





جب ہم نے دیوان حضور قبلہ عالم پناہ کی شرح لکھنے کے لئے قلم اٹھایا تو فوراً ہمارے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ دیوان کی شرح کے ساتھ صاحب دیوان کی مکمل اور مبسوط سوانح عمری بھی شائع ہونی چاہیے جو دیوان کے معانی و مطالب واضح کرنے میں مدد و معاون ثابت ہو اور ساتھ ہی حضرت کی شخصیت اور مرتبہ سے جو عرفانی دنیا میں آپ کو حاصل ہے۔ ناظرین اچھی طرح واقف ہو جائیں۔ لیکن ہمارا یہ ارادہ جتنا مبارک جتنا مفید تھا اتنی ہی اس کی تکمیل دشوار اور مشکل نظر آئی۔ وجہ یہ کہ گو قلندر صاحب آسمان شہرت اور ناموریا کے آفتاب تھے۔ لیکن آپ کے سوانح حیات جو انمول موتیوں سے کسی طرح کم نہیں منتشر اور پر گندہ ہی رہے اور کسی اہل قلم نے آپ کی وفات کے بعد ان کو کسی سبک میں منسلک نہ کیا۔ حالانکہ حضرت کے معاصرین اور پیروں بزرگان سلف کے حالات قریب قریب عمدہ اور بہترین طریقہ پر شائع ہو چکے ہیں۔

مغرب میں رواج ہے کہ جب کسی شخص کا کلام شائع کیا جاتا ہے تو اس کے ساتھ صاحب کلام کے سوانح حیات درج ہونے لگتی ہیں ضروری سمجھے جاتے ہیں تاکہ اس شخص کی شخصیت اور مرتبہ سے علمی دنیا واقف ہو جائے۔ اسی مفید تجویز نے ہمیں بھی مجبور کیا کہ شرح کے ساتھ قلندر صاحب کے سوانح حیات بھی ضرور درج ہونے چاہئیں۔ اور ساتھ ہی یہ خیال بھی داس گیر تھا کہ حالات جس قدر بھی شائکہ ہوں و عظاماً تعالاً و انما درانتا عرفیکہ ہر حالت میں تخلیق و تدقیق کی کسوٹی پر رکھے ہوئے ہوں تاکہ اس طریقہ سے جو غلط روایات عوام الناس میں مشہور ہیں ان کی قلمی کھل جائے اور تصدیق مزاج لوگ اصل اور نقل میں تمیز کر سکیں کیونکہ عوام میں من گھڑت افسانے بزرگوں کی لاف منقول و منقولہ رواج پا جاتے ہیں کہ رفتہ رفتہ اہل حقیقت بالکل نظروں سے اوجھل

ہو جاتی ہے اور ان حالات سے جن سے آنے والی نسلوں کو اخلاقی سبق حاصل کرنا چاہیے  
 نفسانی نتائج اخذ کر لئے جاسکتے ہیں۔ ہمارا ارادہ تھا کہ حقیقت اور اصلیت کو بے نقاب  
 کر کے افراط و تفریط کے ناگوار دہبوں سے اس پاک دامن کے دامن کو بالکل بچا  
 لیا جائے۔ مگر یہ ارادہ علمی دنیا کے لئے جس قدر مفید تھا اتنی ہی اس کی تکمیل مشکل نظر  
 آئی۔ کیونکہ وقائع نگاروں نے جو حالات ترتیب دیئے ہیں ان میں زیادہ تر صوفیانہ  
 مذاق کا لحاظ رکھا گیا ہے اور جن مطلوبہ کتب میں قلندر صاحب کے حالات بھلا درج  
 ہیں وہ طرز قدیم کی پیروی میں لکھے ہوئے ہیں اور شہ نہ تکمیل ہیں جن سے ناظرین  
 کوئی انتفاع حاصل نہیں کر سکتے اور بالخصوص ہمارے لئے تو وہ بالکل ہی مفید نہ تھے  
 کیونکہ حقیقت کا راز ان میں گویا ایک حد تک مضمر ہے۔ لیکن اصلیت یہ غلط روایات اور  
 افسانہ سازی کا رنگ اس قدر غالب آگیا ہے کہ حقیقت بالکل ہی معدوم ہو گئی ہے اور  
 قلندر صاحب کی زندگی کے وہ حالات اور واقعات جو ان کو شیخ بزم ادب و روحانی  
 حکیم۔ قابل معلم اخلاق۔ روحانی فلاسفر۔ ناصح مشفق۔ فطرت کا راز داں اور وقائع نگار کہہ  
 سکیں۔ نہایت بے جگری سے نظر انداز کر دیئے ہیں۔ صوفی کے لئے کار کاہ عالم اور  
 کائنات کا ذرہ ذرہ معرفت کر دگار کے دفتر کا حکم رکھتا ہے اور اس کی نظر مخلوق سے  
 خالق اور صنعت سے صنایع پر پڑتی ہے۔ جب وہ شاعر بھی ہو فطرت کا تصور اور  
 فطرت نگار بھی ہو تو اس کے ایک ایک شعر ایک مصرعہ ایک ایک حرف اور ایک  
 ایک کلمہ میں عرفان بزدانی کے راز پوشیدہ ہوتے ہیں۔ مگر عام طبائع نے صوفی  
 کی صفت کو محدود سمجھ رکھا ہے حالانکہ صوفی اعلیٰ درجہ کا حکیم ہے اور بے ناصح  
 ہے۔ ہے معلم اخلاق ہے۔ فطرت نگار اور فلاسفر ہے۔ اور ہر صنعت جن  
 پر کیساں قدرت رکھتا ہے مگر افسوس کہ طبائع کی اس عام افتاد نے بزرگوں کے  
 کارناموں اور ان کے حکیمانہ، ناصحانہ، اخلاقی اشعار و اقوال سے پاک کو مستفیض ہونے  
 کا موقع نہ دیا۔ بلکہ انتہائی تنگ نظری سے کام لے کر صوفی کو ایک محدود گنبد میں سمٹھا  
 کر یہ سمجھ لیا کہ اس گنبد سے نکلا۔ بلکہ حرکت کرنا ہی اس کی شان کے خلاف

یہی تنگ نظری کا نتیجہ ہے کہ آج بزرگوں کے دواویں کے شروع و خرواشی اُن کے عام تعلقات اور امرائے عہد و شاہان وقت سے میل ملاپ، ناصحانہ و مکیمانہ اور اخلاقی قول کو تہیدِ سرست ہیں بلکہ برخلاف اس کے ہر واقعہ کو تصوف اور حقیقت کے رنگ میں ڈبو کر ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے ایسے مورخین اور شارحین صرف تصویر کا ایک پہلو دکھانے کے مادی ہوتے ہیں جو کسی مقتدر ہستی کو محدود و گند کا مفید سمجھتے ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ تصویر کے دوسرے رخ کو نظر انداز کرنا کسی کے جذبات اور حیثیات کا خون کرنے کے مرادف ہوتا ہے

ایسی دوسرے رخ سے ہم تو بھی حضرت قلندر صاحب کی سوانح عمری کی تدوین و ترتیب کی محرک ہوئی۔ قلندر صاحب چونکہ بشر تھے۔ عالم اسباب میں رہتے تھے۔ ہر دلعزیز بزرگ تھے۔ اپنی عمر کے ایک سوانہیل برس چرخِ مجاہد کے نیچے قطع کئے۔ ریاضتیں کیں بزرگوں سے ملے فیض حاصل کیا اور فیض پہنچایا اور خلیفہ و شاہوں کے زمانے اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ پھر کوئی وجہ نہیں کہ ان کے کلام میں ان متعلقات کی چاشنی کا اثر نہ ہو بلکہ ضرور ہے۔ اب اگر ہم اُن واقعات اور ادبی غریبوں کو جو قلندر صاحب کے کلام میں ہیں نظر انداز کر کے ہر ایک واقعہ اور ہر ایک شعر کی تاویل کو کھینچ کر تان کر تصوف کے رنگ میں ڈلو دیں تو یہ ان کے جذبات کا خون ہوگا بلکہ ہمارا فرض ہے کہ ہم ہر حقیقت مستور کے چہرے سے نقاب الٹیں اور کھین طریقہ سے ہر واقعہ کی صحت کریں۔ گواہی دوزمانہ اور مردِ پیام کی وجہ سے وہ اہم حالات محفوظ نہیں رہے جو کہ قلندر صاحب کے عہد و قار کے لئے طرہ امتیاز تھے

امرواقعہ ہے کہ قریب قریب ہر بزرگ کے متعلق افسانہ سازی کی مشق ہو رہی ہے چنانچہ قلندر صاحب بھی اس مشق افسانہ سازی سے بچ نہ سکے ان حالات کی موجودگی میں ہمارے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ ہم اپنے آزاد سے باز آجائیں اور فی الحقیقت یاس اور ناامیدی ہماری امید پر غالب آگئی تھی مگر لا تعظوم من رحمۃ اللہ ارشادِ خداوندی اور قلندر صاحب کے اس شعر



چشمکست تزیاس را بہانہ کن کہ نہیر چرخ مُجدد ہزار مردانند  
 نے ہمارے ارادے کو پھر تقویت پہنچائی اور ہم نے بعض اہل قلم حضرات سے خطوط لکھ کر  
 کا سلسلہ جاری کر دیا جن میں سے اکثر حضرات نے امید کے موافق ہماری قلمی معاونت  
 کر کے حوصلہ افزائی فرمائی مخطوط کتابت کے اسی سلسلہ میں خیال آیا کہ حصہ قبلہ عالم  
 پناہ پانی پتی کی درگاہ کے سجادہ نشین تو ضرور ہونگے ان سے اس معاملہ میں قلمی امداد  
 حاصل کرنی چاہئے۔ چنانچہ سلسلہ جنابانی شروع کر دی اور جناب کی خدمت میں طلبہ  
 حالات کے لئے استدعا کی گئی لیکن جناب سجادہ نشین صاحب اپنی مصروفیتوں  
 کی وجہ سے کل ایک ماہ تک ہمیں جواب نہ دے سکے جس کی وجہ سے ہماری بہت  
 کے پاؤں اور بھی شکستہ ہو گئے۔ مگر چونکہ ہم ناچیز ہستیوں کے ارادوں کی تکمیل خداوند  
 کریم کے درست قدرت میں تھی جو اس طرح پوری ہوئی کہ ایک ماہ کے بعد بالکل غیر  
 متوقع طور پر حضرت سجادہ نشین صاحب کا عنایت نامہ وصول ہوا جس کا ایک ایک  
 لفظ ہماری حوصلہ افزائی کے لئے بوئے یوسف کا کام کر گیا حضرت نے کمال درویش  
 اخلاق سے ہیں نواز اور حتی الامکان امداد کا وعدہ فرما کر ہمیں ترتیب حالات پر آمادہ کیا اور  
 ہمارے دوسرے خطوط کے جواب میں بعض بعض مفید حالات ہمیں ارسال فرمائے  
 اور ہم اور مفید مشوروں سے ہماری ہمت بندھا کر کلام کی اشاعت میں بھی ہر قسم  
 کی مدد فرمائے کا وعدہ فرمایا۔ اور مزید نوازش یہ فرمائی کہ جب ہم نے آستانہ قلندریہ  
 پر جا کر ماضی دی تو حضرت سجادہ نشین صاحب نے قلندریہ صاحب کی دیگر غیر مطلوبہ  
 تصانیف اخذ حالات کے لئے ہمیں عطا فرمائیں جن کی نسبت ہم حضرت خواجہ پیر  
 محمد عبدالرشید صاحب سجادہ نشین کے بے حد شکر گزار اور رہیں منت ہیں حضرت  
 کے انتہائی شغف اور محبت کا ایک بین ثبوت یہ ہے کہ جناب نے اپنے ایک مکتوب  
 گرامی مورخہ ۳۲۔۳۰۔۷۷ میں کیا اعلیٰ الفاظ سے ہماری حوصلہ افزائی فرمائی کہ جناب  
 آپ کو حضرت قبلہ عالم پناہ سے دلی محبت اور وابستگی ہے تو یقیناً میں بھی آپ کا عاشق  
 ہوں لیکن ہم ہیں کہ سبزدعا اور عجز و نیاز کے کوئی قابل قدر تحفہ جناب کی خدمت میں

پیش کرنے کے قابل نہیں سو اس کے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے اور عمر و اقبال میں بروز افزوں ترقی دے حضرت مولانا پیر محمد عبدالرشید حضور قبلہ عالم پناہ کے لائق سجادہ نشین اور اپنے جد بزرگوار کے زندہ نشان ہیں آپ نے اس خدمت کے ذریعہ حضرت قبلہ عالم پناہ کے نام کو پیش پیش روشن کر دیا ہے فی الحقیقت سلف صالحین کے اخلاف کو ایسا ہی ہونا چاہئے حضرت مولانا کی یہ مخلصانہ خدمت موجودہ سجادہ نشینوں کے لئے ایک روشن مثال ہے ان کو بھی چاہئے کہ وہ اس مثال سے سبق حاصل کر کے اپنے بزرگوں کا نام روشن کریں۔ دوسری دفعہ جب ہم کتاب دکھانے کے لئے آستانہ شریف پر حاضر ہوئے تو آپ نے مورخانہ حیثیت سے اس کا مطالعہ کیا اور اپنی رائے عالی کا اظہار فرمایا جس کو ناظرین انتساب کے بعد ملاحظہ فرمائیں گے اس کے علاوہ امید سے بڑھ کر ہماری حوصلہ افزائی فرمائی اور اشاعت کتاب کے ہر شعبہ میں توقع سے زیادہ مدد فرمائی آپ کی شان میں ہم کچھ الفاظ استعمال کرنا چاہتے تھے لیکن اجازت نہیں ملی +

ان واقعات کے بعد ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ کتب ذیل میں قلندر صاحب کے حالات مجملہ درج ہیں :-

اجتہاد الاخیار، تذکرۃ الخوافیہ، تذکرۃ اولیائے ہند، سیر الاقطاب، شرف المناقب لیکن ہم نے سو انحصاری میں ان مذکورہ کتب کے حالات پر محاکمہ کر کے صاحب شرف المناقب (خواجہ حمید الدین عارف پانی پنی) کی رائے عالی کو مستند سمجھ کر منقلم رکھا ہے کیونکہ آپ حضور قبلہ عالم پناہ کے برادر شاہ نظام الدین عراقی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد سے تھے اور درگاہ کے منصب سجادگی پر فائز تھے اس لئے آپ کے تخریر کردہ واقعات اور حالات قابل وثوق مانے گئے ہیں

شرح کی ترتیب اس طرح رکھی گئی ہے کہ سب سے پہلے دیوان کے مختلف نسخوں و مطبوعہ غیر مطبوعہ کا مقابلہ کر کے اصل فارسی غزل کو درست کیا گیا ہے۔ اس کے بعد ہر شعر کا اردو ترجمہ با محاورہ کر کے مشکل الفاظ کے معنی مختلف

کتب لغت سے مقابلہ کر کے لکھے گئے ہیں۔ شرح اتنی لکھی گئی ہے جتنی نفسِ شعر سے پیدا ہو۔ پوجا تاویلات سے دانستہ گریز کیا گیا ہے۔ البتہ جو اشعار تشریح طلب ہیں ان کو ہر ممکن طریقہ سے واضح کیا گیا ہے۔ شعروں کی ادبی اخلاقی تاریخی خوبیاں واضح کر دی گئی ہیں جسب ضرورت آیاتِ قرآنی و احادیثِ نبوی اور اقوالِ صوفیائے کرام سے استنباط کر کے شرح کو مزین کیا گیا ہے چنانچہ ناظرین جا بجا آیاتِ قرآنی و احادیث اور اقوال کا اندراج ملاحظہ فرمائیں گے۔ قلندر صاحب کے اشعار کا مطلب واضح کرنے کے لئے مسئلہ شعرا کے اردو فارسی اشعار حسب ضرورت نقل کئے گئے ہیں اگر قلندر صاحب نے کسی ایک مضمون کو کئی ایک اشعار میں لدا کیا ہے۔ تو ان کے حوالے دے گئے ہیں مثلاً ۱، ۲، ۳، ۴ جن سے مراد یہ ہے کہ غزل نمبر ۱ کا پہلا شعر یا غزل نمبر ۲ کا چوتھا شعر علیٰ القیاس تمام غزلیں نمبر وار لکھی گئی ہیں اور غزل کے ہر ایک شعر پر نمبر دیا گیا ہے تاکہ ناظرین کو تلاشِ شعر میں سہانہ ہو۔

اگر ناظرین نے اسے قدر اور عزت کی نگاہوں سے دیکھا اور ہمارے محنت کی داد دی تو ہم انشاء اللہ تعالیٰ حضرت قبلہ عالمِ پناہ کی دیگر مطبوعہ تصانیف بھی مفید حاشی اور تراجم کے ساتھ ناظرین کی خدمت میں پیش کریں گے۔ اس کے علاوہ ہم حضرت کے غیر مطبوعہ منظوم کلام کی بے حد جستجو کر رہے ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ امید ہے کہ عنقریب حضور کا نعتیہ دیوان جو دورِ آخر کی تصنیف اور مناقبِ مہتممہ دورِ زمانہ و حضرت مولائے کائنات پر مشتمل ہے منصفہ شہود پر جلوہ گر ہوگا ناظرین انتظار فرمائیں و باللہ التوفیق۔

نیا زمندان

عطا و مظہر

جیٹھی کے ۱۲ اپریل ۱۳۳۲ء

۱۳۳۲

# انتساب

کشفہ نامہ محبوب کی درگاہِ لاابالی کے سجادہ نشین صاحب کی خدمت میں

## نذر

ہم اپنی اس ناچیز تصنیف کو دلی عقیدت اور اخلاص کے ساتھ شمس العارفین  
برہان الواصلین ہادی لی مع اللہ جلال الاسلام رہنمائی عارفان و توحید جرحہ نوش میخانہ  
تجدید حضرت مولانا خواجہ سید محمد عبدالرشید صاحب مدظلہ العالی سجادہ نشین درگاہ حضرت  
خواجہ مخدوم شیخ شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں بطور نذر  
پیش کر رہے ہیں کہ حضرت موصوف کے مبارک اور سود نام کی برکت سے یہ ناچیز  
تصنیف قبولیت خاص و عام کا فخر حاصل کرے۔

آمین

کلام شیخ شرف الدین مغفور	سر اسرار وحدت سے ہے معمور
کلام حق تعالیٰ کی ہے تفسیر	حدیث مصطفیٰ کی ہے یہ تفسیر
عجب ہے گنج اسرار و معانی	عجب ہے معدن راز نہانی
ہے نور العین حق کو اصلوں کا	ہے دستور العل ان کاملوں کا
جو چلنے والے ہیں راہِ وفا کے	جو نگر ہیں ملامت اور جفا کے
فنائے روح و جا پر خاریست	برائے عاشقان باغ و بہارِ یست

منور کرد از بس چشم آفاق

ضیائے دیدہ سالارِ عراق

عطا و مظہر دل پریش و ناشاد	رہے نالاں بکج محنت آباد
سدا پیتے رہے خون جگر کو	اڑایا طائر عقل و فکر کو
گرم پرواز شد کہ سوئے فلاح	گئے ساز و مقام زیر این خاک
کبھی گلزارِ وحدت چنے گل	نظر عشق بزمی بلبل و گل
راہ وہ سائر باغ معانی	انوکھی طرز میں کی گلفشانی
غرض پھولوں کا گلہ رتنہ بنایا	عجب انداز سے اس کو سجایا
شرح لکھی کلام بوعلی کی	امام اولیاء حق کے ولی کی
گہرا لے عجیب در سلکِ سفتیم	بفکرِ کار این شبہا شفقیم

ریاض شرح محبوب القلوب است

بحمد اللہ کہ این جذب القلوب است

غرض گلہ رتنہ گہرا لے مضمون	بنام پیر میخانہ ہے معنوں
کہ بر سجادہ آں شیخ مغفور	بفروشان و شوکت ہست امور
ہے زینت جن کیم سو آستان کو	ملا خلف الرشید اس خاندان کو
سبق دادہ مراد وجود و سخا را	نہ ہے دتاش کہ بنواز دگر را
کریم ابن الرحیم عبدالرشید آں	وحید العصر کیا و فرید آں
نہ ہے سجنے اگر ایشان نوازند	بلطف این پیشکش منظور سازند
عطا را این کتابے یادگار است	برائے نام مظہر نا ملاہ است

خاکساران  
عطا و مظہر

از جیشی کے

## تقریظ

از علیحجاب قدوة الواصلین، زبدة العارفين، سلطان سلطنت  
طریقت، سالک مسلک شریعت، شہباز اوج حقیقت، خواص دریائے  
معرفت، ابو الحمید حضرت مولانا و الفضل اولیانا، حافظ خواجہ پیر محمد عبدالرشید  
سلمہ الوحید پانی پتی سجادہ نشین قبلہ شیخ شرف الدین بوعلی قلندر قدس اللہ  
سمرہ العزیز

فقیر نے مفتاح الغیب اردو شرح دیوان حضور قبلہ عالم پناہ مہم فصل سوانح  
عمری مصنف شیخ عطاء محمد عطاء نظامی و شیخ حبیب اللہ مظہر نظامی ساکنان جیلپی کے پنجاب  
کو غور سے پڑھا بالخصوص سوانح حیات کا کہ ان سے میرا خاص تعلق تھا بنظر اسعان  
مطالعہ کیا میرے خیال میں حالات نہایت جامع اور معتبر ہیں جن سے مجھے پورا  
اتفاق ہے اور جو کچھ لکھا گیا ہے افراط و تفریط سے پاک اور تحسین بسیار کا نتیجہ ہے  
اکثر مقامات کی اصلاح میں نے خود اپنے قلم سے کی تا حد علم میرے یہ شرح و سوانح  
عمری نکتہ دان و نکتہ منج احباب کے لئے عموماً اور وابستگان سلسلہ قلندر یہ کے لئے  
مخصوصاً ایک بیش بہا نعمت ہے۔ شرح نہایت ہی تحقیقانہ انداز میں لکھی گئی ہے طرز  
تحریر نہایت دلکش ہے میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو مقبول خاص و عام فرمائے  
اور اس کے مصنفین کو جزائے خیر عطا کرے آخر میں میں اپنے وابستگان سلسلہ اور  
دوستوں کی خدمت میں پُر زور سفارش کرتا ہوں کہ اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ خرید  
کر مؤلفین کی حوصلہ افزائی کی جائے تاکہ وہ حضور کی دوسری تصانیف کی اشاعت  
کی طرف راغب ہوں۔ جزاکم اللہ خیر الجزاء

فقیر عبدالرشید  
سجادہ نشین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## سوانح عمری

مردہ ہرگز نبود آں کہ ہمیر و در عشق کشد ناز و ناز زندہ دائم شمیم  
قلندر صاحب فن قدسی صفات بزرگوں کے زمرہ سے ہیں جن کی شان  
پاک میں حدیث شریف میں آیا ہے کہ اولیا اللہ مرتے نہیں بلکہ نقل مکان کرتے ہیں اس  
لئے ہم قلندر صاحب کے اسی شعر سے عنوان کو زمینت دیتے ہیں جو حدیث نبوی  
کی اعلیٰ تفسیر ہے۔

## نام و نسب

آپ کا نام شرف الدین ہے۔ بوعلی لقب جو امیر المومنین حضرت علی ابراہیم علیہ السلام  
رضی اللہ عنہ نے عطا فرمایا جس کی صراحت ذکر بیعت میں آئیگی قلندر یہ خاندان سے  
نسبت واردات تھی۔ اس لئے بوعلی قلندر مشہور ہے آپ کا پورا نام شرف الدین بوعلی  
قلندر مشہور ہے آپ نے اپنے اشعار میں تخلص کی جگہ شرف و بوعلی اور قلندر کا استعمال  
کیا ہے اس لئے آپ کا تخلص وثوق کے ساتھ قرار نہیں دیا جاسکتا آپ کا نسب چند  
واسطوں سے حضرت جعفر النعمان الملقب بہ امام اعظم ابو حنیفہ کو فی رحمت اللہ علیہ  
سے آپ کے القاب اور یہی ہیں جو ذکر بیعت کے تحت ہیں آئیں گے۔

ثابت بن بھان تک گنتی ہوتا ہے۔

**نسب نامہ** شیخ شرف الدین بوعلی قلندرین حضرت مولانا سالار فخر الدین ابراہیم مشہور بہ عراقی قدس سرہ بن مولانا سالار زبیر بن مولانا سالار حسن بن سالار عزیز بن سالار البکر عازی بن مولانا شیخ محمد عرف مولانا فارس (مرید و خلیفہ حضرت حسین بن منصور علّاح رحمۃ اللہ علیہ) بن مولانا عبد الرحمن بن مولانا عبد الرحیم بن مولانا محمد بن تاجدار اصناف حضرت امام اعظم ابوحنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ۔

**شیخ فخر الدین عراقی** قبل ازیں کہ ہم قلندر صاحب کی ولادت کا ذکر کریں مناسب کے بعض حالات معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے والد بزرگوار شیخ فخر الدین عراقی کا مختصر حال بیان کیا جائے نفحات الانس میں مولانا جامی قدس سرہ

سرہ و صاحب بوستان غوثیہ کا بیان ہے کہ شیخ فخر الدین اصل میں علاقہ سہیلان کے رہنے والے تھے آپ چھوٹی سی عمر میں قرآن مجید حفظ کر کے سترہ برس کی عمر میں تحصیل علوم سے فارغ ہو کر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے تھے آپ کا دیوان مشہور ہے اور آپ کی مشہور تصنیفات لمعات ہے جو سراسر رموز و نکات تصوف کی جامع ہے ایک دن آپ طلباء کو تعلیم دے رہے تھے کہ قلندروں کی ایک جماعت سہیلان میں آئی جن میں ایک بڑا بڑا حسین تھا اور آپ پر چونکہ عشق غالب تھا اور طبیعت اس قدر رموز و واقع ہوئی تھی کہ کسی حسین چیز کو دیکھنے سے آپ کو دگرا زلی کی صنعت یاد آتی تھی اور ایسے موقعوں پر آپ کا دل مصنوع سے صانع اور مخلوق سے خالق کی طرف رجوع کرنا تھا اور آپ مجاز میں حقیقت کا رنگ دیکھنے کے دلداد تھے اس لئے اُس لڑکے کے حسن و جمال پر ذریفہ ہو گئے جب تک وہ گروہ آزادگان جہان میں رہا آپ اُن کے ساتھ رہے اور یہ جان تو ازیں میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا چند دنوں کے بعد جب وہ جماعت ریخت سفر باندھ کر جہان سے روانہ ہو گئی تو آپ نے چند روز بے نابی میں گذارے جب جدائی کی تاب نہ نہی تو وطن کو خیر باد کہہ کر آپ بھی اُن کے پیچھے دوڑے اور ان سے کسی مقام پر جا ملے جب ادبائش قلندروں نے آپ



کو دیکھا تو کہنے لگے کہ آپ عراق کے سردار اور ذی وقار آدمی ہیں اور ہم قلندرانِ موزلش چاربرو کا صفایا کئے ہوئے آزادانہ سفر کر رہے ہیں بنا بریں آپ کو ہماری معیت مفید نہ ہوگی ہاں اگر آپ ضرور ہمارے ساتھ سفر کرنا چاہتے ہیں تو ہماری مٹی کی صورت اور ہیبت ظاہری بنا لیجئے چاربرو کا صفایا کرانے شیخ موصوف کے دل پر چونکہ لڑکے کی محبت قوی ہو چکی تھی بھجوراً چاربرو کا صفایا کر لیا قلندروں کا لباس پہنا اور ان کی جماعت میں شامل ہو گئے۔ شدہ شدہ یہ قافلہ تھان پہنچا اور حضرت خواجہ بہاؤ الدین زکریا ملتانی قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ خواجہ بہاؤ الدین کشفِ باطنی سے متاثر گئے کہ فخر الدین اس لڑکے پر عاشق ہے۔ اور چاہا کہ اس کی محبت کو عشقِ حقیقی کی طرف تبدیل کر دیا جائے چنانچہ جب یہ قافلہ روانہ ہوا تو حضرت بہاؤ الدین کو اس کی روانگی کی خبر ہوئی چونکہ آپ کو عراقی کے ساتھ چلے جانے کا زیادہ خیال تھا اس لئے آپ نے کچھ دیر تامل فرمایا اسی دوران میں ایک ایسی تیرہ و تار یک آندہی اٹھی کہ او با ش قلندروں کا گروہ منتشر ہو گیا اور فخر الدین عراقی اسی انتشار و پریشانی کی حالت میں خواجہ بہاؤ الدین زکریا ملتانی کے آستانِ ہدایت نشان پر پڑے۔ آپ نے اپنا خادم بھیج کر فخر الدین کو اندھا پایا۔ اور اپنی خوش میں کھینچ کر سینہ سے سینہ ملا ناہی نہا کہ فخر الدین کے دل سے لڑکے کی محبت بالکل نال ہو گئی اور اس کی بجائے آپ کا دل عشقِ الہی سے معمور ہو گیا آپ نے ان کے رہنے کے لئے ایک علیحدہ حجرہ عنایت فرمایا اور باطنی تعلیم و تربیت کرنے لگے۔

کچھ دنوں کے بعد اپنی دفتر نیک اختر کی عفت و عصمت میں رابعہ وقت تھیں

ان کے ازدواج میں سے دیں۔ روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے سچیں برس تک حضرت خواجہ بہاؤ الدین زکریا کی خدمت میں رہ کر فیض حاصل کیا آپ کے کلام میں درودِ سوز ایسا بھرا ہوا تھا کہ خواجہ بہاؤ الدین اکثر اوقات آپ کے اشارن کر دیکھا کرتے تھے صاحبِ نفحات کا بیان ہے کہ حضرت بہاؤ الدین زکریا کی صاحبزادی کے بطن مبارک سے ایک صاحب زادہ بھی تولد ہوا جن کا نام کبیر الدین تھا اگر ہم نے نفحات کے علاوہ اور بہت سی کتابوں کا مطالعہ کیا جن سے کبیر الدین صاحب زادہ کا تولد ہونا ثابت نہیں

ہوتا۔

شیخ فخر الدین عراقی کا سفر عراق  
عقد ثانی اور اولاد

اسی اشار میں خواجہ بہاؤ الدین کی صاحبزادی  
کا انتقال ہو گیا صاحب بوستان غوثیہ کا بیان  
ہے کہ خواجہ ملتانی نے اپنی دوسری صاحب

زادی شیخ فخر الدین کے عقد میں دینی چاہی اور اس بار سے میں اپنے صاحبزادے  
مولانا صدر الدین عارف سے مشورہ کیا لیکن انہوں نے جواب دیا کہ ایک دن فخر الدین  
پیرا میں اٹھا کر ہو اگھر رہے تھے پس جس شخص میں اس قدر حفظ نفس ہو وہ اس بیوند کا اہل  
نہیں ہو سکتا خواجہ ملتانی یہ جواب سن کر اپنے ارادے سے باز آ گئے بایں وجہ شیخ  
فخر الدین نے ملتان سے اپنے اصلی وطن عراق کی طرف مراجعت کی جب آپ  
سہدان پہنچے تو یہ السادات حضرت نعمت اللہ بہرائی کرمانی نے اپنی ہمشیرہ حافظہ جمال  
رحمۃ اللہ علیہا سے جو حافظہ قرآن تھیں آپ کا نکاح کر دیا جن کا مزار مبارک قصبہ پانی پت  
میں ابراہیم لودھی کے مقبرہ سے جانب شرق اور قلعة بادشاہی سے جانب شمال دو  
سوں گز کے فاصلہ پر واقع ہے آپ کا روضہ منورہ حافظہ جمال اور مالی جی کے نام سے  
مشہور ہے۔

شیخ فخر الدین عراقی معہ اہلیہ مفقود سہدان سے عراق واپس آئے چنانچہ حافظہ جمال کے  
ابن مبارک سے شیخ نظام الدین عراقی برادر حضرت بوعلی قلندر عراق میں پیدا ہوئے  
اور عاشق الہی بوعلی قلندر پانی پت ضلع کرناں میں جس کی صراحت آگے آئے  
گی۔

۱۔ بوستان غوثیہ خاص خواجہ بہاؤ الدین ذکر کیا گئے حالات پر مشتمل ہے اور مطلوبہ ہے ۱۲

۲۔ مولانا جامی نے نہات میں لکھا ہے کہ جب خواجہ بہاؤ الدین کی وفات کا وقت قریب آیا تو آپ نے غرضت  
شیخ فخر الدین کو عطا فرمایا تو انہوں نے اس عنود و قار کو حد کی نظروں سے دیکھا وہ نیز کچھ ایسے ہی اسباب  
پیدا ہو گئے اور حسب وطن نے جوش مارا اور آپ بحر عراق ملتان سے چل دے ۱۳

## ولادت

جب شیخ نظام الدین عراقی سنِ رشد و تمیز کو پہنچے تو آپ بغرض تجارت عراق سے عاوم ہندوستان ہوئے اور قصبہ پانی پت میں نزول اجلال فرمایا پانی پت کے میدان پاکیزہ اور دلکش تھے اُن کی فضا دل کو مغرب معلوم ہوئی اس لئے وہیں رہنا اختیار کیا جب شیخ فخر الدین کو اپنے فرزند شیخ نظام الدین کی جدائی نہایت شاق گزری تو آپ بھی بارادہ ملاقات معہ اہلیہ و مفد مسہ پانی پت تشریف لائے اور وہیں قیام فرمایا خدا تعالیٰ کو ایسا ہی منظور تھا کہ دلالت ہند عاشقِ الہی کے قدمِ مہمت لزوم کی برکت سے دارالشرف بنے اس لئے سرست سہجری نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں حضرت شیخ شرف الدین بوعلی قلندر عالم و جودین آئے شیخ فخر الدین عراقی کی وفات حسب بیان صاحبِ نفحات ۸ رذی قمر ۷۸۹ھ میں ہونے واقع ہوئی۔ اور آپ کو حضرت شیخ محی الدین ابن عربی کے مزار کے پیچھے جگہ ملی جو زیارت گاہِ خلافت ہے اور آپ کے فرزند نظام الدین عراقی کا وصال ۱۰ رجب الثانی ۸۰۷ھ میں بہ قصبہ پانی پت ہوا اور وہیں آپ مدفون ہیں۔

جب قلندر صاحب پیدا ہوئے تو آپ نے رونا شروع کیا اور مسلسل تین دن روئے کئے دو مہلک نہ پایا۔ اور آنکھ نہ کھولی جب تین دن گزر گئے تو شیخ فخر الدین عراقی گھر سے باہر تشریف لائے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک سرست فقیر چڑھ اوڑھے دروازہ پر کھڑا ہے اُن سے مصافحہ کیا فقیر نے کہا اس شیخ تو صاحب زادہ مجھ مبارک ہوا سے دیکھنے کا

سلہ آپ کی شادی مولانا کریم الدین رومی کی صاحب زادی سے ہوئی آپ مقبول کی تجارت کرتے تھے شیخ فخر الدین عراقی کی وفات کے متعلق ہم نے بہت تحقیق کی ہے ثابت ہوا ہے کہ آپ پانی پت سے اپنے وطن الوفا (عراق) کی طرف بغرض سب و مباحث گئے تھے قدرت کو ایسا ہی منظور تھا کہ شیخ سرزمینِ عراق میں ہی رہیں چنانچہ ایسا ہی ہوا اور آپ نے حضرت محی الدین ابن عربی کے مزار کے قریب استراحت فرمائی ۱۲ سلہ وہ درویش مولانا شاہ جمال قلندر چرم پوش رحمۃ اللہ علیہ تھے جن کا مزار شریف دریائے گنگا کنارے شہر گنگا کے نزدیک واقع ہے ۱۱۰۷ھ مطابق

مشاق ہوں شیخ موصوف درویش کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گئے جب اس صاحب کمال فقیر نے اس نو جوان کو دیکھا تو اس کی پیشانی پر پوسہ دیا اور یہ آیت کریمہ اُن کے کان میں پڑھی نہ کہ یا کوئی نعم و بھلا اللہ اسی وقت رونامہ ہو گیا اور آپ دودھ پینے لگے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ مادر زاد ولی تھے اور فرمان خداوندی کا احترام اور ادب آپ کی سرشت میں ازل سے موجود تھا کہ آپ آیت کریمہ سننے ہی خاموش ہو گئے۔ درویش نے فرمایا اسے شیخ نزا صاحب نے وہ عاشق الہی ہے عاشقوں کا بھید کسی سے کہنا نہیں چاہئے اتنی بات کہہ کر نظروں سے غائب ہو گیا لیکن ہے کہ بھید کا اشارہ اسی طرف ہو کہ یہ مولود مسعود مادر زاد ولی ہے۔

روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابوعلی قلندر عاشق الہی و قطب جمال الدین ہنسوی و سلطان شاہ فرخ گمانوی اور صوفی کھٹی آپس میں خالہ زاد بھائی تھے لیکن قطب جمال الدین ہنسوی کی نسبت حضور کے شجرہ نسب سے یہی خاصہ ہوتا ہے کہ قطب جمال آپ کے خالہ زاد بھائی ہونے کے علاوہ ہنوی بھی تھے کیونکہ مولانا سالار خضر الدین کی دو صاحب زادیاں تھیں ایک لاؤلفوت ہو گئیں اور دوسری صاحب زادی قطب جمال ہنسوی کی زوجیت میں دی گئیں جن سے سلسلہ نسب قطب جمال ہنسوی کا جاری ہوا۔

## تعلیم

آپ نے ابتدائی تعلیم دہلی میں محل کی لیکن باوجود تحقیق کے آپ کے اساتذہ کے نام ہمیں معلوم نہیں ہوئے البتہ ایک مغنیر روایت سے معلوم ہوا ہے کہ آپ نے حضرت مولانا

سلحہ بعض روایتوں میں لکھا ہے کہ شاہ جمال قلندر چرم پوش نے آپ کو اسم اعظم کی تعلیم دی و اللہ اعلم بالصواب  
 سہ پہلے پہل یہ لقب شاہ جمال قلندر کی زبان سے نکلا تھا جو بعد میں مشہور الکل ہو گیا۔

سہ مولانا سراج الدین کی کا مزار عقب بنگار خاں درگاہ شریف حضرت قباہ عالم پناہ پانی پت میں ہے!

سراج الدین مکی رحمۃ اللہ علیہ سے قرآن شریف حفظ کیا اور فقہ و حدیث پر بھی حافظہ اس قدر تیز تھا کہ جب ایک دفعہ مضمون کو سرسری نظر سے دیکھ لیا وہ کالمقش فی الحجر ہو گیا چونکہ آپ حافظ قرآن تھے اس لئے عربیت میں آپ کو کافی دست گاہ حاصل تھی چنانچہ اپنے منظوم کلام میں عربی اشعار اس قدر الکلامی سے بلا تکلف لکھے ہیں جن سے آپ کی اس فن میں اعلیٰ دست گاہ ثابت ہوتی ہے منظوم کلام کے علاوہ فارسی نثر میں آیات قرآنی و احادیث نبوی اور اقوال صوفیائے کرام کا اناراج اس خوبصورتی کے ساتھ کیا گیا ہے اور آیات قرآنیہ سے ایسے ایسے عارفانہ نکات اخذ کئے ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ کلام ربانی کی شرح بیان کرنے میں آپ کو کمال حاصل تھا۔ اور آپ کی طبیعت کی افراط زیادہ تر اسی طرف مائل تھی۔ آپ اعلیٰ درجہ کے مضمون نگار اور شارح تھے غرضیکہ آپ کی طبیعت کچھ ایسی موزوں واقع ہوئی تھی کہ جس طرف رخ کیا مشکل اور ادق مضامین کو پانی کی طرح بہا دیا۔ اس کے علاوہ آپ زبردست اور جید عالم تھے محدث اور فاضل اجل تھے۔ آپ کے والد ماجد چونکہ عراق عجم کے رہنے والے تھے اور والدہ ماجدہ عربی النسل سیدہ تھیں بڑے بھائی شاہ نظام الدین عراقی بھی عراق میں پیدا ہوئے تھے اس لئے حضرت قلندر صاحب کی مادری زبان بھی فارسی ہو گئی تھی

پانی پت چونکہ اُس وقت علوم و فنون کا مرکز تھا۔ اس لئے وہاں بھی مختلف سالاروں سے علم ادب حاصل کیا آپ کے والد چونکہ صاحب تصانیف کثیرہ قادر الکلام شاعر تھے برگزیدہ عارف اور مقبولان الہی میں ممتاز ترین کامل انسان تھے

لمعات کا مطالعہ اور دیوان عراقی اس بات پر شاہد ہے کہ علوم تصوف میں آپ کو کافی دست گاہ حاصل تھی اولاً سرسری لایہ کے مصداق قلندر صاحب کو بھی عشق حقیقی کے ساتھ جذبہ شاعری بھی بطور وراثت عطا ہوا چنانچہ آپ نے بھی اپنے والد بزرگوار کی طرح

سلہ باوجود کمال تحقیق میں یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس فن میں قلندر صاحب کو کس صاحب کمال سے ملکہ عطا اور کس کے سامنے آپ نے دانے ادب کیا غالباً یہ کچھ کرنا ہی اپنے والد ماجد سے استفادہ کیا ہو کر نگہ واپس واپس کرنا اور کلام شاعرانہ اور اس وقت مکی شاعری کا کچھ چاچا سنگ عالم میں رچ رہا تھا اسکے علاوہ آپ نے استاد بزرگ گفت ہماں خواجہ غلام

اپنے جذبات باطنی کو فاضلی غزلوں میں ظاہر کیا والد بزرگوار کی طرح آپ کے کلام میں سوز و ساز اور معرفت الہی کے نکات و اسرار کا بڑا حصہ ہے اور ساتھ ہی چونکہ وطن ہندوستان تھا اس لئے رائج الوقت ہندی زبان بھی مادری زبان ہو گئی اور اس میں بھی اچھی دسترس تھی اکثر مکتوبوں پر آپ نے ہندی زبان میں دوہے بھی لکھے ہیں۔

**درس و تدریس** آپ نے اپنی عمر عزیز کا بہت سا حصہ درس و تدریس اور وعظ و نصیحت میں گزارا پرانی دہلی میں آپ کا قیام تھا وہاں مدتوں آپ درس دیتے رہے۔ زمانہ حاضر کے بڑے بڑے عالم فقیہ اور محدث آپ سے استفادہ حاصل کرتے تھے اور مدرسہ یک مینا پر دہلی میں آپ مدرس اعلیٰ بھی تھے علمائے وقت آپ کی علمیت کے اس قدر گردیدہ تھے کہ جب آپ دہلی سے عازم پانی پت ہوئے تو وقت کے نامور فضلا کی ایک جماعت نے خواہش ظاہر کی کہ آپ چندے اور قیام فرمادیں تاکہ ہم آپ سے نکات توحید کے چند رسائل پڑھ لیں اس واقعہ کی تصدیق قلندر صاحب کے اپنے کلام سے اس طرح ہوتی ہے فرماتے ہیں:-

”جمع دانشمندان بریں درویش گفتند کہ یک ماہ دیگر بایں تان از ہر کتاب

در سالہ سبق گیریم“

علاؤ الدین علی کا زمانہ تھا آپ کی عمر مبارک کا یہ حصہ دربار شاہی سے متعلق رہا آپ کی علمیت اور قابلیت کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ آپ اسی دوران میں شہر کے مفتی بھی ہو گئے تھے اسلامی عہد حکومت میں مفتی کا عہدہ دربار شاہی سے عطا کیا جاتا تھا اور بڑا معتد سمجھا جاتا تھا اور اس عہد سے پر وہ لوگ فائز ہوتے تھے جو علوم دینی یعنی فقہ و حدیث، صرف و نحو اصول و منطوق اور علم ادب میں پوری دسترس رکھتے تھے۔ صاحب شرف المناقب کا بیان ہے کہ حضرت قلندر صاحب چالیننگ بریں تک درس و تدریس اور ترویج علوم دینی اور فتوے نویسی کیلئے پرانی دہلی کے کسی مقام پر جو حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کے قریب تھا مشغول رہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ قلندر صاحب کی شخصیت علمی دنیا میں کس قدر

دقیق تھی چنانچہ آپ کی تصنیف سے حکماء بھی ہے لیکن شوخی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حضور کے کسی خادم کا مکمل کردہ ہے مولانا شاہ عبدالحق صاحب محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب اخبار الانبیاء میں اس حکم نامہ کے متعلق فرماتے ہیں:-

”رسالہ دیگر در عوام الناس شہرت دارد کہ اور احکم نامہ شیخ شرف الدین

سے گویند ظاہر اس ہست کہ اواز محرمات عوام است واللہ اعلم بالصواب“

**ترجمہ** آپ صنف تصانیف کثیرہ تھے جملہ ان کے دیوان فارسی زیر تشریح جو روز و کجائے معرفت کا خزانہ ہے اس کی وقت کا اندازہ شرح کے مطالعہ

سے ہو سکتا ہے۔

**۲۔ مثنوی بوعلی قلندر** کے نام سے مشہور مطبوعہ نسخہ ہے گو یہ مختصر ہے لیکن پند و نصائح اور وعظ و ارشاد و ہدایت کا مکمل و جامع مجموعہ ہے

اس میں زیادہ تر سعی علی کی تعلیم ہے۔ اکثر جگہ دنیا سے شیعہ و شباب مولانا جلال الدین رومی کی مثنوی معنوی کے مصرعہ درج کر کے ان پر گہیں لگا کر مضمون کو دوبالا کیا گیا ہے دیباچہ میں روح انسانی پر ایک بیض مضمون منظوم کیا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ نیز وطن عالم آب و گل نہیں بلکہ عالم ملکوت ہے۔

**۳۔ رباعیات** یہ بھی مختصر مجموعہ ہے لیکن معانی و مطالب کے لحاظ سے کہنا پڑتا ہے کہ دریائے تصوف کو کوڑیوں بند کیا گیا ہے یہ مینوں کتابیں

مطبوعہ ہیں۔

**۴۔ رسالہ سرالعشق** یہ تقریباً ایک صد صفحہ کا غیر مطبوعہ رسالہ ہے مگر معانی کے لحاظ سے تصوف کی بڑی بڑی کتابوں کا ہم پلہ ہے حضرت قلسندر

صاحب نے ابتداء سے انتہائیک فقر و عشق کے تمام مدارج بالتفصیل بیان فرمائے ہیں مختصر جامع اور موثر الفاظ میں چھوٹی چھوٹی تفصیلیں قرار دے کر ہر ایک مضمون کو واضح کیا گیا ہے فصلوں کی تعداد تنو سے زیادہ ہے کسی ایک مضمون کو سمجھانے کے لئے آیات قرآنیہ و احادیث نبویہ اور اقوال صوفیائے عظام و اشعار متقدمین اساتذہ کمال خوب صورتی

سے لکھے گئے ہیں جس سے مضمون کی زینت دو بالا ہو گئی ہے آپ کے سچے علمی کا یہ عالم ہے کہ ایک ایک لفظ سے بہتکڑوں نکات پیدا کئے ہیں اور ہر ایک نکتہ کی تشریح اس حالانہ انداز سے کی ہے جس کے پڑھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کو تصوف کے مشکل اور پیچیدہ عقیدے اور لایخی مسائل اور الجھنوں کو سلھانے کا ایک خاص چمکا تھا طرزِ تحریر مفقائے سے نثر پر بھی نظم کا دھوکا ہوتا ہے۔ شروع سے آخر تک مضامین کا سلسلہ مسلسل اور دلاویز ہے۔ تو صبحِ مرام کو عہدگی سے نبھا آگیا ہے غرضیکہ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ تم کئے بغیر طبیعت میر نہیں جوتی ہم نے شرح کے اکثر مقامات اسی رسالہ کے نکات سے استشہاد کر کے مزین کئے ہیں۔

**۵۔ رسالہ سلوک** نام سے ظاہر ہے کہ اس میں مراتب و درجات درویشی کا بیان ہے قلندر صاحب نے منازلِ سلوک اور مراحلِ درویشی کی اپنی عارفانہ

اور تحقیقانہ اصطلاح میں شرح و بسط کے ساتھ تشریح کی ہے اپنی روحی سعادت اور امیر المؤمنین علیہ السلام سے روحانی فیض حاصل کرنے کی کیفیت اسی رسالہ میں ارقام فرمائی ہے طرزِ تحریر وہی عارفانہ اور عاشقانہ ہے غرضیکہ بے نظیر کتاب ہے۔

**۶۔ رسالہ عشقیہ** مختصر مجموعہ ہے۔ اس میں بھی سرِ عشق کی طرح عشق کی رفعت اور عظمت کا بیان کمالِ خوبصورتی سے قلمبند کیا گیا ہے۔

**۷۔ سراسر العاشقین** یہ بھی چھوٹا سا رسالہ اگر شائع ہو جائے تو سالکانِ منازلِ سلوک اور راہِ خداوندی کا دستوالعمل ہوتا طالبانِ حق اسے حیران

بنائے گا کیونکہ یہ مجموعہ فی الواقع اس قابل ہے۔ قلندر صاحب نے طالبوں کو حقیقی طلب کے طریقے بتائے ہیں۔

**۸۔ مکتوباتِ شرفِ فارسی** جس میں حضورِ قبلۃِ عالم پناہ نے اپنے پیر اور زادہ و مرید حضرت مولانا شاہ اختیار الدین قلندر کو مخاطب

کیا ہے تمام مکتوبِ لبیم اللہ الرحمن الرحیم اور براہِ اختیار الدین بداند سے شروع ہوتے ہیں یہ ایک غیر مطبوعہ ضخیم مجموعہ ہے اور نوعیت کے لحاظ سے اس قدر بے نظیر



اور مفید ہے کہ تصوف کی بڑی بڑی کتابیں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی فقر کا دیا ہے  
شریعت و طریقت حقیقت و معرفت کا خزانہ ہے قرآن مجید کی عارفانہ جامع تفسیر ہے پند و  
نصائح رشاد و ہدایت کا مجموعہ سالکان راہ خداوندی کے لئے بنظیر و متوال ہے  
غرضیکہ ہر مکتوب و لکینہی بیان دلاویزی اور طرزِ تحریر کے لحاظ سے ایک نادر اور دلکش  
گلدستہ ہے جنہیں سند اہل اچھو لوں کی بہار ہے جن کی ایک ایک پتی سے حقیقت کی  
خوشبو آتی ہے شرح لکھتے وقت یہ نادر گلدستہ ہمارے زیر مطالعہ تھا ناظرین دیکھیں گے  
کہ ہم نے شرح کے اکثر مقامات کو انہی گلمائے معنی سے سجایا ہے انداز بیان ایسا  
انوکھا ہے جیسا ہوتا ہے کہ اس کاتب الحروف کے ہاتھوں کو بے اختیار دیوانہ وار بولے  
دئے جائیں۔

سید العارفین شاہ حمید الدین عارف شرف المناقب ہیں لکھتے ہیں کہ حضور  
قبلہ عالم پناہ نے ان کتابوں کے علاوہ ایسی ایسی نادر تصانیف لکھی کہ جن کے پیا  
کر نیسے عقل و فکر عاجز و قاصر ہیں خاص کر زبانہ حاضر ہیں لوگ انہیں سمجھ نہیں سکتے جب  
ایک عشق کا ہوا کسی پر اپنا سایہ نہ ڈالے

توجہ دانی زبانِ مہرِ غالب را چوں ندیدی گئے سلیمان را  
ان تصنیفات کے علاوہ اور بھی بہت سی تصانیف غیر مطبوعہ ہیں مگر انہوں  
کہ زمانے نے انہیں طاقِ نسیان پر رکھ دیا اور مخلوق کو اس نادر کلام کے فیض سے سلب  
ہونے کا موقعہ نہ دیا۔

عربیہ | ہم آپ کی تعلیم کے حال میں لکھ چکے ہیں کہ آپ حافظِ قرآن تھے فقیہ و  
محدث اور مفسر تھے علوم صرف و نحو میں پوری مہارت رکھتے تھے رموز و  
اسرارِ قرآنیہ کے بیان کرنے میں آپ کو خاص ملکہ حاصل تھا مسجدِ قوۃ الاسلام دہلی میں  
مدتوں وقف فرماتے رہے اس لئے ممکن نہیں کہ آپ عربی زبان میں شعر نہ کہہ سکتے  
ہوں بلکہ عربی اشعار لکھنے میں آپ کو کمال حاصل تھا اور اس فن میں یدِ طولی رکھتے تھے  
دیوان میں بعض جگہ عربی اشعار پائے جاتے ہیں مگر نسبتاً کم کئی ایک جگہ فارسی مصرعہ

کے ساتھ عربی مصرعہ اس خوبی کے ساتھ استعمال کیا ہے کہ مضمون اعلیٰ پایہ کا ہو  
گیاہے مثلاً

اہل ملائم حکیم بہ طاعتناں      لورقن تعلوب ان شفت الیوب  
طال الفرقان و اخرقت لی نزلت      من کریمه النفس یا کاشف الکروب

مگر طبیعت کی افتاد زیادہ تر فارسی کی طرف تھی اگر کو شش کرے تو عربی  
دیوان مرتب کر سکتے تھے اپنی دیگر تصانیف میں کمال ہمہ دانی سے بکثرت عربی کلام کا  
استعمال فرمایا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فن میں کمال کے علاوہ آپ کو عربی زبان  
سے خاص محبت تھی اور شغف و شوق سے عربی تصانیف کا مطالعہ کرتے تھے آپ  
کی عربیت کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ وقت کے بڑے بڑے فاضل عالم آپ  
کے پاس تحصیل علوم کے لئے آتے تھے۔ اکثر علما کو آپ سے تلمذ کا شرف حاصل تھا  
ہندی | ہندی زبان میں بھی آپ کا دل مشغول تھے چونکہ آپ ہندوستان میں پیدا ہوئے  
تھے اس لئے ہندی کا مادری زبان ہونا لازمی تھا قاعدہ ہے کہ روئے

سڑ بول چال کے علاوہ ہر ایک زبان کا ادبی مرتبہ میں موزوں کلام کہا جاسکے مادری  
زبان سے کہیں زیادہ ہوتا ہے قلندر صاحب گو مادر زاد ہندی تھے مگر روزمرہ کے  
علاوہ ہندی ادب پر بھی آپ کو عبور حاصل تھا کئی ایک دوسرے آپ کی تصنیف سے ہیں  
جو زبان زدِ خلان ہیں جی نہیں چاہتا کہ ان کو چھوڑ کر ہم آگے بڑھیں اس لئے دو ایک

دوسرے ناظرین کو سنائے دیتے ہیں

گھوگھوٹ کھول بدن میں لکھ دیکھن دھرم      نازنہ ماروں جو سب جگ دیکھے نور ہے

در اصل یہ دوبہ قلندر صاحب کے اپنے فارسی شعر ہے

پردہ بردار کہ ماروئے چوں مہرنگیم      ورنہ اناہ بگر پردہ عالم بدریم

کا ہندی ترجمہ ہے

پنڈٹ پیکھا باج کر پو تھی پانی پور      سگرے انجھریٹا کر میں میں سائیں لوڑ  
پو تھی ہی تھو تھی پنڈت ہیا نہ کوئے      اکو انجھریٹا کا بٹھے سو پنڈت ہوئے

حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ بھی ہندی ہیں خاصاً مہارت رکھتے تھے آپ  
نے فارسی اور ہندی کی آمیزش سے بہتر اشعار لکھے ہیں آپ کے دوسرے لطیفے  
بجارتیں پہیلیاں اور دوسرے مشہور ہیں

## بیعت اور ارادت

آپ کی بیعت اور ارادت کا حال کذابوں میں اس طرح مرقوم ہے کہ ایک روز  
آپ مسجد قوت الاسلام دہلی میں خط فرما رہے تھے کہ ایک فقیر مسجر کے دروازے پر آیا اور  
بلند آواز سے کہنے لگا کہ شرف الدین جس کام کے لئے پیدا ہوا تھا وہ بھول گیا کہ تک  
اس قبل دقال میں رہے گا یہ کہہ کر وہ فقیر توپل دیا مگر آپ کے دل میں جذبہ محبت الہی کی  
آگ بھڑک اٹھی اور فقیر کا وہ مختصر کلام آپ کے سمندر شوق کے لئے تازیانہ کا کام کر گیا اسی  
وقت شیخ شہاب الدین عاشق خدا کے سر پر ہو گئے جو شیخ امام الدین ابدال کے خلیفہ تھے  
اور وہ غلیفہ حضرت بدر الدین غزنوی کے جن کو حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اوشی دہلی  
سے سند خلافت عطا ہوئی تھی مگر یہ نسبت خلاف قیاس معلوم ہوتی ہے کیونکہ شیخ شہاب الدین  
عاشق خدا نو قلندر صاحب کے مجاہدات و یزانات اور باطنی تصرفات کے گرویدہ تھے  
اور حسب ارشاد خواجہ قطب الدین صاحب بختیار کاکی اکثر اوقات آپ قلندر صاحب کی محفل  
میں حاضر ہوتے تھے اور فیضیاب ہو کر جلتے تھے ہم نے مسند خلافت کے تحت میں اس  
کا تفصیلاً ذکر کر دیا ہے ایک اور ضعیف روایت یہ ہے کہ قلندر صاحب کو سلطان الشاہ  
خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی دہلوی سے بیعت حاصل تھی مگر یہ روایت بھی ناقابل تسلیم ہے  
مولانا عبدالحق محدث دہلوی اپنی کتاب اخبار الاخیار میں اس کے متعلق فرماتے  
ہیں کہ ان بزرگوں میں سے کسی کے ساتھ بھی کہیں ذکر نہیں گویا قلندر صاحب نے ان  
کے ہاتھ پر بیعت نہیں کی البتہ مخلصانہ طور پر فیض حاصل کیا اور فیض پہنچایا۔  
بعض روایوں میں لکھا ہے کہ آپ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اوشی

دہلوی کے مرید تھے جو حضور نوابہ معین الدین حسن اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ تھے اس روایت پر بہت سے راوی متفق ہیں اگر اسے صحیح تسلیم کیا جاوے تو آپ کا شجرہ طریقت حسب ذیل ہے

شیخ شرف الدین بوطی قلندر پانی پتی مرید نوابہ قطب الدین بختیار کاکی اٹوٹی دکنی مرید خلیفہ حضرت نوابہ معین الدین حسن اجمیری بخاری حشمتی مرید نوابہ عثمان ہارونی مرید حضرت شاہ شریف زندانی المقلب بہ کریم الدین نعم مرید نوابہ دودھ شہتی مرید حضرت شاہ ابویوسف حشمتی مرید حضرت شاہ ابویوسف حشمتی مرید حضرت شیخ احمد ابدال حشمتی مرید حضرت شیخ ابواسحاق حشمتی مرید حضرت مشتاد علوی دیوری مرید حضرت نوابہ معین الدین ابو حنیفۃ البصری مرید حضرت شیخ سدید الدین حلیفۃ العشری مرید حضرت شیخ ابراہیم بن ادم حلی مرید حضرت شاہ فضیل بن عیاض مرید حضرت نوابہ عبدالواحد بن زید مرید حضرت شیخ حسن بصری مرید ادنیٰ دو عالم حضرت مولانا امیر المؤمنین اسد اللہ الغالب علی سر نقضی مرید جانشین اور خلیفہ حضرت رسول اکمل حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم۔

حضور بابا شیخ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے مہر شہ حضرت نوابہ قطب صاحب کے حالات و ملفوظات رقم فرمائے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت قلندر صاحب نوابہ قطب صاحب کی مجلس کے حاضر باش تھے جس مقام پر حضور بابا صاحب نے حاضرین مجلس کے اسمائے گرامی تحریر فرمائے ہیں وہاں قلندر صاحب کو اس طرح لکھتے ہیں ”کہ دوران وقت برادر شیخ شرف الدین وغیرہ حاضر بودند“

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جب قلندر صاحب کو براہ راست حضرت امیر المؤمنین علی کرم اللہ وجہہ سے روحانی بیعت حاصل تھی تو آپ کو ایسے فیض کے علاوہ کسی سے ارادت رکھنے کی کیا ضرورت تھی اس لئے آپ ان کے سوا کسی کے مرید نہ تھے لیکن یہ خیال قلندر صاحب کی ظاہری بیعت کے قطعی منافی نہیں ہو سکتا کیونکہ ایسی اور روحانی فیض ظاہری بیعت کے بعد بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ مگر طالب حق کے لئے دست بدست بیعت حاصل کرنا بھی حادث اللہ اور سنت نبوی کے

موافق ضروری ہے اس لئے غالب قیاس یہی ہے کہ آپ ضرور خواجہ قطب صاحب سے  
نسبت رکھتے تھے صاحب اقتباس الانوار خانوادہ صوفیاء کے ضمن میں فرماتے ہیں کہ حضرت  
شاہ شرف الدین بوطی قلندر از روحانیت حضرت خواجہ قطب الاسلام طریت یافت۔

ہم کو اس میں کلام نہیں کہ قلندر صاحب روحانی فیض سے نہیں مستفیض ہو  
بلکہ ضرور ہوے اور تمام راوی اس پر متفق ہیں کہ آپ کو براہ راست حضرت امیر المومنین سے  
روحانی فیض حاصل ہوا خود حضرت خواجہ قطب صاحب کا بیان ہے کہ جب قلندر صاحب  
آپ سے مرید ہونے کی خواہش کی تو آپ نے فرمایا کہ تمہارا معاملہ حضرت علیؑ کے ساتھ  
ہے لیکن میں تمہیں اپنا سرید کر کے ان کے سپرد کرتا ہوں چنانچہ آپ نے اپنے ہاتھ  
پر بیعت کر کے حضرت علیؑ کے سپرد کر دیا خود قلندر صاحب نے حضرت علیؑ علیہ السلام  
سے استفادہ حاصل کرنے کا اعتراف اپنے رسالہ سلوک میں اس طرح فرمایا ہے۔  
”اسے برادر ہا کہ سر امیر المومنین حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ علم حقیقت  
و علم معرفت و علم قبل و قال پیامور از نور روحانیت یافتیم اے برادر حاضر  
و آگاہ باشند کہ حق سبحانہ تعالیٰ از لایزال بہ بات خود موجود است مرا بہ صحبت حضرت

سہ نور صفحہ ۲۳ بیعت بالقدیر کے جواب میں حضرت خواجہ میر محمد بندہ (دکنی و دار عہدہ الشاہ علیہ رحمۃ  
خواجہ میر الدین محمود روشن چراغ ملوی رحمۃ اللہ۔۔۔ اپنے لفظیات میں بیعت سمنون کے متعلق ارشاد فرماتے  
ہیں کہ سمنوں بطریقہ کے موافق شیخ کے ہاتھ پر بیعت چاہئے عزارات کی بیعت میں یہ بات قائم نہیں رہتی اس لئے  
مثلاً حفظام ایسی بیعت کو نہیں فرماتے اور یہی وجہ ہے کہ جب حضرت شیخ الشیوخ العالم فرید الدینی والدین کے  
بڑے صاحبزادہ ذی نور حضرت قطب نظام خواجہ قطب الدین بختیار کاکل کے زار مبارک تشریف لے گئے بیعت کی اور حضرت شیخ صاحب  
راہ صاحب کو اس کا حال معلوم ہوا تو آپ نے فرمایا کہ اگرچہ قطب الاسلام میری خواجہ ہیں مگر یہ بیعت درست نہیں کیونکہ بیعت  
وہ ہے جو شاہ شریعہ ہی وقائم کو اتھکے کیلئے جس سے مراد یہ ہے کہ یہ عالم اسباب میں زندہ موجود نہا چاہی (عطا و ظہر)  
اسی سلسلے میں حضرت بندہ نواز نے فرمایا کہ جو لوگ حضرت خضر علیہ السلام کو اپنی بیعت منسوب کرتے  
ہیں وہ بھی بے معنی ہیں کیونکہ اس میں شیخ ہی وقائم ظاہر کی صورت پیدا نہیں ہوتی (لغیہ صفحہ ۱۰ پر دیکھو)

امیر المومنین حضوری و آگاہی محل شد و پردہ حجاب از حقیقت ربانی مرتفع  
گشت و من با واسطہ حصول وسعہ بر جمیع و قائل از ذات حضرت شاہ مردان  
مطلع سے گشتم و خود را در ملائکات حضرت محبوب صرف کردم و بذکر حضرت ملا  
مشغول باشم و ملول خاطر نشد کہ مردم و این دولت یافتم

صاحب شرف المناقب بھی اس اولیسیہ فیض کی تائید میں فرماتے ہیں کہ آپ  
نے حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام کی روح مقدس سے تعلیم پائی ہے مگر پہلوں اور پچھلوں  
کے علوم سے حصہ لیا اور فیض اٹھایا۔

## القاب

۱۔ بلوچی سلطان غیاث الدین محمد بلبن دہلوی کے ہاں اولاد زینہ نہ ہوتی تھی ہمیشہ لڑکی  
ہی پیدا ہوتی تھی جو بادشاہ کے غیظ و غضب کی نذر ہو جاتی۔

سور اتفاق سے ایک عزم کے ہاں بیٹھی پیدا ہوئی اس نے خوف اس کے کہ  
اگر جہاں پناہ کو خبر ہو گئی تو لڑکی مار ڈالی جائے گی اسے ایک بڑے منکد میں بند کر کے  
فی الامان لٹکے جگہ میں رکھوا دیا اتفاقاً ایک دہوئی نے بول پلے چن رہا تھا منکد میں اس دھڑھوار

بقیہ ذی قوت صفحہ ۱۲۱ و پس ان مخالفین و ارشاد کی موجودگی میں یہ کسی طرح قریب قیاس نہیں ہو سکتا کہ حضرت  
علی علیہ السلام سے روحانی اور معنوی فیوضات حاصل کرنے کے بعد اس سے پہلے حضور قبلہ عالم پناہ محمد  
شیخ شرف الدین بڑی قلندر نے سنہ ۷۰۰ طریقہ کو موافق کسی شیخ ظاہری زقاہم کو ہاتھ پر بیعت نہ کی ہو کیونکہ حضرت  
قلندر صاحب مخالفین و معارف کے دریلے بیگمائل تھے پھر وہ بھلا اس سنت مردہ کی خلاف ورزی کیوں  
کر کر سکتے تھے پس ثابت ہوتا ہے کہ آپ نے بیعت ضرور کی اور واقعات حضرت قطب الاسلام کی طرف  
دہائی کرتے ہیں اس سے یہ حضرات مراد ہیں: بیشیخ شہاب الدین عاشق خدا اور سلطان الشیخ  
خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ  
عطاؤظہر

کو دیکھا اور اٹھا کر گھر لے گیا اپنی بیوی کو کہنے لگا سبب الہی باب نے نیک سبب پیدا کیا  
 کہ میں اولاد دے دی دہویں نے اس لڑکی کو سگی ماں کی طرح پالا حتیٰ کہ گیارہ برس  
 کی عمر میں وہ لڑکی حسن و جمال میں شہرہ آفاق ہو گئی چند سال کے بعد اتفاقاً سلطان خیاث الدین  
 بلہن اسی جنگل میں شکار کھیلنے کے لئے آیا دہوی کے ساتھ اس پر ہی جمال لڑکی کو اپنی  
 چھپنے دیکھا اور دل ہانتہ سی دے بیٹھا اور بے قراری کے عالم میں دہوی کو بلا کر پوچھا کہ یہ  
 لڑکی کس کی ہے دہوی نے عرض کی کہ مجھے فلام کی لڑکی ہے سلطان نے لڑکی کے ساتھ  
 شادی کی خواہش ظاہر کی دہوی نے پہلے تو انکار کیا۔ آخر بادشاہ کی بیکراری دیکھ کر رضا مند ہو  
 گیا۔ اور نکاح کر دیا۔ بادشاہ لڑکی کو حرم سرا میں لے گیا سولہ سالہ عالم الغیب کے اس مجید کو  
 کوئی درجہ نہ تھا کہ حقیقت میں وہی لڑکی ہے جو جنگ میں بندہ کے کھجور میں رکھ دی گئی تھی  
 القصہ جب بادشاہ نے اس لڑکی کے ساتھ جماعت کی خواہش کی تو قدرت  
 الہی سے اس پاک دامن کو خون جاری ہو گیا اور ایسے موقعوں پر پیشہ ہی ایسا ہوا کرتا۔۔۔۔۔  
 سلطان کو سخت پریشانی ہوئی اور آخر یہ سرستہ راز ظاہر کر دیا اہلیوں اور بچیوں کو باکر اس واقعہ  
 کا سبب پوچھا حکما نے سرچند علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا بچیوں نے زلیچے کھینچ کر اصل حقیقت  
 کو معلوم نہ کر سکے آخر سب نے اپنے بچہ کا اعتراف کیا جب سلطان کو بالکل یابوسی ہو گئی تو حضرت  
 قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر غقدہ کشائی کی التماس کرنے لگا قلندر صاحب نے  
 فرمایا کہ خیاث الدین پرسوں جواب ملے گا۔ بادشاہ خوشی خوشی رخصت ہوا اسی دوران میں ایک  
 رات قلندر صاحب روحانی طور پر براہ راست دربار مصطفوی میں سلطان کی مشکل کشائی کے  
 لئے حاضر ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم تخت پر جلوہ افروز

بعض تذکرہ نگاروں میں لکھا ہے کہ قلندر صاحب کو خواجہ قطب الدین کوذیو اس سرستہ راز سے اطلاع ہوئی جب کہ آپ سچے  
 فاضل اسلام میں درس و تدریس میں مشغول تھے اور واقعہ کا انکشاف قلندر صاحب نے آپ سے میری ایک خواہش ہے کہ اس کو جاری کریں آپ  
 فرمایا کہ تمہارا معلم حضرت علی کیا ہے؟ کوذیو میں اپنا مدد کر کے کہہ دوں گا تمہاری اپنی بھرتی کی صورت لیکر حضرت علی کے پاس  
 کر دیا اور تفسی نے آپ کو خوش میں لیکر فرمایا کہ تو بھلی ہے اس روز سے آپ بھلی مشہور ہوئے۔ ۱۲





صاحب کار شاہ صبح بخلا سلطان نے درگاہ الہی میں توبہ و استغفار کی اور کمال ندامت کے ساتھ  
 عفو و نصیرات کے لئے گڑگڑایا اور قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر فرزند کے لئے دعا  
 چاہی حضرت نے بادشاہ کے حق میں دعا کیے چار رکوعوں کی بشارت دی اور فرمایا کہ اے  
 سلطان بڑا لو کا اس فقیر کی خدمت میں پہنچا دینا بادشاہ نے قبول کیا اور رخصت ہوا صاحب  
 و غلام بادشاہ نے اپنے بڑے صاحب زادے شہزادہ مبارک خاں کو قلندر صاحب کی خدمت  
 میں نذر کر دیا یہی مبارک خاں قلندر صاحب کے محبوب ترین مرید تھے اور عہدائے پیری  
 پیچھے لکھا جا چکا ہے کہ عاشق الہی کا لقب آپ کو ایام طفلی میں حضرت  
 شاہ جمال قلندر چچم پوٹ رشتہ اللہ علیہ نے عطا فرمایا تھا اس وقت سے  
 آپ عاشق الہی مشہور ہو گئے۔

**سہر قاتل** چونکہ آپ کی عمر شریف کا آخری حصہ جذب و استغراق اور محبت کا تھا اور آپ  
 کی جلالت اس وقت مسلم تھی ایک دن بھگوٹی کے جنگل میں آپ باور الہی  
 میں مصروف تھے کہ دفعتاً ایک برات شہر و شغب کرتی ہوئی گذری جبل و سار کی آواز ذکر خالی میں  
 خارج ہوئی قوت جلالی نے جوٹل مارا اور آٹا فانا سب براتی غائب ہو گئے ادھر وہاں کے  
 گھر میں برات کی آمد آمد کا اظہار ہو رہا تھا جب بہت دیر ہو گئی تو گھر والے بہت پریشان  
 ہوئے اور ایک آدمی کو دریاقت حال کے لئے دوہما کے گھر بھیجا خبر ملی کہ برات چلی گئی  
 ہوئی ہے پس کرا اور بھی تعجب ہوا تین دن اسی جھنجھ میں گزر گئے آخر ایک فقیر کے پاس  
 گئے اور اس نے انہوں نے فرمایا کہ بھگوٹی کے جنگل میں ایک خدا رسیدہ فقیر بوعلی قلندر  
 نام جو عبادت ہے اس کے پاس جاؤ چنانچہ سب لوگ قلندر صاحب کی خدمت میں بہت  
 جنت حاضر ہوئے اس وقت آپ دریا کے پانی سے کھیل رہے تھے جم غفیر کو دیکھ کر لوٹے  
 کیا ہے؟ لوگوں نے برات کے غائب ہونے کا واقعہ سنایا اور مدد چاہی آپ نے کہا کہ  
 تین دن کی نیاز خدا کے نام پر قبول کرو انشاء اللہ وہ مشکل آسان کر دے گا لوگوں نے قبول

کی دفعت برات ظاہر ہو گئی اور تمام لوگ منعوضہ نیاز سے کرہنشی خوشی برات کے ہمراہ رخصت ہو گئے اکثر معتبر بزرگوں کا بیان ہے کہ اس برات کے واقعہ سے آپ کا نام شرف الدین قتال مشہور ہو گیا واللہ اعلم بالصواب۔

**۴۴ سیکشنی ہند** | یہ لقب مشہور ہے جو حضور سرور کائنات محمد مہجور اہل بیت و آل ہاں صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ سے عطا ہوا تھا جیسا کہ حضرت خواجہ غریب نواز کو سلطان الہند کا خطاب بارگاہ رسالت پناہی سے عطا ہوا حضور خواجہ غریب نواز نائب رسول اللہ فی الہند میں اور قلندر صاحب نائب حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام فی الہند میں سے خدا نے ہند کی شاہی جہن الدین بخشی قلندر کو کیا بخشی و لیکن کل کے دفتر کا سید العارفین میر علی اللہ دکنی قدس سرہ آپ کو امام البدلہ اور بخشی اولیا کے الفاظ سے یاد فرمایا کرتے تھے

**۴۵ قلندر یہ نعمت** | آپ کو قلندر یہ نعمت سید نجم الدین غوث اللہ قلندر غزنوی سے عطا ہوئی جو سید نظام الدین غزنوی کے صاحبزادے اور سید خضر رومی قلندر کے خلیفہ تھے جن کی پیدائش ۱۲۳۶ ہجری اور وفات ۲ ذی القعدہ ۸۳۷ھ بمصر ۲۰ سال ہوئی سید نجم الدین غوث اللہ قلندر نے ظاہری تعلیم حاصل کرنے کے بعد حضرت خواجہ محبوب الہی کی خدمت اختیار کی حضرت محبوب الہی نے ارشاد فرمایا کہ تم ترکستان چلے جاؤ وہاں سید خضر رومی تم کو ملیں گے تمہاری باطنی نعمت ان کے پاس ہے چنانچہ آپ جب روم پہنچے تو ایک دن قلندروں کی جماعت کو سر بازار گذرتی ہوئے دیکھا حضرت خواجہ محبوب الہی کا ہتھایا ہوا علیہ یاد آگیا یقین کر لیا کہ اس جماعت کے سردار وہی خضر رومی قلندر ہیں قریب جا کر قدم بوس ہوئے سید خضر رومی نے کشف باطنی سے معلوم کر کے خود بخود حضرت محبوب الہی کی خیریت دریافت فرمائی اور روحانی فیوضات سے سرفراز فرما کر اہل بیت خلافت بخشی اس کے بعد آپ عرصہ تک سفر کرتے رہے انگلستان اور چین میں بھی گئے پچاس سال تک مکہ شریف میں مقیم رہے روزہ رکھتے اور پیر کے پتوں سے افطار فرماتے آپ نے کم بیش چالیس سال تک حضرت خدیجہ کے مکان میں حایوں کو پانی پلایا ہی

آپ نے یہ یالینس حج کئے اور کئی حج اکبر بھی نصیب ہوئے مجاہد ایسے تھے کہ تین سال تک  
آپ ایک پتھر پر بیٹھے رہے آپ کے سیدہ مبارک سے ہوئی کہ آواز آتی تھی آپ نے دوسو  
سال کی عمر پا کر چار شاہ کے دن ۲ ذی الحجہ ۱۰۰۰ میں پہاڑ پر اٹھ مار کھینچ کر کتبہ ہوئے  
وضال فرمایا صوبہ ماوہ کے قلعہ الپہ فوہر و گھاٹی اور سلطان محمد غوری کے محل کے قریب  
آپ کا مزار زیارت گاہ خاص و عام ہے قلندر صاحب کو قلندریت نعمت انہیں سے عطا  
ہوئی

## قلندریت شرب

ہزار سر لائے باریک تر جو اینچا سرت نہ ہر کہ موثر باشد قلندری داند  
قبل ازین کہ ہم قلندریہ سلسلہ کے صوفیوں کا مشرب ان کی طاعت و عبادت  
جذب و انبلاغ اور طریقی سلوک بیان کریں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ افغنا قلندر کی لغوی  
و اصطلاحی تحقیق کر دی جائے اور اس سلسلہ کے صوفیوں کے اقوال و اشعار سے متنبہ  
کر کے دکھایا جائے کہ ہر قلندر مشرب صوفی ہے اس مبارک و مسعود سلسلہ کے متعلق  
کیا کچھ کہا ہے اس کی ابتدا کہاں سے ہوئی اور ہندوستان میں بتدریج کن کن ذرائع سے  
اس کی ترویج و اشاعت ہوتی رہی گواہ اس صنف میں قلم اٹھانا ہمارے لئے محال است  
اور نا ممکنات سے ہے مگر جس قدر معلومات ہمیں دستیاب ہو سکی ہیں اور جو کچھ ہماری ذہنی  
یادداشت میں محفوظ ہے ان کو اس مضمون کے تحت میں لکھ کر ناظرین کے سامنے پیش  
کرتے ہیں۔

ابتداءً جاننا چاہئے کہ یہ خالوادہ حضرت شیخ عبدالعزیز علی عبداللہ علمدار رحمۃ اللہ  
علیہ سے منسوب ہے جو شخص اس خاندان سے نسبت و ارادت رکھتا ہو  
اسے قلندریہ کہتے ہیں حضرت موصوف جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب  
صغیر میں سے تھے اور سب سے پہلے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام ہی نے آپ کو

خطاب قلندر سی سے ممتاز فرمایا

چونکہ اواز مصطفیٰ میں نام یافت درجہ ان معرفت آرام یافت

حضرت عبدالعزیز کی قلندر بہت معتمد شخص تھے اور مست و مجذوب فقیر تھے  
تذکرہ میں ان کے جذب و استغراق کے متعلق لکھا ہے کہ ایک آپ منور علیہ الصلوٰات  
والسّلام کی معیت میں سفر کر رہے تھے کہ راستے میں استغراق ہو گیا کیفیات باطنی نے  
دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیا پچانچہ اسی وجہ و محویت کے عالم میں کم بیش تین سال تک  
ایک ہی مکان میں بیہوش پڑے رہے اور استغراق میں کچھ آفاقہ نہ ہوا پچانچہ جو امیر المؤمنین  
حضرت علی ابن ابی طالب نے غزوہ صفین یا جمل کے وقت لشکر کشی کی تو آپ طبل و قارہ اور  
فوجی گھوڑوں کے پاؤں کی آہٹ پا کر بیدار ہوئے اور پوچھا محمد مصطفیٰ کہاں ہیں اور آپ کا  
لشکر کس طرف ہے حاضرین میں سے کسی نے جواب دیا وہ تو انتقال فرما گئے اور ان کے بعد  
نبین خلفا کا راز بھی گنہ گار ہے اب رابعہ الخلفاء حضرت علی المرتضیٰ کا راز خلافت ہے اس اشارہ  
میں جب لشکر شاہی قریب آیا تو لوگوں نے حیرت و استعجاب کے لہجہ میں امیر المؤمنین سے دیا  
فرمایا کہ یہ کون شخص ہے آپ نے فرمایا کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علمبردار اور اصحاب  
مصطفیٰ شیخ عبدالعزیز قلندر کی مجذوب فقیر ہیں اسی اشارہ میں شیخ عبدالعزیز مجروح سے باہر گئے اور  
غلیفہ وقت کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف بیعت حاصل کیا اور اسلامی لشکر کے دست و بازو  
بن گئے سولہ عید القادر جو پورے نے اپنے منظوم رسالہ میں اس کی صراحت کی ہے :-

خواجہ ابی عبدالعزیز عبد اللہ	آن علم دار مصطفیٰ ز سپاہ
بانہی بود در سفر بوفاقی	در کائنات گردش استغراقی
تا زمانے کہ حبیب صفد	سوئے صفین راند بالشکر
شعب لشکرش بگوش رسید	یہ آفاق در آمد و بید
گفت کو مصطفیٰ و لشکر اد	من قدا و ظلام و چاکر اد
قوم گفت رفت از دنیا	و پس اوسہ مر داں خلفا
ایں وصی ولایت شیر خدا	ایں علی مرتضیٰ امیر ہدا

نابدولت بانجناپ رسید بیعتش کرد و خدش بگریید

رسالہ غوثیہ میں مذکور ہے کہ شیخ عبد العزیز قلندر کی ۱۲ ذی الحج کے دن مقام پاک  
پٹن ضلع ملتان پنجاب میں شہر سے باہر ایک سردابے میں روپوش ہو گئے وہاں ہر سال ۱۲  
ذی الحج کو عرس ہوتا ہے شیخ الاسلام خواجہ فرید الدین گنج شکر کا روضہ شہر پاک پٹن کے اندر ہے  
حضرت عبد العزیز کی قلندر کو جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بیعت  
و تلقین اور فیضان روحانی کا شرف حاصل اسی طرح حضرت علی الرضی سے بھی حاصل ہوا اس  
لئے قلندر یہ خاوا دے کے دوست بنے ہو گئے (۱) قلندر یہ کہتے (۲) قلندر یہ علویہ حضرت عبد العزیز  
کی کے مشہور خلیفہ سید نصر دینی قلندر ہیں آپ بھی عمر دراز رکھتے تھے اور صاحبِ حال فقیر  
تھے آپ کا وصال ۵۸۰ھ میں ہوا آپ کو معتز خلیفہ سید نجم الدین غوث الدین قلندر غزنوی تھے  
ہندوستان میں اسی بزرگ پرستی کے ذریعے خاوا دہ قلندر یہ کی ترویج و اشاعت ہوئی ہے  
حضرت شیخ شرف الدین بوعلی قلندر کو قلندر یہ نعمت آپ سے ملی

**لفظ قلندر کی لغوی** اب ہم لفظ قلندر کی لغوی و اصطلاحی تحقیق لکھتے ہیں جس سے  
ترتیب قلندریت کی حقیقت معلوم ہوگی کہ یہ سلسلہ تصوف کے دو سر  
**وا اصطلاحی تحقیق** سلاسل سے کس قدر مشابہ ہے اور کن کن وجوہات کی بنا پر عوام

اسے ایک الگ فرقہ تصور کرتے ہیں حالانکہ ہر ایک فرقہ کا فتنہ مائے خیال اور غرض و غائب صرف  
توحید ربانی ہے وحدت پرستی ہے صرف ہر خاندان میں خدا اسی کے آئین و اطوار اشتغال و  
ادکار اور مراقبہ و مجاہدہ کے طریقے مخصوص ہیں ورنہ مقصد سب کا ایک ہی ہوتا ہے۔

قلندر اصل میں کاف عربی کے ساتھ قلندر ہے بمعنی کندہ و نازانید یہ لوگ عموماً  
نازائیدہ اور خستہ حالت میں رہنا پسند کرتے ہیں تاکہ عوام اُن کی ظاہری حالت سے متنفذ ہو کر  
اُن کے اذکار و اشتغال اور عبادت میں صانع نہ ہوں جو اہل الحروف میں لکھا ہے کہ قلندر در  
اصل قلندر ہے صاحبِ ہوا پر بھی فرستے ہیں کہ قلندر وہ ہے جو صرف ضروری عبادت (فرائض)  
کے باقی وقت ذکر و شغل میں گزارے بخلاف اس کے ملائقہ فرقہ کے صوفی فرائض کے  
ساتھ ذائل نہیں کے بھی پابند ہوئے ہیں مگر چونکہ اپنے حال کو لوگوں کی نظروں سے مخفی

رکھنا چاہتے ہیں اس لئے کوئی ایسی شکل و صورت اختیار کرتے ہیں جس سے کوئی شخص اُن سے  
 رجوع الی اللہ میں حارح نہ ہو صاحب برہان کی رائے ہے کہ قلندر پر وزن ہمسند عبادت اُردا  
 است کہ از نقوش و احوال عادتے و انال بے سعادتے مجرد با صفا گشتہ باشد و ہر مرتبہ روح  
 تنزی کی کردہ از تکلفات رسمی و تعریفات اسی خلاص یافتہ و امن و بود و نور از ہمہ درجیدہ و از ہمہ دست  
 بدل و جان پریدہ و طالب جمال و عاشق ذوالجلال حق گشتہ و بداد حضرت رسیدہ اگر ذرہ بہ کوہن و  
 اہل آں میلے داشتہ باشد از اہل بقر در است نہ قلندر۔

رسالہ غوثیہ میں مذکور ہے "القلندر یبسان السربانۃ انہم یمنون شہد اللہ تعالیٰ یعنی  
 قلندر سرپانی زبان میں اللہ تعالیٰ کے ناموں میں سے ایک نام ہے خواجہ حمید اللہ اور انقلندہ کی  
 قدس سرہ کا قول ہے کہ قلندری تجربہ حقیقت خود است از موانع و دور کردن آنچه از جانب او  
 است و باقی داشتن آنچه از جانب حق است سبحانہ تعالیٰ و کم کردن خود را یہ جیستہ کہ ہر چند خود را  
 بگوید نیاید مراد یہ کہ جذبات حق میں اس قدر خود کو جوہلئے کہ اپنی ذہنی ہستی خودی و خود داری  
 کی اصلا خبر نہ رہے اور یہی علین قلندری ہے قلندر صاحب کو یہ نعمت بدرجہ کمال حاصل تھی  
 چنانچہ غزل علیک تمام تر اسی وجد و کوہیت کا نمونہ ہے مثلاً یہ شعر۔

منم بوجال اونخی دامنم کجا رفتم شدم غرق وصال اونمیدانم کجا رفتم

سید اشرف جہانگیر منامی قلندر کی تعریف میں فرماتے ہیں کہ قلندریہ سلسلہ  
 کے سالکین علائق و خواہن روزگار سے علیحدہ ہوتے ہیں۔ اور تجربہ ظاہری و باطنی حاصل  
 کر کے دقائق شریعت کا کوئی دقیقہ اور حقائق طریقت کا کوئی حکمت فرو گداشت نہیں  
 ہونے دیتے۔ اور معرفت اسمائے الہیہ کا جامع و مکمل نمونہ ہوتے ہیں۔ بحر شہود کے  
 غواص ہوتے ہیں۔ اور ہمیشہ دریائے وحدت میں غرق رہتے ہیں۔ شاہ نعمت اللہ  
 رسالہ قلندریہ میں اسی مضمون کی تائید فرماتے ہیں۔ کہ ذکر قلندر حق است کہ از وہمہ عالم  
 مستحق است و دین قلندر و اتاکہ دوست برہمہ توانا و دنیا کے قلندر تفرید کہ بشارت  
 میدہد توحید و علم قلندر ہو و عمل قلندر ہو و راہ قلندر عشق است عرفیہ کہ اس سلسلہ کے  
 سالکین ہر وقت دریائے یقین میں غرق رہتے ہیں۔ جو کچھ سنتے یا دیکھتے ہیں اسی

سننے اور دیکھنے میں ع۔

قلندر ہرچ گویا دیدہ گوید

ان سب اقوال کو مد نظر رکھتے ہوئے ہر قلندر مشرب صوفی اس مثنیٰ ہے کہ صوفی  
پوری منتہی شود و مقصد رسد قلندر گردد " کوئی شخص جس میں کسی سلسلہ کا صوفی ہو جب وہ روحانی  
مدارج کی انتہا پہنچ جائے تو وہ قلندر ہی ہے مثلاً شمس الدین تبریزی، جلال الدین رومی، خواجہ  
عراقی، خواجہ حافظ شیرازی، مسعودی، کبکشتی، مخدوم علاء الدین علی احمد صابری، سید شمس الدین بزرگ پانی  
پتی، سید محمد کیسودراز گلبرگ، غنی، خلیفہ شیخ نصیر الدین روشن چراغ دہلوی۔ یہ سب حضرات قلندر  
کے مرتبہ پر فائز تھے۔

قلندر مطلع الازار شاہی است	قلندر پر تو نور الہی است
قلندر را نباشد کفر و ایمان	قلندر را نباشد کفر و ایمان
قلندر را نباشد آرزوئے	قلندر را نباشد آرزوئے
قلندر را نباشد ابتدائے	قلندر را نباشد ابتدائے
قلندر را نہم مذہب بر دست	قلندر را نہم مذہب بر دست
قلندر را نباشد بیچ دینے	قلندر را نباشد بیچ دینے
قلندر زرقہ کو نہیں سوزد	قلندر زرقہ کو نہیں سوزد
قلندر را قدم از صدق باشد	قلندر را قدم از صدق باشد

اس سلسلہ کا دین و ایمین اور طریق سلوک نہایت آسان اور بے باکانہ ہوتا ہے  
در حقیقت یہ لوگ حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے اس محترم ارشاد  
کے مطابق "اللہم ارنا خالق الاشیاء کما نصحی" یعنی اے اللہ ہم کو اشیا کی  
حقیقتیں جیسی کہ ہیں دکھا دے " ہر چیز کی حقیقت معلوم کرنے کے طالب ہوتے ہیں الفاظ کو چھوڑ  
کر معانی کی طرف رجوع کرتے ہیں ظاہری ایمین و اطوار اور رسمی علوم سے قطع نظر کہہ کے جلائے  
باطنی اور لطیفہ القلب کے دلدادہ ہوتے ہیں اور علم تحقیق کا جامع و مکمل نمونہ ہونے کی وجہ سے  
عبادت باطنی کے ساتھ شریعت ظاہری کو بھی ہاتھ سے جاتے نہیں دیتے البتہ ذکر الخس

کہ پابندی کے علاوہ نوافل و مستحبات ادا نہیں کرتے گویا اس سلسلہ کے اکثر سالکین ہر وقت  
 آغوش حق کی بصر پر درویشوں میں خود رنجور رہتے ہیں اور ان کا مقام استغراق سے بھی بالاتر ہوتا ہے  
 لیکن اپنی جامعیت کی وجہ سے ظاہری طور پر شریعت کو نہیں چھوڑتے ان میں سے بعض حضرات  
 ایسے بھی ہوتے ہیں جو حدیث پاک اِسْتَعِيْزُوْا بِطَوْلِ الْوَحَّاجِ بِالْاَلْبَانِ یعنی اپنی ضرورتوں پر پوشیدگی  
 سے مدد لوگے تحت میں اپنی ضرورتوں کی وجہ سے اپنے حالات کو مختلف طریقوں سے  
 پوشیدہ رکھنا چاہتے ہیں اس لئے یہ حضرات ایسے اصول اختیار کرتے ہیں جس سے کوئی  
 شخص رجوع الی اللہ میں ان کا عارج نہ ہو بلکہ ہر دنیا دار ان کی ظاہری حرکات و سکنات غراب ہونے  
 کی وجہ سے خود جو دان سے نفرت کرتا ہے چونکہ ایسے درویش اپنی نادریعت کی وجہ سے ہر وقت  
 فانی و باقی ہوتے رہتے ہیں اور یقین کے انتہائی قرب میں پہنچ جاتے ہیں اس لئے ان پر ظاہری  
 آداب کی پابندی ضروری نہیں ہوتی ان کا یہ سلوک اس آیت کے تحت میں ہوتا ہے وَمَنْ  
رَبَّكَ تَتَّبِعْ يَأْتِكَ الْيَقِيْنُ یعنی اپنے رب کی یہاں تک عبادت کرو کہ تم کو یقین کا رتبہ حاصل ہو جائے  
 لطائف قدوسی میں لکھا ہے کہ فرقہ قلندر یہ راہوں طیبہ القلب و سرورِ دل و حضورِ حق و مشاہد  
 دوست پیدا آمد است و سکرِ حال و مستیِ باطن ایشان را مالک شدہ است بنا بر ان ایشان  
 در قلتِ اعمال ظاہری از نوافل و آداب و تناول لذات مباحات بر حقیقت شرع باک نمی آرند و بر  
 سرور و حضورِ باطن خود کثافتہ گدہ انداز فرشتن را سے آزد گویا پنچ شاہ مجاہد قلندر کی نسبت مشہور  
 ہے کہ آپ اکثر جذبِ رنجوریت کی حالت میں رہتے تھے لیکن آپ کے دل پر ظاہری شریعت کی  
 پابندی اس قدر قوی ہو چکی تھی کہ آپ ہوش آنے پر قضا نمازیں ضرور پڑھ لیا کرتے تھے لطائف  
 قدوسی میں یہ بھی مرقوم ہے کہ ما قلندریہ را دیدہ ایم کہ در ترکِ فرائض ہم باک نہ اندازند پنچ شاہ  
شرف الدین بوطی قلندر پانی پتی و خواجہ محمد قلندر امثالیاد و ما خود دیدہ ایم کہ شیخ حسین قلندر سرسری

۱۔ یہ کتاب حضرت عبدالقدوس گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ تصنیف کردہ ہے اور مطبوعہ ہے ۱۲

۲۔ قلندر صاحب کی نسبت ینالیہ غالباً حالت سکر کا ہے جس میں یہ لوگ مجبور سمجھے جاتے ہیں ورنہ آپ فرائض و منن کے

مستحق سے پابند تھے اور شریعت ظاہری کی بندگی آپ کے دل پر نہایت قوی تھی ۱۲



پوری مطلقاً ترکِ فرائض داشت باوجود آن کہ اواز ملائے قبول بود

شیخ عبدالقدوس گنگوہی فرماتے ہیں کہ میں نے شیخ محمد فخر الدین خونپوری سے دریافت کیا کہ شیخ حسین نماز نہیں پڑھتا۔ آپ نے فرمایا سبحانی میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ شیخ حسین نماز نہیں پڑھتا اس میں راز یہ ہے کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے اس سلسلہ کے صوفیوں کو روحی مرتبہ عطا کیا ہے اور اتنی قدرت دی ہے کہ وہ ایک وقت میں پر ایک ہی حال میں اپنے آپ کو کئی مقامات پر رکھا سکتے ہیں مگر یہ وہ ایک مقام پر تارکِ فرائض نظر آتے ہیں لیکن اُسی وقت کسی دوسرے مقام پر ادا لے فرائض کر چکے ہوں یا وہ جذبِ موتی میں ہوں اور اس محبت اور یک سوئی میں مجبوراً ان سے ادا لے فرائض نہ ہو سکے لَّا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَ اَنْتُمْ سُكَارٰی تاہم چونکہ یہ لوگ اپنی جامعیت کے لحاظ سے پابندِ شرع ہوتے ہیں اس لئے ہوش آئے پر قضا نمازیں ضرور پڑھ لیتے ہیں۔ جیسے حضرت شاہ قاضی قادریؒ کا دستور العمل تھا اس لئے ایسے لوگوں پر ترکِ فرائض کا جرم عائد نہیں ہو سکتا۔

فرقہ قلندر یہ اور ملائیت میں صرف اتنا فرق ہے کہ ملائیت فرائض کے علاوہ نوافل سنن اور مستحبات کے پابند ہوتے ہیں لیکن قلندر یہ جہدِ فرائض سے آگے نہیں بڑھتے چار ابرو کا صفایا | اس عنوان کے تحت میں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ قلندر یہ سلسلہ کی صوفیوں میں چار ابرو کا صفایا جو عموماً کیا جاتا ہے کس بنا پر ہے اور سب سے پہلے اس سنت کا بانی کون شخص ہوا درحقیقت وجہ یہ ہے کہ حضرت عبدالعزیزؒ کی قلندر اس قدر مر سیدہ ہو گئے تھے کہ بوی پیری و بالوائی آپ کے جسم کے تمام بال خود بخود گر گئے تھے میر سیدِ حل رحمۃ اللہ علیہ کو آپ سے قلندر یہ نسبت تھی۔ آپ پیر کی محبت میں اس قدر غرق ہو چکے تھے اور عقیدت و اس قدر بڑھ گئی تھی کہ آپ نے صرف باطنی ایک رنگ پر اکتفا نہ کیا اور چاہا کہ ملائے باطنی کے ساتھ اپنی ظاہری شکلِ شایستہ بھی پیر کے ہم رنگ ہوئی چاہئے غرضیکہ آپ نے چار ابرو کا صفایا کر لیا اور پیر کے ظاہر و باطن سے ہر رنگ

لے لیا وہ جسے جسم مثالی سے اس کی صحت ہو سکتی ہے

وہم شکل ہو گئے یہ صرف قلندر یہ خاندان کے ایک بزرگ کا مجتبیٰ فعل تھا۔ عوام نے اس کو خاندانی  
فرائن سمجھ رکھا ہے خواجہ حافظ نے خوب کہا ہے۔

ہزار سربار ایک ترو موایجاست نہ کہ موہترانشہ قلندری ولایت

**اتباع** اسلام نے اتباع کی تعلیم ضروری اور لازمی قرار دی ہے اور یہی ایک واحد  
چیز بارگاہِ ایزدی میں باریابی کا وسیلہ ہے اس کی کئی قسمیں ہیں جو ایک مسلم کلمہ  
گو پر سب کی سب فرض ہیں جن کی عدم پابندی پر یہ اشرف المخلوق انسان اُن حقیقی راضوں سے  
محروم رہ جاتا ہے جو اس کے بدلے میں ملتی ہیں چنانچہ اتباع رسول مقبول صحابہ کرام رضوان  
اللہ علیہم اجمعین کی پیروی اولیائے کرام و صوفیائے عظام کی طرز و روش پر قدم بہ قدم چلنا  
ان اقسام میں داخل ہے بسلسلہ قلندریہ کے صوفیوں کے اتباع کے متعلق خواجہ محمد یار ساکن  
اپنی کتاب فضل الخطاب میں رقم فرماتے ہیں۔

”کہ ایں زندہ دلان بروش حضرت رسول مقبول و بروش اصحابہ کرام  
و تابعین عظام و سلف صالحین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین اندوختن اقتدار بانجا صحت  
افتقار بہ آثار لازمہ روش ایشان است و چنانچہ صدق نبوت حضرت و اسباب  
جل ذکرہ و حسن اعتصام علی الدوام بفضل الہی و فیض نامتناہی طریقہ ایشان است  
دلہائے ایشان بوجدان محبت الہی از محبت دنیا و اغراض و اعراض کلی نمودہ  
و در صورت اعتقاد و صحیح حق صریح بر ایشان کشودہ و عنایت از لی بیخ سوا و طریق  
نزاع و خلاف از دلہائے ایشان پر کشیدہ و دلہائے ایشان را محل نظر رحمت حق  
گردانیدہ چنانکہ فرمود کہ لای الون متخلفین لا یمن الرحمن رکعت و مبارکین تو فیق رفیق  
ایشان شد تا بنظر رحمت و شفقت در کافہ خلایق نظر کردہ و از غلاب عداوت  
و مخالفت خلاص یافتند۔“

سہ قلندر صاحب نے چارہوں کا صفایا بالکل نہیں کر لیا۔ کیونکہ آپ اس کی حقیقت سے واقف تھے نہ کہ توہم  
ہوتا ہے کہ آپ اس سنتِ مرہمہ سے ہمیشہ اجتناب کرتے رہے۔ ۱۲۔

اتباع کے متعلق خود قلندر صاحب نے اپنے کتبوبات شریعت میں یہ وجد انگیز  
 رائے لکھی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ سنت نبوی کے عاشق تھے اور اصحابہ کرام  
 و سلف صالحین کی طرز روش پر قدم بہ قدم اپنی زندگی کا مقصود سمجھتے تھے چنانچہ فرماتے  
 ہیں :-

اسے برادرِ نئے شریعت در دست بگیر زیرا کہ نئے شریعت کا لہذاست چوں  
 کا لہذا از شریعت پاک کنی ظاہر آراستہ باشی و تن را راست کردہ یابی از شرع چوں  
 شریعت استقامت یا بدگلی طریقت در دل تو شکستہ بے آں معطر گردانند  
 شریعت را چوں بے طریقت را شریعت بداند با حقیقت ازین شریعت پیدا  
 آید و روح را از نفس جدا نماید چوں از حقیقت نفس ترا ظاہر بنماید من عرف نفسه  
 فقد عرف ربه درائیکہ دل بنماید۔

اے شرف دو جہاں اگر ظاہری ہمہ در بندگی حضرت دوست

**جذب و محویت** | منزل عشق میں جذب و محویت مستی اور بخودی ضروری چیز ہے اس  
 کے بغیر عشق کے دشوار گزار مقامات سے عبور مستعذر ہے عارف

لوگوں کے کلام میں جام و شراب کی طلب اور اس کے چرچوں سے ہی مستی سراہتی ہے جو  
 مسافر کے لئے خطرناک کام دیتی ہے جس کے بغیر سالک منزل مقصود تک رسائی محال  
 نہیں کر سکتا چنانچہ خواجہ حافظ سیرازی بھی رشتے کی مشکلات سے خائف ہو کر آدرکاسا و ناوہما  
 کہنے پر مجبور ہوئے قلندر پیر سلیمان کے سالکین جذب و محویت میں اس درجہ بڑھے ہوئے ہوتے  
 ہیں اور ان کی بخودی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ وہ ہر وقت اپنی نادرمحویت کی وجہ سے جذباتِ حق  
 کی لوبیوں اور وجدانِ حقیقی کی روح پر درمناؤں میں ہمیشہ خود رنجور رہتے ہیں بعض سالکوں  
 کا مقام استغراق سے بھی بالاتر ہوتا ہے جیسا کہ حضرت عبدالعزیز کی قلندر کے متعلق مشہور  
 ہے کہ آپ کا ہر استغراق چالیس سال کا ہوتا تھا

اے ذکرِ دل میں لکھا ہے کہ حضرت اکبر الہیؒ و دریا لایں گھوٹ کر حضور رسولؐ نے ارشاد فرمایا کہ تم کو اس پر

تذکروں سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت قلندر صاحب بھی جذبِ محبت میں مبتلا ہو کر گارتھے آپ بھی کئی کئی سال تک غرقِ حیرت رہے خشکیوں پر ریاضاتِ شاقہ کھینچیں پانیوں میں سالہا سال تک لکڑے رہ کر عبادت کی اور ایک روایت کے مطابق چالیس سال تک آپ نے دلے پانی کی طرف اصلاً التفات نہیں فرمایا غرضیکہ آپ بھی اپنے سلیقہ کی اس باطنی نعمت سے محروم نہ رہے آپ نے دیوان میں جا بجا بخود ہی اور جذبِ محبت کی طرف اشارہ کیا ہے مختلف تشبیہات سے اپنے استغراق کے سین کھینچے ہیں نقل کرتے ہیں کہ قلندر صاحب کے جذب اور استغراق کا یہ عالم تھا اورستی اس ذریعہ غالب تھی کہ آپ کی پسینے خلاف شریعت بڑھ گئی تھیں لیکن کسی کی مجال نہ تھی کہ ان کے کترنے یا توجہ دلانے پر آمادہ ہو پانی پیت کی سالاریہ ناچک قوم کے بعض معزز آدمی قاضی ضیاء الدین سنائی المعروف بعلی مفتی کے پاس آئے جو اس وقت شرع کے عالموں کے پیشوا تھے اور مفتی پانی پیت اور عرض کی یہ سنتِ درویش راہِ شریعت سے مخرف ہے اس مفتی نے جو راہِ حقیقت سے غافل اور کیفیاتِ باطنی کا نا اہل تھا ایک محضر لکھا جو بعینہ اردو ترجمہ کی شکل میں درج ذیل ہے -

ترجمہ محضر نامہ | شرف الدین فاضل و عالم ہے چالیس سال تک دہلی میں درسِ فہرہ میں دعوایِ نصیحت اور علی مشاغل میں مصروف رہا اب اپنے وطن پانی پت آیا ہے اور علومِ ظاہری کے دروازے بند کر کے عالموں اور فاضلوں کی صحبت سے غافل ہو کر گوشہ نشین ہو گیا ہے متاعِ شریعت سے تنہا رہتا ہے اور اسرارِ دین کے قابل ہے۔

وہ جو بھنڈی پور میں تھے ان کو عبدالعزیز کی سے جا کر مل کر لپٹا لپٹا کر یہ دونوں حضرات کوٹن آئے حضرت کے سردار بے کوصاف کیا سردار پیش ہوا اور آپ باہر نکلتے اور حسبِ اکہم ان جناب تمام مشکوک عمل فرما دئے پھر آپ نے فرمایا کہ میں اب انشاء اللہ تعالیٰ مہدی علیہ السلام کے زمانہ میں بھوکوں کا خدا کی عبادت میں مشغول ہوتا ہوں سردار بند کر دیا مجھے چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اب تک یہ سردار پاکستان میں موجود ہے اس سردار میں ایک سوراخ ہے جس سے ہوا نکل جاتی ہے ۱۲

عطا و مظهر

جب یہ محضر مکمل ہو گیا تو قاضی نے اس فہم کے بزرگوں اور معزز سرداروں کی شہادت لے کر محضر نامہ کو بند کیا اور خواجہ ملک علی انصاری کے پاس مہر تصدیق کے لئے بھیجا یہ خواجہ بہرائت کے فاضلوں کے پیشوا تھے اور ٹھٹھ میں مقیم تھے خواجہ موصوف نے محضر کھول کر مطالعہ کیا چونکہ حقیقت شناس تھے راز ہائے عرفانی سے لگاؤ رکھتے تھے اس لئے مضمون پڑھ کر محضر کو چاک کر دیا حال محضر نے قاضی صاحب کو خواجہ ملک علی انصاری کی اس جسارت کا واقعہ سنایا قاضی بہت کڑھٹھا اور خواجہ موصوف کو حکم عدالت میں بلوایا حقیقت شناس خواجہ مسلح ہو کر حاضر عدالت ہوئے قاضی پوچھنے لگا کہ آپ نے محضر کو کیوں چاک کر دیا آپ نے جواب دیا کہ یہ درویش مست المست ہے اس آیت کریمہ کے مطابق لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَ أَنْتُمْ سُكَارَىٰ مَثَرَىٰ شَرِبْتُمْ كَثِيرًا سِوَا مَن دَرَسَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِ الْوَسْطِ اس کی نظر فیض الزکوٰۃ نہیں دیکھ سکتے ایسے اہل اللہ بزرگ کو تکلیف دینی کسی مذہب و ملت میں روا نہیں اسے مفتی اگر تھے اس کے کمالات باطنی اور تصرفات روحانی کا یقین نہیں تو بالفعل اس کی لبوں کے بال کتر ڈال مفتی کے سات لڑکے تھے یکے بعد دیگرے سب کو متفرض ہاتھ میں دے کر قلندر صاحب کے پاس بھیجا مگر زبے جلال کہ ساتوں ہی آپ کی نظر فرسے ہوئے نہ سکتے اور جان دے دی اب قاضی خود اٹھا اور متفرض ہاتھ میں لے کر قلندر صاحب کے پاس گیا گو عاشق الہی حال محبوب کے مشاہدہ میں غرق تھے مگر اس وقت احرام شریعت کی وجہ سے سر جھکا دیا مفتی نے آپ کی پسین کترین جس کے بعد ہریال کی جڑ سے خون ٹپکنے لگا پس عاشق الہی نے کٹے ہوئے بالوں کو بوسہ دے کر فرمایا الحمد للہ کہ یہ مال شریعت نبوی کی راہ میں کھڑے گئے پھر کہ آپ کے بدن مبارک کا ایک ایک بال شغل محض تھا اس لئے آپ نے ناراض ہو کر فرمایا ضیاء الدین تیری قبر گڑھوں کی چراگاہ ہوگی اور گشتہ گدھے تیری ہی قبر پر لاکرینگے

فلے اس مدد کے جواب میں ضیاء الدین نے کہا تھا کہ آپ کی قبر پر مستون کا جو ہم راکھ ہم نے پانی پت پہنچ کر اکثر بزرگوں سے سختی کیا معلوم ہوا کہ فی الواقعہ قلندری دعا انتر ہنوز باقی ہے کہ گشتہ گدھے ضیاء الدین کی قبر پر ملتے ہیں اور مرزا قلندر پر مستون کا جو ہم ہم نے پتیشم خود دیکھا



قاضی صاحب اس پر بھی آمادہ ہو گئے اور قلندر صاحب کے مصمم مبارک کو خوب کس کر  
 باندھا مگر وہ جدی پاک چونکہ فرشتوں کی سی صفت رکھتا تھا اور لطافتِ ذات کے سبب الوارِ الٰہی  
 سے بدل چکا تھا اس لئے بندہ نہ رہا بلکہ نہ بندوں کا توں قاضی کے ہاتھ میں پکڑا رہ گیا اور قلندر  
 صاحب ویسے کے ویسے آزاد کھڑے رہے انہو جب جلال کے پردے نکل کر جمال میں آئے  
 نور پایا۔

”اے ضیاء الدین من عاتقِ شوریہ سرورِ عشق محبوبِ مہملہ مستم بر بخیر  
 نماز گزار و دین در فراتھن شریکِ شناسے شوم“

مفتی امام بن کر کھڑا ہوا قرآن شروع کی حضرت بھی نماز میں شریک ہو کر استغراق میں  
 چلے گئے جب مفتی نماز پڑھ چکا تو دیکھا کہ قلندر صاحب رکوع میں سر جھکا گئے ہی کھڑے ہیں  
 عرض کی اے درویش کیوں کھڑا ہے آپ نے سر اٹھا لیا اور کہا ضیاء الدین۔  
 آنکھیں گھمائی گورو وادے ایہ نماز شرعاً نہیں بھاوے  
 اس پر نواجہ ملک علی انصاری نے عرض کی کہ یہ آپ نے کیا فرمایا قلندر صاحب  
 نے جواب دیا۔

”لَا صَلَوةَ إِلَّا بِحُضُورِ الْقَلْبِ نماز ہمار نہیں ہوتی جب تک دل حاضر نہ ہو۔“

اس حکایت سے ثابت ہوتا ہے کہ قلندر صاحب کا جذبِ باطنی اس درجہ بڑی پختہ  
 تھا کہ آپ بہت کم ہوش میں آتے تھے چنانچہ آپ کی عمر شریف کی تقسیم حصص سے بھی اس بات  
 کا پتہ چلتا ہے کہ آپ کی عمر کا آخری حصہ بالکل جذب و محبت اور استغراق کا تھا اور غالباً یہ سب  
 روایات اسی وقت کی ہیں اس پر بھی ہم کو یہ لکھنے میں کوئی کلام نہیں کہ یہ لوگ شرع شریف کے  
 پابند ہوئے ہیں اور اکثر ہوش آئے پر قضا نمازیں ضرور پڑھ لیا کرتے ہیں دوسرے بار گاہِ الٰہی سے  
 ایسے حضرات کو ہم لطیف عطا ہوتا ہے جس سے وہ خود کو ایک وقت میں کئی جگہ دکھا سکتے ہیں

ملہ یہ اشارے خواصانِ رگاہِ خداوندی کیلئے ہیں جو کمالِ جہد میں ہر وقت حاضر رہتے ہیں علم کو خیال تک نہ آیا ہوا بلکہ  
 علم میں اکثر جہد و تلبیس میں اور وہ جب اسوہِ ناز و پور میں کمالِ جہد میں ہوتے ہیں صورت میں حضورِ قلب کہ اسوہِ ایمان

اس لئے ممکن ہے کہ وہ ایک جگہ تارکِ فرائض نظر آئیں لیکن اُسی وقت کسی دوسرے مقام پر فرائض  
اُرا کر چکے ہوں جیسا کہ ہم اس مضمون کی ایک طبق میں اس کی صراحت کر چکے ہیں قلندِ رصاحب  
اپنے مکتوبات میں اولے قریبہ سے متعلق عاشقانہ افادہ ہیں فرماتے ہیں۔

”اسے برادرِ عشقِ دلِ راسخ سے دانہ عاشقِ نیا و عشقِ در دل گذرد

و عشقِ سجدہ پیش معشوقِ پیار و وارادہ اور دلِ حضورِ دار و دروغِ حقِ تعالیٰ و

سنتِ رسولِ سجا آرد و بدونِ خطبے ساز و دروغِ گویہ کیاں شمار نہ گئے گذرد“

و نیز حکایتِ مندرجہ بالا سے ثابت ہو سکتا ہے کہ باوجود اس قدر معذوری کے

جب آپ ہوش میں آئے تو بلا حجتِ نہیں کٹا لیں اور قاضی ضیاء الدین کی اقتداء میں شریکِ نماز ہو

گئے گو اپنی معذوری کی وجہ سے مشاہدہِ حالِ دوست میں غرق ہو گئے اور نمازِ تمام نہ کر سکے

اس لئے کہ یہ ممکن نہیں کہ آپ کو شریعتِ مصطفویٰ کا احترام اور لحاظ

بدرجہ فائز تھا الا معذرت تھی اور کیوں نہ ہو تا جب کہ بجز متابعتِ نبوی کسی کو بارگاہِ الہی میں

بار نہیں ملتا۔

مزن بے رخصتے محمد نفس رہ رنگاری نہیں است جو بس

## منہ خلافت

جس طرح حضورِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے منصبِ رسالت کے عطا ہونے

پر عبادتِ الہی میں زیادہ اہتمام کیا بعینہ اسی طرح حضرت قلندِ رصاحب نے بھی انبیاء

نبویؑ خدا دانی خدا طلبی خدا جوئی اور عرفانِ بیزدانی کے لئے ریاضتِ ہائے شاقہ اور طالعے

روح و نہایتِ نفس کے لئے بے انتہا مجاہدات شروع کئے آپ کے بعض حالات پڑھ کر

انسان کا دہرہ پانی پانی ہو جاتا ہے کہ کس طرح اس کامل انسان نے عرفانی دنیا میں اتنا

بیشمار کس پر حضورِ قلب کیا ہو چھوڑ دیا اور اللہ کو نش کر فی چاہئے کہ حضورِ قلب ہو اور انہیں الصلوٰۃ صریحاً صریحاً کرنا چاہئے



بلند درجہ حاصل کیا

## مجاہدات

مجاہدے کے لغوی معنی رنج و مشقت اور کوشش کے ہیں کہ اپنے نافرمان  
انفس کے ساتھ جہاد کر کے اس کو مغلوب کر کے وصول الی اللہ کا مرتبہ حاصل  
کیا جائے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے جہاد کی دو قسمیں بیان فرمائی ہیں جیسا کہ ارشاد ہے  
”ربضنا من الجہاد لا صغر الی الجہاد ولا کبر“

بقائے اسلام کے لئے کفار و مشرکین کے ساتھ جنگ کرنا جہاد و صغر ہے لیکن  
اپنے نفس و ارادہ کے ساتھ جنگ کرنا جہادِ اکبر کہلاتا ہے اور اس کا مرتبہ کہیں اس سے زیادہ بلند  
ہے قلندر صاحب نے جس قسم کے مجاہدات کئے وہ عرفانی دنیا پر اظہارِ من الشمس ہیں کہ آپ نے  
علوم ظاہری اور برہمی کو دل سے بھلا کر تنہا کی راہ لی دن رات مستغرقِ حق رہنے لگے روایات  
سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے بارہ سال ظہنی میں کھڑے ہو کر عبادت کی نفس کو مغلوب  
کیا سمجھنے کہ آپ کی جانور پندگیوں کا گوشت تنگ کھا گئے لیکن آپ کی وجدانی کیفیتوں میں سرور و  
نہ آیا آپ نے چالیس سال تک آب و دان کی طرف اصلاً التفات نہیں کیا آپ کو وصول کا وہ مرتبہ  
حاصل تھا کہ کوئی آپ کے پاس سے گزرتا اگر اس کو حالی نگاہ سے دیکھتے تو وہ ولی کامل ہو جاتا  
مگر جلالی نگاہ اس قدر تیر تھی کہ جسے بھی بنظرِ جلال دیکھنا کشتہ کر دیا مغلوبِ بیتِ نفس آپ کا شہنا  
تھا آپ کو ایک رات سردیوں کے موسم میں شرفِ نمانے کی حاجت ہوئی آپ نے ستر  
دھڑکے فرمایا اور بھی کئی راتیں اسی طرح گزریں ایک سردی کی کثرت اور سردی پانی کی کثرت

سہ حضرت غوث علی صاحب قندری پانی سے کسی نے دریافت کیا کہ حضور قیامِ عالم پناہ بارہ سال تک پانی میں  
کیونکر کھڑے رہے آپ نے جواب دیا کہ جس تجلی نے حضور قیامِ عالم پناہ پر ظہور کیا تھا اگر پھر کبے نہیں بارہ  
ہزار سال تک پانی میں کھڑا ہوں اے نادان مشاہد حق ذات بھی کہیں اٹھنے دیتا ہے۔

سہ حضرت باغیہ طامی کے حالات میں لکھا ہے کہ آپ کو بھی ایک رات سخت سردیوں کے موسم میں کئی رات  
نہلے کی حاجت ہوئی اور آپ نے ہر بار برف توڑ کر غسل کیا آپ کا اپنا بیان ہے کہ میں ہر دفعہ غسل کے بعد  
کثرتِ سردی کی وجہ سے بے ہوش ہو جاتا اور گدڑی بھگو کر اوڑھ لیتا تاکہ پھر غفلت نہ ہو ۱۲

عطا و مظہر

یہاں تک کہ آپ کا جسم پھٹ گیا انقب غیب نے آواز دی کہ اے شرف الدین اب تو معذرت  
 ہے خدا اور رسول خدا کی بارگاہ سے نماز تھے معاف ہو گئی غرضیکہ آپ نے بڑے بجا ہر سے کئے  
 لڑکے اکثر آپ کو پتھر مارا کرتے تھے لیکن سچان اللہ آپ اپنی زبان مبارک سے فرمائے کہ سائیں  
 آسمان پر فرشتے تو میری عزت کرتے ہیں اور قرآن مجسم میں مگر یہ لڑکے بوجہ نادانی اور لافنی  
 کے پتھر مارتے ہیں آپ پانچویں آسمان کے حاضر باش تھے اور ہمیشہ مشاہدہ میں رہتے  
 تھے۔

صاحب شرف المناقب نے لکھا ہے کہ جب حضرت رسالت پناہ محمد صلی اللہ  
 علیہ وسلم معراج کی رات کو فردوسِ اعلیٰ کی بلندی پر گزر رہے تھے وہاں دیکھا کہ سرخ رنگ  
 کا ایک بستہ اتھی ناچ رہا ہے آپ نے جبرائیل علیہ السلام سے پوچھا کہ خداوند کریم کا یہ کیا بھید  
 ہے جبرائیل نے جواب دیا یا محمد صلی اللہ علیہ وسلم یہ بستہ اتھی شرف الدین بوطی قلندر عاشقِ الہی ہے  
 اور آپ کی اُمت کے گروہ عشاق ہیں ایک عاشق ہے حضرت نے خوش ہو کر درگاہ الہی  
 میں فکریہ ادا کیا اور فرمایا الحمد للہ کہ میری اُمت میں ایسے ایسے لوگ بھی ہیں اس حکایت سے  
 قلندر صاحب کی عظمت کے علاوہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ آپ الستی ہی سے مست اور  
 وجدانی کیفیات میں غرق تھے جب آپ ذکر و شغل میں مصروف ہوتے تو آپ کے ہر بال کی جڑ  
 سے پسینہ جاری ہو جاتا اور جو زمین پر گرتی اس سے ہو کا نقش پیدا ہوتا کثرتِ استغراق کی  
 وجہ سے دوقل جہاں کا نقشہ آپ کی نظروں کے سامنے رہتا تھا آپ کو بھی اسی شرب کا  
 پیالہ عطا ہوا تھا جو جنید و بایزیدؒ کو ملا۔

باطنی تصرف اس درجہ بڑا ہوا تھا کہ جنگلی جانور آپ کی خدمت میں آتے اور باعاً

سلہ لطیف۔ نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی اپنے ایک شاگرد کے کلام پر اصلاح دیتے  
 ہوئے خط میں لکھتے ہیں کہ بوطی قلندر کو بوجہ کبر سننے خدا نے فریق اور پختہ بندت معاف کر دی تھی لہذا  
 احباب بھی اچھے اصلاح اشعار سے معاف رکھیں (مکاتب غالب مطبوعہ نظامی پریس بدایوں)۔

عطا و ظہر۔

خدا کر دے جو نے کی التماس کی تے مگر چونکہ آپ عالم باطل تھے شیعیں تھے دل آناری کو بندین  
گناہ خیال کرتے تھے اس لئے قبول نہ فرماتے اور برمی سے جواب دے دیتے۔

مباحث در پے آزار ہر چہ خواہی کن کہ در طریقت ما غیر ازین گناہ نیست  
نقل کرتے ہیں کہ شیخ شہاب الدین عاشق خدا و دیگر اولیائے کرام حضرت شہاب الدین  
کی خدمت میں حاضر تھے اور خدا کی طاعت و عبادت کے بارے میں گفتگو ہو رہی تھی حضرت  
قطب صاحب نے فرمایا کہ یاد الہی اس طرح کرنی چاہئے جیسے قلندر عاشق الہی پانی پتی کرتے  
ہیں اے بھائیو شرف الدین قلندر نے ایام شباب میں ایسی عبادت کی اور ایسے ایسے  
مجاہدے کئے ہیں کہ میں نے کج تک کسی کو اس قسم کی عبادت کرنے ہوئے نہیں دیکھا  
شیخ شہاب الدین نے قطب صاحب کی زبان مبارک سے اتنی تعریف سنی تو قلندر عاشق  
الہی کی زیارت کا شوق پیدا ہوا انجام کار ایک دن شیخ ہوسوف قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر  
ہوئے آپ اس وقت درس و تدریس میں مشغول تھے جب فارغ ہوئے تو عرضہ تک آپس میں  
رازدنیانگی گفتگو ہوتی رہی فراغت کے بعد شیخ واپس اپنے مکان چلے آئے آپ کا معمول تھا  
کہ دوسرے تیسرے دن حضور حضرت قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتے اور طرہ و  
نیاز کی باتیں اور مسائل ادب پر ہمارے گفتگو کرتے اتفاقاً ایک دن قلندر صاحب علمی مشاغل سے  
فارغ ہو کر عبادت الہی کے لئے بیٹھ گئے کوئی بار تھے کہ عین اس وقت شیخ بھی اپنے پیچھے  
کے بعد قلندر صاحب نے فرمایا کہ مجھے خدا کی عبادت کا زیادہ شوق ہے اور وہ بغیر تکیہ اور  
قلوت کے پورا نہیں ہو سکتا اس لئے آج وزیر آباد کے جنگلوں میں جانے کا ارادہ رکھتا ہوں  
شیخ نے آپ کی معیت کی خواہش کی آپ نے فرمایا تمہیں اختیار ہے چلو اتنی بات کہہ کر قلندر  
صاحب توجہ دے لیکن شیخ کچھ عرصہ وہیں پڑے رہے جب ایک پہر رات گزر گئی تو شیخ بھی

سب دیارے جہان کے کنارے ایک گاؤں کا نام ہے جہاں آج کل نئی دہلی کے سلسلہ میں جنگالی کوارٹر کا  
نام ہے ایک ہارٹ شاہوید و ہاں آج تک ایک مسجد کے اندر حضور کی مخصوص جگہ لگائی ہے یہ وہ وزیر آباد ہے جس  
کے متعلق دہلی میں پیش ریاں زیادہ خاص و عام ہے جس دلی تو باولی قلندر وزیر آباد

وزیر آباد کی طرف روانہ ہوئے آدھی رات کا وقت تھا کہ قلندر صاحب کی ریاضت گام پر پہنچے کب  
 دیکھتے ہیں کہ ایک نورانی برج انبار آتش کی طرح زمین سے آسمان تک ستون کی مانند کھڑا ہے  
 اور اس برج کے پہلو سے اسیم ذات کی آواز آتی ہے قلندر صاحب کی عبارت کا عجیب منظر  
 دیکھ کر شیخ شہد درہ گئے قریب گئے کیا دیکھتے ہیں کہ قلندر صاحب لٹے کھڑے ہیں اور  
 آپ کا سر مبارک ایک تھکے کی ٹوک پر رکھا ہوا ہے اور پاؤں آسمان کی طرف کر کے یاد خدا میں اس  
 قدر محو و مستغرق ہیں کہ اپنی بھی خبر نہیں اور بال بال کی جڑ سے خون کے قطرے جاری ہیں  
 جب شیخ نے اس خون کو دیکھا تو معلوم کیا یہ وہی نور ہے جو پچھلے شیخ کی طرح زمین سے آسمان  
 تک منور پاشی کر رہا ہے حسبِ مول قلندر صاحب ذکر و شغل سے فارغ ہو کر اپنی اصلی حالت  
 پر آئے اور شیخ کو اپنے پاس بٹھا کر عرض کیا کہ گفتگو کرتے رہے سلسلہ کلام کے خاتمے پر قلندر  
 صاحب اپنی قیام گاہ کی طرف روانہ ہوئے اور شیخ نے دہلی کی راہ لی۔

اب بولے خبر لوگ قلندر صاحب کی بیعت کو شیخ شہاب الدین عاشقِ خدا سے  
 منسوب کرتے ہیں وہ ہیں بتلائیں کہ ان واقعات کے ہوتے ہوئے شیخ صاحب سے قلندر  
 صاحب کی بیعت قرین قیاس ہو سکتی ہے۔ جب کہ شیخ بقاتِ خود قلندر صاحب کے مجاہدات  
 اور ریاضات کے گرویدہ تھے اور خلوت و علوت میں ان کا طریق عبادت دیکھنے کے اس قدر  
 مشتاق تھے کہ اکثر اوقات دہلی سے وزیر آباد تک اسی مقصد کے لئے پایادہ سفر کرتے  
 تھے اور فیوضاتِ روحانی سے فیض یاب ہو کر واپس جاتے ہم شیخ صاحب کو بھی تسلیم  
 کرتے ہیں کہ آپ بھی اہل اللہ بزرگ تھے پے در پے تصوف کے ظہور تھے مگر آپ سے  
 قلندر صاحب کا بیعت ہونا خلاف قیاس ہے البتہ فیض پہنچانا اور فیض حاصل کرنا کچھ اور بات  
 ہے اس سے ہمیں انکار نہیں کیونکہ بزرگوں میں ان باطنی نعمتوں کی تقسیم کا طریقہ مروج ہے  
 اور احسن قرار دیا گیا ہے۔

آپ کی ریاضات اور آپ نے اپنی عمر میں جس قدر مجاہدات کئے ان کا ثمرہ یہ ہے  
 کہ دنیا میں آپ کا نام نامی واسم گرامی آفتاب و ماہتاب ہے  
 مجاہدات کے ثمرات زیادہ روشن ہے وقت کے بڑے بڑے کامل و مکمل بزرگ

آپ کی ارادت کو فرماتے تھے اسی ریاضات کا صلہ تھا کہ حق تعالیٰ نے آپ کو متاع دنیاوی سے بے نیاز کر کے اس قدر عالی حوصلہ بنا دیا تھا کہ متاع دنیاوی کی قدر و قیمت آپ کی نظر میں بالکل نہ تھی یا وہ دیکھ شامان وقت آپ کی عقبہ بوسی اور نیلین برداری کو سعادت و اربین تصور کرتے تھے مگر آپ کو اپنے محبوب سے اس قدر رگہ رقیق تھا کہ آپ کی نظر دنیا کی کسی چیز پر چڑھتی اور غرض مقصود آپ نے اپنی زندگی کا قرار دیا تھا عمر بھر میں مسرور و فراق نہ آیا اور سب سے بڑا شہرہ جو اس نفس کشی اور ریاضت سے حاصل ہو گا وہ قلندر یا محبوب ہے جو افضل از نعمائے بہشت ہو گا قلندری مجاہدات اور ریاضات کے ثمرات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ آپ اولیائے حق میں ایسا درجہ رکھتے تھے جیسے ستاروں میں باہتاب۔

کسی نے حضرت غوث علی صاحب قلندر رحمۃ اللہ علیہ سے دریافت کیا کہ قلندر صاحب اور غلام ملاوالہ بن علی احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کس کس حال میں تھے آپ نے فرمایا کہ غلام صاحب تو سیر جہاں ہیں تھے لیکن قلندر پر سیر جہاں ہیں ایہ دونوں حضرات ہر وقت ویرانہ حیرت میں مستغرق رہتے تھے۔

عارف اکمل مولانا عبدالرحمن جامی قلندریہ مقام کی نسبت یہ وجد انگیز رائے رکھتے ہیں کہ اہل وصول کے دو گروہ ہیں اول مشائخ صوفیاء جنہوں نے حضور پر رسول مقبول کی فرمانبرداری کی وجہ سے مرتبہ وصول حاصل کیا اور بطریق متابعت خلق خدا کی حاجت ردائی کے لئے مقرر ہوئے یہ وہ فرقہ کاملان ہے جو ہر وقت بحر توحید میں مستغرق ہو کر تفرقہ فناء سے ساحل تقابیر پہنچا تاکہ خلق کی رہبری کرے دوسرے گروہ وصول کو بدرجہ کمال حاصل کر کے بحر جمع میں ایسا فنا فی اللہ ہو کہ ان کا نشان ہی نہیں ملتا ولایت کے پورے طور پر حاصل ہونے کے بعد اور دل کی تکمیل ان کے سپرد ہوئی یہ لوگ زمرہ سالکان قباب عبرت اور متوطنان دریائے حیرت میں شمار کئے جاتے ہیں قلندر صاحب اس دوسرے گروہ میں سے تھے اس گروہ کے بھی تین درجے ہیں اولیٰ - اوسط - اور اعلیٰ قلندر صاحب درجہ اعلیٰ پر فائز تھے مجاہدہ مکاشفہ اور شاہدہ میں اپنے معاصرین سے بڑے ہوئے تھے سب سے زیادہ لو مرزبت کی وجہ یہ ہے کہ آپ کو براہ راست امیر المومنین سے شرف نیاز حاصل تھا جو بہت کم

لوگوں کو نصیب ہوا ہے پس ایسے ریاضات اور مجاہدات عجیبہ کا ثمرہ ایسا ہی منترب ہونا چاہیے  
تھا۔ بڑا کم اللہ تعالیٰ بخوار۔

## شاہان وقت اور قلندر صا

قلندر صاحب کی سرشت میں آزادی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی جو ہر انسان  
کا طرہ امتیاز ہونی چاہیے کہ وہ آزاد رہے اور آزادی سے وقت گزارے آپ بڑے بڑے  
مہر کنوں اور سر بلندوں کو آواز دہتی کھرے کھرے لفظوں میں سنا دیتے تھے دنیا کے اُن  
تعلقات سے جن کو روح فرسا کہتے ہیں قلندر صاحب نے اپنا دامن بالکل قطع کیا ہوا تھا تاہم  
وہ دنیا کے تارک نہ تھے بلکہ برعکس اس کے اعلیٰ درجہ کے ہر دل عزیز بزرگ اور انسانیت  
کا مکمل نمونہ تھے صوفیائے کرام کی مجالس کی شمع اور بیم ادب کی زرینت تھے تمام اولیاء  
اللہ آپ کی تعظیم و تکریم پر متفق ہیں اور آپ کو اپنے وقت کا پیشوا، اعظم ملے ہیں ہم آپ کے  
گذشتہ حالات میں لکھ چکے ہیں کہ آپ کی عمر کا پہلا دور دربار شاہی سے متعلق تھا یہ کہ آپ  
مفتی کے ممتاز ترین عہدے پر فائز تھے اور ویرس و تدریس کا شغل رکھتے تھے لیکن آپ  
کی حیثیت اور قدر و منزلت محض درباری شعر کی طرح نہ تھی بلکہ آپ عالمانہ حیثیت سے  
مجالس شاہی میں جلوہ گر ہوتے تھے اور علمی حلقوں میں شمع انجمن سمجھے جاتے تھے آپ کا  
زمانہ وہ مبارک زمانہ تھا جب کہ علم و فضل کا آفتاب اپنی ضیا باری سے ایک عالم کو منور کر دیا  
نہا بڑے بڑے اکابر اولیاء اور صوفی شعر آپ کے ہم عصر تھے لیکن قدرت نے آپ کو  
متلغ دنیا سے بے نیاز کر کے ایسا مستغنی المزاج بنا دیا تھا کہ باوجود قادر الکلام شاعر ہونے  
کے آپ نے دیگر شعر کی طرح کبھی کسی سے صلہ یا انعام کی توقع نہ رکھی کسی بادشاہ کی  
خدمت میں قصیدہ لکھ کر پیش نہیں کیا اور نہ کسی سے صلہ کی تمنا رکھی صرف دو ایک قصیدہ  
سلطان غیاث الدین محمد بلبن کے حالات میں لکھے ہیں جن میں اس کی سلطنت کے نظم و  
نسق کی تعریف کی گئی ہے یہ قصیدے بھی صلہ و انعام کی توقع پر نہیں لکھے گئے کیونکہ

سلطان موصوف سے آپ کے تعلقات مخلصانہ اور پراورانہ تھے۔

آپ نے ارشادِ خداوندی و سنتِ نبوی و سنتِ پیرانِ طریقت کے موافق اپنی معاش، آپ پیدا کی، ملازمت بھی کی، مدرس اعلیٰ بھی رہے مفتی کے عہدے پر فائز ہوئے اور ایک کامل انسان کی طرح اپنی زندگی گزاری آپ کے استغنا کا یہ ایک بدیہی ثبوت ہے کہ آپ نے مختلف بادشاہوں کے دروازے دیکھے لیکن اپنے دامن کو ذلتِ سوال سے کبھی آلود نہ کیا حالانکہ آپ کے پیش رو آپ کے طریقہ کے برخلاف ملاحیہ قصائد سے اپنی معاش پیدا کرنے کے عادی تھے نذر و نیاز متخالف وہاں آپ کے دربار میں ہی آنے لگے تھے مگر آپ کے دل میں ان کی محبت بالکل تھی وہ مستحقین کی نذر ہوئے تھے اور جس گردن کو خدائے بلند پیدا کیا وہ سوائے رب العالمین کے دنیا کے کسی دروازے پر نہ جھکی اس عنوان کے تحت میں ہم یہ دکھائیں گے کہ شاہانِ وقت کی نظروں میں آپ کی کیا وقعت تھی اور ان کے ساتھ آپ کا سلوک اور برتاؤ کیا تھا۔

**عیاث الدین بلبن** | خاندانِ غلاماں کا بادشاہ تھا ناصر الدین کے عہد میں مرتبہ وزارت پر فائز تھا جو ناصر الدین نے انتقال کیا اس کی رحلت کے

بعد ۶۶۶ھ میں تختِ سلطنت پر قابض ہو گیا بڑا بہادر بہترین اور باارعب شخص تھا سو اٹھ مری میں ہم لکھ آئے ہیں کہ اس کے گھر زینہ اولاد نہ ہوتی تھی مجبور ہو کر قلندر صاحب کی طرف رجوع کیا اور احوال کے لئے دعا چاہی قلندر صاحب کی دعا سے خدا تعالیٰ نے اسے چار لڑکے عنایت فرمائے چنانچہ بڑے صاحبزادے مبارز خان قلندر صاحب کے محبوب ترین سرپرست تھے قلندر صاحب سے اس کی عقیدت اور محبت اس قدر تھی کہ اکثر اوقات حضورِ میں شرفِ نیاز حاصل کرتا تھا اور ساری عمر قلندر صاحب کی غلامی کا دعویدار رہا یہ قلندر صاحب ہی کی دعا کا اثر تھا کہ دہلی کے گرد و نواح کے تمام راجپوت حاکم اس کے جاہ و جلال سے خوف کھاتے تھے اور اس کی مہبت و مطوعات کا تقارہ و سطر ایشیا تا کسبجنا تھا علماء و اشراف کا قدردان تھا شعر و شاعری سے قدرتی طور پر لگاؤ رکھتا تھا شاہی دربار میں اکثر شاعر ہو کر آئے تھے جن سے اس کو خاص دلچسپی تھی کہ ہمیں کہ سلطان الشعر حضرت امیر

خسر و ملوئی اس کے دربار کے حاضر باش تھے ایک دفعہ ایک رباعی لکھ کر قلندر صاحب کی خدمت میں بھیجی اور جواب طلب فرمایا وہ رباعی یہ ہے۔

کہ راست کن صورتے مردے نے کہ ٹھکنے میں جسم وہانے دستے  
کس نیست کہ اسناد قضا را پسند کہ ہرچہ سازی و چراے ٹھکنے  
قلندر صاحب نے رباعی پڑھی اور جواب میں لکھا۔

سر طشت کہ در اسر خدا دم نہ ز نے این کو ہستی کہ نہ مردے نہ ز نے  
گل را چہ مجال است کہ گوید بکلال کہ ہرچہ سازی و چراے ٹھکنے  
علاوہ اس کے کئی دفعہ ایسا اتفاق ہوا غیاث الدین قلندر صاحب کے روحا  
تصرفات اور باطنی کمشوفات کا گرویدہ ہو چکا تھا اور قلندر صاحب بھی اُسے اپنے عزیز  
اور محرم راز تصور کرتے تھے چنانچہ آپ نے اس کی مدح و ثناء اور نظم و نسق سلطنت میں  
و قصیدے بھی شہر فرمائے ہیں نمونہ چند اشعار درج ذیل ہیں۔

ذیہ ظلم غیاث الدین کہ از دانش مشرف شد یکے بخت دیکے بخت و یکے خاتم یکے افسر  
بزم و جہنم و کرد و فرزندیت بے سرانیشا یکے بہمن یکے کسری یکے دارو یکے لوزر  
چو او شاہی در عالم در دنیا مد از عدم بیشک یکے عادل یکے باذل یکے ضابط یکے داور  
زہو شاہیکہ در علم و حیاء و عدل بدل ہستی یکے بکرو یکے عمر و یکے عثمان یکے حیدر  
توئی شاہ اورین عالم بزم و بزم و درشت دل یکے خاتم یکے رستم یکے خاقان یکے سرور  
روحان نوشہ شائع زخیر نوشہ قاسم یکے خطیب یکے سکندر یکے سحر یکے منبر

کہتے ہیں ایک دفعہ سلطان گلشن قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا حضرت  
نے دیکھ کر فرمایا کہ سلطان یہاں کتنے دن رہیگا عرض کی حضور چار دن آپ نے فرمایا نہیں  
چار برس یہ کہہ کر آپ ہنس کر اُسے سلطان اپنی فہم و فراست سے پہچان گیا کہ اب اپنی عمر چار  
برس سے زیادہ نہیں جب سلطان چار دن حضور میں رہا کہ دلی اپنے پایہ تخت میں آیا تو  
شاہی نواہن کے دروازے کھول کر جو دو سخا کا بازار گرم کر دیا اور سب بشارت چار برس کے  
بعد جاسی تسلیم ہوا اس واقعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ قلندر صاحب کی نظر ہر ایک ہر وقت ہر ج



مخوف کے فیہی نوشنوں پرستی تھی بھی تو آپ نے سلطان کی وفات کا وقت کنایتہ و اشارۃ بتلادیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس نے خلق خدا کے ساتھ نیکی کی اور جو دوسما سے غرا دوسا کہیں کو مال مال کر دیا اور نیکیاں اپنے نامہ اعمال میں لکھوا لیا یہ بھی قلندر صاحب کا روحانی اور باطنی فیض تھا۔

خوشتر آں باشد کہ سر دلبراں گفتہ آید در حدیث دلبراں  
 علاء الدین خلجی ۱۲۹۹ء میں اپنے حقیقی چچا جلال الدین کے بغیر تخت نشین ہوا مگر اس کے لئے اس کا بھتیجہ تھا ان دنوں قلندر صاحب سند خلافت پر تکیہ تھے کہ یک لخت اس کی طبیعت میں ایک نمایاں انقلاب پیدا ہو گیا موعین کا بیان ہے کہ وہ قلندر صاحب کے نصرفات باطنی اور کشفات روحانی کا نتیجہ تھا چنانچہ ایک شب کسی سپردار نے علاء الدین کو خواب میں کہا۔

”علاء الدین خلجی مکرر داند کہ باندگان خدا نیکو کند و از جمیع ممنوعات خود اجتناب نماید و دیگر اہل را بہ احکام سخت ازین افعال قبیحہ باز دارد“  
 وہ بزرگ قلندر صاحب تھے اس زہر و تلبیہ سے علاء الدین کی کاپاٹ گئی نظام سلطنت کو از سر نو ترتیب دیا شراب کی تمام کمانیں بند کر دیں شراب خواروں کے لئے سخت سزا دیں مقرر کہیں اور خود بھی شراب پینا چھوڑ دیا اور شراب کے تمام برتن توڑ دئے قلندر صاحب آوازہ حق منانے میں بڑے بیباک تھے اس لئے علاء الدین کو مفید و نصالح سے اہل تصوف کا حلقہ گوش بنادیا اور قلندر صاحب سے اس کی محبت اور ارادت اس قدر بڑھ گئی تھی کہ اکثر مخالف و ہلایہ آپ کے پاس بھیجتا رہا۔ ایک دفعہ کچھ نذر اور مخالف آپ کی خدمت میں بھیجنے کا ارادہ کیا قلندر صاحب کے جاہ و جلال اور مہبت و سطوت کا یہ عالم تھا کہ کسی کی طاقت نہ ہوتی کہ حضرت کے روبرو جا کر کلام کرے علاء الدین باوجود بادشاہ وقت ہونے کے آپ کے جاہ و جلال اور نصرف باطنی سے دامن کن نہ لے سکتا تھا۔ آخر تجویز یہ ہوئی کہ حضرت امیر خسرو کو روانہ کیا جائے جو اس وقت بادشاہ

کے خاص مُقرب ملازمین سے تھے چنانچہ حضرت محبوب الہی کے فرمان کے بموجب امیر خسرو  
 شتالاف دہلی لے کر پانی پت کی طرف روانہ ہوئے تین دن کی مسلسل مسافت کے بعد  
 پانی پت پہنچے اور دریا قدس پر حاضر ہوئے خادموں نے قلندر صاحب کو امیر کی آمد کی خبر کی  
 آپ نے فرمایا اندر آنے دو حضرت امیر حاضر خدمت ہو کر آداب بجالائے اور عرض کی یا عاشق  
 الہی سلطان وقت کے شتالاف لے کر آیا ہوں قبول فرمائے قلندر صاحب کا استغناء اس قدر  
 بڑا ہوا تھا اور طبیعت متلعن دنیا سے اس قدر لالہ الہی تھی کہ آپ نے فرمایا خسرو مجھے چالیس  
 برس ہوئے کہ میں اپنے نیکین نہیں جانتا اور نہ دنیا اور دنیا کے کاروبار سے محبت ہے یہ پتھر  
 میرے کس کام آئیں گی اپنے کلام سے کچھ سنا اس وقت امیر خسرو نے یہ غزل شروع کی  
 ایک گوئی ہرچ شعل پوئل فرقی با نیست  
 عاشقان در جہاں یکساں نباشند روگاہ  
 قلندر صاحب غزل سن کر بہت خوش ہوئے اور دعا دی خسرو خوش رہے گا اور  
 خوش جائے گا پھر اپنی یہ غزل پڑھ کر سنائے گئے :-

وہیم خسرواں بر ما فعل استنہ است  
 خسرو کے کہ خلعت تجرید در بر است

پوری غزل کے لئے دیکھو شرح غزل نمبر ۱۳

امیر صاحب کو وقت ہوئی پوچھا خسرو رو نہا ہے کچھ بیکار بھی ہے حضرت امیر

سہ تذکرہ غوثیہ میں مذکور ہے کہ جب حضرت امیر غزل سنا چکے تو قلندر صاحب نے ہاتھ بڑا کر فرمایا میں تمہیں کچھ  
 دیتا ہوں اسی وقت فیض سے دو ہاتھ ظاہر ہوئے اور اس فیضان کو لے گئے دو مین بار ایسا ہی ہوا آخر قلندر  
 صاحب نے کہا تمہارے یہ قسم میرے نہیں ہے حضرت امیر جواب دیا محبوب الہی کی خدمت میں حاضر  
 ہوئے تو حضرت محبوب پاک نے فرمایا خبر قلندر صاحب تمہیں اپنے جیسا بنانا چاہئے تھے  
 لیکن تم متحمل نہ ہو سکتے اس لئے اس فیض کو ہم نے لے لیا تھا اور بعد موت غم  
 کو دے دیا جائے گا ۱۲۔

نے جواب دیا حضور اسی لئے تو رہا ہوں کہ سمجھ نہیں سکتا اس پر قلندر صاحب بہت خوش ہوئے اور بادشاہ کی نظر قبول فرمائی اور مستحقین میں تقسیم کرادی اور اپنے پیچھے شیخ احمد زندہ پیر کو حکم دیا کہ امیر کو خاقانہ میں لے جاؤ اور تین دن تک اپنے پاس رکھو ضیافت اور مہمان نوازی میں کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھنا غرض تین دن کے بعد امیر صاحب کو بوجھت کیا اور علاؤ الدین کے نام ایک رقعہ اس مضمون کا تحریر فرما کر بھیجا۔

”علاؤ الدین فوطہ دار دہلی مکرر جلے کہ بند گانِ خدا کے ساتھ اچھا سلوک کرنا چاہئے رعایا کو فاسخ البال رکھنا فرمانروائے وقت پر فرض ہے“

جب یہ نصیحت نامہ سلطان کے پاس پہنچا تو جو طے خوشامدیوں نے عقیدت و ارادت میں رخصت انداز سی کے طور پر سلطان سے عرض کی کہ بادشاہ وقت کی نسبت ایسی شوخ عبارت لکھنا روا نہیں علاؤ الدین جو حضرت کے تصرفات باطنی کا متوالا بن چکا تھا کفر لگا خدا نے لاکھوں رحم فچھ پر فرمائے کہ حضرت نے دہلی کی فوطہ داری میرے نام کر دی ورنہ اس سے پہلے ایک دفعہ تو شمشیر ہند کہہ کر یا د کیا گیا تھا اس حکایت سے ثابت ہوتا ہے کہ شاہ وقت کی نظروں میں قلندر صاحب کی کیا وقعت تھی اور آپ علاؤ الدین جیسے جہتی فرمانروا کو کس استغنا کے ساتھ یاد فرمایا کرتے تھے سلطان کی عقیدت حضرت سے اس قدر بڑھ گئی تھی کہ وہ حضور کو اپنا صاحب و را خیال کرتا تھا یہاں تک کہ امور ملکی میں بھی دُعا اور استمداد کا طالب ہوتا تھا اور اس بارگاہِ فلکِ ہمایا سے اکثر فیضیاب ہوتا۔

اس کا عقیدہ تھا کہ ضدی جانور حضرت کے دیدار سے اپنی ہٹ چھوڑ دیتا ہے چپٹا بچہ ایک دفعہ عراقی نسل گھوڑا جو نہایت شہر پر تھا اس کی شہسوار سے رام نہیں ہوتا تھا قلندر صاحب کی خدمت میں درست کرنے کو بھیجا خادم گھوڑا لے کر آستانہ عالی پر چڑھا ہوا اور ساری کبغیت سنائی آپ نے فرمایا اس کی زنجیر تار لو اور میری چار پائی کی سنجلی کر چار پائی کے بازو کے ساتھ باندھ دو خادم نے حکم کی تعمیل کی آپ نے گھوڑے سے مخاطب ہو کر فرمایا۔

”اے اسب میں اپنے خدا سے میل ہوں تو بھی میل ہوجا اور

یہ شہزادہ چھوڑ دے

ان موثر الفاظ کے سننے ہی گھوڑا مطلع اور فرمانبردار ہو گیا حضرت نے یمن دن کے بعد گھوڑا بادشاہ کے پاس بھیجا دیا محبوب علاؤ الدین نے گھوڑے کی اس پہلی سی نصیحت میں نمایاں تبدیلی دیکھی تو اس کی عقیدت میں بھی نمایاں اضافہ ہو گیا ایسے بہت سے واقعات ہیں جو خوف طوالت قلم انداز کر دئے ہیں علاؤ الدین کی وفات ۱۲۷۲ء میں ہوئی۔

### مبارک خان

قلندر صاحب کے محبوب ترین سرمد اور سلطان غیاث الدین بلبن کے صاحبزادے تھے قلندر صاحب کی دغاہی سے عالم وجود میں آئے ہم نے سوانح عمری میں اس کی تصریح کر دی ہے کہ آپ کے والد بزرگوار کس قدر اولاد کو لئے پریشان تھے اور قلندر صاحب کی دغا کا کیا اثر ہوا اس لئے قلندر صاحب کو شہزادہ مبارک خان سے دلی محبت اور واقعی لگن تھی شہزادہ کو ایک لمحہ کے لئے آنکھوں سے دور کرنا باخاطر معلوم ہوتا تھا اور ان کے حسن و جمال پر اس قدر فریفتہ تھے کہ بغیر ان کے کھانا پینا بھی گوارا نہ تھا۔ مگر یہ محبت بالکل پاک تھی نفسانی خواہشات کو اس میں ذرا بھی دخل نہ تھا بلکہ دیدار حق کے لئے مبارک خان ایک آئینہ کا کام دیتے تھے ان کے خدا داد حسن و جمال سے خدا کی صنعت یاد آتی تھی جس کسی کو کوئی حاجت ہوتی مبارک خان سے عرض کرتا اور آپ قلندر صاحب سے کہہ کر حاجت روا کر دیتے علاوہ ازیں شاہ مبارک خان کو آپ کی صحبت فیض اثر سے وہ روح فیوضات حاصل ہوئے کہ بعد وفات بڑے بڑے اکابر اولیائے کرام نے آپ کی روح سے تزیینت پائی اور فیض حاصل کیا آپ ایک باعمل عارف تھے۔

ایک دن شاہ مبارک خان سیر و مسکن کے لئے جنگل کی طرف نکل گئے تاکہ قوم کا ایک سپاہی بھی بھقیہ طور پر شاہ مبارک خان پر عاشق تھا مگر بادشاہ کا صاحب زادہ اور قلندر صاحب کا محبوب و سرمد خیال کر کے اپنی محبت ظاہر نہ کرنا تھا سو اتفاق سے وہ سپاہی شاہ مبارک خان کو کھڑکرا پنے مکان پر لے گیا رات ہوئی قلندر صاحب کشف باطنی سے معلوم کر کے اس سپاہی کے دروازے پر پہنچے رات ہو چکی تھی دروازے پر بیٹھ کر بے قراری کی حالت میں یہ اشعار پڑھنے لگے۔

غیرت از چشم بر سر دے تو دیدن ندیم  
 تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ وہ رات اس قدر طویل ہو گئی کہ لوگ سوتے سوتے  
 اکت گئے مالاٹق سپاہی بھی عاجز آ گیا نندہ نندہ لوگوں کو معلوم ہوا کہ قلندر صاحب اپنے محبوب  
 شاہ مبارک خان کی جدائی میں دروازے پر کھڑے ہیں اور کہہ رہے ہیں:-

ماؤنٹیکہ محبوب جان با پیش رہا تیا بد صبح ہرگز نخواہد رسید  
 غافل سپاہی مجبور ہو گیا اور صاحب زادہ صاحب کو آپ کی خدمت میں بھیج  
 دیا اسی وقت ضیائے آفتاب نے اپنی نورانی شعاعوں سے اطرافِ عالم کو منور کر دیا جب  
 قلندر صاحب نے اپنے نورِ نظر کو دیکھا۔ وحید میں آئے قوال نے پیر غزل پڑھنی شروع  
 کی۔

اگر نیم شبے ناگاہ من آں سلطانِ غیاں را  
 سمر اندر پائے وے آسم فدا سازم دلِ جاں را  
 ایک نوا و از موزوں دوسرے معانی و مطالب کا اثر اور حسبِ حال با آخر چرچا  
 کہ آپ پتھر و فکر میں ڈوب گئے اور وحدانی کیفیتوں نے ایک نیا منظر سامنے کھڑا کر دیا۔  
 الجواز فطرۃ تحقیق وہ وحدانی کیفیات آپ کو آغوشِ محبوبِ حقیقی میں لے  
 پہنچیں کیونکہ آپ ہمیشہ جذباتِ حق میں محو رہتے تھے اور جیسا کہ ہم کبھی لکھے ہیں شاہ مبارک  
 خاں صرف آئینہ کا کام دیتے تھے جس میں حضرت قلندر صاحب جلالِ محبوب کا ملا خطہ کر  
 کے کیفیاتِ باطنی میں محو مستغرق ہو جاتے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ محبتِ پاک تھی  
 اور اکثر اہل حق پر ایسی کیفیات طاری ہوتی رہی ہیں اور ایسے واقعات اکثر پیش آئے ہیں  
 جب اس حالت سے آفاقہ ہوا تو آپ نے اپنا گھوڑا اس مطرب کو عنایت کر دیا اور صاحب  
 زادہ و موصوف کا ہاتھ پکڑ کر اپنے مقام پر واپس تشریف لائے۔

شاہ مبارک خان کی وفات

۱۰۱۰ ہجری الثانی ۱۶۰۱ء بمصر میں حضرت  
 مخدوم شیخ جلال الدین کبیر الاولیاء رحمۃ اللہ علیہ

شہر مشہور ہے کہ اس موقع پر آپ نے ایک دعا بھی کہا۔

سبحن مکارمے جابین کونین مگر وید  
 بیہنا ایسی کجیو بھوکوں تو ہوں

حضور قبلہ عالم پناہ شیخ شرف الدین بوعلی قلندر کی خدمت میں حاضر ہوئے اور حسبِ عادت قدیم قدیم بوسی کے بعد دست بستہ عرض کی حضور غلام کو جمعیت فرمائیجئے پہلے تو حضور اس جگہ پر ہوا یہاں ارشاد فرمایا کرتے تھے کہ تیرا پیر (شوہر) آگئے والا ہے ہم تو تجھ کو پھیندیں گے مگر تیرے حضور نے تبسم فرما کر ارشاد فرمایا کہ جاؤ تمہارا سے پیر آگئے اور وہ حضرت امام صاحب قبلہ میں فروکش ہیں مگر خوب سنو کہ جانا حضرت شیخ جلال حسبِ ارشاد حضور قبلہ عالم بہت عمدہ پوشاک سے مزین ہو کر ایک صبا رفا گھوڑے پر سوار ہوئے اور حضرت امام صاحب کی طرف روانہ ہو گئے حضرت امام صاحب ہیں اسی روز حضرت خواجہ خواجگان خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی صاحبِ ولایت پانی پت ہو کر تشریف لائے تھے کہ اتنے میں شیخ جلال گھوڑے پر سوار ہو کر خواجہ صاحب کے سامنے سے نمودار ہوئے حضرت خواجہ نے سوار کو دیکھ کر تبسم فرمایا اور کہا کہ یہاں شاہ سوار ذرا ہمیں بھی اپنے گھوڑے کی چال دکھاؤ حضرت شیخ جلال نے توسل کو مہینہ کیا گھوڑا الف ہو گیا اور شیخ زمین پر در آئے حضرت خواجہ نے شیخ صاحب کو سینے سے لگایا اور نعمتِ ولایت سے مالا مال کر دیا۔

اس واقعہ کا علم کہ حضور خواجہ صاحب تشریف فرما ہیں اہل شہر کو ہو گیا لوگ جوق در جوق حضور خواجہ کی قدیم بوسی کے لئے حاضر ہونا شروع ہوئے تھوڑے عرصہ میں ایک غم غمیز ہو گیا عصر کی نماز کے لئے اذان ہوئی حضور خواجہ نے حضرت شیخ جلال کو حکماً جماعت کی امامت کے لئے کھڑا کیا شیخ جلال نے حسبِ الارشاد عصر کی نماز پڑھائی جب پہلا سلام پھیرا تو جلنے اشخاص و اہل بی طرف تھے وہ سب کے سب صاحبِ وقت ہو گئے اور جب بائیں طرف سلام پھیرا تو اس طرف کے سب اشخاص صاحبِ کشف ہو گئے

اس واقعہ کی شہرت آگ کی طرح تمام شہر میں پھیل گئی لوہیت بائینجا رسید کہ نماز مغرب کے بعد حضور مبارک خاں صاحب حسبِ عادت قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے قلندر صاحب نے مبارک خاں کو دسترخوان پر طلب فرمایا لیکن آپ کچھ کبیدہ خاطر ہو کر دسترخوان کے قریب آئے قلندر صاحب نے وجہ کبیدگی دریافت فرمائی آپ نے نہایت ذوق دل آؤ کر عرض کی کہ میں توں سے حضور کا کہنا ناہوں لیکن آج تک میں جیسا تمہارا بیسیا رہا

دیکھئے شیخ جلال الدین آج ہی بیعت ہوئے ہیں اور آج ہی انہوں نے کئی صاحبِ وقت  
 و کشف کر دئے قلندر صاحب پر ایک کیفیت طاری ہوئی اور سہ منی طعام سے ایک بڑی  
 اٹھا کر دم مبارک سے لگا کر شہزادہ صاحب سے فرمایا اسے اونچے کنوئیں میں ڈال آؤ  
 قیامت گھٹک ہو اس کنوئیں کا پانی پئے گا وہ قطبِ وقت ہو گا مبارک خاں بڑی ہاتھیں لے  
 کر خوشی خوشی کنوئیں کی طرف روانہ ہوئے بوبِ قریب پہنچے تو انہیں خیال پیدا ہوا کہ اگر میں  
 اس بڑی کو اکیلا چاہا جاؤں تو شاید مجھے کتنی قوت ہو جائے اسی خیال پر بڑی کو منہ میں  
 رکھ لیا منہ میں رکھنا ہی پیغامِ اجل تھا فوراً جاں بحق تسلیم ہوئے۔

جب دیتک مبارک خاں قلندر صاحب کی خدمت میں پہنچے تو آپ نے مولانا  
 سراج الدین رکوعی کو دریافتِ حال کے لئے روانہ فرمایا مولانا نے کنوئیں کے قریب آکر دیکھا  
 تو معاملہ کچھ اور ہی نظر آیا جلدی سے قلندر صاحب کی کیفیتِ واقعہ سنانی قلندر صاحب سنتے  
 ہی وجہ میں آگئے اور اسی خوشی میں "اللہم وانا علیہ راجعون" پڑھتے ہوئے کنوئیں پر آگئے اور  
 محبوب کی نشانی اپنے کندھے پر اٹھا کر قیام گاہ پر لائے خود ہی غسل دیا خود ہی تجہیز و تکفین  
 کے تمام مراحل طے فرمائے اور خود ہی نماز جنازہ پڑھا کر دفن کیا۔

جب اس واقعہ کی خبر بذریعہ عاملِ پانی پت ملاؤ الدین علی بادشاہِ وقت کو پہنچا  
 وہ سنتے ہی دہلی سے پانی پت پہنچا اور قلندر صاحب سے حضرت مبارک خاں  
 کے گنبد کی تعمیر کی اجازت چاہی آپ نے قبول فرمایا اور ساتھ ہی یہ بھی ارشاد فرمایا  
 کہ ایک چھینری نما گنبد ہمارے لئے بھی محبوب کے پاؤں میں بنوادو ہم بھی اپنے محبوب کے  
 قریب رہیں گے مگر اس کے معمار حافظِ قرآن ہوں۔

ملاؤ الدین نے حسب الارشاد گنبدوں کی تعمیر شروع کر دی اور حضرات کو تا وقت نامِ پانی پت پہنچنے  
 کی تاکید کی شاہزادے نے تھوڑے عرصہ میں دونوں گنبد تعمیر کر دئے قلندر صاحب نے  
 جب گنبدوں کا ملاحظہ کیا تو شہزادے کو فرمایا تو نے ہماری ہدایت کے موافق گنبد کیوں  
 تعمیر نہیں کرایا اور تمارے گنبدوں کے علاوہ شہزادہ نے دستِ بستہ عرض کی کہ جانبِ شمال ایک  
 بیہیم کی ناراضی تھی جو میں خرید نہ سکتا تھا اس جواب سے قلندر صاحب بہت خوش ہوئے

اور تعمیر پس فرمائی حضور کا گنبد وہی ہے جو علاؤ الدین خلجی نے بنوایا تھا گنبد کے آگے دالان وغیرہ کا اضافہ رزق اللہ خاں نے کرایا جن کی صراحت روضہ کے بیان میں کی گئی ہے مگر حضرت مبارک خاں کا گنبد سنہ ۱۱۵۵ھ میں خواجہ عین الدین مولائے انصاری پانی پتی نے دوبارہ تعمیر کرایا۔

**کمال الدین فیروز تغلق** | خاندان تغلق کے دوسرے فرمانروا اور ممتاز تغلق کے چچا زاد بھائی تھے جو تغلق کی وفات کے بعد تخت نشین ہوئے انہیں بھی حضرت قلندر صاحب سے نیاز حاصل تھا۔

ایک دفعہ عین عالم شایعین قلندر صاحب کی قدم بوسی کے لئے حاضر ہوا آپ نے فرمایا تیرا کیا نام ہے عرض کی کمال الدین اور فیروز شاہ لقب ہے آپ نے فرمایا تیرے عمر بھی کمال کے ساتھ دولت بھی کمال کے ساتھ اور نعمت بھی کمال کے ساتھ ہوگی کہتے ہیں کہ سلطان تغلق سلطان محمود تغلق اور سلطان فیروز لکھن میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے قلندر صاحب نے اپنے ایک خادم کی طرف اشارہ کیا کہ جو کچھ حاضر ہے ان کے کھانے کے لئے آؤ خادم کا لیسے میں کھانا لایا اور ان تینوں شہزادوں کے آگے رکھ دیا جب تینوں کھانے میں مشغول ہو گئے تو اس موقع پر قلندر صاحب نے فرمایا سبحان اللہ کیا مبارک گھڑی ہے کہ اس وقت میں بادشاہ ایک کا لیسے میں کھانا کھا رہے ہیں قدرت الہی سے تینوں شہزادوں نے سلطنت کی

ظاہر ہے کہ قلندر صاحب ایک طویل عمر پائی اور مختلف بادشاہوں کے زمانے دیکھے اس مضمون میں ہم نے صرف انہیں بادشاہوں کا تذکرہ کیا جن سے قلندر صاحب کے تعلقات وابستہ رہے ہیں ان کے علاوہ ناصر الدین، اہلال الدین، خلجی، غیاث الدین، تغلق، سمی قلندر صاحب کے دورِ حیات میں تخت سلطنت پر تھکن رہے ہیں مگر چونکہ اس وقت حکومت میں نئے نئے انقلاب ہوتے رہتے تھے اس لئے وثوق کے ساتھ کہا نہیں جاسکتا کہ آیا ان بادشاہوں نے قلندر صاحب کا سلوک اور برتاؤ کیسا تھا کتب سیر میں ہیں ان کے حالات مہر دست نہیں ہوئے لہذا ہم نے یہ مضمون اسی پر ختم کر دیا۔



## معاصرین

حضرت محبوب الہی رضی اللہ عنہ آپ اصل نسل فاطمی ہیں۔ آپ کے والد ماجد مولانا سید  
احمد سادات بخارا میں ایک سحر زائدان کے برگزیدہ فرزند تھے

سلطان شمس الدین التمش کے عہد میں بخارا سے بدایوں آکر آباہوئے حضرت محبوب الہی  
نظام الدین اولیاءؒ کے عہد میں پیدا ہوئے آپ کی والدہ کا نام سیدہ زینبہ تھا جو بڑی  
عابدہ، زاہدہ اور حافظہ قرآن تھیں

حضرت نے سولہ برس کی عمر میں علوم دینیات اور فلسفہ سے فراغت حاصل  
کی آپ کی والدہ صاحبہ نے علمائے وقت کو جمع کر کے اپنے ہاتھ سے کاتے ہوئے  
سورت کا عمامہ اس نو عمر فاضل کے سر پر بندھوایا اس کے بعد آپ والدہ اور شہیرہ صاحبہ  
کی معیت میں بدایوں سے دہلی چلے آئے یہاں آکر مولانا شمس الملک ممتاز سلطان  
شمس الدین التمش سے تہ حاصل کی اور شیخ الاسلام خواجہ فرید الدین گنج شکر کے سر پر ہو کر علم تفسیر  
ان سے حاصل کیا اور نیابت و خلافت دہلی پر مامور ہو کر یہاں تشریف لائے پھر شنبہ کی  
دن ۱۸ ربیع الثانی ۷۲۵ھ میں آپ کا وصال ہوا۔

آپ قلندر صاحب سے مخلصانہ برتاؤ رکھتے تھے جس وقت سلطان علاء الدین  
خلجی نے امیر خسرو کو تحائف و ہایہ دے کر قلندر صاحب کی خدمت میں بھیجا تو امیر خسرو کو  
حضرت محبوب الہی کا یہ فرمانا کہ قلندر صاحب جو کچھ فرمائیں اسے تسلیم کرنا اور معترض نہ ہونا  
اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ حضرت محبوب الہی کے دل پر قلندر صاحب کی بزرگی اور  
روحانی ترقی بہت قوی تھی جب ہی تو آپ نے فرمایا کہ وہاں بچوں و چراکی گنجائش نہیں  
قلندر صاحب کے تعلقات بھی حضرت محبوب الہی سے نہایت خوش گو اور بردارہ تھے  
آپ ہی حضرت کی شان محبوبیت کے متوالے تھے۔

تذکروں میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ قلندر صاحب اور امیر خسرو باطنی طور پر

حضور رسول مقبول کی محفل تقدس میں حاضر تھے کچھ عرصہ کے بعد مراقبہ سے فارغ ہو کر عالم ظاہری کی طرف متوجہ ہوئے تو دیکھا کہ ایک شخص دست بستہ کھڑے تھے قلندر صاحب نے پوچھا تو کون ہے اور کیوں کھڑا ہے اُس نے عرض کی بندہ بخارا کا رہنے والا ہے اور مرشد کمال کی تلاش میں یہاں آیا ہے مگر ایسا کس صاحب مراد کوئی شیخ نظر نہیں آیا اب دہلی سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں قلندر صاحب فرماتے لگے بھائی تو دہلی چھوڑ کر یہاں کیوں آیا سلطان الشاہ خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی دہلی کی خدمت میں کیوں نہیں گیا وہاں تیرا مطلب بھی معلوم ہو جاتا۔ اس پر وہ شخص عرض کرنے لگا کہ جب بندہ بہاؤ الدین شیخ کابل کی تلاش میں دہلی پہنچا تو خلق اللہ سے سنا کہ یہاں نظام الدین اولیا راورپانی پت میں شیخ شرف الدین بوعلی قلندر بہترین غلام ہیں یہ سنت ہی بندہ حضرت خواجہ کی خانقاہ میں گیا اور دیکھا کہ حضور کے تمام مریدین اور طلباء عالماتجربہ میں غرق ہیں کسی آگے گئے کی انہیں خبر نہیں وہاں سے سب اس جبرہ کی طرف گیا جو حضور کی محفہ میں نشست گاہ ہے کیا دیکھتا ہوں کہ جبرہ کی چھت نہیں ہے اور زمین سے آسمان تک نور برس رہا ہے اور ایک نوجوان تکمیل آدمی حسینانہ لباس پہنے ہوئے بیٹھا ہے اور اس کے آگے ایک دامن سرخ ہوڑا میں لمبوس ناز و انداز کے ساتھ دوڑاؤٹھپی ہے جب میں نے تعجب منظر دیکھا تو خائف ہو کر خانقاہ سے باہر نکلا آیا اور خیال کرنے لگا کہ شاید یہ کان کسی امیر کا ہے اچھا ہوا کہ کسی نے دیکھا نہیں ورنہ معلوم مجھے اس نائنائنتہ حرکت کے عوض میں کیا سزا ملتی وہاں سے ناامید ہو کر حضور میں آیا ہوا قلندر صاحب سارا واقعہ سن کر کیفیت میں آگئے اور بار بار وہی داستان اُس شخص سے پوچھتے تھے اور کیفیت میں آنے لگے اور اُس شخص کی آنکھیں پونے تھے اور فرماتے تو بڑا خوش نصیب ہے جو تو نے ایسا عمدہ موقع اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے جو کسی کو میسر نہیں بیٹھا ہوا میں تیرے قدموں اس کے بعد اپنے مریدوں اور طالب علموں کو بلا کر فرمایا اس شخص کی اچھی طرح زیارت کرو کیونکہ یہ محبوب الہی کی شان محبوبیت رکھ کر آیا ہے پھر اُس آدمی سے مخاطب ہو کر فرماتے لگے بھائی مجھ سے کیا چاہتا ہے مجھ کو اس منزہ کا دسواں حصہ بھی نصیب نہیں جا آپ ہی کی خدمت میں حاضر ہوا اور اسے حضرت امیر خسرو

کے ساتھ محبوب الہی کی خدمت میں بھیج دیا۔

اس واقعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ قلندر صاحب حضرت محبوب الہی کی شانِ محبوبیت کے عاشق تھے اور ان کے مکاشفاتِ روحانی کے مقابلہ میں اپنی قلندریّت کو ہیچ سمجھتے گوارے میں ایک طرح کی کسرتی ہے لیکن اس عقیدت کا کیسا یقین ثبوت ہے۔

تذکرہ میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ امیر خسرو ملاقات کے لئے قلندر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے آپ نے امیر سے فرمایا خسرو میں اکثر رسولِ قبول کی بزمِ قدسی میں تمام اولیاء اللہ کو دیکھتا ہوں مگر شیخ نظام الدین صاحب مجھے اس محفل میں دکھائی نہیں دیتے اس کا کیا سبب ہے حضرت امیر اس وقت تو خاموش رہے جب دہلی آئے تو پیر طریقت حضرت محبوب الہی کو اس واقعہ سے آگاہ کیا حضرت نے فرمایا خسرو جا اور قلندر صاحب سے کہنا کہ اگر آپ بزمِ نبوی میں جاہیں تو جہاں آنحضرت جلوہ افروز ہوں گے ان کی پشت کی طرف ایک حجرہ ہے فقیر کو اس میں دیکھ لینا حضرت امیر انہی بات سن کر قلندر صاحب کے پاس آئے اور سارا حال سنایا قلندر صاحب نے فرمایا آؤ آج ہم دونوں آنحضرت کی آنکھیں فیضِ موطن میں چلیں اور شیخ نظام الدین کو دیکھیں جب دونوں حضرات بزمِ نبوی میں پہنچے تو تمام اولیاء اللہ کو کھڑے ہوئے دیکھا امیر خسرو بھی اسی جگہ کھڑے ہو گئے لیکن قلندر صاحب اس حجرہ کی طرف گئے اور چلا کہ شیخ نظام الدین کو دیکھوں مگر پاس ادب آنحضرت کے قدم نہ بڑھا کر ایک غرور مارا اور کہا

پردہ بردار کہارے چوں مہرت بکریم ورنہ ازاد ہجر پردہ عالم بدریم

حضرت رسالت پناہ نے قلندر صاحب کو میناب دیکھ کر فرمایا "شرف الدین کیا جاہلتا ہے عرض کی عاشقِ بوسان بسا طریبِ سب روشن ہے فرمایا محبوب نظام الدین کے دیدار کا طالب ہے آپ نے عرض کی ہاں یا رسول اللہ آپ نے فرمایا آؤ کچھ محبوسیت کے دوسے میں بیٹھا ہوا ہے قلندر صاحب زمین ادب کو بوسہ دے کہ حجرہ کی طرف دوڑے کیا دیکھتے ہیں کہ خواجہ نظام الدین ایک سفید مصلے پر فائز عشق و عرفانی کے ساتھ حسینانہ لباس میں بیٹھے ہوئے ہیں قلندر صاحب نے آپ کے اس مزنیہ کو دیکھا اور گرویدہ ہو گئے

ایسے واقعات اور بھی بکثرت ہیں مگر ہم نے بجز طوالت انہیں قلم انداز کر دیا ہے۔

**امیر خسرو دہلوی** ترک قوم کے تھے ٹیلی صانع ایٹھویں تولد ہوئے آپ کے والد ماجد کا نام امیر سیف الدین محمود تھا حضرت امیر نوبرس کے تھے کہ والد

کا انتقال ہو گیا آپ کی طبیعت ابتدا ہی سے موزوں و فاضل ہوئی تھی۔ والد کی وفات پر ایک مرنیہ لکھا جس کا ایک شعر یہ ہے

سیف از سرم گذشت و دل من در نیم شد و ریائے من روان شد و در سیم ماند

آپ کے والد نے جب آپ کی طبیعت صوفیہ کی طرف متوجہ پائی تو آپ کو حضرت

محبوب الہی کی خدمت میں لے گئے دروازے پر پہنچ کر آپ نے والد سے پوچھا مجھے کہاں لے

جائے ہو والد نے فرمایا حضرت محبوب الہی کی خدمت میں سرگرداں کیا لایا ہوں میں کہ امیر خا

نے بے ساختہ فرمایا کہ جناب پیر کا پسند کرنا میرا فعل ہے نہ کہ آپ کا حضرت کے والد آپ کو دروازے

پر چھوڑ کر اندر چلے گئے حضرت امیر نے دروازے پر بیٹھ کر ایک رباعی موزوں لکھی باہر خیال

کہ اگر پیر روشن ضمیر ہے تو خود بخود جواب دے گا وہ رباعی یہ ہے۔

تو اس شلے ہے کہ بر ایوان قصرت کبوتر گزشتیند باز گرد و ۴۰۴

غریبے مستند سے بردر آمد بیاید اندروں یا باز گرد

دل را بد دل رہیست حضرت محبوب الہی کو شغف باطنی سے امیر کا ارادہ معلوم

ہو گیا خادم کو بلا کر فرمایا ایک ترک بچہ ہمارے دروازے پر بیٹھا ہوا ہے تم جا کر یہ رباعی اس

کو سنناؤ۔

بیاید اندروں مرد حقیقت کہ با ایک نفس ہمارا گرد

اگر ملہ بود آں مرد نادان ازاں رہے کہ آمد باز گرد

خادم نے رباعی پڑھی امیر اندائے اور مرید ہو گئے پھر تو پیری و مری

کے تعلقات ایسے بڑھے کہ حضرت نے امیر کو ترک یعنی مشوق کا خطاب دیا

گر بے ترک ترکم ارہ تارک نہند ترک تارک کے کم ہرگز نہ گیرم ترک ترک

حضرت امیر کی ارادت کا یہ حال تھا کہ دن در بار شاہی میں کھتا اور رات



شہنشاہ دین کے قدموں میں بسجود کی حضرت امیر کا وصال ۷۱۵ھ میں ہوا۔

بارہا انہیں بھی قلندر صاحب سے شرف نیا حاصل ہوا اور آپ ہر دفعہ فیض روحانی سے فیض یاب ہو کر واپس آئے علم دوست تھے شاعر تھے قلندر صاحب کو اپنا کلام سنا کر خلعت پسندیدگی محفل کی قلندر صاحب آپ کے اشعار سن کر وجد کرتے تھے اور حضرت امیر کا یہ حال تھا کہ قلندر صاحب کا کلام سن کر رازار روتے تھے۔

مولانا جلال الدین رومی رح | قلندر صاحب نے میر و سیاحت بہشت کی ہے اسی سلسلہ میں حضرت مولانا روم و حضرت خواجہ

شمس الدین تبریزی رحمۃ اللہ علیہ سے بھی ملے اور ان سے فیض حاصل کیا مولانا آپ کو شرف الدین مہندی سوداگر کے نام سے یاد فرمایا کرتے تھے مولانا شبلی نعمانی نے بحوالہ ریاض العارفین سوانح مولانا روم میں لکھا ہے کہ۔

”شاہ بوعلی قلندر پانی پتی جن کو تمام ہندوستان جانتا ہے مدت تک مولانا کی صحبت میں رہے اور ان سے مستفیض ہوئے“  
قلندر صاحب کا اپنا بیان ہے کہ۔

”در روم بمولانا شمس الدین تبریزی و جلال الدین رومی رسیدم  
و از ایشان لوازش یافتہ بازور پانی پت آمدہ مقیم گشتم“

شرف یہ ہندوستانی فرود گشتاد و لے ہر روم و خراساں و لائیں ملانند  
جلال الدین کبیر الاولیا | آپ نسباً عثمانی تھے شیخ شمس الدین ترک پانی پتی کے مرید اور خلیفہ تھے آپ کا اصل نام خواجہ محمود ہے مادر زاد

ولی تھے اکثر لوگوں میں صحر کی جانب کل جاتے اور ذات حق میں مستغرق رہتے استغراق کا یہ عالم تھا کہ کسی غیر کی اصلاً خبر نہ ہوتی مگر آپ کے مریدین نماز کے وقت آپ کو مشکاک رویتے آپ کا معمول تھا کہ جمعہ کی نماز کہ شریف میں ادا فرماتے آپ کے جہاد مجد شیخ داؤد خواجہ نصیر الدین بوشہرہ دہلوی سے ارادت رکھتے تھے جو حضرت محبوب الہی کے خلفائے میں سے تھے مخدوم جلال الدین کے جہاد مجد ہالکوفال کے حاذقہ میں بلخ سے علاؤ الدین کے عہد میں

ہندوستان آئے آپ کی ولادت پانی پت میں ہوئی قلندر صاحب نے آپ کو اپنی گود میں  
کھلایا تھا۔ قلندر صاحب آپ کو اپنا محرم خاص اور عزیز سمجھتے تھے زادالبار میں لکھا ہے کہ  
”شرف الدین بوعلی قلندر اور ابیبار دوست میاں بنت“

شیخ جلال الدین بھی قلندر صاحب کے مکشوفات روحانی پر فریقہ تھے بارہا آپ  
نے قلندر صاحب سے شرف بیعت حاصل کرنے کے لئے التجا کی مگر حضور قلندر صاحب  
فرمایا کرتے تھے کہ تیرا شوہر (پیر) آئے والا ہے ہم تو تم کو بھیز دیں گے چنانچہ ایک روز شیخ  
شمس الدین نرک پانی پتی پانی پت تشریف لائے اور مخدوم جلال الدین شمس الدین نرک  
کے سر پر ہو گئے۔

قلندر صاحب کی بشارت صحیح نکلی قلندر صاحب کو آپ کی صحبت اس قدر  
پسند تھی کہ جب حضرت شمس الدین نے حضرت جلال الدین کو پانی پت کی ولایت تفویض فرمائی  
تو آپ نے فرمایا الحمد للہ میرا وطن بغیر چوکیدار کے تھا براہ شمس الدین نے جلال الدین  
کو اس کا نگہبان مقرر کر دیا جس کی اس جگہ اشد ضرورت تھی۔

جب یہ خبر خواجہ شمس الدین کو پہنچی تو آپ نے ایک پیالہ پانی کا بھر کر حضرت قلندر  
صاحب کی خدمت میں بھیجا قلندر صاحب نے تبرکاً اس میں گلاب کا ایک پھول ڈال کر پیالہ  
واپس سمجھا دیا۔

مخدوم جلال الدین کے ساتھ قلندر صاحب کے مخلصانہ تعلقات بہت ہیں  
مگر ہم نے جو ضروریات اتنے پہنچی اکتفا کیا مخدوم کی وفات ایک سو وینتھریس کی عمر میں ۵  
ذی قعدیا ۱۲ ربيع الاول ۹۵۵ھ میں ہوئی۔ اور آپ کا وہیں سزا ہے جس کا  
گنبد ابراہیم کوہی نے بنوایا تھا حضرت مخدوم کے وصال کی تاریخ ذیل کی رباعی منظر  
ہوتی ہے :-

جلال ابراہیم چوں بخت رید      بن بھل آں شیخ اہل کمال  
رقم ساکن خلد شد از رقم      دوبارہ خداوند اہل جلال۔  
آپ کے دونوں پہلوؤں پر آپ کے صاحبزادے خواجہ بیٹھی شہباز خواجہ

معبدا براہیم کے مزارات میں خواہ شبلی کی وفات کی تاریخ اس رہائی سے ظاہر ہوتی ہے۔

مشہد چوں از دنیا بجزت یافت جا حضرت شبلی شہید دوسرا  
سال وصل او بگو شبلی تقی پیر شبلی واصل دین پیشوا  
ملک علی انصاری بزرگ ہرات کے فاضلوں کے پیشوا تھے اور قلندر صاحب  
سے انتہائی عقیدت رکھتے تھے یہی لکھا گیا ہے کہ جب قاضی

ضیاء الدین نے پانی پت کے تاجک سرداروں کے اغوا پر قلندر صاحب کے خلاف محضر  
تیار کر کے خواجہ موصوف کے پاس مہر نصیحت کے لئے بھیجا تو آپ نے محضر کے پڑے  
پڑے کر دئے یہ صرف حسن عقیدت کا نتیجہ تھا۔

آپ قلندر صاحب کو فخریہ لپٹے پر وشر شد کہا کرتے تھے اور بے حافیو متنا  
آپ سے جمل کئے قلندر صاحب کو بھی آپ سے انتہائی محبت تھی کئی دفعہ ایک دسترخوان  
پر کھانا کھایا غرضیکہ ملک علی قلندر صاحب کے مختلف محاصرین میں سے تھے قلندر صاحب  
ہی کے ارشاد کے مطابق پانی پت میں سکونت اختیار کی ایک دفعہ قلندر صاحب نے دائرہ  
کو آگشت شہادت سے زمین میں گاڑ کر ملک موصوف سے فرمایا کہ تم نے تمہاری اولاد کی  
جو بڑھکتا لڑکے تک بٹھادی ہے انشاء اللہ قیامت تک آباد رہے گی۔

انہی ایام میں سلطان غیاث الدین بلبن نے قلندر صاحب کی ملاقات کی خواہش  
پر پانی پت آنے کی اجازت چاہی حضور نے اسے منع فرمایا اور کہا بھیجا کہ اگر کچھ سے ملنا  
چاہتے ہو تو سونی پت آجاؤ میں بھی سیدنا ناصر الدین شہید کی زیارت کے لئے وہاں حاضر  
ہوؤں گا چنانچہ سلطان بلبن بہو جب ارشاد سونی پت پہنچا اور شرف ملاقات سے مشرف  
ہو کر خواہش ظاہر کی کہ حضور مجھے کچھ کام فرمائیں تاکہ بسر و چشم بجالاؤں قلندر صاحب نے  
فائنٹ استغناء سے جواب دیا کہ مجھے کوئی کام نہیں سلطان وصیت بستہ اصرار کرنے لگا بالآخر  
قلندر صاحب نے فرمایا کہ اگر تمہیں زیادہ خواہش ہے تو ایک ایچی پانی پت بھیج کر ملک علی  
انصاری کو یہاں بلاؤ اور جو کچھ تمہارا دل چاہے اس کی خدمت کر دو سلطان نے ارشاد  
کی تعمیل کی اور ملک مذکور کو پانی پت سے بلا کر کئی ہزار بیگہ زمین عطا کی قلندر صاحب کے

زمانہ سے لے کر اب تک قوم انصار قصبہ پانی پت میں معزز ہے اور ملک علی کی اولاد اب تک چلی آرہی ہے جن میں بعض صاحب کمال اپنے زمانے کے عارف بھی ہوئے ہیں جیسا شیخ شیخ امان خواجہ عبدالحی صاحب شیخ حسین مرید سید عبدالرزاق بھی خواجہ نوری و مولانا خواجہ الطاف حسین حالی وغیرہ۔ ملک علی انصاری کی تاریخ وفات میں دستیاب نہیں ہو سکی۔

**مولانا سراج الدین رکوعی** قلندر صاحب کی محفل کے حاضر باش تھے اور قلندر صاحب اپنے دل کی باتیں اور منازلِ سلوک کے سرسبز راز ان کو اپنا محرم خاص سمجھ کر سنایا کرتے تھے آپس میں فقیرانہ محبت تھی ایک دفعہ قلندر صاحب اپنی بیعت کے متعلق مولانا موصوف سے فرمانے لگے۔

”اے سراج الدین مجھے حضرت امیر المؤمنین علی کم اللہ وجہہ سر  
اس طرح فیض پہنچا ہے جس طرح آفتاب کی منیارسے دیوار چمک اٹھتی  
ہے۔“

ایک دفعہ ایک شخص نے مولانا سراج الدین سے قلندر صاحب کی بیعت کے متعلق دریافت کیا کہ حضرت قلندر صاحب کن کے سرید تھے تو مولانا نے جواب دیا امیر علی علیہ السلام کے اُس نے کہا یہ بات لوگوں میں کم مشہور ہے مولانا نے فرمایا سبوائی جو ارادت، ملاہری، طوطہ پہنوتی ہے وہ وہاں میں مشہور ہو جاتی ہے لیکن یہ ارادت روحانی ہے اس کا شہر عوام میں کیوں کر ہو سکتا ہے ہاں جو لوگ صاحب باطن ہیں وہ جانتے ہیں

**حضرت لال شہباز قلندر** یہ بزرگ بھی قلندر صاحب کے معاصرین سے تھے اس اپنے زمانے کے کمالی بزرگ تھے سواہر کی اولاد

آپ کے سپرد تھی قلندر صاحب کے کشف و کرامات اور بندہ نوازی کا شہرہ سن کر ایک دفعہ مدینہ منورہ پہنچے اور ان کی ملاقات کے لئے شریف لائے قلندر صاحب نے عارفانہ سلام حضرت شہباز قلندر شیر کی پیچھے پر سوار ہوا اُسے تھے اُس وقت حضرت قلندر صاحب ایک دیوار پر بیٹھے ہوئے تھے مگر دیکر جو بھی استقبال کے لئے چل دیوار پانچ یا گیارہ قدم چلی دیوار ٹکڑے ہو گئی مگر نہ ہلکی نہ ٹھنڈی لیکن اب اُس کو چھپا کر تعزیر کی تخت میں کر دیا گیا ہے گنبد دیوار پر ہمیشہ سے تھا۔



نوازش فرمائی کہی روز تک اپنی صحبت میں رکھا شہزاد بھی آپ کے متفقہ ہو گئے اور کچھ عرصہ کے بعد روحانی فیوضات سے مستفیض ہو کر اپنی ولایت (سولان) کو چلے گئے چونکہ عقیدت بڑھ چکی تھی اس لئے بعد میں بھی کئی دفعہ شرف حضور و نیاز حاصل کرتے رہے آپ کی وفات سولان میں ہوئی اور وہیں آپ کا مزار ہے۔

شیخ احمد سحر سہروردی  
میر میری رحمۃ اللہ علیہ

آپ سلسلہ فردوسیہ کے کامل و اکمل ترین بزرگ صاحب وقت تھے شہر بہار آپ کا مولد و مسکن ہے آپ کے ہاں اولاد نہ ہوتی تھی چنانچہ اسی پریشانی میں قلندر صاحب سے دعا کر کے لئے حاضر آستانہ ہوئے قلندر صاحب نے فرمایا بھائی

اچھا میری قسمت میں اولاد نہیں ہے خیر انی پشت کو میری پشت سے رگڑ میرے ایک لڑکا ہے وہ تجھے دے دوں شیخ نے حسب اللہ شاہ پٹھان رگڑی اور وہ نور حضرت سے شیخ کی طرف منتقل ہو گیا قلندر صاحب نے اس تفویض و عنایت کے بعد شیخ موصوف کو وطن کی طرف رجعت کیا اور ہر انت فرمائی کہ بھائی احمد راستہ میں اگر کہے قریب ایک حصینہ تیری انتظار میں سر راہ بیٹھی ہے وہ تجھے کتنا ہی اور غلامے نکاح کی التجا کرے لیکن تم اس کی ایک نہ سننا اور سیدہ اپنے وطن جا کر اس نور کو اپنی بیوی کی طرف منتقل کر دینا شیخ نے ایسا ہی کیا اور بحسن تقرر لڑکا پیدا ہوا شیخ نے اس کا نام شرف الدین رکھا آپ شرف الدین ہماری کے لقب سے مشہور ہیں اور بہار میں آپ کا مزار ہے ہم راہ مشوال کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔

اس واقعہ سے شیخ کے دل پر قلندر صاحب کی عنایت اور بھی نقش ہو گئی شیخ احمد کا وصال بروز جمعرات ۱۰ شوال ۸۲۰ھ میں شہر میری میں آپ نے استباحت فرمائی آپ کے معاصرین ہیں سے حسب ذیل حضرات قابل ذکر ہیں۔

حضور بابا صاحب خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی محمد مصلح قاضی حبیب الدین ناگوری خواجہ نصیر الدین روشن چرخ و بلوی سید محمد بندہ نور گیسو دار سید شرف الدین امرہوی

شاہ کمال کھٹلی، شاہ عالم گمانوی، مولانا رحمہ اللہ، خواجہ حافظ شیرازی، مولانا وجیہ الدین پانلی، علی الدین  
بخاری، صدر الدین قزوینی، شریعت الدین، فخر الدین ناطلی، شریعت الدین ترکی، معین الدین دہلوی  
آبادی، نجم الدین سمرقندی، قطب الدین کئی، مولانا احمد بخاری رضوان اللہ علیہم اجمعین۔

## مشاغل

درس شرفِ نبوذازلہ لوجِ مجدی لوجِ جمال دوست اور دربارِ دوست  
جن عاشقانِ حق کے رجوع الی اللہ اور مشاغلِ حق میں بڑے سے بڑے  
موانع بھی پہنچی نہ پھیلا سکیں ان کے مشاغل پر قلم اٹھانا محالات سے ہے کیونکہ وہ جس مشغل میں  
بھی ہونگے رجوع الی اللہ ہوں گے اور ان کے حضورِ قلب میں فرق نہ آئے گا لیکن لازمہ  
انسانی سے گریز نہیں ہو سکتا اس لئے ہم قلندر صاحب کے مشاغل پر قلمنا کچھ لکھیں  
قلندر صاحب ان قدسی صفات بزرگوں میں جن کی شان میں "الشعرُ لا یُغنی"۔  
الرحمان جیسا خطاب وارد ہے تذکرہ نویسوں نے آپ کی عمر شریف کو چار حصوں میں تقسیم  
کیا ہے۔

پہلا حصہ موصوفی تعلیم کا ہے جس میں نامور استادوں سے علم حاصل کیا بالخصوص  
عربیت سے آپ کو فاضل لگاؤ تھا اور ان عجیب و غریب علوم متداولہ حاصل کئے اسی دور  
میں یہی مشغل تھا۔

دوسرا حصہ تعلیم دینے اور وعظ و نصیحت میں ہے۔ فرما ہوا تذکرہ سے بتلائے ہیں  
کہ آپ خود قوت الاسلام میں وعظ فرمایا کرتے تھے چونکہ حافظِ قرآن تھے۔ خود روزِ نکاتِ قرآنیہ کہے  
بیان کرتے تھے آپ کو کمال حاصل تھا اس دور میں شہر کے معنی بھی تھے حکماء اسی دور  
کی تصنیف ہے جو آپ کے افکار کا مجموعہ ہے قلندر صاحب کا اپنا بیان ہے۔

”جمع درویشاں و دانش منداں جمع شدہ میں درویشی قلندر  
میان ما بزرگ توئی مولانا وجیہ الدین پانلی مولانا علیم الدین بخاری مولانا فخر الدین

ناقلی، مولانا شریعت الدین ترکی، مولانا معین الدین دولت آبادی، مولانا نجم الدین  
سمرقندی، مولانا قطب الدین بکلی، مولانا احمد بخاری، علمایان دیگر رحمۃ اللہ علیہ و  
التفیران ہریک با اتفاق برائیں درویش آمدند و اجازت فتویٰ کردند از ایشان قبول کردم  
بہشت سال فتویٰ دوم

آپ کی تصانیف کے مطالعہ سے بہت چلتا ہے کہ متقدمین صوفیہ کا کلام منظوم و  
منثر آپ کے اکثر زیر مطالعہ رہتا مکتوبات شریف میں متقدمین صوفیاء کے اشعار و اقوال بہ کثرت  
آپ نے نقل فرمائے ہیں سر العشق میں آیات قرآنیہ کی عارفانہ تشریح کے علاوہ عشق کی رفوت  
و عظمت کمال بلند آہنگی سے بیان فرمائی ہے روح الارواح آپ کے زیر مطالعہ بہت سی تھی  
سر العشق میں اس کے حوالے بھی درج ہیں حضرت ابو علی فارمدی نقشبندی کے اقوال  
سے بھی آپ کو دلچسپی تھی دیوان عراقی اور لمعات کا مطالعہ بہ کثرت کرتے تھے رموز و نکات کا  
بالوضاحت بیان کرنا آپ کو آسان تھا مکتوبات میں اسے بعض اشعار کی تشریح اور دیگر متقدمین  
کے کلام کی تشریح نہایت ہی عالمانہ اور فائدہ انداز میں لکھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے  
کہ آپ اعلیٰ درجہ کے عالم باعمل نامور فقیہ و محدث اور اعلیٰ درجہ کے ادیب تھے اس دور  
میں البتہ تصانیف بھی لکھی گئی ہیں مولانا روم کی مثنوی شریف بھی آپ کے مطالعہ میں تھی  
آپ نے اپنی مثنوی میں مثنوی معنوی کے اکثر مصرعے استعمال کیے ہیں۔

تیسرا دور رشد و ہدایت و تلقین مربیان اور سیر و سیاحت کا ہے اس دور میں وقت  
کے بڑے عارفوں نے آپ سے بعض چال کیا اور اسی زمانہ میں آپ نے ریاضت ہائے شریعت  
اور سخت مجاہدات سے نفس کو مغلوب کیا بھاگوٹی کے جنگلوں میں مناظر قدرت اور معجزات دیکھ کر  
کا مطالعہ کرتے رہے۔

یہ وہ صحرائی مقام ہے جو موجودہ قصبہ پانی پت سے جانب شرق درمیل کے قافلہ  
پر واقع ہے یہاں تندر و سارب وہاں جا کر شیریں کے ساتھ کھیلاتے تھے ہم عمر بچے  
بھی آپ کے ساتھ رہا کرتے تھے ننہ و صبا جمہ کے روز آپ وہاں حضور ہایا کرتے تھے  
زمانہ انیسویں آپ نے وہاں سکونت اختیار کر لی تھی اب تک وہاں آپ کی مخصوص نشست گاہ

ہے جس کے آثار ہنوز باقی ہیں اور یہ جگہ پیچگوٹی کے نام سے مشہور ہے۔

چوتھا حصہ سکونت و محبت اور جذب و استغراق کا ہے یہ وہ دور ہے جس میں نہ اپنی خبر نہ خبر کا جس نہ ہمہ کائنات نہ دوست کی ضرورت تھی یہ ہو کا مقام تھا اس مقام میں جس کو نگاہِ جمال سے دیکھا کامل کر دیا پنچہ اس نگاہِ جمال نے بعد پچھ پارس اور اس کنڈن کر دے اور اگر کسی کو بظہرِ خلل دیکھا تو فاکسٹر کر دیا اس مقام میں آپ کی نظر لوحِ محفوظ کے غیبی نوشتوں پر تھی جو کچھ زبان سے کہا پورا ہو کر رہا غرضیکہ یہیں اس پاک مستی کے مشاغل جن سے ثابت ہوتا ہے کہ حیاتِ قلندر کی ایک منتہی اور ایک انسان کی زندگی کا مکمل اور جامع نمونہ تھی

## دعوت و تبلیغ اسلام

یہ امر واقعہ ہے کہ دعوت و تبلیغ اسلام کا اہم کام جس قدر ہندوستان میں ہوا ہے اس کے واقعات تاریخ میں سنہری حروف کی حیثیت سے خطِ پاشاں کا حکم رکھتے ہیں اس دعوت و تبلیغ میں زیادہ حصہ بنی فاطمہ کا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بنی فاطمہ کون ہیں اس کی تشریح یہ ہے کہ اولادِ دو قسم کی ہوتی ہے ایک تو صلیبی جو دنیا کے دستور کے موافق مال اور باپ سے پیدا ہوتی ہے ایک روحانی و معنوی جو کسی شخص کو راہِ سلوک میں اپنا امدادی اور پیوا تسلیم کرے اور اس کی پیروی کو سعادتِ الہی تصور کرے ایسی اولاد روحانی و معنوی اولاد کہلاتی ہے۔ پس حضرت امیر المومنین مولائے کائنات علی کم اللہ وجہہ کی صلیبی اولاد بھی تمام اقصاد عالم میں پھیلی ہوئی ہے اور روحانی اولاد بھی بکثرت موجود ہے اس لئے اس روحانی اولاد کے کارنامے بھی بنی فاطمہ کے کارنامے شمار کیے جاتے ہیں۔

امدی برحق داعی اسلام مبلغ اعظم قبلہ عالم پناہ پانی پتی داعیان اسلام میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں آپ کو چونکہ حبیب الارشاد و خیر الموجدات صلی اللہ علیہ وسلم حضرت مولائے کائنات رضی اللہ عنہ سے براہِ راست فیض پہنچا اور آپ کی روحانی تربیت بھی امیر علیہ السلام نے فرمائی اس لئے آپ کا نام امیر علیہ السلام کی روحانی اولاد میں ایک نمایاں جگہ پر رکھنا

لہذا اپنی فاطمہ کے تبلیغی کارناموں اور داعیانِ اسلام میں آپ کا درجہ بھی نہایت ممتاز تسلیم کیا گیا ہے۔ آپ نے تبلیغ اور دعوتِ اسلام کا کام نہایت وسیع پیمانہ پر کیا بہت سے غیر مسلموں نے آپ کے دستِ بقی پرست پر اسلام قبول کیا۔ فردا فردا اشخاص کے علاوہ پانی پت کے راجپوتوں کا آپ کی دعوت سے زمرہٴ اسلام میں داخل ہونا ایک ایسا واقعہ ہے جس کی نظیر شاہِ عالم کا حکم رکھتی ہے۔

مسٹر آرنلڈ - اسے نے پریچنگ آف اسلام میں آپ کے سلسلہٴ تبلیغ و ارشاد کے ضمن میں لکھا ہے کہ تیرہویں صدی کو اخیر میں ایک بزرگ بولی شاہ قندھار نے جو عراقِ عجم کے رہنے والے تھے پانی پت میں سکونت اختیار کی اور کم و بیش ستویس کی عمر پر ۱۲۲۲ء میں انتقال کیا پانی پت کے مسلمان راجپوت جن میں تین سو مردیں امر سنگھ کی اولاد سے ہیں جن کو شاہ صاحب نے مسلمان کیا تھا قندھار صاحب کے مزار کی یہ لوگ بہت تعظیم کرتے ہیں اور اس کی زیارت کو جاتے ہیں۔

ہم کو راجہ امر سنگھ کے اسلام قبول کرنے کا واقعہ جو معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے مسٹر آرنلڈ کی اس تحریر کا حاشیہ سمجھنا چاہیے امر سنگھ کے آباؤ اجداد قبیلہ پانی پت کے قدیم سے راجے چلتے آتے تھے پانی پت کے مسناعات ان کے قبضہ میں تھے اس وقت پانہ تختہ دہلی پر خاندانِ غلی کا ایک بادشاہ قابض تھا چونکہ وہ مسلمانوں کے عروج و ارتقاء کا زمانہ تھا اس لئے اس نے پانی پت پر چڑھائی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ راجپوت سب کے سب لڑائی میں مار گئے صرف راجہ امر سنگھ کی والدہ ہوائی دونوں عاملہ تھیں بچ گئیں اپنی جان اور عصمت بچانے کے لئے ایک کہار کے ذریعے گورنر میں چھپ کر خفیہ طور پر اپنے باپ کے پاس ہوالہ پور منلع سہان پور بھوڑاں کا راجہ تھا چلی گئیں پناہ راجہ امر سنگھ وہیں پیدا ہوئے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ امر سنگھ بچپن ہی سے بڑا بہادر اور سینہ زور تھا جب ہوش سنبھلا تو ایک دن اپنے ماموں زاد بھائی کے گشتی لڑ رہا تھا کہ اس کی تعداد دیکھ کر انہوں نے طنز کر دیا کہ ت سے ہمارے دروازے پر پڑا ہوا ہے اور ہمیں گھمورتا ہے یہ بھی معلوم نہیں کہ شاید کس کا زائیدہ ہے امر سنگھ کو یہ طعن نہایت ہی ناگوار گذری فوراً شمشیر بکف اپنی ماں کے پاس

آیا اور اپنے باپ کا نام اور وطن پوچھنے لگا جس کے جواب میں اس کی ماں نے کہا کہ تیرا باپ پانی پت کا راجہ تھا جو مسلمانوں کی لڑائی میں مع اپنی افواج کے مارا گیا صرف میں اپنی جان کی خاطر یہاں چلی آئی اور تیری پیدائش یہیں ہنسپال میں ہوئی اور میں کو تو اپنا حقیقی باپ تصور کرتا ہوں وہ میرے بھائی اور تیرے مامول ہیں۔

چونکہ امر سنگھ کے دل میں راجپوتی خون جوش مارا تھا اس لئے اس نے والدہ کو کہا کہ اب مجھ پر والد پور کا دانپانی حرام ہے میں اپنے اصلی وطن میں جا کر مسلمانوں سے اپنے باپ کا بدلہ لوں گا یا خود مارا جاؤں گا اسی جوش میں ایک اشنمب تیر رفتار پر سوار ہو کر تھوڑے روزوں کی مسافت پانی پت کی طرف مسلح ہو کر روانہ ہوا جب دریائے جہنا کے کنارے پہنچا تو ایک درویش موجودات نظر آئے وہ درویش قبلہ بعلی قلندر تھے امر سنگھ کی سجد و سجود دیکھ کر قلندر صاحب نے فرمایا کہ بیٹا تجھ سے اسلام کی کوا آئی ہے جسے ارادہ پر تم گھر سے نکلتے ہو وہ ضلیل خام ہے تمہارے لئے اسلام کی صاف گونجی ہی باعث عزت ہے امر سنگھ نے عرض کی کہ میں نے اپنی والدہ سے مشورہ نہیں کیا اگر اجازت ہو تو پوچھ آؤں آپ نے اجازت دی اس نے واپس آکر اپنی ماں سے پوچھا راجی کامیاں ہے کہ جب وہ مشورہ کر رہے تھے تو قلندر صاحب بھی وہاں موجود تھے اس کی والدہ سے کہنے لگے کہ تم اسے اسلام قبول کرنے کی اجازت دے دو اس نے سوال اٹھایا کہ مجھے اس میں کوئی عذر نہیں میرا صرف ایک ہی بیٹا ہے اسے اگر اجازت دے دوں تو اس کا ناظرہ رشتہ کہاں ہو گا آپ نے فرمایا تم ذکر اس کے نوافقین بھی دائرہ اسلام میں آجاہیں گے۔

بالآخر والدہ نے اجازت دے دی مگر قلندر صاحب اس وقت غائب ہو گئے جب امر سنگھ اجازت لے کر جہنا کے کنارے پر آیا تو آپ وہیں ٹہکتے ہوئے نظر آئے قلندر صاحب نے پاس بلا کر نعمت اسلام کو اعلان کیا کہ امر سنگھ نام رکھا اور ایک ٹھیکری پر سفارش نامہ بنام سلطان علاؤ الدین خلجی تھوڑے روزوں کے بعد لکھا کہ اسے سلطان کے دربار میں پیش کرنا وہ مفتوحہ علاقہ تمہیں واپس کر دے گا امر سنگھ خاں پایہ تخت دہلی میں پہنچ کر حاضر دربار ہوئے جس پر سلطان نے مفتوحہ علاقہ بخش دیا واپس دے دیا اور آپ پانی پت میں آکر

منصب راجائی پر مامور ہو گئے۔

قلندر صاحب کے تصرف باطنی سے امر اللہ خاں کے تخیال والے تمام راجپوت مسلمان ہو گئے آپ کی شادی انہیں میں ہوئی۔ شہاب خان۔ شہباز خان اور دولت خاں آپ کے صاحبزادے تھے جن کی اولاد اب تک پانی پت میں موجود ہے اور ان راجپوتوں سے بھی ان کی رشتہ داریوں کا سلسلہ جاری ہے۔ پانی پت کے راجپوت آج تک حضور قبلہ عالم پناہ سے انتہائی عقیدت رکھتے ہیں اور حضور کے مزار خالص الانوار پر پڑ پڑا کرتے ہیں اور منتیں مانگتے ہیں۔

## خلفاء

حضور کا حلقہ ارشاد بے حد وسیع تھا اور وقت کے اکثر اہل کمال نے آپ سے استفادہ کیا ہے حضور حکماء میں خود فرماتے ہیں کہ میں وقت کے بڑے عالی پایہ اور متبحر علما کے پیچھا ضرار پر منصب فتویٰ نویسی پر مامور ہوا مگر چونکہ قلندر صاحب کے حالات و حیات کسی جامعہ صورت میں ضبط تحریر میں نہیں آئے اس لئے حضور کے خلفاء کی پوری تعداد معلوم نہیں ہو سکتی تاہم جس قدر اس لئے کلامی معلوم ہو سکے وہ ذیل میں درج ہیں۔

حضرت کے اہل خلفاء میں سے سب سے بڑے اور مقبول خلیفہ تھے جن کا فیض اس وقت

حضور مبارک خاں صاحب

تک جاری و ساری ہے آستانہ قلندری میں اس وقت تک جس کو باریابی نصیب ہوئی ہے وہ شہزادہ صاحب ہی کے توسط سے ہوتی ہے جس کا سلسلہ انشاء اللہ قیامت تک سلسلہ رہے گا۔

مخدوم شیخ جلال الدین کبیر الاولیاء آپ اگرچہ خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی کے مرید تھے مگر سلوک و جملہ مراتب حضور قلندر صاحب ہی نے آپ کو طے کرائے مخدوم صاحب کو قلندر صاحب نے اپنی گود میں

کھلایا تھا جب آپ حضرت مخدوم کو سلا تے تو یہ لوری پڑھتے۔

تیری کھری نے لگا کار کے باور کو بجائی میری سا نور بیجائی

یہ بھی قلندر صاحب کے مرید اور خلیفہ تھے

مولانا سراج الدین رکوعی

اگرچہ حضور قبیلہ عالم پناہ کے استاد تھے لیکن آپ کو فیض روحانی حضور ہی سے حاصل ہوا تھا۔

مولانا سراج الدین مکی

آپ قلندر صاحب کے برادر زادہ تھے قلندر صاحب کو آپ سے کمال درجہ محبت اور الفت تھی قلندر صاحب کے ارشاد کے مطابق آپ صاحب ولایت قنوج ہو کر وہاں شریف لے گئے ابناک آپ کی اولاد قنوج شریف اور اس کے مضافات میں آباد ہے آپ کا مزار اقدس قنوج شریف میں ہے۔

مولانا شاہ اختیار الدین قلندر

کو بھی حضور قبیلہ عالم پناہ سے اور مولانا شاہ اختیار الدین سے سند خلافت جمالی تھی چونکہ آپ کی بیعت حضرت خواجہ محبوب الہی دہلوی سے تھی اور خلافت بھی اس لئے لوگ اسی بیعت کو حضرت قلندر صاحب کی طرف منسوب کرتے ہیں کہ آپ کو خواجہ سلطان الشارح دہلوی سے ارادت تھی مگر اصل یہ ہے کہ وہ بیعت حضرت کے برادر زادہ شیخ احمد قلندر کی تھی۔

شیخ احمد قلندر زندہ پیر رحمتہ اللہ علیہ اختیار الدین سے سند خلافت جمالی تھی چونکہ

آپ کی بیعت حضرت خواجہ محبوب الہی دہلوی سے تھی اور خلافت بھی اس لئے لوگ اسی بیعت کو حضرت قلندر صاحب کی طرف منسوب کرتے ہیں کہ آپ کو خواجہ سلطان الشارح دہلوی سے ارادت تھی مگر اصل یہ ہے کہ وہ بیعت حضرت کے برادر زادہ شیخ احمد قلندر کی تھی۔

مخدوم راجی جمشید راج گیری ابھی آپ کے خلیفہ تھے



## مشرّب و طریق

شرف در عشق تو گشت آن قلند کہ ہفتاد و دو دولت یار دارد  
 قلندر صاحب کی زندگی کے متعلق شیعہ سنی کا کوئی جھگڑا نہیں کیونکہ آپ کے  
 نامہ اراخان حضرت امام اعظم ابو حنیفہ کوئی شکی اولاد ہونے کا فخر حاصل ہے اس لئے آپ  
 کے مشرب پر قلم اٹھانے کی ضرورت نہیں تھی لیکن ہم نے مناسب سمجھا کہ عام حالات  
 کی طرح اس سے بھی ظنی کو آگاہ کر دیا جائے کہ قلندر صاحب کا مشرب کس قدر فراخ تھا  
 یہ لوگ ایسے جھگڑوں میں عمداً نہیں پڑتے اور ان کا مذہب فرکان شریف خدا اور رسول ہوتا  
 ہے تاہم ہمیں یہ لکھنے میں کوئی تامل نہیں کہ قلندر صاحب ہر دل عزیز بزرگ تھے اپنے وقت  
 کے تمام اہل اللہ سے نیاز حاصل تھا اللہ تعالیٰ واعظوں اور مولویوں سے آپ کو خاص نفرت  
 تھی ہوسع

چوں بخلوت میر وند آن کار دیگر میکند

کے عال تھے اور جنہوں نے مذہب کو میدانِ رزم بنادیا تھا ان کی بے راہ رویوں اور  
 شراب الیہود کے متعلق اپنے دیوان میں اشارے کئے ہیں چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں  
 بنرس از نگہ قہر او دم در کش بزد و طاعت خود را ہا مشو مغرور  
 سماع سے آپ کو خاص لگاؤ تھا جو چشتیہ طریقی کی خاص نعمت ہے اور اس  
 خراب آباد میں اپنی کھوئی ہوئی دولت عشرت آباد نورانی جنت اور وہاں کے مناظر کو متراہن  
 انس کے ذریعے یاد کر کے حفظ اٹھاتے تھے منکرینِ سماع کے متعلق فرماتے ہیں کہ ان  
 کے کان بہرے ہیں اور سر سودائے یار سے خالی ورنہ اشترب بے عقل بھی جبرس کی آواز  
 پر قہقہے کرتا ہے

گوش کر میا اردو سرخالی از سودا یاد شیخ گر حلقہ میگیر در آہنگ سماع

پیشغل اور شوق اس درجہ ترقی پذیر تھا کہ آپ کی وفات کے بعد جلسے رفون

پر پوتنانہ عریا ہوا اس کے فیصلہ کی ایک شرط صاحب تجویز مولانا سر اج الدین مکی یہی تھی کہ قلندر صاحب کی لاش مبارک پر مطرب رگ گائیں اگر لاش کو جلش ہو تو صحیح فیصلہ ہوگا چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

اس کے علاوہ اہل بیت سے آپ کو دلی محبت تھی اور عقیدہ سے کے لحاظ سے آپ غیر تعصب منی تھے آخر میں ہم شرب و طریق کے متعلق قلندر صاحب کے اپنے فیصلہ سے عنوان کو مزین کر کے ختم کر دیتے ہیں :-

”اے برادر در عشق محبوب چنانم کہ من خود رائے دانم و از ہفتاد و دلت در میان کیا نم ہمہ را در نور سے دانم کہ بحر حسن مشوق دیگر سخا نم۔“  
جنگ ہفتاد و دلت ہمہ را عدل بندہ یوں حقیقت نشاندہ و افسانہ زندہ

## ستجد و اتقا

نیک سپردیم جا کند نیک دختر ہزار عشق بدیں ساں بزا و باز ہمد  
ہم نے دیا بدیں افسوس کے ساتھ اس امر کا تذکرہ کیا ہے کہ بھلا اور  
عوام نے قریب قریب ہر بزرگ کے متعلق سن گھڑت افسانوں اور بیجا تزیاس روایات کا

سلہ آپ کے پاس ہمیشہ بچوں کا ہجوم رہتا تھا جن میں اکثر اہل بیت بھی ہوتے تھے ادب اور احترام کا یہ عالم تھا کہ جب تک وہ سید زادے انکھوں سے اوجھل نہ ہو جاتے آپ بدستور کھڑے رہتے اور جب بچے آپ کے گرد حلقہ باندھ کر مل جل کر کھڑے ہوتے تو آپ بہت خوش ہوتے اور جو کچھ اپنے پاس موجود ہو مناسب لٹا دیتے فرنیسک چھوٹے بچوں کے ساتھ آپ کو انتہائی محبت تھی زب سے نسبت کہ اب بھی آپ کے استاذ و متقدمین پر بچوں کا ہجوم رہتا ہے یہ ہم نے بخشیم غدد دیکھا حضرت سید غوث علی شاہ صاحب فرمایا کرتے تھے کہ یہ بچے ولی گئی ہیں

عطا و ظہر۔

۵۷۲۳



ایک طوار تصنیف کر لیا ہے اور پھر وہ واقعات اس رنگیں بیانی سے پیش کرتے ہیں کہ گوان کو عقل سلیم باور کرنے کو تیار نہیں ہوتی تاہم کوئی انکار نہیں کر سکتا چنانچہ قلندر صاحب بھی اس مشق افسانہ سازی سے بچ نہ سکے اور ان کی نسبت بھی ایسی ہی روایات کا سلسلہ سلسلہ جاری ہو گیا جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ صوفی شعرا کے کلام میں شرب اور شاپ کا استعمال اس کثرت سے ہوا ہے کہ رفتہ رفتہ عوام نے ان تشبیہات واستعارات اور طلب شراب حقیقی سے نفسانی نتائج اخذ کر لئے حالانکہ اصطلاح تصوف کے مطالعہ سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ شراب و مشوق سے ان حضرات کی مراد کیا تھی اور کس بنا پر ان الفاظ کا استعمال کیا گیا۔ اگر بنظر امعان و تحقیق دیکھا جائے تو ان نفسانی نتائج کی تکذیب ہر کسبی ہے جو عوام میں مشہور ہیں یہ ہم قلندر صاحب کی شخصیت ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں اور پھر وہ ایک غلط عام روایات بیان کریں گے اور ان کا فیصلہ ناظرین کے مذاق سلیم پر چھوڑ دیں گے کہ آیا ان روایات سے قلندر صاحب کے تقدس و اتقا پر کیا اثر پڑتا ہے۔

ہم آپ کے حالات میں لکھ چکے ہیں کہ آپ کو شیخ فخر الدین ابراہیم عراقی صاحب لمعات کے نور العین اور نعت جگر ہونے کا فخر حاصل ہے جو طبقہ صوفیہ میں امام اور صاحب تصانیف کثیرہ تھے نیز آپ کی والدہ ماجدہ سیدہ نعمت اللہ سہیلی کرمانی کی ہمیشہ بخیریں اور حافظہ نور آریہ کے علاوہ نہ دو دوسرے اقوال و پرہیزگارگی کا مل نمونہ تھیں۔

آپ کی ولادت کے بیان میں لکھا گیا ہے کہ شاہ جلال قلندر چرم پوش نے آپ کے کان میں آیت قرآنی پڑھی اور بقول بعض اسم اعظم پڑھا پھر حضرت مولانا سراج الدین کی سے قرآن شریف حفظ کیا اور دیگر علوم مروجہ کی تکمیل کی سب سے بڑی نعمت جو آپ کو حاصل ہوئی وہ یہ تھی کہ آپ نے حضرت امیر المومنین سے روحانی فیض حاصل کیا جس کی صراحت آپ نے اپنے قلم سے رسالہ سلوک میں بیان فرمائی ہے۔

آپ کات قرآنیہ کے بیان کرنے میں بد طولی رکھتے ہیں علم فقہ و حدیث پر پورا عبور حاصل تھا ہمارے اس دعوے کی تصدیق آپ کی زندگی کا وہ دور کر سکتا ہے جس میں آپ مفتی شہر تھے یا وہ حضرات جانتے ہیں جنہوں نے حکمنامہ اور دیگر تصانیف کا مطالعہ کیا ہے

قلندر صاحب کی تصانیف کے تذکرے میں اہل اللہ پر بحث کی گئی ہے جس سے قلندر صاحب کی انتہائی عظمت ثابت ہوتی ہے آپ ایک باشرع المتبع عالم اور فقیہ تھے شریعت پر مہم مطلق کے پورے پابند اور اس پر نہایت سختی سے عامل تھے فرائض کے اتباع کو طالع کو نہیں دیکھا دارین سمجھتے تھے جیسا کہ اپنے دیوان میں ایک غزل کے مطلع میں فرماتے ہیں۔

لے شرف دو بہاں اگر خواہی ہمہ در بندگی حضرت دوست  
بیز اپنے کتب میں شریعت اور طریقت کا تعلق ان پر معنی الفاظ میں تمثیلات کے ذریعہ بیان فرمایا ہے۔

”کہ نہ شریعت در دست گیر نہ کہ نہ شریعت کا لہد است ہوں کا لہد  
را از شریعت پاک کنی ظاہر آراستہ باشی و زن را راست کردہ یابی از شرع چوں شریعت  
استقامت یا بگل طریقت در دل نہ بست گد برے آں معطر گردانہ شریعت را  
چوں برے طریقت را شریعت بلانہ و در خود بشا سدا با حقیقت این شریعت ہما  
آید“

اس بیان سے آپ کی وسعت نظر اور اس دستگاہ کا علم ہوتا ہے جو آپ کو علوم مستداولہ اور بالخصوص تصوف میں حاصل تھی اور اگر کوئی مشتعل الاصل واقعہ ہو بھی تو وہ حالت سکرا ہے جو قابل گرفت نہیں۔

صوفی کے لئے کائنات کا درہ ذرہ معرفت کی دگر کا دفتر ہے چونکہ اس کی نظر غلو سے خالق پر پڑتی ہے لہذا کردہ انسانی خط و خال میں نور مطلق کا مشاہدہ کہے تو وہ کوئی قباحت ہے کہ اللہ انسان برسی فنا شدہ حدیثا قدسی وار د ہے اور اللہ انسان شرعاً اللہ تعالیٰ حدیث نبوی ہے پس واقعات کی بنا پر ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ آپ کی نسبت افسانہ ساری کی شوق محض بھالت کا باعث ہے درحقیقت اور اصلیت ان واقعات کے خلاف ہے جو ہستی عرفانی دنیا میں امام کا درجہ رکھتی ہے جو جس کی عظمت طبقہ مصوفیا میں مسلم اور سیکرانی گئی ہو اس کی نسبت ایسی شوق نہایت ہی انوسنگ ہے ناظرین نے اس مختصر سی تشکر سے قلندر صاحب کی شخصیت اور عظمت کا اندازہ کر لیا ہوگا اب ہم وہ

روایات نقل کرتے ہیں جو عوام میں مشہور ہیں۔

**شاہ مبارک خان** آپ سلطان غیاث الدین بلبن کے صاحبزادی تھیں جو قلندر صاحب کی دعا ہی سے کچھ عرصہ بعد میں آئے شاہ مبارک خان

سمن و جمال میں لائے تھے قلندر صاحب کو آپ سے عشق کا دعویٰ تھا چنانچہ آپ نے اپنی دیوان میں اکثر اشعار صاحبزادہ صاحب کو مخاطب کر کے لکھے ہیں قلندر صاحب کو اپنے محبوب کی جدائی نہایت ہی شاق تھی اور ایک لمحہ بھی آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیتے تھے تذکرے آپ کے معاشقہ کو مختلف رنگوں میں پیش کرتے ہیں لیکن اصل یہ ہے کہ شاہ مبارک خاں دہلیہ و جمیل شاہزادے تھے اور ایک توارل سے ہی قلندر صاحب کے اور آپ کے درمیان رشتہ الفت اور فی سبیل اللہ فقیرانہ اور درویشانہ محبت کا سلسلہ قائم ہو چکا تھا جس کو دنیا کی کوئی مادی طاقت ہٹا دے سکتی تھی دوسرے یہ کہ قلندر صاحب حقیقت منظر کو لباس مجاز میں دیکھنے کے عادی تھے اور حق تو یہ ہے کہ قلندر صاحب کو یہ نعمت اپنے والد بزرگوار سے بطور ورنہ عطا ہوئی حضرت شیخ پر بھی یہی کیفیت غالب تھی جس کو خواجہ بہرائی نے دوسری طرف منتقل کر دیا۔

حضرت محبوب الہی کو بھی اپنے محبوب مرید حضرت امیر خسرو سے عشق کا دعویٰ تھا اور آپ نے امیر کو ترک کا خطاب مرحمت فرمایا تھا جیسا کہ فرماتے ہیں

گر بے ترک ترکم ازہم تارک نہند ترک تارک کے کم ہرگز نہ گیرم ترک ترک

قلندر صاحب کی نظر بھی چونکہ صفت سے صانع پر پڑتی تھی اس لئے اس پاک اور بے لوث محبت نے مبارک خاں کو محبوب کا خطاب دلایا ہی مبارک خاں اپنے وقت کے بالکمال بزرگ تھے جن کی وفات کے بعد بھی اکثر اولیائے آپ کی روح مقدس سے فیض حاصل کیا یہی مبارک خاں آپ کے محبوب مرید تھے جو لوگوں کی حاجتیں اور عرضداشتیں دربار قلندری میں پیش کر کے حل و جوابت پر پہنچا دیتے انہی مبارک خاں کی نسبت آپ کا ارشاد ہے کہ "جب زائرین میرے مزار پر آئیں تو اول میرے محبوب کے مزار پر حاضری دیکر میری قبر پر آئیں" پس یہ ہے اس خاندان عاشقی کی حقیقت جس کو عوام نے اصلیت کا

رنگ دے کر دنیا کے سامنے پیش کیا

اب ہم اس عنوان کے دوسرے پہلو پر غور کرتے ہیں لیکن غور کرنے سے پہلے یہ بتادینا چاہئے ہیں کہ جو لوگ اصطلاح تصوف سے ناواقف ہیں ان کو جاننا چاہئے کہ کام قیام میں عارضی و لب، دہان و کمر، غمزہ و عشوہ، خط و خال، ساقی و شراب، شمع و شاد، لوازمات ہو گئے ہیں خدا کی حمد رسول کی نعت میں مدح کی طرح میں یہی الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ کیونکہ عاشق کو اپنے جذبات حقیقی بیان کرنے کا اس شاہراہ غول کے سوا اور کوئی بہتر ذریعہ نہیں لیکن ان الفاظ سے مراد وہ نہیں جو عوام سمجھتے ہیں شرح میں ہم نے ان الفاظ کی مناسب تشریح لکھی ہے اور اگر ان واقعات کو کسی دوسرے رنگ میں لیا جائے تو بھی قلندر صاحب کے تقدس پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا کیونکہ حدیث میں آیا ہے ”الْحُبُّ لِنَظَرَةٍ الْحَقِيقَةِ“ انسانی زندگی کے لئے مجازی عشق بھی ایک مرحلہ ہے قلندر صاحب کے پورے

سنہرے۔

عشق حقیقی است و اگر عشق مجازی است مقصود ازین ہر دو مراسوز و گلدستہ کی شرح میں ہم نے مجازی و حقیقت پر فصل بحث کی ہے مولانا جامیؒ نے عشق مجازی کو پل سے تشبیہ دے کر اس پر سے جلدی گذر جانے کی تاکید کی ہے:-

مناب از عشق رو گر چہ بجا نیست	کہ او بہر حقیقت کار ساز نیست
بلوچ اول الف باتا سخوانی	ز قرآن درس کردن کے لغانی
شفیدم شند سرید سے پیش پیڑے	کہ باشد در سلوکش و سنگیرے
گنجت از پائش در عشقت از جا	برو عاشق شر اول پیش مرآ
کہ بے جام مئے صورت کشیدن	نیاری جو وہ معنی چشیدن
ولے باید کہ در صورت ثانی	ہیں پل زد و زور با گذرانی
چوں خواہی رخت و زینل نہاد	نیاید بر سر لی ایستادن

خود قلندر صاحب مجازی و حقیقت کی نسبت لکھتے ہیں:-

”اے برادر عشق مجازی اگر یہانی بر عشق حقیقی دایم سانی چوں حق مجازی

راز معنی یعنی بر عشق حقیقت ازالِ دل نشینی مجازِ راہوں نژادانی بر حسن حقیقت  
از عشق مانی ہوں حقیقت ہی نہاید از من خود عشقت زیادہ

اخیر میں ہم یہ لکھنا چاہتے ہیں کہ اگر ان روایات کو کوئی اہمیت بھی دی جائے  
تو بھی قلندر صاحب کے تقدس و اتقا پاک بازی اور پاک باطنی پر کوئی بڑا اثر عاید نہیں ہو سکتا  
اور ان کا دامنِ افراط و تفریط کے ناکوار دہنوں سے بالکل پاک رہتا ہے

## ذاتی حالات

دقائق نگاروں نے قلندر صاحب کے سوانح حیات کچھ ایسے حدیثِ ناک  
پیرائے میں ترتیب دیے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کسی ایسے پانی پست میں رہتے  
تھے جہاں انسانوں کا گزرنہ تھا۔ اور ایسے واقعات نہایت بے جگہی سے نظر انداز کر دئے  
جس کا باعثِ اخلاص اور بے ریا درویش کے شایانِ شان ہوتے ہیں۔  
موجودہ روایات کی بنا پر اگر کوئی شخص قلندر صاحب کی لائقِ مرتبہ کرے گا  
تہیہ کئے تو ہر طرف سے اُسے ایسے مایوس کن اسبابِ ضرر و دچار ہو نا پڑے گا اور مجبوراً  
اُس کو قلم پھینک کر منصبِ سوانح نویسی سے دست بردار ہونا پڑے گا لیکن اَللّٰہُمَّ اَکْبِر  
اپنی لگانا کو شششوں سے اس نتیجہ پہنچے ہیں کہ اگر جامع اور مکمل نہیں تو کم از کم سنگِ بنیاد  
ضرور ہے تاکہ اُسے والی نسلیں اس خاک پر پڑی سے بڑی عمارتِ تیار کر سکیں۔  
یہ تو امرِ واقعہ ہے کہ قلندر صاحب نے شادی نہیں کی اس لئے آپ کی کوئی

سے حضرت مولانا عرقی نے جب حضور کی شادی کا غنیمتِ باریکی نو آپ نے فرمایا! اباجان میری شادی کس لئے.....  
کرتے ہو فرمایا! میں اس لئے کہ چراغِ حیات ہے میرا قصود اس سے ہے کہ سلسلہٴ نسل قائم رہے جس کے جواب  
میں آپ نے فرمایا کہ حضرت آپ ان فیضِ ربّ کیجئے انشاء اللہ میں ایسی ہی ڈالوں گا کہ چلے حشر تک دیجئے گا چنانچہ بعض آپ کی  
دعا کا اثر ہے کہ شاہ نظام الدین عرقی کی نسل پیر زادوں کے نام سے معزز و ممتاز ہے!

صلبی اولاد نہ تھی البتہ روحانی اور معنوی اولاد بکثرت تھی اور آپ کے برادر کلاں شاہ نظام الدین عراقی کی اولاد میں مولانا اختیار الدین قلندر اور شاہ احمد زندہ پیر حضرت تھے جو آپ کے برادر زادے تھے یہی وجہ ہے کہ آپ کی وفات کے بعد منصب سجادگی شاہ نظام الدین عراقی کی اولاد میں منتقل ہو گیا اور ان میں سے شاہ احمد زندہ پیر پہلے سجادہ نشین ہوئے اُن کے بعد نسلاً سلسلاً اُن کی اولاد منصب سجادگی پر فائز رہتی رہی چنانچہ موجودہ سجادہ نشین حضرت مولانا پیر محمد عبدالرشید صاحب پانی پتی قلندر صاحب کے برادر نظام الدین عراقی کی نسل سے ہیں آپ کے مکتوبات و شریف سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کو اپنے برادر زادگان سے خاص محبت تھی جو سب کے سب آپ کے حلقہ گوش اور حلقہ ارشاد کے حاضر باش تھے اور یہی حضرات قلندر صاحب کی صلبی اولاد کی جگہ تھے ازاں بعد شاہ اختیار الدین قلندر آپ کے خاص محبوب مرید اور معتقد تھے مکتوب تمام کے تمام انہی کو مخاطب کر کے لکھے گئے ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کا درویشانہ اخلاق نہایت وسیع تھا خانہ واسے آپ کے فتوح و برکات سے مستفید ہوتے تھے۔

آپ کی عمر کا کچھ حصہ دیار شاہی سے بھی مزبانہ سلطان علاء الدین خلجی متعلق تھا ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ آپ دنیا کے طالب تھے یا دنیا پرست لیکن یہ کہنے میں تامل نہیں کہ نازک دنیا بھی نہ تھی اور ہمہ ماہ زندگی سے جس کی اسلام نے مخالفت کی ہے آپ کو سخت نفرت تھی آپ ایک مدرس یا معلم یا واعظ ہی نہ تھے بلکہ اعلیٰ پایہ کے فلسفی ادیب اور انجمن ادب کی شہ فرما تھے یہاں تو از تھے نان دے اور آخرت کی جان بے پروا رہے تھے چنانچہ حضرت امیر خسرو صاحب تحائف سلطان لے کر آپ کی خدمت میں آئے تو حالانکہ آپ کی جلالیت کا شہرہ چار دھانگ عالم میں پھیل چکا تھا۔

تاج لای تو سہا پر تو لگند درجہاں شہرہ شہیم آتش مزاج  
لیکن پھر بھی اپنے برادر زادہ شیخ احمد زندہ پیر کو ارشاد فرمایا کہ امیر کو تین دن تک یہاں رکھو اور خاطر

سلاطین کے وقت حضرت امیر خسرو نے عرض کی کہ سنو میری چاہنا ہے کہ پناہ کیجئے میرے دوستوں اور اپنی آنکھیں ان پر تو قلندر صاحب فرمایا جانی ہمارے نزدیک یہ تہذیب کیونکہ یہاں ہمارے والی اگر بے اثر نہ ہوتے تو ان کو قتل کیا ہوتا۔



و مدارات میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھنا اس کے علاوہ سلطان تغلق سلطان محمود اور سلطان فیروز کو  
شہنشاہی کے زمانے میں ایک دسترخوان پر کھانا کھلا کر سلطنت کی بشارت دی۔

سلطان غیاث الدین نے جب خواہش ظاہر کی کہ مجھے کوئی محکم ہو تاکہ تمہیں کر دوں تو  
ملک علی انصاری کے لئے جاگیر اور معاش مقرر کرادی غرضیکہ ایسے واقعات بکثرت ہیں جن کی  
بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سعادت دین کے ساتھ ساتھ سعادت دنیا بھی آپ کے حصہ میں تھی اور  
آپ حقوق اللہ اور حقوق العباد کو اچھی طرح برتنا جانتے تھے باوجود ان سب باتوں کے آپ کے  
مزاج میں استغنا اس درجہ ترقی پذیر تھا کہ وقت کے تمام بادشاہ حلقہ گوش اور اشارہ چشم پر  
تن میں اور دھن ٹھاونی سعادت دارین تصور کرتے تھے لیکن آپ نے کبھی کوئی فرمائش نہ کی  
اور وہ بلند گردن جسے خدا نے اپنے دروازے پر بھٹکنے کے لئے بنایا تھا کسی امیر کے دروازے  
پر نہ بھٹکی اور زبان سوال سے اپنے استغنا کو اوروہ نہ کیا صحیح معنوں میں آپ یابین الفقیر علی  
باب الامیر کو نعم الامیر علی باب الفقیر پر حال تھے آپ کی شاعری الکتابی نہ تھی بلکہ وہی تھی  
معاش کا ذریعہ نہ تھی جیسا کہ آپ کے بعض پیش رو نہایت ارفع و رفیعوں سے اپنے اشعار  
کا صلہ طلب کرتے تھے آپ دنیا کی دولت پر پشت یا مارے ہوئے تھے آپ نے اپنی  
کسی کتاب میں کسی امیر یا بادشاہ کی مدح و ستائش نہیں لکھی کوئی انعامی قصیدہ تصنیف  
نہیں کیا صرف ایک دو قصیدوں میں سلطان غیاث الدین یابین کے نظم و نسق کی طرف اشارہ  
کیا ہے آپ کی روزی کا مدار قصیدہ خوانی پر نہ تھا۔ فتوحات کی آمد بے شمار تھی اس پر بھی آپ  
ایسے مستغنی المزاج تھے کہ دل چاہا تو رکھ لیا ورنہ مستردان تھانق سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ  
کی ذات میں جلال اور جمال کی دونوں شانیں بدرجہ اتم موجود تھیں اور گو دنیا کے روح فرسا تعلقا  
سے دامن کش تھے مگر بقول حافظؒ

در میان فقر و ریاضتہ بندی کردہ ایم بازے گوی کہ دامن ترکن شیر بارش

دنیا سے محمود کے تعلقات کو آخری دم تک اپنی زندگی کا مقصود بنائے رکھا اور رہا یہاں زندگی  
سے مجتنب رہے سب کچھ وہ ہستیاں جو دنیا میں رہیں لیکن اپنے دامن کو اس کے لئے روح  
فرسا تعلقات سے بچائے رکھا اللہ کے ساتھ کوئی صلہ تقسیم پر غلطی تو ذوق عطا کرے۔ آمین

## وفات

قلندر صاحب کی وفات ۹ رمضان المبارک ۱۲۲۷ھ بعد نماز مغرب بوڑھ کھیر  
 ضلع کرناں میں ہوئی تین روز تک کسی کو آپ کے وصال کی خبر نہ ہوئی تیسرے دن چند زائرین  
 حضور کی زیارت کے لئے جو گئے تو آپ کو سوتے ہوئے پایا زائرین نے فوراً کرناں جا کر خبر  
 کی کہ قلندر صاحب اس کنج محنت آباد سے عشرت آباد نورانی کی طرف رخصت ہو گئے ہیں  
 سب معتمدین خبر سنتے ہی موضع بوڑھ کھیر میں آئے کیا دیکھتے ہیں حضرت رونقبہ دیوار  
 کرامت اور جلال کے درخت کے نیچے عالی چوڑہیر جاں سپا میں کرناں والے حضرت کی  
 نعش مبارک کو اٹھا کر کرناں لے آئے زائرین کے هجوم کا یہ عالم تھا کہ ہزار ہا مشتاقانِ جلال کو  
 کنرا دینا نصیب نہ ہوا غ۔

عاشق کا جہان نہ ہے ذرا دم سے نکلے

اُس وقت پانی پیت ہیں آپ کے استاد مولانا سراج الدین مکی دیگر حضرات موجود  
 تھے اسی اثنا مولانا سراج الدین کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ مولانا  
 اٹھو میں اس جہان سے رخصت ہوئے والا ہوں مجھے پانی پیت لے آؤ اور یہیں دفن  
 کرنا مولانا نے قلندر صاحب کے برادر زادہ شیخ احمد زکریا پیر و قوام انصاری کے بزرگوں کو  
 اس واقعہ سے مطلع کیا سب حضرات کرناں کی طرف روانہ ہوئے کچھ دہاں پہنچے تو کیا دیکھتے  
 ہیں کہ کرناں والے آنحضور کی نعش مبارک کو غسل دے کر تجھیر تکفین پر آمادہ ہیں۔  
 آپ کے بھتیجے شیخ احمد اور دیگر بزرگوں نے اصرار کیا کہ ہم نعش مبارک کو پانی پیت  
 لے جا کر دفن کریں گے مگر کرناں والے قیل و قال کرتے لگے کہ حضور اسی حکم مندرجہ فرمائیں  
 گے کیونکہ حقیقت یہی کرناں ہی آپ کی ولایت ہے مولانا سراج الدین نے فرمایا کہ ہم قلندر صاحب  
 کے ایسا پرکسے ہیں تم اس بات سے انکار نہ کرو اور شیخ احمد ان کے مصفی وارث ہیں ان کو طلب کیا

ہے جو چاہیں کہیں مگر کرناں والے کسی طرح راضی نہ ہوئے۔

جب مولانا نے دیکھا کہ کوئی فیصلہ نہیں ہوتا تو فریقین کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ آپ لوگ کیوں بے فائدہ جھگڑتے ہو؟ اس معاملہ میں حضرت کی لاش مبارک ہی سے فیصلہ لے لیں جو ارشاد ہوگا اس پر عمل کیا جائے گا۔ فریقین نے اس رائے کو تسلیم کیا مگر اس جیسے جیسے میں دن تمام ہو گیا اور فیصلہ صبح پر چھوڑا گیا اور سب حاضرین لاش کے گرد اڑھائی گز فاصلہ پر شریف درود شریف اور سورۃ اخلاص پڑھنے لگے آخر صبح ہوئی مولانا سراج الدین نے نائیکوں بلاول راگنی جو قلندر صاحب کی مقبول و مشرب تھی گوانی شروع کی اور فرمایا کہ اگر اٹائے راگ میں حضور کا جسم مبارک جنبش کھائے تو پانی پت والے مالک میں بصورت دیگر ال کرناں! اور ساتھ ہی ایک یہ بھی شرط تھی کہ قلندر صاحب کی لاش مبارک کو پہلے کرناں والے اٹھائیں اگر اٹھا لیں تو انہیں اختیار ہے جس جگہ چاہیں دفن کریں بصورت دیگر پانی پت والے اٹھائیں گے اگر وہ اٹھا لیں تو انہیں پانی پت لے جانے کا اختیار چنانچہ مطرووں نے گانا شروع کیا لاش مبارک کے ارد گرد اہل اللہ حضرات اور خاص و عام کا کثیر مجمع تھا و فتنہ حضرت کا اٹھا اٹھا اور کفن سے باہر نکل آیا اور بدن مبارک جنبش کھانے لگا مولانا نے پاس شریعت کی وجہ سے مطروں کو گانے سے منع کیا جب گویے خاموش ہو گئے تو فرمایا دیکھو حضرت کی ایک کرامت تو ظاہر ہوگئی اب قول فیصل یہ ہے کہ ان کرناں جنازہ اٹھائیں کرناں والے اٹھے اور جنازہ اٹھانا چاہا اگر سب جان اللہ لاش مبارک جگہ سے نہ پئی اب پانی پت والوں کی باری آئی تو شیخ احمد زندہ پیر مولانا سراج الدین مکی و ملک علی انصاری اور دیگر حضرات نے بسم اللہ شریف پڑھ کر اس جہاں پاک کو اٹھا کر صندوق میں رکھ لیا اور پانی پت کی راہ لی اور بتاریخ ۱۳ رمضان المبارک ۱۲۲۷ھ بعد از مغرب اس آفتاب و لائٹ کو سپرد نیز پر خاک!

قلندر صاحب نے اپنے دوریات میں سلطان علاؤ الدین خلجی کے اہتمام سے جو چھتری سنگنبد بنوایا تھا اُسی میں استراحت فرمائی اور وہیں آپ کے بالین کی طرف آپ کے محبوب شاہزادہ مبارک خاں آسودہ ہیں۔

دنیا میں مشہور ہے اور حضور کا ہر ایک مقتدا جانتا ہے آپ کی وفات موضع پورہ کھیرہ

میں پہنچے اور وہاں سے لاش مبارک کو اہل کربلا پہنچا کر مال میں لے آئے اور وہاں سے صاحب  
قبیلہ مولانا سراج الدین کی جنازہ مبارک پانی پت لایا گیا مگر چونکہ حضور کے روضہ مبارک  
بوڑے کچھڑا کر مال اور پانی پت میں جگہ میں اس لئے آپ کے جہے دفن میں اختلاف پڑ گیا  
ہے اور ہر ایک کو اپنی عقیدت ایک طرف لے جا رہی ہے مگر یہ خیال سرسبز غلط ہے کیونکہ  
وقت کے بڑے نامور شائخ علماء و فضلاء کی ایک بڑی جماعت اس پر متفق ہے کہ  
قلندر صاحب قصبہ پانی پت میں ہی مدفون ہیں پچاسویں مہینہ ان کے حضرت سید محمد کبیر دراز  
گلبرگ فی السید محمد عبداللہ دکنی، شیخ عبدالحق محدث دہلوی، شیخ امان پانی پتی، میرزہ دلالی، شیخ  
عبدالرزاق جھبھانوی، شیخ عبدالقدوس گنگوہی، شیخ دوچن جندیسی، شیخ موسیٰ زبیری، شیخ  
محمد شریف عظیم آبادی، شیخ عبدالرسول انبالوی، شیخ محمد نظام علی، شیخ محمد عثمان پانی پتی، شیخ  
احمد زاہدی، اور شیخ مومن مست وغیرہ حضرات سب اس پر متفق ہیں کہ قلندر صاحب کا صحیح  
مزار پانی پت میں ہے اور وہاں سے آفتاب کی طرح آپ کا فیض جاری و ساری ہے۔

انہیں تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ قلندر صاحب کا مزار کربلا و بوڑے کچھڑا میں  
بھی اب تک موجود ہے جہاں سلسلہ بعد سلسلہ بعد نسلاً بعد نسل مجاور اور متولی اسے ہیں مگر حقیقت  
یہ ہے کہ قلندر صاحب کے قدم مہمیت لزوم کی برکت سے وہاں یادگاریں قائم کی گئی ہیں  
جواب تک موجود ہیں ورنہ اصلی مزار پانی پت میں ہی ہے خواہ حافظ شیرازی نے مرقع کہا  
برزینے کہ نشان کف پائے تو بود سالہا سجدہ کہ صاحب نظر اطفال خواہ بود  
کسی عاشق نے قلندر صاحب کی تاریخ پیدائش، تعداد عمر شریف، اور تاریخ وفات

سلسلہ حضور کی تعداد مزار کی وجہات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ آپ کو مولائے کائنات حضرت علی علیہ الصلوٰۃ کے  
ساتھ اس قسم کی فائزیت حاصل تھی جیسی کہ مرید کو میر کے ساتھ ہونی چاہیے جس کو اس مقام میں فائز نامی شیخ کہتے  
ہیں طبقہ صوفیاء میں مولائے کائنات کے مزار کی نسبت بھی تقدس شہوت ہے اس نسبت سے حضور کے مزار  
میں بھی تقدس ہے بلکہ مزارات کے علاوہ ریاست موجودہ پوربھلی کسی پہاڑ کے اندر حضور کا مزار ہے جہاں  
ایک بوجی جا رہی کشتی اور چرخ افروزی کرتا ہے۔ عطا و مظهر

ایک شعر میں اس طرح لکھی ہے :-

نام خدا ظہورِ سنینش ابوعلی      تاریخِ جلالتش شرفِ شاہِ وحدت است  
خدا کے عدد ۷۰ ہیں جو آپ کا سن پیدائش ہے ابوعلی کے عدد ۱۱۹ ہیں جو  
آپ کی عمر شریف ہے اور شاہِ وحدت سے سال وفات تک کل ہے ۔  
ہم نے قلندر صاحب کی تاریخِ پیدائش و وفات مع عمر شریف اس طرح نکالی  
ہے :-

شرفِ دادہ شرفِ دین خدا را	خدا بخشید نہیں اولِ صفارا
بہائم آمدہ از جملہ عشق	کہ از حکمت کشاید سدا عشق
ہمہ عمرش طلبِ حق صرف شد	بجملہ فائز تھاں اورا شرف شد
چوں بخون درو صماش برقرار	چوں فراد عاشق شیریں عذار
بروزینہ زخمِ ماہِ رمضان	بجہ پیوست شاہِ اہلِ عمان
منقشِ روضہ اش کردہ مصور	بجو سائش ز تو صیدِ منور
اب ۱۹۰۲ء علی عمرش بگوید	ز فیضِ نخلِ مقصودم بروید

روضہ شریف تمام سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور فرش بھی سنگ مرمر کا ہے  
جو خواب ناصر احمد خاں صاحب انصاری پانی پتی متولی موضع ہر تازی

نے ہر تازی کے محل سے ۱۹۰۲ء میں نصب کرایا اور روضہ مصور کے گنبد کا کلس زریں  
۱۹۲۳ء میں بیٹھہ ابراہیم حاجی عرب بمبئی والوں نے نذر کیا اور پھر زریں پیشی والوں میں جو  
سنہری کام ہے وہ بھی بیٹھہ ابراہیم حاجی عرب کی سعی اور عقیدت کا نتیجہ ہے گلال بازار کے اندر  
کا فرش ۱۹۱۴ء موضع پاوٹی اور ہر تازی کی آمدنی سے باہتمام پیر جی بقار اللہ صاحب  
نصب کرایا گیا ہے تعویذ کے اوپر چوبی سائبان بنا ہوا ہے جو پیل بوٹوں سے منقش ہے  
جس کے چاروں طرف خوبصورت نمائشیں آویزاں ہیں مگر حضور مبارک خاں صاحب کے مزار  
پر سائبان نہیں ۔

چو کھنڈی لکڑی کی بنی ہوئی رنگین منقش اور عالی دار ہے ابتداء میں چوبی کٹہر

کی بجائے چاندی اور سونا کا گنگا جمنی کٹہرہ تھا تھا لیکن جب نادر شاہ درانی ہندوستان میں آیا تو اس نے یہ کہہ کر کہ

”اس قلندر نسبت بلکہ تو گلاٹ“

نادر کٹہرہ پر رکھی جس کے بعد اس کے سپاہیوں نے کٹہرہ کو لوٹ لیا عام لوگوں کا یہ خیال ہے کہ نادر شاہ کی پس بے اپنی قلندر صاحب کو گوارا نہ ہوئی جس کی وجہ سے وہ ہندوستان میں رہ نہ سکا ورنہ اس کی کامل فتح کے بعد سب پر اس باطنی وجہ کے اور کوئی باعث نہ تھا۔

حضرت مبارک خاں کے مزار پر بھی گنگا جمنی کٹہرہ تھا نادر شاہ نے اس کو کبھی لوٹا اور تلوار تعویذ کے اوپر ماری جس کا نشان اب تک قائم ہے

چوکنڈی کی چاروں دیواروں میں چھوٹے چھوٹے درجے رکھے ہوئے ہیں۔ جن کی راہ تعویذ کے پاس دوڑا بیچ کر عاشقانِ جمال قلندری اور شائقانِ روضہ حیدری فائزہ پڑھ کر حضرت کی معذور روح کو تواب پہنچاتے ہیں۔ اور تمنا و تضرع کا توفیق مبارک کو جس سے دیتے ہیں آنکھوں سے لگاتے ہیں جن کے اس ادب اور احترام کی وجہ سے مشتاقانِ حضرت کو بہتیرا حاصل ہوتی ہے اور سالوں کے واسطے گھر لائے مقصود سے بھیجے جاتے ہیں عوام کو اس طرح کے کھنڈ میں جانے کی اجازت ہے خصوصاً اسے حضرت کے متوالوں کا حصہ سمجھا جاتا ہے۔

روضہ شریف سے شمال کی جانب وسطی دیوار میں ایک دروازہ ہے وہاں سے گذر کر حضرت کے محبوب شہزادہ مبارک خاں رحمۃ اللہ علیہ کا گنبد آتا ہے جو حضرت کے بالین کی طرف ہے مگر کچھ رخ بدلا ہوا ہے وہاں بھی یہی حال ہے اندر داخل ہونے ہی شانِ محبت کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے قلندر صاحب کے روضہ شریف کے بیرونی دروازہ پر خواجہ حافظ کا یہ شعر لکھا ہے

برزینے کہ نشان کف پائے تو بود سالہا سجدہ گیر صاحبِ نظرانِ خواہ بود

روضہ شریف کے پائین میں ایک چوکھٹا میں پشت امراتھا شفتہ پائی پتی نے اپنی عقیدت سے ایک قصیدہ حنفی کی مدح میں لکھا ہے وہ چوکھٹا روضہ کے کنارے کے ساتھ آویزاں ہے قصیدہ کے اشعار درج ذیل ہیں:-

لے ہادی رام ہمالے دوستدار انبیاء  
 لے کشتی ہندو لیا مقبول رب کبریا  
 لے زگروہ احمدی شاہ قلندر بوعلی  
 لے دافع کرم نجوم بلا سے شائع روزِ جوار  
 لے سائین غلام ہیں منظور ختم السلیس  
 لے شاہ شرف اولیاء اور اصل نور خدا  
 لے دیگر بیکمال کنش آحضرت بیلا  
 خاک دیدیم بجاہ تو ہمارو حسن درگاہ تو  
 آوارہ و سرگشتہ ام از خانان وارثہ ام  
 صل علی صل علی لے دوستدار انبیاء  
 لے مخزن جو دو عالم سے دوستدار انبیاء  
 محبوب محبوب خدا سے دوستدار انبیاء  
 لے صاحب حاجت روا اکو دوستدار انبیاء  
 مرغوب شاہ مرتضیٰ سے دوستدار انبیاء  
 لے مظہر شمس الضحا سے دوستدار انبیاء  
 بہر خدا لیں التجا سے دوستدار انبیاء  
 صد غروب فرق ہمالے دوستدار انبیاء  
 دربت عنایت برکت لے دوستدار انبیاء

آشتی نام بے بال پیر برصل زارم کن نظر  
 لے بوعلی مشکل کشا سے دوستدار انبیاء

روضہ شریف کے اندر غری دیوار پر بھارت اللہ صاحب کا قطعہ درج ہے جس میں  
 اپنی حقیت سے ثابت کیا کہ جو مراد منہ عنایت کے ساتھ اس سزا پر آئے درود و فائز  
 پڑھ کر سب سے حق تعالیٰ اس کا دامن گوہر معنود سے بھر دیتا ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔۔

درود درگاہ شاہ شرف  
 ہر کہ آمد بہ اعتقاد درست

شاہد مدعا و طلب خویش  
 از دعائش گرفت و بر دست

اس کے مطابق ۱۶۱۱ھ میں نور الدین جہانگیر کے وزیر مغرب خاں عرف رزق اللہ

خاں نے روضہ شریف کی عمارت کو بڑا پایا ایک دالان تمام کا تمام سنگ مرمر کے فرش سے مزین  
 ہے دیواریں سنگین ہیں جن پر سفیدی کر کے اوپر آیت قرآنیہ و قطعات وغیرہ رقم کئے گئے ہیں آٹھ  
 ستون خالص سنگ محکم کے نصب کئے گئے ہیں جو ہندوستان کا کسی درگاہ میں نہیں پایا  
 جانے ان ستونوں کی وجہ سے جو حضرت کا روضہ بے نشی اور لائانی مانا گیا ہے اس کی حقیقت یہ  
 رہنمون نادریت کا نمونہ نہیں عمارت کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب رزق اللہ خاں نے  
 لاکھوں روپے اپنی عقیدت سے عمارت کو صدف و کمرے ہو گئے دالان کے آگے سنگ مرمر کا

ایک کشادہ صحن ہے یہ بھی روضہ کے احاطہ میں داخل اور رزق اللہ خاں کا بنوایا ہوا ہے صحن کے غریب رخ پر ایک دروازہ ہے وہاں سے گذر کر مقرب خان کا دفن آتا ہے اور وہیں اُن کے بعض متوسلین آسودہ ہیں روضہ شریف کے اندر جانے کے لئے تین چار دروازے سامنے کی دیوار میں ہیں نعلین والی تارسی جاتی ہیں جن کی حفاظت کم عمر بچے کرتے ہیں اور زائرین دلیپی پر انہیں کچھ دے دیتے ہیں مگر درگاہ شریف کے بڑے صحن میں نعلین انارٹے کی کوئی پابندی نہیں لیکن چار اخیال ہے کہ وہ پورا احاطہ ادب و احترام کے قابل ہے ذیل کے اشعار سے امیر رزق اللہ خاں کی عمارت کی تاریخ تعمیر ظاہر ہوتی ہے جو دالان کی دیوار پر سیاہ اور سنہری حروف میں ارقام کئے گئے ہیں۔

منظر نور جلال است جمال	مچھو عیسیٰ مردہ را بخشد رواں۔
از مقرب خان افلاطون دہر	خان بن خان است رزق اللہ خا
بوعلی پوں بوعلی سنیاںش کرد	زماں شرف کشتہ ارطوئریاں
تا بنا فرمود ایوان را چوں محمد	ہر ستون سنگ محکم در زیر آں
از خدستم بنائے سال او	چوں طلسم کیمیا کرد عیاں
سال تا نسخ و بنائش الحساب	شہد بوالہجاء رزق اللہ خاں

دالان کی چاروں دیواروں پر قرآن مجید کی سورۃ الرحمن کا تاشیہ بنایا گیا ہے ظہور کے یہ شعر بھی اسی دیوار پر لکھے ہوئے ہیں۔

سر نہ خاکِ درت در چشم مہر خادری	سایہ بین بر آسمان دائم سپہر چنبری
بے خواہد پوئی شاہ شرف برائے غنی	نور کرامت مہجلی را چار سوئے غنبری
محبوب ذات کبریا مقبول شاہ	شمع جمال اولیا پوں مرد مہر نور سی
دیوار از صحت رواں الواثق در عیاں	جانی نور دروس و جمال بافر نشان حیدر سی

آرزو بر بے نوا بر آستان مجھ سا

رحم کن بہر خدا شاہِ مسافر پروری

درگاہ شریف کا صحن نہایت کشادہ اور بختہ اینٹ کا تعمیر شدہ ہے مغرب کی طرف



نواب مقرب خاں نے سنگ سرخ سے ایک مسجد بھی بولائی ہوئی ہے جہاں ہجگانہ نماز پابندی و  
 پڑھیں جاتی ہے درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری ہے مسجد کے آگے نواب مصروف کا بنوایا ہوا  
 ایک ٹمنٹ ہے۔

مسافرین اور زائرین کی رہائش کے لئے چھوٹے چھوٹے حجرے تعمیر کئے ہوئے ہیں  
 جو درگاہ کی ملکیت ہیں صحن کے وسط میں اسی زمانہ کا بنا ہوا ایک کنواں ہے جہاں سے وضو کے  
 لئے پانی استعمال کیا جاتا ہے۔

درگاہ شریف کے احاطہ میں جانب جنوب چوڑے کے اوپر جالی دار آہنی کٹھنہ کے  
 اندر شمس العلماء خواجہ الطاف حسین صاحب عالی پانی پتی مدفون ہیں اور خواجہ صاحب سے جانب  
 شرق میں عمارت درگاہ شریف کا مزار ہے۔

درگاہ شریف کے اندر داخل ہونے کے لئے دو راستے ہیں ایک شمال کی طرف  
 دوسر جنوب کی جانب بازاریں اگر شمالی رخ سے درگاہ میں داخل ہوں تو ایک عالی شان مسجد  
 راستہ میں آتی ہے کہتے ہیں کہ یہ مسجد قلندر صاحب کے محبوب مبارک خاں صاحب نے بنوائی  
 تھی۔

جنوبی دروازہ پر مجید بفقیر اہذب و محبت کے عالم میں پڑے رہتے ہیں بہت  
 سے چلے کش لوگ دور دور سے آکر اپنے اعمال و وظائف اس پاک احاطہ میں پورے کرتے ہیں  
 اور روحانی فیوضات سے مستفیض ہو کر واپس جاتے ہیں احاطہ درگاہ سے باہر درگاہ کے بالقابل  
 قلندر صاحب کا تقارن خانہ ہے جس کو ۱۲۵۵ھ میں شمس الدولہ نواب لطف اللہ خان نے تعمیر  
 کرایا۔

دیہان کوں شرفِ نرد صادق

سے تاریخ تعمیر ملتی ہے۔

غرضیکہ آپ کی درگاہ سر جمع غلامان ہے قلندر صاحب کی وصیت ہے کہ جو شخص  
 میری زیارت کے لئے آئے وہ پہلے میرے محبوب کے مزار پر فاتحہ پڑھے اور پھر میری قبر پر  
 آئے چنانچہ بدستور اس وصیت کے مطابق عمل جاری ہے۔

**عرس شریف** | عرسِ یحییٰ بن عیسیٰ یا مکمل حجازِ اطمینان مجلسِ فاتحہ بزرگانِ کبر و وفاتِ ہمدانِ سالے گندہ چرخِ کدورت از شکوہ دنیا بمنزلہ شادیِ عروسی است

بحقِ عاشقانِ حق چنانکہ سعدی فرمودہ

عروسے بودنوبتِ ماتمت اگر نیک روز سے بود ماتمت (غیاث اللغات)  
جس روز کسی بزرگ کا وصال ہوتا ہے ہر سال اسی تاریخ کو اس بزرگ کے مزار  
پر ایصالِ ثواب کے لئے ایک مجلس قائم کی جاتی ہے جس کا نام اصطلاح میں عرس رکھا گیا ہے  
اس موقع پر صاحبِ مزار کے وابستگانِ سلسلہ خصوصاً اور عام لوگ عموماً حسن عقیدت کے ساتھ  
حاضری دیتے ہیں جس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ صاحبِ مزار کے روحانی برکات سے فیض حاصل  
کیا جائے اور فی الحقیقت بزرگوں کے ارواح سے فیض حاصل کرنا بعد از قیاس نہیں اکثر عقیدت  
مند لوگ اس فیض سے فیضیاب ہوتے ہیں جو بزرگوں کے مزار سے حاصل ہوتا ہے پس ان  
وجوہات کی بنیاد پر رسمِ سنتِ صوفیائے کرام میں شمار کی جاتی ہے۔

اس سنتِ مروجہ کے مطابق ہر سال ۹ رمضان المبارک سے ۳ اکتوبر تک قندھار صوبہ کا عرسِ نہایت دہوم دہوم سے ہوتا ہے۔ بڑے بڑے مشائخ اہل اللہ بزرگ اور عقیدت مند لوگ حاضر آستانہ ہوتے ہیں سماع کی مجالس گرم ہوتی ہیں وعظ و نصیحت و دیگر ایسے مراسم کمال

الحق خنور کا عرس شریف، اور رمضان سے پہلے رمضان تک ہوتا ہے اور دیکھو کہ ایسے اور رمضان کو فائز ہوتی ہے اور  
سوان کے بہتین ہر عورت کو عرس ہوتا ہے ایک کا نام جو گلیہ ہے جس میں کھنڈر، اشترک، ہونہر، دوسرے کا نام بھوگہ میں  
خاص عرس ہے ذکر کہ قرین نیک کا نام کمرہ جو میں دوسرے کا کہلاؤں اس پر چڑھو کا جو میں دوسرے کا کہلاؤں میں اس کا کہلاؤں

غوش اصلوبی سے ادا کئے جائیں قرآن و حقائق قرآن مجید ختم کرنے میں۔ نیازیں کتنی ہیں اور جو دو مخالف کے دروازے کھول کر قلندر صاحب کی مغفور روح کو ثواب پہنچایا جاتا ہے غرضیکہ یہ جگہ ہر قسم آپ کے موجود سجادہ نشین حضرت مولانا پیر محمد عبدالرشید صاحب پانی پتی کے اہتمام سے انجام پاتے ہیں جو آپ کے برادر شاہ نظام الدین عراقی کی نسل سے ہیں۔ اور درگاہ کے منصب سجادگی پر فائز ہیں۔

چونکہ ہانوں کی آپس میں رمضان المبارک سے شروع ہو جاتی ہے اس لیے پہلی تاریخ سے معمولی لنگر درگاہ سے ملتا ہے اور نالوی شب کو غیر معمولی طریقہ پر لنگر شریف تقسیم ہوتا ہے مشہور رضا اور قرآن پہلی شب سے نینوں سجدوں میں قرآن شریف پڑھنا شروع کرتے ہیں اور ساتویں شب کو قرآن پاک ختم کرتے ہیں ختم قرآن مجید کے موقع پر موضع ہرٹاوی کی آمدنی سے تبرک تقسیم ہوتا ہے اور نالوی شب کو بعد نماز اور تلاوت مسجد لال پتھر میں حضور کا پہلا ختم ہوتا ہے اس موقع پر ایک گھر پانی کا سہرا جاتا ہے اور شیرینی تقسیم ہوتی ہے یہ شیرینی اور گھڑا جناب سجادہ نشین کے یہاں سے آتا ہے اس کا فروغ یقیناً موضع پاوٹی کی آمدنی سے ہوتا ہے۔

ختم کے بعد گلال باڑہ کے اندر مجلس سماع نہایت عمدہ طریقہ پر ادب و احترام کے ساتھ منعقد ہوتی ہے جس میں ہر خاص و عام کو شرکت کی اجازت ہے خوش الحان و خوش گلوں قوال دور دور سے آتے ہیں۔

باہر کے صحن میں مختلف قسم کی دکانیں عارضی طور پر بجا اجازت سجادہ نشین صاحب کراستہ کی جاتی ہیں اگرچہ اس صحن میں دکانیں کچھ موزوں معلوم نہیں ہوتیں تاہم ہمارے لئے ضروری ہے کہ جو نقشہ ہم اپنی آنکھوں سے دیکھیں اس کے حسن و قبح پر آزادانہ طریقہ سے رائے زنی کریں ہم نے اس کے متعلق سجادہ نشین صاحب کی خدمت میں عرض کی ہے اور انہوں نے اس کی اصلاح کا وعدہ بھی فرمایا ہے ہیں امید ہے کہ آپ وعدہ کا ایفا ضرور کریں گے۔

یہ امر بھی بہت تکلیف دہ ہے کہ حضور قبلہ عالم کے آستان مبارک کے بڑے صحن میں لوگ جوتیوں سمیت چلتے پھرتے ہیں یہ حرکت غنیمت کشش لوگوں کے لئے صدمہ کی

حکایت پہنچ جاتی ہے ہماری رائے میں یہ پورا احاطہ ادب و احترام کے قابل ہے جہاں پیروں کے بل چلنا بھی سوچ ادبی ہے پھر جلسے کو توں سمیت ایسے مقدس مقام پر پھر جلسے کے مخفیقتاً یہ ایسا ہی مقام ہے جیسا کہ خواجہ حافظ شیرازی نے فرمایا ہے

برزینے کہ نشان کھلے پائے تو بود سالہا سجدہ گد صاحب نظرال بود

حلی ہذا القیاس دسویں اور گیارہویں شب کو حسب معمول بعد نماز عشاء اور زانو سج مجلس سماع قائم ہوتی ہے اور سحر سے ایک گھنٹہ قبل ختم کی جاتی ہے بارہویں شب کو بھی حسب معمول مجلس قائم ہوتی ہے مگر یہ شب سہاگ کی رات کہلاتی ہے اس شب میں حضور دو لہامیاں صاحب قبلہ اور حضور کے آستانہ مقدس کا غسل عرق کیوڑہ سے صاحب سجادہ کے ہاتھ سے ہوتا ہے غسلہ عرق کو زائرین تمیناً و تبرکاً ساقط لے جاتے ہیں۔

ایک بچہ شب کے بعد مجلس سماع میں سے خاص خاص حضرت صاحب اجازت سجادہ نشین صاحب گنبد شریف کے اندر جاتے ہیں سب سے پہلے سجادہ نشین صاحب سنگ سیاہ کی پوکی پر جو اس غرض کے لئے قدیم سے نصب ہے بیٹھ کر شیخ محمود الحسن صاحب بی اسے ایل، ایل، ابی کی معیت میں وضو فرماتے ہیں اس کے بعد چوبی کٹھرے کے اندر داخل ہوتے ہیں زمرہ غلام سے کسی ایک کو اندر بلا لیا جاتا ہے وہ پائیں کی طرف ایستادہ ہو کر بیٹھتا ہے اور صاحب سجادہ بالین کی طرف بااورد و نول صاحب زاد سے دونوں پہلوؤں پر

عموماً مزار شریف پر دو غلاف ہوتے ہیں سب سے پہلے جب صاحب سجادہ اس پر اپنے دستے ہیں تو تمام حاضرین صاحب سجادہ کے ہم آہنگ ہو کر اسم ذات کا ذکر بالجہر شروع کرتے ہیں غلاف شریف اٹھا کر پہلے سجادہ نشین صاحب اپنے سر پر رکھتے ہیں اس کے بعد دونوں صاحب زادوں کے۔

بعد ازاں دوسرا غلاف ہنس کا اصطلاح میں چوبلی یا دپوش کہتے ہیں حسب بلاطین پڑھ کر رکھ دیا جاتا ہے غسل شریف سے فارغ ہو کر ذکر بالجہر کرتے ہوئے حضور مبارک خان کے روضہ منور پر چماتے ہیں ہاں بھی یہی مراسم بالاتزام ادا کئے جاتے ہیں۔

۴ رمضان کو صبح دس بجے بڑا غسل شریف ہوتا ہے اس میں فرق صرف اتنا ہے

کہ اس وقت عرق کیورہ کے علاوہ قریباً عطر میں مجلس تولد مزارات شریف پر ملا جلا ہے بعد ازیں خدام درگاہ مقبول کو ہمراہ لے کر ہر روز مزارات کے فضول کو دہوتے ہیں قدیم سے رواج ہے کہ بڑے غسل کے شروع سے اختتام تک جس قدر مذاکرات چڑھاوے، نقدی یا دیگر صورتوں میں آئے وہ سب قوال کا حق ہوتا ہے جس کو وہ خود وصول کرتے ہیں اس کے علاوہ ہجرتین صاحب سوار کو سپہ بنانہ درگاہ سے لے کر ان کے غائبی ڈال دیتے ہیں یہ بھی ان کا موروثی حق ہے ہر غسل کے وقت قوالی درگاہ کے خاص قوالوں یعنی ابراہیم و ذکریا قوال کی اولاد کا موروثی حق ہے دوران عرس میں آستانہ شریف سے خاص چوکی کو دو سیر اٹھا اور چار گاہ یورہ کیگ جلتے ہیں اور فصل پر کچھ غلط دے دیا جاتا ہے۔

نوٹ:۔ اس وقت ابراہیم و ذکریا قوال کی نسل سے صرف دو واسطے کے رشید اور دہوتی پسران باکھی قوال ہیں لیکن انہوں نے اپنا آبائی پیشہ بوجہ معذوری ترک کر دیا ہے اس لئے غسل شریف کے وقت جن قوالوں کو اجازت دیں یہ فرائض انجام دیتے ہیں۔

۱۳ رمضان کی شب کو صبح معمول مجلس سماع منعقد ہوتی ہے دوسرے دن بعد نماز عصر آخری ختم درگاہ شریف کے اندر ہوتا ہے مہمان رخصت ہونے لگتے ہیں خاص خاص اور پیچیدہ چیدہ اشخاص جو حضور مولائے کائنات رضی اللہ عنہ کے عرس شریف میں شرکت کرنے کے مشتاق ہوتے ہیں رہ جاتے ہیں ۱۴ رمضان المبارک کو عصر کی نماز کے بعد سنگین مسجد میں حضور کا ختم پانچ قسم کی شیرینی پر ہوتا ہے اور رات کو آستانہ شریف کو نفیحة اور بنا دیا جاتا ہے۔ اور محرم الحرام کو آستانہ مقدس کی طرف سے حضور امام علیہ التہجد والتسلیم کی سبیل شریف لگائی جاتی ہے اور تعزیر داری بھی تہذیب سے ہوتی چلی آ رہی ہے۔

۱۴ ربیع الاول کو بعد نماز عشا مجلس میلاد شریف چھوٹے طعن میں منعقد ہوتی ہے اور بہت اعلیٰ پیمانہ پر تبرک تقسیم ہوتا ہے۔

۱۵ ربیع الاول کو صبح کے وقت بعد قرآن خوانی حضور سرور کائنات قبلہ و جہان۔ صلی اللہ علیہ وسلم کا ختم شریف احاطہ درگاہ شریف کے صحن میں ہوتا ہے جس میں نقل تقسیم ہوتے ہیں۔

۱۔ اجماعی الثانی کو قبل نماز عشاء ہلا سماع حضرت شہزادہ مبارک خاں رحمۃ اللہ علیہ کا ختم ہوتا ہے اس موقع پر شہر سنی یا حلو اس بات کثرت سے ہوتا ہے اور مزارات میں غیر معمولی شہری کی جاتی ہے بسنت کے روز آستانہ شریف کی طرف سے حضور قبلہ عالم پناہ کی والدہ صاحبہ کا ختم جناہ کے مدار پر بعد نماز عصر ہوتا ہے جس میں سماع کی مجلسیں بھی ہوتی ہیں اور ختم کے بعد قندسیاہ تقسیم ہوتا ہے اس کے بعد درگاہ شریف میں دوسرے دن سماع کے بعد ختم ہوتا ہے اور قفل تقسیم کیا جاتا ہے۔

ہم نے زائرین کی سہولت اور وابستگان سلسلہ قلندریہ کی معلومات کے لئے یہ حالات نہایت تحقیق اور تجسس بسیار سے فراہم کر کے درج کئے ہیں ان سب کی سب تقاریب پر حملہ اخراجات جناب سجادہ نشین صاحب کے اہتمام سے درگاہ شریف کی آسانی یعنی پاداشی وغیرہ کے محاصل سے ہوتے ہیں۔

**قلندر صاحب کی نیاز** آپ کا ارشاد ہے کہ اگر کسی کو کوئی مشکل یا حاجت پیش ہو تو وہ خدا کی نذر اور اس فقیر کی نیاز اس طرح پکائے

کہ ایک من حبیدہ یا انگاکی چھانیاں ایک من دہی، اور ایک من گوشت پکا کر تقسیم کرے انشاء اللہ نالے اس کی مشکل خداوند کریم حل کر دے گا اور اس کی دینی و دنیاوی سدا میں بر لائیگا۔

**طریقہ تقسیم نیاز** پہلے یہ تھا کہ جو لوگ نیاز پکاتے تھے وہ درگاہ کے مجاوروں کو حصہ نہیں دیتے تھے۔ ایک دن شیخ محمد شریف عظیم آبادی نیاولی قلند صاحب کی تربت مبارک کے روبرو مرقبہ میں مشغول تھے کہ باہر خادمان درگاہ سنی طعام نیاز ذکر کر رہے تھے بعد ازاں اگر عرض کرنے لگے "اے قلندر عاشق الہی جو لوگ آپ کی درگاہ میں نیاز پکاتے ہیں وہ میں حصہ نہیں دیتے شیخ محمد شریف نے ان کی تائید میں عرض کیا۔

"جو کچھ کم ہو میں اس پر عمل کروں" اشارہ ہوا کہ اسے محمد شریف مہتمم ہوں سے کہہ دو کہ نیاز کے طعام کو تین حصص میں تقسیم کیا کریں ایک حصہ درگاہ کے خادموں کے لئے اور ایک فقرہ طعام براہ اور مساکین کے لئے اور تیسرا حصہ پکانے والے کا ہے اس کو اختیار ہے جس طرح چاہے تقسیم کرے جو اس طرح تقسیم کرے گا اس کی نیاز قبول ہوگی چنانچہ اب تک

یہ عمل بدعت و بجاوری ہے۔

**منصب سجادگی** قلندر صاحب کے ذاتی حالات میں ہم لکھ چکے ہیں کہ آپ نے شادی نہیں کی اس لئے آپ کی وفات کے بعد منصب سجادگی آپ کے برادر مولانا نظام الدین عراقی کی ولادت میں منتقل ہو گیا اس عنوان کے تحت میں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ قلندر صاحب کی وفات کے بعد سے اب تک نسلاً بعد نسل کون کون حضرات اس منصب پر فائز ہوئے رہے ہیں:-

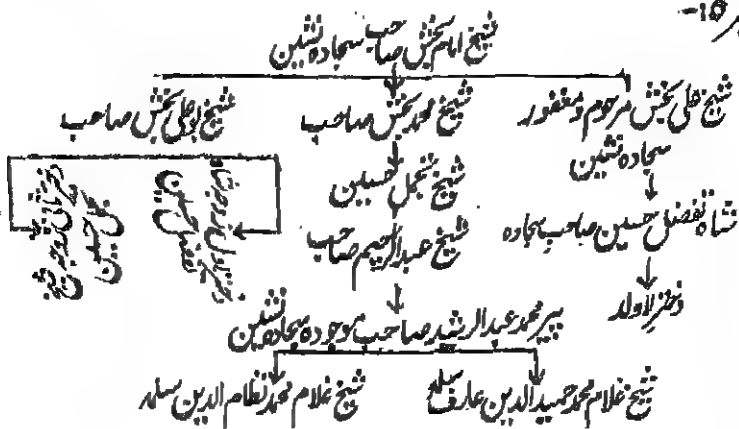
مولانا نظام الدین عراقی کے چار صاحب زادے تھے مولانا شاہ اختیار الدین قلندر، مولانا شاہ شمس الدین، مولانا شاہ احمد زندہ پیر، مولانا شاہ محمد عثمان قلندر صاحب نے مولانا شاہ اختیار الدین کو سند خلافت اور منصب ارشاد اپنی حیات میں ہی عطا فرمایا تھا جب آپ پر جذب و استغراق کی کیفیات طاری ہوئے لگبھ لگے مولانا نے منصب ارشاد و تکمیل مریدین اپنے برادر خورشید شیخ احمد زندہ پیر رحمۃ اللہ علیہ کے سپرد کر دیا اس لئے قلندر صاحب کی وفات کے بعد مولانا شاہ احمد زندہ پیر منصب سجادگی پر فائز ہوئے ان کی وفات کے بعد مولانا شاہ سراج الدین کو یہ نعمت عطا ہوئی ان کے بعد مولانا شاہ علیم الدین کو یہ منصب ملا ان کے بعد شاہ صدیق الدین صاحب سجادہ ہوئے ان کے بعد شاہ وحید الدین سند ارشاد پر تکمیل ہوئے ان کے بعد مولانا شاہ رزق اللہ عرف شاہ عبد السلام کو رشد و ہدایت کا یہ نعمت ملا ان کے بعد شاہ محمد عرف شاہ بدعا زندہ پیر کو ان کے بعد منصب خلافت حضرت شاہ حمید الدین عارف عرف شاہ حمید قلندر کو ملا آپ نے قلندر صاحب کے منافع میں ایک محل فارسی نسخہ موسومہ شرف المناقب تحریر فرمایا ہے۔

شاہ حمید قلندر کے بعد مولانا شاہ نظام الدین اس خدمت پر مامور ہوئے ان کے بعد مولانا شاہ محمد بہان ان کے بعد مولانا شاہ محمد عثمان پیر مولانا شاہ غلام محمد پیر شیخ محمد شرف الدین پیر مولانا شیخ احمد صاحب پیر شیخ محمد پناہ ان کے بعد شیخ امام بخش سجادہ پر بیٹھے شیخ امام بخش صاحب کی حسب ذیل اولاد تھی:-  
شیخ علی بخش شیخ محمد بخش شیخ بوعلی بخش جن میں سے منصب خلافت شیخ

علی بخش کو عطا ہوا ان کے بعد آپ کے صاحب زادے شاہ تفضل حسین صاحب سجادہ ہوئے  
 شاہ تفضل حسین کی ایک لڑکی تھی وہ اولاد نہ ہو گئی (اس لئے منصب سجادگی شیخ محمد بخش برادر  
 شیخ علی بخش مرحوم کی اولاد میں منتقل ہو گیا چونکہ شیخ محمد بخش حسین و شیخ خواجہ عبدالرحیم دہلوی موجودہ سجادہ  
 نشین صاحب سجادہ شاہ تفضل حسین صاحب کی موجودگی میں رحلت فرما گئے اس لئے شاہ  
 تفضل حسین کے بعد مولانا پیر محمد عبدالرشید صاحب منصب سجادگی پر فائز ہوئے آپ قلندر صاحب  
 کے موجودہ سجادہ نشین ہیں۔

آپ نے دو شادیاں کی ہیں اولیٰ اول خواجہ محمد صادق صاحب خلع خواجہ  
 کریم علی صاحب پانی پتی کی دختر اولیٰ ہیں جن کے بطن سے شیخ غلام محمد حمید الدین عارف  
 سلمہ ہیں دوسری شادی مولوی محمد اسماعیل صاحب ابن مولوی محمد وحید الدین عرف مولوی محمد پیر  
 گویا پوری کی دختر نیک اختر سے ہوئی ان کے بطن مبارک سے شیخ غلام محمد نظام الدین اور دو  
 صاحب زادیاں ہیں۔

اوپر لکھا گیا ہے کہ شیخ امام بخش صاحب کے تین صاحب زادے تھے فرزند ثالث  
 شیخ بوعلی بخش کی اولاد زینہ نہ تھی دو صاحب زادیاں تھیں دختر اول شاہ تفضل حسین صاحب  
 سجادہ کی زوجہ تھیں دختر ثانی شیخ محمد حسین صاحب کے عقد میں تھیں ممکن ہے کہ ناظرین اس  
 عبارت سے ان تعلقات کی تشریح کو سمجھ نہ سکیں اس لئے ہم شیخ امام بخش سے لے کر موجودہ  
 سجادہ نشین صاحب تک ایک شجرے میں ان کی تمام اولاد کے اسمائے گرامی درج کرتے ہیں  
 شجرہ ۱۵-





## درگاہ شریف کی معاش

موضع اجاہ اور موضع برہنام قدیم ایام سے درگاہ شریف کے نام وقف کیا گئے تھے جس کی مالگداری اور آمدنی درگاہ شریف میں خرچ ہوتی تھی۔ غرض ۱۸۵۷ء میں دوڑیں مٹنے سے ضبط ہو گئے بایں علت کہ ان دنوں درگاہ شریف میں ایک مولوی صاحب نے انگریزوں کے برخلاف وعظ فرمایا تھا لیکن جب ثبوت دیا گیا کہ سجادہ نشین درگاہ اور متولی و خدام باگاہ کو اس وعظ سے کوئی علاقہ نہ تھا اور نہ ہی کوئی اس نظر پر کاموید تھا تو فیصلہ یہ ہوا کہ مواضع مذکور نو بدستور ضبط نہ رہیں گے الا درگاہ شریف کے مصارف کے لئے سہ کار انگریزی سے موضع پاؤٹی کے محال میں سے ایک ہزار گیارہ روپے پانچ آنہ چھ پائی (۱۷ روپے) سالانہ منظور ہو گئے جو اب تک بدستور جاری ہیں۔

تصہیریانی پت میں ساٹھ لکھ زین زمانہ قدیم سے درگاہ شریف کے لئے وقف چلی آتی ہے جو حضرت شیخ محمد برہان کی پیدا کردہ ہے جس کے متولی سجادہ نشین صاحب درگاہ شریف ہیں اس کے علاوہ متعدد دوکانیں۔ اور نہ خانے بھی درگاہ شریف کے نام وقف ہیں جن کی آمدنی درگاہ شریف ہی میں صرف ہوتی ہے غرضیکہ یہ تمام آمدنی حضرت سجادہ نشین صاحب کے اہتمام سے مناسب جگہ پر خرچ کی جاتی ہے۔

**موضع پاؤٹی** | بوٹھس الدولہ نواب لطف اللہ خاں صاحب صادق انصاری نمبر خواجہ ملک علی انصاری رحمۃ اللہ علیہ جو بہادر شاہ اول شہنشاہ محمد معظم کے عہد میں صوبہ بہار کے گورنر تھے نے مزارات شریفیہ یعنی مزار الفاضل الانوار حضور قبلہ عالم نبیہ و مخدوم شیخ جلال الدین کبیر الاولیاء خواجہ شمس الدین ترک پانی پتی کے مصارف کے لئے حسب ذیل طریقہ پر وقف کیا تھا۔

اس کے محال میں سے مبلغ نو سو روپیہ حسب ذیل صرف ہوتے ہیں:-

۱۔ درگاہ حضور قلندر صاحب ۲۔ درگاہ خواجہ شمس الدین نرگ ۳۔ درگاہ حضرت مخدوم جلال الدین  
۶۵۵/۶ (چھ سو پچیس) ۱۵۵/۱ (اچھ سو) ۱۵۵/۱ (اچھ سو)

## مصارف

نواب خان صادق مرحوم کی اولاد میں نواب ناصر احمد خاں صاحب موضع  
ہر نازکی کے حسب وصیت متوفی ہیں اور اپنے اہتمام سے حسب  
ذیل طریقہ پر درگاہ حضور قبلہ پر خرچ کرتے ہیں۔

۱۲۔ رمضان المبارک کو ایک لنگران کی طرف سے دیا جاتا ہے نویت نوازوں کی  
خواہ ماہانہ انہی کے ذمہ ہے موضع متعلقہ مسجد کو بھروانا تینوں مسجدوں کے چاہات کی صفائی  
ومرمت اور ڈول رسی کے تمام اخراجات کے وہی کفیل ہیں اور کفالتیں وہی ہیں ہر نواب  
صاحب مرحوم کے وقف نامہ میں موجود ہیں۔

جب نواب صاحب موصوف نے موضع ہر نازکی کو ان مصارف کے لئے  
وقف کرنا چاہا تو اس کا مالیہ معاف ہونے کے لئے ہمارے شاہی میں درخواست دی گئی کہ اس  
کا سرکاری نزول معاف فرما کر مخرج القلم فرمایا جاوے جس کے جواب میں شہزادہ غلامی  
محمد معظم بہادر شاہ اول کے دربار سے یہ فرمان جاری ہوا جس کی صحیح نقل درج ذیل  
ہے۔

”فرمان والا نشان محمد معظم بالذکر قطب الدین بہادر شاہ بادشاہ غازی بن خط  
خود

دریں وقت سمیت اقتراں فرمان والا نشان واجب الاذعان صادر  
شد کہ موضع ہر نازکی موسوم بہ بنیاد صادق متعلقہ پر گنہ پانی پت سرکار و صوبہ  
دار الخلافہ شاہ جہان آباد مجمع دیوبند و ام کہ سہ ہزار سہ صد و ہشت روپیہ کہ حاصل  
اں امرت بہمت صرف عرس و لنگر فقراء و دروہہ نویت نوازان روضات منبر کا  
قدرة الوصولین شیخ مشرف الدین بوعلی قلندر وغیرہ اولیائے کرام در طلب منصب  
لطف اللہ خان بہادر صادق منسوب شد و بعد ازاں بطریق انعام حسب  
الضمن مقرر باشد کہ حکام و عمال و متصدیان مہلات و جاگیر داران و کرد و زبان

تھے۔

حکیم نابینا صاحب قلوک الہالی کی حالت میں قلندر صاحب کے تصرفِ روحانی سے شاہی حکماء کے زمرہ میں ایک ممتاز عہدہ پر فائز ہو گئے جن کی حسن تدبیر نواب قزلباغ خان کے لئے وزارت کا منصب چھوڑ گئی۔

سلطنت میں نواب صاحب نے اپنے عہدِ وزارت میں قلندر صاحب کے روضہ شریف کی عمارت کو بڑا یا اسی دوران میں آپ کے بھائی شیخ حاجی نے جہانگیر سے درگاہ شریف کی سندِ تولیت اپنے نام کر لی تھی نواب موصوف اور شیخ حاجی کی وفات کے بعد شیخ محمود پسر شیخ حاجی نے بزمانہ تفضیل تک شیخ محمد برزبان سجادہ نشین اپنے والد بزرگوار کے کافلاً کی بنا پر تولیت کا دعویٰ کیا تو بہت لڑائی ہوئی کہ سجادہ نشین کو معہ خدام درگاہ بزرگوار سپرد کیا جائے وقتِ قازی شاہ جہان کا عہد حکومت تھا اس تحریک کے دوران میں شیخ محمد برزبان نے دربار شاہجہانی میں اپنی حق تلفی کی نسبت استعانت وائے کر دیا جس پر دربار شاہی سے فرمان صادر ہوا جس کی نقل بحکمہ درج ذیل ہے



شہر شاہی

”والہٰذا بحسب المرسوم الملک آرند و خلاف آن نہ کنند و در عہد او نہ شناسند و نیز  
فی التاریخ بہت و پنجم شہر ذی قعدہ ۹۸۳ قمری مشہور۔“

چوں بہ موجب اسناد فرامین متقدّمین تحقیق رسید کہ خدمتِ تولیت  
روضہ منورہ منبر کقطب العارنین زبدۃ الاولیاءین مخدوم الوعلی قلندر قدس سرہ العزیز  
واقعہ در بلاد پانی پت سرکار دار لیساک دہلی موروثی باسم شیخ حمید الدین پسر زادہ قمر  
بود چوں اولدتر معلّم ظاہر شد کہ شیخ حاجی پسر شیخ بدیا ابن شیخ حسن از روئے  
خلاف نمائی فرمان عالی شان از بارگاہ عظمت و جلال حاصل کردہ بردہ فوت گردید

مال و استقوال موضع مذکور راجرت مصارف و مصارف موقوفہ بازگزارند و از تہج  
 و جوہ و عوارض معاف و موقوف القلم شہانہ دیریں باب ہر سال سند مجد و طلبند  
 مطابق تخم شہر رمضان المبارک سال دوم از جلوس و ملائمتہ شد۔

موضع ہر تازی اسی خاندان کی تولیت میں ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ نواب صاحب  
 مرحوم نے اپنے وقت نامدین مفصل طور پر لکھ دیا ہے کہ اس موضع کی تولیت میرے خاندان  
 میں ہی رہے اس وقت نواب مرحوم کی نسل سے نواب ناصر احمد خاں صاحب موضع مذکور  
 کے متولی اور اپنے بزرگوں کے لائق جانشین ہیں۔

آپ نے ۱۹۱۰ء میں درگاہ شریف کے متعلقہ حجروں کی مرمت بصرف زری  
 کثیر موضع ہر تازی کی آمدنی سے کرائی و نیز تقار خاندان کی مرمت بھی نواب موصوف نے خود  
 کرائی کج کل اپنے جد اعلیٰ نواب خان صادق کے مقبرہ کی مرمت و دوسرے حالی کے نام  
 سے موسوم ہے اگر اسے ہیں۔ دیگر اخراجات کے مقابلہ میں نواب صاحب کی توجہ تعمیر کی  
 طرف زیادہ مبذول ہے نواب صاحب کی اس رائے سے میں بھی اتفاق ہے کیونکہ تعمیر  
 کا کام دیگر معمولی اخراجات سے زیادہ ضروری اور اہم ہے۔

چونکہ عرس شریف کے موقع پر جانوں کی کثرت ہوتی ہے اور پھر نے کا انتظام  
 سوائے حجروں کے اور کہیں نہیں لہذا ہم بحیثیت مصلحت و قبلہ عالم پناہ کے عقیدت کیش ہونے  
 کے نواب ناصر احمد خاں صاحب کی خدمت میں پرزور سفارش کرتے ہیں کہ درگاہ شریف  
 کے عقب کے میدان میں یعنی آستانہ عالیہ کے شمالی چبوتروں پر چند حجرے اور تعمیر کرا دیں  
 تاکہ زائرین کو موسم کے لحاظ سے قسم قسم کا آرام پہنچ سکے جس سے نواب صاحب سلسلہ کی نشانی  
 ان کے بعد بھی قائم و برقرار رہے گی چونکہ یہ تعمیر صدقہ جاریہ کو سلسلہ میں داخل ہے اس لئے  
 نواب صاحب کو قیامت تک اس کا ذخیرہ کا اجر و ثواب ملتا رہے گا پس نواب صاحب کو بہت  
 جلد اس کا ذخیرہ کی طرف توجہ مبذول کر کے چیلک کو شکریہ کا موقع دینا چاہئے۔

درگاہ شریف کی تولیت | نواب مقرب خاں عثمانی النسل شیخ حسن کے پوتے اور حکیم  
 بیٹا صاحب کیرانوسی کے بیٹے نور الدین جہانگیر کے وزیر

فضیلت مآب شیخ برہان پسر شیخ محمود نظام ابن شیخ حمید الدین بحضور پر نور آمدہ  
 بعرض اقدس اعلیٰ اظہار نمود کہ عمدہ تولیت بقعہ منورہ منبر کہ قطب العارفین  
 از قدیم عمدہ معدوثی بنده است و شیخ محمود خلف شیخ حاجی منتوی مسطور بہ اسم  
 فضیلت مآب شیخ برہان پسر ہر برادر زادہ آل قطب العارفین از قدیم عمدہ معدوثی  
 بنده است و شیخ محمود خلف شیخ حاجی منتوی از راہ تعدی دخل سے نہاید و تلمی  
 خدمہ در گاہ و بندہ را از این جانب دخل سے سازد و فرمان پذیر و غلام ہے  
 کند امید افضل و کرم ادیں دلا حکم جہان مطاع آفتاب شعاع صادر کنند  
 کہ تولیت بقعہ منورہ مذکور بتاغری شیخ حاجی منتوی مسطور بہ اسم فضیلت مآب  
 شیخ برہان پسر ہر برادر زادہ آل قطب العارفین خدمت تولیت بقعہ منورہ مذکور  
 مقرر و مسلم دانستہ شد باید کہ حکام و عمال و کرد و زبان حال و استقبال پر گندہ پانی پت  
 از سر کار حضرت دہلی بداند کہ چوں شیخ برہان منتوی مزار فائز البکرات حضرت قطب  
 الاولیاء دانستہ گوشت را با و سپارند و خادمان مزار سے سخن و صلاح اور کہ در باب صلاح  
 دید ایشان گوید بیرون نروند و اورا بر جمیع مہات مطلع آگاہیدہ چہرے پندار  
 و پوشیدہ ہمارد و مجاوران اعزاز و اکرام مومی الیہ مرعی نہ گذارند و بہ استقبال  
 تمام مقصدی امور تولیت و لوازم آنها دانستہ دست تعدی اورا قوی دارند  
 و غرض لنگر کہ ہوازی نو و پنج بیگہ ہنر دہ بسوہ زمین بہ اہتمام شیخ مذکور نمایند و  
 بغیر مشا و الیہ دیگر داخل نہ دہند و ہر روز اسخہ واقعہ شود کہ بے اطلاع او کار سے  
 نہ کنند و ہر کرا لائق خدمات روضہ منبر کہ مثل لنگر عتقین و خلاف داری و خواندہ  
 چرخ افزوری آل جاوید نصب کنند و ہر کرا لائق ندانہ عزل نمودہ دیگر را بجائے  
 اوتعین نہاید کہ در باب تاکید تمام لازم است

جب سے اب تک قبلہ عالم پناہ کے برادر زادے سلاسل اسما نشین اور توبی  
 جوتے چلے آ رہے ہیں اللہ تعالیٰ ان درگاہ کا گروہ و سلسلے شہر میں سے ہے جن میں کچھ تو عثمانی ہیں  
 کچھ انصاری اور کچھ سادات عظام میں سے ہیں۔

## قلندر صاحب کے کلام کا اثر

چشم کلیدت نریاں را بہانہ کن کہ زیر چرخ مجرہ ہزار مر دانند  
 اس عنوان کے تحت میں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ قلندر صاحب کا طرز عمل فرماں  
 خدا اور ارشاد رسول کے کس قدر موافق تھا اور آپ کے کلام کی خصوصیت پر حجت کر کے بتانا  
 کرنا چاہتے ہیں کہ اس سے کس قسم کی تعلیم میں حاصل ہوتی ہے اس میں شک نہیں کہ انسان  
 کی قسمت اس کی غیر حاضری میں مقرر ہوئی جیسا کہ میرزا قالب دہلوی فرماتے ہیں  
 پکڑے جاے نہیں فرشتوں کو لکھو راجتی آزادی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا۔  
 اور انسانی رائے کو اس قسم میں کوئی دخل نہیں دیا گیا لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ جب ایک  
 اندازہ جس کو تقدیر کہتے ہیں مقرر ہو چکا ہے تو ہم اسے پھیلنے اور کڑھنے جانیں اور یہ سمجھیں کہ جو کچھ لکھا  
 ہوا ہے وہ خود بخود چلے گا بلکہ ایسا خیال کرنا ہماری سخت نادانی اور جہالت کا باعث ہے نہ کہ  
 کیونکہ تقدیر کے مقرر کرنے والے احکم الحاکمین نے اپنے فرمان پاک میں صاف لفظوں میں فرما  
 دیا ہے لَیْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى جس کا حاصل یہ ہے کہ انسان کی قسمت میں وہی ہے جو وہ  
 کوشش کرے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ فرمان قدسی دربار حکم الحاکمین سے بوساطت سید الانام  
 عام رعایا کے لئے صادر ہوا جس میں کسی کی تخصیص نہیں انبیاء اولیاء اور عامۃ الناس کیلئے  
 یہ فرمان یکساں ہے کیونکہ اسلام کی تعلیم کا فائدہ الناس کے لئے ہے۔

اب اس فرمان قدسی کی تعمیل پر نظر غور ڈالنی چاہئے اور معلوم کرنا چاہئے کہ اس  
 کی تعمیل کس حد تک ہوئی سب سے پہلے اسلام کے مبلغ اعظم افضل البشر محبوب رب العالمین  
 کا طرز عمل دیکھنا چاہئے کہ آپ نے باوجود محبوب حق اور منظور الہی ہونے کے اس فرمان کی تعمیل  
 کس طرح کی چنانچہ آپ کی مبارک اور مسودہ وریات کا ایک ایک واقعہ ہمارے اس دعوے پر  
 شاہد عادل ہے کہ آپ کی زندگی سعی عمل اور کوشش حقہ کا بہترین نمونہ ہے۔

آپ نے اشاعت اسلام کے لئے جو جدوجہد اور کوشش و کاوش کی اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج اسلام تن اور افریقہ و اتر و جنوب کی صورت میں موجود ہے جس کی شاخیں تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہیں یہ جناب کا منصبی فرض تھا جس کو منصب رسالت پر مامور ہو آخری دم تک آپ نے نبھایا۔ اس کے علاوہ زندگی کے ہر شعبہ میں کوشش و کوشش کو پیش نظر رکھا حصول معاش کے لئے سخت سے سخت کڑیاں جھیلیں عام اصحاب کرام کے ساتھ خدمتیں کھو دیں سفر و حضر میں اپنا کام اپنے ہاتھ سے کیا۔ اجرت پر لوگوں کے ریوڑ کو پانی پلایا، بکریاں چرائیں، غرضیکہ محبوب خدا نے فرمان حق کی تعمیل نہایت عمدگی سے کر کے یہ مثال قائم کی کہ کوشش ہر معاملہ میں شرط ہے۔

آپ کے بعد خلفائے راشدین، اصحاب کرام، ائمہ دین متین، صوفیائے کرام و اولیاء عظام کا یہی طرز عمل رہا کہ انہوں نے خود کوشش کی اور اپنے حلقہ ارشاد میں کوشش کی تعلیم کا رواج دے کر اس کا نتیجہ خدا پر چھوڑنے کی ہدایت کی۔

حضرت قلندر صاحب زمرہ اولیائے حق اور واسعین الی اللہ میں ایک برگزیدہ انسان تھے مگر دنیا کا آپ کی زندگی سعی عمل اور کوشش و کاوش سے معرکہ تہی چنا سنجہ فرماؤ قدسی کی تعمیل میں آپ سے سعی عمل اور کوشش کا بہترین نمونہ دنیا کو دکھلایا آپ کے حالات زندگی سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے مدت مدید تک درس و تدریس کا کام کیا مسجدِ نبوت الاسلام میں وعظ فرماتے رہے کچھ حصہ عمر کا دربار شاہی سے بھی متعلق رہا اور شہر کے مفتی بھی رہے اور بالخصوص جلائے روح کے لئے مجاہدات اس قسم کے کہ جن کی نظیر طبعہ صغیرہ میں مشکل سے ملے گی گرجا و خان سب باتوں کے کوشش کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا اور دنیا کے معمول کی طلب بدستور رہی۔

دنیا ناپائیدار ہے جس بزرگ شریف گواہ ہے رسول اکملؐ نے اسے ناپائیدار کہا سلف صالحین نے اس کی بے ثباتی کا نوہ کیا خود قلندر صاحب نے اس دنیا کی ناپائیداری کے مؤثر ترین کھینچ لکین اس کا یہ طلب نہیں کہ دنیا غدار ہے اس کو چھوڑ دو اور مانتھ پاؤں توڑ کر اپا ہتھوں کی طرح بیٹھ جاؤ بلکہ شہار علیہ السلام اور بزرگان دین نے دنیا کے مذموم

کو چھوڑنے کی ہدایت کی ہے اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ دنیا میں رہ کر دنیا سے محمود کو حاصل کر دو کیونکہ دنیا اس چیز کا نام ہے جو خدا سے فاصل کرے بقول مولانا موم

چھینٹ دنیا از خدا فاصل شدن لے تمناش و فقرہ و فرزند و زن

قلندر صاحب کی تعلیم کا حاصل بھی یہی ہے غرضیکہ آپ کی عمر کا پورا حصہ خدا کی خداوندی کے ماتحت گذارنا خود کو کوشش اور سعی میں عمر بھر سعی رہے اور مخلوق کو خدا شناسی کے ساتھ عمل کی تعلیم دی کیونکہ اسی سعی پر کائنات کا نظام قائم ہے خدا نے واحد کا ارشاد ہے **وَلْيَتْلُ رَبُّنَا الْيَقِينُ** یعنی سب سے ٹوٹ کر مجھ سے مل جاؤ اس فقرے میں عرفان پرزدانی کا راز مضمر ہے دراصل سرِ محبوب انہی ہر شے میں جاری و ساری ہے۔

سرِ حُجَّتِ انہی در ہمہ اشیا رسا رسیت ورنہ برگل بندہ دمی بلبل میل فریاد

اگر یہ نہ ہو تو ابھی کے ابھی میں آسمان سے ستارے دھنوں سے شاخیں اور شاخوں سے برگ بوبار جدا ہو جائیں اور اس عالم کون و فساد کا شیرازہ بکھر جائے عرفانی دنیا جانتی ہے کہ سب سے ٹوٹ کر خدا سے کس طرح ملا جانا ہے اس راز کے پردے میں سعی اور کوشش کا فرما ہے نفس بغیر ریاضتِ محمودہ کے مغلوب نہیں ہوتا قلب بجز سعی نہیں کہ قبولِ انوار کا اہل نہیں بننا روح بغیر جدوجہد کے جلا نہیں پاتی جس کے جلا سے خالق و مخلوق کا اتصال ہوتا ہے ثابت ہوا کہ زندگی کے ہر شعبہ میں خدا وانی خدا طلبی اور خدا جوئی کی ہر منزل میں کوشش درکار ہے۔

قلندر صاحب روحانی فلاسفر تھے اس لئے آپ کے کلام میں تمام تر سعی عمل اور اس کے تعلقات کی تعلیم ہے اب ہم دیوان سے وہ اشارے مخصوصیت نقل کرتے ہیں جن میں ان اقسام کی تعلیم دی گئی ہے اور ساتھ ہی آپ کے حکیمانہ، نامحانہ، اور اخلاقی اقوال بھی لکھیں گے جن سے معلوم ہو گا کہ اس روحانی فلاسفر اور مبصر نے کیا کیا روز و نکات عام فہم پر لکھے ہیں بیان فرمائے ہیں۔

عنوان بالا کو جس شعر سے ہم نے مزین کیا ہے اس کا مفہوم یہ ہے کہ منازلِ عتق کی دشواریوں کا خیال کر کے طالب کی حوصلہ افزائی فرماتے ہیں کہ یہ منزل گو دشوار اگر گذار اور



خطرناک ہے لیکن تجھے ناامید نہ کر پائے طلب تو کر بیٹھنا نہیں چاہیے بلکہ جہاں تک ہو سکے  
عزم واستقلال کے ساتھ کوشش کر کے نتیجہ خدا پر چھوڑنا چاہیے وہ مشکل ہی کیا ہے جو  
پے درپے کوشش اور سعی بہیم کے آسان نہ ہو بہت کئی برسے جیسے صدرِ اثنے لب  
اس چرخِ مجد کے نیچے سیراب ہو چکے ہیں

چرخِ کلایت از آس را بسا آگین کہ زیرِ چرخِ مجد ہر اور دانست  
قلندر صاحب کے اسی معنوں کو ایک عارفِ باطن نے ان الفاظ میں ادا کیا ہے  
مشکلے نیست کہ آساں نہ شود مرد را باید کہ ہر اسان نہ شود

سعی عمل کا اس سے بہترین نمونہ اور کیا ہو سکتا ہے  
راہِ عشق میں چونکہ گونا گوں مشکلات کا پیش آنا لازمی ہے جن سے صحیح و سالم  
گزرنے کے لئے عزم واستقلال کی ضرورت ہے اس لئے دلوں بہت عاشقوں کو اس کا  
انداز میں فرماتے ہیں کہ یہ منزل نہایت پرخطر اور بہت ناک ہے اتنے ایسے تنگ و تاریک اور  
پھیپھہ میں کہ جن میں بڑے بڑے عالی ظرف عاشقوں کا رہ رہ بھی پانی پانی ہوتا ہے عشق کو طے  
مسافت کی خواہش ہوتی ہے عقل راستہ کی مشکلات سے خائف ہو کر دلائل کے روئے سکاٹی  
ہے اور اگے جانے سے باز رکھنا چاہتی ہے سن اگر تیرے پاس سہرا بے شوق اور طلبِ صاف  
ہے تو اس راہ میں قدم رکھ ورنہ خاموش بیٹھا رہ

چوں پائے شوق ملا کہ راہِ دوست نثار کہ بہت در راہِ الفت ہے نصیبِ فراق  
قلندر صاحب کا پیشتر تو آپ ارے لکھنے کے قابل ہے جس میں انتہائی درجہ  
کی سعی عمل کی تعلیم پائی جاتی ہے کہ اگر میں نماز نہیں پڑھتا تو میرا ذاتی گناہ ہے گو نونہ تغذیر کی  
طرح مرتب نہیں سکتا مراد یہ کہ گو ہر ایک انسان کے مقدس میں روزِ ازل سے جو کچھ تجویز ہو چکا ہے  
وہ کسی صورت میں تبدیل نہیں ہو سکتا لیکن انسان پر کوشش کرنا تو فرض ہے۔

اگر نماز نیارم ہمیں گناہِ ناست گو مجھ سے نتوان شد نونہ تغذیر  
بارگاہِ حضرتِ حق جل مجدہ میں حسبِ ونسب کی کوئی تمیز نہیں بلکہ ہر کوئی سہر  
کا ہو مراد یہ کہ اپنے ذاتی اعمال کام آئیں گے باپ دادا کے کسب و کمال کی پوچھ نہ ہوگی

اس مضمون پر فرماتے ہیں

چوں پیراں بر سر سجادہ نشین      بکشت ساع گنتوں عہد سبابت  
فلندہ صاحب نے اپنی مثنوی میں بھی یہی تعلیم دی ہے کہ انسان کو اپنے نسب و نسب اور اسلاف کے کارناموں کو اپنی نجات کا وسیلہ نہیں سمجھنا چاہئے بلکہ جہاں تک ہو سکے اپنے ذاتی اعمال سے واسطہ قصود کو بھرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

چند مغروری تو بربت نسب      از کبر درویش سے بے ادب  
عارف لوگ اس رنگ اکو دنیا کا اکثر فوج کرنے ہیں اور ہر وقت اپنے دامن کو اس عجز کی افترک انگیز یوں سے بچانے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ انہیں علم ہے کہ اس کے تمام اسباب فانی حادث اور ہالک ہیں ان کے ساتھ دل نہیں لگانا چاہئے اس مضمون کو فلندہ صاحب ان الفاظ میں ادا کر کے اپنے تجرّد و اتقا کا ثبوت دیتے ہیں

کے بود بے نیستی مارا بچیزے غیر ازو      در گاہ ما دو عالم ہست ہشتے اخبار  
ہر شخص جانتا ہے کہ دنیا ناپائدار ہے فلندہ صاحب اس کی حقیقت کو موج سراپ سے تشبیہ دے کر حقیقی بر فدا ہونے کی ترغیب ان الفاظ میں دیتے ہیں۔

تو بچین حقیقی جاں فدا کن      کہ جن دلبراں موج سراپ است  
صوفیہ کہن میں کہ جب تک سالک اکل حلال پیدا نہ کرے اس کا دل مورد الطافِ بزدانی اور نزولِ انوار کا استحقاق نہیں رکھتا فلندہ صاحب وعظ کو دھت دیتے ہیں کہ اگر تو خزانِ عشق سے شکم سیر ہونا چاہتا ہے تو دنیا کا لقمہ منہ میں نہ ڈال مراد یہ کہ اکل حلال پیدا کر

لقمہ دنیا مند در دہن و کام خویش      خواہی اگر واعظا لقمہ از خزانِ عشق

وجہ حلال کی روزی کے متعلق مثنوی میں فرماتے ہیں

گھوڑی یک لقمہ از وجہ حلال      تو ز نابد بدل از مہر کمال

بہر طاعت لقمہ با پیچہ حلال      تا بفراند زار سنج و کلال

گر نشوی از لقمہ شہہ پھنیر      نفس را سازی بفضل حق امیر

اکل حلال کے ساتھ صدق مقال کا ہونا ہی لازمہ عشق ہے جس سے بارگاہ حق میں بارپائی نصیب ہوتی ہے قلندر صاحب راست بازی اور عجز و اعلاص کو حقیقت کے دروازے کی کلید تصور کر کے طالب کو تاکید کرتے ہیں۔

عجز و نیاز بشیوہ کن در استباز باش شاید در حقیقت برزخ کسند باز  
عاجزی چونکہ خداوند کو پسند ہے اس لئے اُس کو حل بالمشکلات کا ذریعہ قرار دے کر لڑاتے ہیں۔

بجز مہر و نیازاں جانمے پر بند چہیزے را بغیض خاکساری ہاواں حل کرد مشکلمہا  
ایک دوسری جگہ عجز و نیاز کو بارگاہ محبوب تک پہنچنے کا وسیلہ قرار دیتے ہیں  
خواہی کہ روی بردیاں دوست قلندر اک ہایہ کہ مقبول شود عجز و نیاز است  
وصالی محبوب کو مصداق کو یوسف اور مصائب عشق کو چاہ پوسنی اور اعتکاف  
سے تشبیہ دے کر فرماتے ہیں کہ اگر مجھے وصال محبوب کی خواہش ہے تو یوسف کی طرح مردانہ وار  
مصائب برداشت کرتا کہ سلطنت مصر اور اطاعت برادران یوسف کی طرح تہجد کو بھی لذت وصال  
محبوب حاصل ہو سنی علی کی تعلیم کا ذریعہ نمونہ ہے۔

مصر خواہی ہوں یوسف نعل غیمہ اعتکاف در چہ زن  
کیونکہ حیدرانیہ کی اہمیت کو اعتقاد انداز سے تمثیلاً بیان فرماتے ہیں کہ اے شیخ  
خدا در عشق الہی میں ایک دم تو وجود جویت کر دیکھ کہ اشتربہ عقل با بگ جس پر ہی نقص کرنے  
لگتا ہے لیکن تو کہ شرف المخلوق ہے اس نعمت سے نئی دست اور محروم ہے۔  
شیخ در عشق الہی وحدے کن یک نفس اشتربہ عقل سے رقص ہم با بگ جس  
کیا اعلیٰ تعلیم ہے کہ عشق اختیار کر کیونکہ جو شخص اس نعمت سے محروم ہے اُس  
سے اشتربہ ہی بہتر ہے۔

ارشاد خداوندی ہے تَنْتَبِلُ الْیَدِ تَنْتَبِلُ یعنی سب سے ٹوٹ کر مجھ سے مل جاؤ قلندر  
صاحب طالب کو خدا کے تقدس سے ملنے کا طریقہ بتلاتے ہیں۔

زود ہر قطع تعلق بربایت کردن چنانکہ قطع شود جہان و لوازم فرائض

اس شعر میں دنیائے مذہب کی محبت کی طرف اشارہ ہے قلندر صاحب کا شعر  
 ارشاد خداوندی کی اسے تفسیر ہے وقت ایک نعمت ہے جس کی قدر کرنا ہر شخص پر فرض ہے اس  
 کے بجا اسراف سے انکرا لیں حق اعتقاد کرتے رہے ہیں شمع سعدی کا مقولہ ہے "وقت از دست  
 رفتہ و تیر از کمان جہنم باز نہ آید" قلندر صاحب بھی اسی مضمون کی تائید کرتے ہیں کہ جس طرح  
 کمان سے نکلا ہوا تیر واپس نہیں آسکتا اسی طرح عمر رفتہ بھی واپس نہ آئے گی اس لئے جو  
 وقت کو غنیمت خیال کر اور یاد دہانی میں کوشش کر اور دامنِ حشر سے کھینچ کر وقت کو چنگ سے باہر نہ لے جا  
 یعنی بجا اسراف سے پرہیز کر وقت کی قدر میں یہ شعر عظیم النظر ہے۔

عمر رفتہ باز پس ناید نرا - از کمان جہنم می ناید خدنگ  
 پس غنیمت تیرش می شمار - دامنِ حشر مبرہیرون چنگ

ظاہر ہے کہ دینہ کے بغیر بامِ بلند پر رسائی نہیں ہو سکتی گویا کہ زمین بامِ پہنچانے  
 کا ذریعہ ہے منازلِ عشق اور راہِ سلوک میں بھی طالب کو وسیلہ کی تلاش ہوتی ہے جس کو اصطلاح  
 میں مرشد کہتے ہیں اس ضرورت کے متعلق قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ جس طرح بامِ بلند پر  
 چڑھنے کے لئے نردبان کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح بامِ حقیقت پر رسائی حاصل کرنے  
 کے لئے مرشد کا ہونا بھی لازمی ہے اسی کے بغیر نہ منزل کا پتہ لگتا ہے نہ راہ کا نشان ملتا ہے  
 اس لئے نتیجہ بھی مجاز سے حقیقت کی طرف رجوع کرنا چاہئے

بے زردبان چوں نہ رہی بفر از بام - پس طالب حقیقت فتواریہ مجاز  
 شعر بالا میں تو کسی کا دل کا دامن پکڑنے کی ترغیب دی گئی ہے شعر ذیل میں  
 اس کی طاعت اور خدمت کی بھی تاکید فرماتے ہیں کہ جہاں تک ہو سکے مرشد کی اطاعت اور  
 فرمانبرداری کر جس سے نتیجہ احوالِ عالیہ اور مقاماتِ رفیعہ کا درک حاصل ہو۔

شاہِ مگر دی رفیع اہل فقر - خاک شاہ بر سر نری گرم خوراج  
 حرم و کوئی نسبت کسی عارف کا قول ہے کہ جس دنیا عارف کے دل کے ساتھ  
 وہ کام کرتی ہے جو ہر باب کے تاروں کے ساتھ کرنا ہے قلندر صاحب لکھتے ہیں کہ بیٹا  
 کو نابینا کر دیتی ہے۔

ہیچ سے دانی کہ باشند حص دنیا پر رنگ آنکہ می باشد بصیر اور انما ید بے بصیر  
قلندر صاحب عام صوفیائے کرام کی طرح دفتر کائنات کے مطالعہ کو معرفت  
کردگار کا وسیلہ قرار دیتے ہیں کہ خالق اکبر کی گونا گوں تخلیقات کا جو کائنات کے ذرہ ذرہ میں جاری  
دوسری نہیں مشاہدہ کر کے اس کا عرفان حاصل کرنا چاہئے

تخلیقات وحدت پیشمار است نظر واجب چمنی کردگار است  
اسی مضمون پر ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں کہ جب کائنات کا ذرہ ذرہ تیرے  
نور سے معمور ہے تو میں گوشہ نشین زاہد کی طرح خلوت میں بیٹھنا نہیں چاہتا بلکہ کائنات کے  
ورق ورق سے تیرے عرفان حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

ہمال توپوں بذات ہماں ساریت بخلوت تے نشیم چوں زاہد راض  
وحدت کا یہ مرتبہ ہے کہ وہ گنگرہ کبریا کے اوپر لے جاسکتی ہے یعنی اس سے  
ایسے درجات عالیہ اور مقامات رفیعہ کا ادراک ہوتا ہے جن کا ابتدائے کار میں بلندی کو وہم و  
گمان بھی نہیں ہوتا قلندر صاحب دون ہمت عشاق کو طرز خطاب کرتے ہیں کہ وحدت تو  
اس مقام پر لے جاسکتی ہے جس کی رفعت اور بلندی وہم و خیال سے بھی ورا والو را رہے  
لیکن وہ کیا عارف ہے جس کا منتہائے خیال صرف عرش اکبر یعنی جو کچھ اسے مل جائے اسی  
پر قانع ہو جائے اور اپنے زعم میں عارف ہونیکا دعویٰ لے کرے۔

وحدت درائے گنگرہ کبریا کشد کو عارف کے منظر اور عرش اکبر است  
قلندر صاحب کا یہ شعر بھی سعی عمل کی تعلیم کا بہترین نمونہ ہے کہ موجودہ مرتبہ سے  
اُسکے بڑھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

عشق میں دین و دل کو نذر محبوب کرنا پڑتا ہے اسکے متعلق فرماتے ہیں ا۔

ہم عشق دین و دل باز و میندیش کماند عشق او امر و نواہی است

دین و دل دے کر رضا کے محبوب پر راضی و شاکر رہنا بھی لازمہ عشق سے ہر  
جسے اصطلاح میں وفا و اتحاد کہتے ہیں اس خصوص میں کمال ایثار کی تعلیم دے کر اپنی وفاداری  
کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

مشرق را گردنوں ریزی سر تسلیم خم ماند  
 ہر آن قطره کہ از روش پیکہ تنش دماغ خیزد  
 صوفیائے کرام ظاہر بر صفت مولویوں اور دیاکار زباہوں کے ہمیشہ شاکل رہے  
 ہیں قلندر صاحب بھی یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔

انہر دل اور گام خود ذکر بہ لبہا فاضی بہ تصور کہ ہیں حق نماز است  
 اسی مضمون کو اپنی مثنوی میں ذرا وضاحت سے بیان فرماتے ہیں  
 مے کنی سجدہ نواز بہر ریا گاہ نہ کردی سجدہ از بہر خرد  
 تابانہ خلق مرد اولیاست متقی پر سبید کار و پار است  
 ان کے علاوہ اگر قلندر صاحب کے اشعار کا انتخاب کر کے آپ کی بارگاہِ مہر و  
 سے ناظرین کو اچھی طرح آگاہ کریں ممکن ہے کہ ایک دوسری مثنوی تیار ہو جائے مگر اس  
 مختصر میں اتنی گفتگو نہیں تھی لہذا خوفِ طولانی اس پر اکتفا کر کے تمینا و تبرکات قلندر صاحب  
 کے چند اقوال نقل کر کے مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

حکیمانہ اقوال  
 قلندر صاحب ایک عارف کامل ہونے کے علاوہ عالمِ اہل اور فاضل  
 اکمل ہرگز تھے احکامِ شریعت پر نشی سے پابند تھے اور اپنے صلف

اور شاہیں سر میں کو باندھی شریعت کی تعظیم کرتے تھے۔

چنانچہ شریعتِ مصطفوی کی شریعت میں فرماتے ہیں۔

اے برادر باید کہ شریعت را چکوردانی و با شریعت مالی زیر کہ شریعت ایمینہ  
 دل را پر عشق و حسن را در دل نماید شریعت شمع دل است شریعت شرفش را فرو شاند  
 شریعت ترا با عشق دارد و شریعت بر تو عشق آرد شریعت حسن معشوقی را نماید و شریعت ترا  
 طریقت نماید و شریعت تنہ دوست طریقت است و خفیفت بار آں

ایک دوسرے مقام پر شریعت کو نئے عشق کہہ کر فرماتے ہیں کہ جب تک تو شریعت پر  
 انتقامت نہ کرے گا گلِ طریقت تیرے ہاتھ کیسے آئے گا اور یہ حقیقت کسی طرح ملے گا۔

اے برادر شریعت را بر پائے دار زیرا کہ شریعت نہ عشق است تا در

کتبِ عشق شریعت را خوانی تنہ عشق را کہے دانی تا بر شریعت مستقیم نہائی عشق و معشوق را

ذاتی تاثر بہیت را بخود انتقامت ندی دست بزرگی طریقت پرستی کی طریقت از شرف  
 بشکند یا حقیقت عشق از شرف بہیت حقیقت یافتہ عشق یا معشوق از شرف بہیت یافتہ اسے  
 برادر تین تو شرف بہیت دل تو طریقت و درج تو حقیقت است

صوفیائے کرام نے عقل کی قسم میں بیان کی ہیں عقل جزوی عقل کلی۔ عارف لوگوں نے  
 عقل جزوی کی قدرت کی ہے کیونکہ یہ راہ سلوک میں دلائل کے دوسرے امکانی ہے اور سالک کے مراتب  
 عالیہ پر ناطق نہیں ہونے دینی الذیہ عقل کی کو احسن قرار دیا گیا ہے جو مرتبہ عقل کی کمال ہوا اسے اصطلاح  
 تصوف میں عاقل کہتے ہیں فخر صاحب عاقل کی تعریف میں فرماتے ہیں۔

”اے بلاد عاقل از گویند کہ ثنا سہ خود را و بداند نفس خود را و خود را تسلیم  
 معشوق کند و حسن او چنان کہ کند خود را کہ بداند ہستی خود را عاقل شناخت توحید  
 و دانش بہر بہیت و طریقت و حقیقت از عقل معلوم کند“

گناہوں سے صدقہ دل سے توبہ کرنے کے بعد گذشتہ گناہ صاف ہو جاتے  
 ہیں چنانچہ صحیح احادیث میں اس کے متعلق خاص احکام ہیں نفس چونکہ جسم میں بہمنزلہ ایک پلیڈی  
 کے ہے اگر وہ نفس امارہ مطہنہ کی صورت میں تبدیل ہو جائے تو سالک عبادت میں لذت و سرور  
 حاصل کرنے لگتا ہے اس حقیقت کو ایک مثال میں اس طرح فرماتے ہیں۔

”اے برادر اگر در چاہموش افتد و در دن اک چاہمبہ و اگر موش مراد  
 را بر دل آزند و در چاہمبہ و اگر موش طاہست آب بکشند نہ گزند پاک بناد بچنین اگر نواز  
 کردہ ہائے خود تو کہی دبار گردان گنہ نگردی و لال را حلال دانی و عزم را ہر  
 خوانی و این سر و انفس را بر دل آری طرح عبادت و تقویٰ از احوال نایا“

جو لوگ دنیا الہی کی ہوس میں لگنا کر کوشش کرتے ہیں اور باوجود حق سے غافل  
 ہیں وہ لوگ اس فلاسفہ ظلم کا نول گوش ہوئے ہیں۔

”اے برادر یہاں سے دار کد رزق و وفات بردست کے نیست حق تعالیٰ نے نواز  
 عشق آفریایں و پیہر بہ قدرت او است کہ لا محال آئی نیست کہ زیارت و تقدس کند  
 وصال محبوب میں مشکل سے حاصل ہوتا ہے اور حصول وصال میں بے تندرستی پائی

جھیلنی پڑتی ہیں وہ وفائی دنیا پر مبنی نہیں چنانچہ مشہور ہے۔

پس مردن بنائی جائینگے ساغر مری گل کے لیے جہاں بخش کے پرے لینگے خاک میں لے کے

اس کی تشریح اپنے عاشقانہ انداز میں اس طرح فرماتے ہیں

اسے برادرِ تازہ عشق جگرِ خود را خونِ نسا ز می در در صاحبِ جسٹے خاک

دشمنی و ازاں خاک درختِ خزانہ کو و در ہر سگے خونِ خود را قسمت دینی و در پنا

و رنگِ خود را اس شدہ زمینی بردستِ صاحبِ سناں کہاں بکارِ شوی

نفسِ امارہ کے متعلق فرماتے ہیں :-

”نفسِ امارہ بازی گر است با نفسِ بازی سے آید و اور ابروں آں خود

خود را ہاں دار و فرضیتِ حق و سنتِ رسول بجا آؤ و خود را بتوقولی و مجاہدہ آں کہ از

شومتِ نفسِ ز گردی خوار“

ظاہر ہے کہ حکمِ حاکمِ مرگِ مفاعلات سے چارہ نہیں مگر فاضل لوگ اسی آئے والی گھر کی

کو بھولی بیٹھیں قلندر صاحب ایک لطیف مثل کے ذریعہ اُن آئے والی گھڑی کی یاد

دلاتے ہیں :-

”اے برادر اگر گرگ در درو گوسفنداں بیاید یک را ازاں برابر گوسفنداں

دیگر سرِ بالاکردہ سے میندنا آگہ گرگ از نظرِ انیال غائب نشود آگہ گوسفنداں را

فراموش نہیں نشود بچوں غائب شد ایشاں در چر مشغول سے شود تو بے خبری

ازاں رو زیمِ گرگ دیگر ایاں ترا خبر میدہند ہمیشہ شوی

پارسائی کے متعلق ناصحانہ انداز میں فرماتے ہیں :-

”اے برادر پارسا باش کہ نورِ پارسائی شمعِ دہا است دل را از عشق

ساختہ در صفائی آئینہ دل معشوقِ عکسِ حق خود انداختہ

نظاسی تا توانی پارسا باش کہ نورِ پارسائی شمعِ دہا است

انسانِ ضعیف البیان سراپا عجز و نیاز زورِ عاجزی کا ہستیم فقیر ہے و پیش

ہے اور ہر وقت بارگاہِ حق سے اپنی ضروریات دنیاوی و دہاوتی دینی کی حاجت چاہتا ہے



کہ یہ کہہ کر اسے غنی حیل میں فقر و درویشی کی قوم میں شناخت کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-  
 "کہ فقر بہترین ہمت و قوت بخود قبول کردہ و دانستہ کہ خدا مرحق تعالیٰ  
 را از حضور طلب المصلوات و التسلیم فقر اختیار کیا کرد"

مراد یہ کہ انسان کو ۔۔۔۔۔ فقر اور درویشی ہی ایسا ہے اسے غنی ہونے کا گھر  
 نہیں کھلا پایا ہے۔

چل ہمت غنی و صفوترا جملہ فقیریم از خلیج ہمار است چہ فرست بہ الملق  
 حدیث میں آیا ہے "الدنيا جن المؤمنین" یعنی دنیا مومنوں کا قید خانہ ہے جس  
 میں راحت نہیں ہوتی قلندر صاحب اس حدیث کی تفسیر فرماتے ہیں:-

"اے برادر دنیا زندان و دستان و ہشت و دشمنان است در دنیا  
 دستان راے گدازند و دشمنان را می توانند در حلقہ حال دیگر است و دشمنان  
 یعنی سوزاں و سناقال فی السیر خواہند بود و دشمنان کش در فرودس النعم  
 ملو کہ کہی کی سخت آبادیں جو مصیبت یا تکلیف بھی آئے اسے بخوشی برداشت  
 کر دینا کہ سہراہ و شہم اور آرام و آسائش کا گناہ نہ کر دیکونکہ ان کی سلطنت فانی ہے اور سلطنت  
 جہنما صالحات مومنین کے لئے ہے جادوانی۔

حدیث نبوی ہے "المومن لا یكذب" اس کی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ راستی میں  
 اس زمان ہے۔

"اے برادر خود را بدایاں دار کن زبان را براست گفتن آری زیرا کہ مؤمن کو فرغ  
 نگویہ راستی ہمت و شگاری از ہمہ خطر را"

یہ ہے ماسک فلاسفر روحانی کے اقوال کا مختصر سا مجموعہ مشتمل نمونہ از خردار سے  
 جو پرینہ ازین کریم کیا گیا۔ در ذراپ کی ساری تعلیم اسی قبیل سے ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# کلام کی مقبولیت

شرف در عشقِ روئے تو کلام از قدس آوردہ بیچوں نظمِ نظامی آں ندچوں اشعارِ خاقانی  
 قلندر صاحب اپنے وقت کے ایسے ذی علم بزرگ تھے جس کا بیان کرنا ہمارے  
 فہم و قیاس سے بالاتر ہے ہم نے آپ کے حالات میں جو کچھ حاصل کیا ہے آپ کی طبیعت کے متعلق  
 کیا ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آپ علم و فضل کے بحرِ موج تھے جو آپ کا آبائی رشتہ تھا  
 لیکن آپ کے مشاغل اور ملازمت کچھ اس قسم کے تھے کہ آپ نے اپنے دلی مہذبات کو صفحہ  
 قریب پر لائے کی بہت ہی کم گوشنش کی ہے حالانکہ آپ جیسے علم و فضل کے لوگ بے بہا  
 تصانیف اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں لیکن آپ نے اس طرف بالکل توجہ نہیں فرمائی تاہم جو کچھ  
 لکھا ہے وہ اس قابل ہے کہ اس کو حریزِ بال اور دستورِ عمل بنایا جائے ہم آپ کی بقایا تصانیف  
 کے علاوہ صرف دیوان کے متعلق بحث کرنی چاہتے ہیں کیونکہ ہماری بحث کا موضوع  
 اس وقت صرف دیوان ہے۔

قلندر صاحب کا دیوان اتنا ضخیم نہیں صرف گنتی کی غزلیں ہیں البتہ ردیف و ار  
 تمام غزلیات لکھی گئی ہیں اس لئے دیوان کمالات کا مستحق شواہدات سے ثابت ہوتا  
 ہے کہ قلندر صاحب نے اپنا کلام خود مرتب نہیں کیا اور نہ ہی غالباً انہیں اس کی فرصت  
 ہوگی دیوان کے نسخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ کلام آپ کی وفات کے بعد جمع کیا گیا ہے  
 کیونکہ مختلف نسخوں میں بہت سوائے اضافے ہے مگر اس میں شک نہیں کہ جو کچھ جمع کیا گیا ہے  
 وہ معانی و مطالب کا دریا ہے بکیراں ہے ایک ایک شوق و الکلامی اور آپ کے کمالِ فن

کی دیں ہے آپ کو اس فن میں پورا عبور حاصل تھا اور آپ کی شاعری کتبانی نہ تھی بلکہ دہی تھی۔

مذکوروں سے یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ اس فن میں آپ نے کس بزرگ سے استفادہ حاصل کیا البتہ آپ کے چکیدہ کلک اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کو دواہب العطیات سے اس خصوص میں بدلتی تھی کیونکہ آپ کا کلام تمام آمدی آند ہے اور وہیں جن کی مقبولیت کی نسبت اس قدر عرض کرنا کافی ہے کہ صوفیائے کرام کی کلام کی طرح آپ کا کلام بھی ایک نعمت غیر متجزئہ ہے تمام خصوصیات کے علاوہ اس کے مقبول ہونے کی کافی دلیل یہ کہ وقت کے بہت بڑے عالم جید اور صوفی اکمل مولانا نور الدین ابو عبد الرحمن جامی علیہ الرحمۃ نے قریب قریب آپ کے دیوان کی اکثر غزلیات کا کمال بلند آہنگی سے تہنیک کیا ہے حالانکہ آپ یعنی قلندر صاحب کا پورا دیوان کلیات جامی کی ایک روایت کے برابر بھی نہیں مگر عادت اور مقبولیت کو دیکھ کر مولانا جامی جیسے قادر الکلام شاعر نے اپنے کلام کی بنیاد اسی قطع سے شروع کی اور قریب قریب ایک غزل کی تقلید کو ضروری سمجھا قلندر صاحب کے دیوان کے ہوا اشعار عجائبا معانی و مطالب دل کو پسند آئے مولانا جامی نے خیال کو دوسرے الفاظ کا بجا پرنا کر قلندر صاحب کی تقلید کو عادت تصور کیا۔

اس انبار اور تقلید سے ثابت ہوتا ہے کہ مولانا آپ کے تہذیبی اور فنی و سارف کی طرز بیان کے متوالے تھے بعض اشعار خصوصاً ہسی ہریم و تنسیخ کے بعد دیوان قلندر کلیات جامی دونوں میں موجود ہیں اور روایت و قافیہ بھی ایک ہے جن کلام کو حضرت ابوسعید جیسے عالی پایہ صوفی شاعر وقت میں آئیں وہ بکر پر اس کی عظمت اس قابل ہے کہ اگر مولانا جامی اس کی تقلید کریں تو حیرت و استعجاب کا مقام نہیں۔

ہیں اس میں کلام نہیں کہ مولانا جامی اپنے وقت کے بزرگ مدح یافتہ اور صوفی شاعر تھے علم ہر روز اور مذہب و دین خاص ہمارے رکھتے تھے اعلیٰ درجہ کے مصنف اور مولف تھے بے بہا تصانیف فن و صوف میں آپ کی یادگار ہیں اور آپ کی کلک گوئی ہر بار سے نکلے و انمول ہوتی و در نہ آتا آپ کی طرح علمی و بیادری و شوق و ہلا سہ ہیں قلندر صاحب کی تقلید کرنا

بالک کے مفہوم کو اپنے الفاظ میں ادا کرنا مولانا کی شان و عظمت اور بلند مرتبت کے ثبوت نہیں اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ مولانا غزل کی بنیاد خود نہ رکھ سکتے تھے نہیں بلکہ ماہرین فن شاعری نے اس کی اجازت دی ہے کہ اگر کوئی مصرعہ پسند آجائے تو اس کو لے لیتا جائز ہے اور اس پر گرہ لگا کر مضمون کو دوبالا اور واضح کر دینا کوئی قباحت نہیں اسی تقلید پر بہادر شاہان غزل کے شہنشاہ خواجہ حافظ سیرازی نے شیخ سعدی، خواجہ کرمانی، ظہیر ناریابی، سلمان وغیرہ انسانان فن کے خیالات کو اپنے الفاظ میں تبدیل کر کے مضمون کو دوبالا کر دیا مثلاً شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے اس شعر :-

جہاں قدر نزاں گفت در جمالِ تعجب کہ مہربانی ازاں طبعِ خوئے آید  
کے پہلے مصرعہ پر خواجہ صاحب نے دوسرا مصرعہ اس طرح لگایا ہے جس سے مضمون کی زینت دوبالا ہو گئی ہے۔

جہاں قدر نزاں گفت در جمالِ تعجب کہ خیالِ مہر و وفا نیست رستے زیبا را  
قیل میں ہم قلندر صاحب و مولانا ہاتھی اسکے اشار کی خصوصیات کے مستغنی بحث کر رہے ہیں اس سے ثابت ہو سکے گا کہ اس پر بھی قلندر صاحب کا کیا اثر تھا۔

مولانا جامی نے ایک غزل میں جس کا مطلع یہ ہے  
نخلی ز کرمِ حرمِ کامیں نکتہ نما کرد خفا بکھانا  
کدی بخند ضعیفے سیفر در رخِ لوتہ دلہا  
ایک شعر میں طرح لکھا ہے۔

بجائے غوسا کن کھنکھ بیا یاں چند پیانی پوں نمود قربِ روانی چہ سودا ز قطعِ منہا  
حقیقت میں مولانا کے اس شعر کا ماخذ قلندر صاحب کا شعر مندرجہ ذیل ہے  
ہالی شمعِ حرمِ دارم چہ اسوئی حرمِ لونی چوں یارِ اندرِ بقل بانہ چہ سودا ز قطعِ منہا  
دونوں اشعار مفہوم ایک ہی ہیں بیکار و دلربان ہوا ہے مولانا کا خیال اس واسطے

پیدا ہوا کہ وہ کہہ گیا ہے کہ آپ نے سادہ کا استعمال نہیں فرمایا صرف ایک کلمہ کا ساکن بن چب سے روحانی قرب حاصل نہیں ہو سکتا بلکہ انزل سے کیا فائدہ لیکن قلندر صاحب نے عام محاوروں میں ہر شے ادا کر دی ہے اور اپنے شعر میں یہ لکھا کہ جب تیرے دل میں شمعِ حرم سے ادبِ انزل میں تو

قطع منازل سے کیا حاصل۔ اس لئے قلندر صاحب کا شعر طاعن استمالی محاورہ و معانی و مطالب ہولانا  
کے شعر ہیئت کے گیا۔

مولانا کی ایک غزل میں جس کا مطلع یہ ہے :-

چوں مستین زخاوشہانہ بنغیزد ہزار آواز دشتوار از زمانہ بنغیزد

ایک شعر اس طرح ہے :-

چوں تیر خورند در کہاں نہیکانش ہزار کشتہ زہر نشانہ بنغیزد  
قلندر صاحب اسی مضمون کو ایک عام نظم تشبیہ کا راہ پر ہذا اس طرح ادا کرتے

ہیں :-

ہزار سرسبز پید چوں شمع نور بر تو ز دست تیغ چائے نوار سرم ہرود

مضمون وہی ہے طرز بیان میں فرق ہے مولانا نے سادہ الفاظ میں بغیر زینت و  
محاورہ کے اناکادہ دیا کہ اگر نو تر مولانا نے تو ہزار کشتے اسی کے نشانہ کے لئے اطمین قلندر صاحب  
اسی مضمون کو ادا کرتے ہیں لیکن کسی خوب صورتی سے کہ ہزار کشتہ تقبیلاً پر غ کی طرح بار بار تشبیہ  
ہر سہ کے لئے سراٹھائیں نا اہر ہے اگر قیہ چراغ کا سر گر ادیا جائے تو وہ زیادہ روشن ہو جائے  
ہے قلندر صاحب نے اس کے بار بار کرنے کو نشانہ اور ہر بار زیادہ روشن ہو گیا ہے شہنا  
سے تشبیہ کے یہ بات واضح کر دی ہے کہ ایک عاشق ہزار بار بار تیری تیغ سے گھائل ہوئے  
کا شوق ہے زہر نور کو ز آفتاب و قلوب ہیئت کے گئے :-

آفتاب و قلوب کے ناز کا تال سے کہتا ہوں کہ مشق ناز کو خون و عالم میری گردن پر

مولانا کا شعر ہے :-

یہ نیکان ز قند زمین ناز کا تال بستم باغ غم و ستمیل الانفاخ

قلندر صاحب اسی مضمون کو نشانہ زہد میں اس طرح بیان فرماتے ہیں  
سوز بطنی در کار غم و ہر دیاں رفتی عہد میں بہشتی با نند ستمیل الانفاخ

مولانا نے یہ اور ہی غزل قلندر صاحب کے شعر میں لکھی ہے اور یہ خیال

یہی قلندر صاحب کا لیا ہے مگر حقیقت میں اولیات کا راج قلندر صاحب کے شعر ہے مولانا

۱۱۲  
اسے عشق کی جگہ فخر کا استعمال نوحوب کیا مگر اس جگہ عشق زیادہ فصیح و بلیغ ہے۔

مولانا اپنی ایک عاشقانہ غزل میں جس کا پہلا شعر ہے  
برکش اسے صوفی زمر اس خرقہ سالوں را      جہاں سے بہتان بگشک شیشہ ناموس را  
طبیب ظاہر سے فرماتے ہیں۔

رہے جہاں میں در بعض عاشق اور طبیب      بیت و تکریر بعض عشق جالبینوں را  
قلندر صاحب نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے۔

من مویں عشقم و از جہاں نفور      دست بر شصم چہا دار و طبیب  
دونوں اشعار کا مفہوم ایک ہی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ مولانا نے صرف اسی  
پہلو پر زور دیا ہے کہ بعض عشق کا علاج جالبینوں سے بھی ممکن نہیں قلندر صاحب نے اس کی  
وجہ یہ بتلائی کہ عاشقوں کو جان کی پروا نہیں ہوتی اس لئے نادان طبیب دوسری جہانری کا خیال  
کہوں اور انگیر ہے اور حقیقت بھی یہی ہے۔

دل و جاں کر وہ نام نہر تباہ کنوں ہم خواہم      کہ گریبا ہم خیدار سے فروشم دیں ہا ہمراہی را  
حضرت امیر خسرو کی عبارت ان دونوں سے بڑھ گئی فرماتے ہیں

از سر بالین من برخیز اسے نادان طبیب      در منہ عشق را در تیر زبانا غیب است  
مولانا ایک جگہ فرماتے ہیں

کنارہ کن ز جہاں تاسی بہا من عشق      بکوہ آف طلب آشیان جنتہ را  
اس مضمون پر قلندر صاحب فرماتے ہیں

نکرم نہ امید پر تو تن بہا و اسی و اعتقال      باید از دنیا و دیں کردن شمارا انقطاع  
مولانا کا ایک شعر ہے

بزم پر پائے تلخ و کروی سرمہ لپست      رسا زدی را نہ بگر دوخاں اسے سوست  
اس مضمون کو قلندر صاحب نے اس طرح ادا کیا ہے

چو سناہرہ طیفی مقدم تو      ذمہ ز بادرج افلاک است  
مولانا نے اپنے مجموعہ میں سرکہ کہ آسمان تک رسائی اور سرفرازی حاصل کی

قلندر صاحب نے مضمون دینی ادا کیا گوشت پیہ کے ساتھ کہ تیسرے قدم صہنت لزوم کی برکت  
سے میرا ذرہ ذل تار سے کی طرح اوج عرش پر جا پہنچا اپنی سرسبز سی دوسرا فری محال ہوئی  
تاروں کا آسمان پر ہونا ظاہر ہے ہی اور ذرہ کی پرواز بھی ناممکن۔

مولانا معشوق کی تعریف میں فرماتے ہیں۔

غزل نے چلن تو دور صحرائے چین نیست چوبیسے چینی کہ بر روئے زین نیست  
اس نپلندر صاحب فرماتے ہیں

کسے مہا نغز باں کہ با نولاف زند کہ غنی دو جہاں سر ترا ستم شد  
مولانا محبوب کے تقسیم کی اول آخری کی نسبت فرماتے ہیں

بطوف روضہ رضا کے دہ نظیم درت رہانت است جدا از نورش بریا حق  
قلندر صاحب نے کوئے محبوب کی بلبل بن کر یہی مضمون دوبار کر دیا

رکھئے تو تو آسم کہ من کہم احسن کہ گیم ز کوئے تو روضہ زریا حق  
مولانا معشوق کو جو سے تشبیہ کہ کہ وہ اب راہ کو رنگ قرار دیتے ہیں

کسے کہ کام دریں بکھرے خواب کا کام سے رسد آخو لے بہ کام ہنگ  
اس نپلندر صاحب فرماتے ہیں۔

راہ عبا نیست جز را حفسا را عبا شق نیست جز کام ہنگ  
دونوں حضرات نے وہاں راہ کو ہنگ سے تشبیہ دی ہے

مولانا ایک غزل کے مطلع میں ہیں کا مطلع یہ ہے۔

ہزار لالہ رخ خود بہ لرزاں کہم ہزار داغ بول لالہ زار را بہ کہم  
فرماتے ہیں۔

مولم اردو بہا کے بے حال او جاتی چوں یا نصیت بہت ہیں دیار کہم  
قلندر صاحب بھی اپنے ایک خیال کو یہی جامہ پہناتے ہیں۔

برتر از روح ال است جمال تو کا پیش روئے تو دہ عالم کیجیے جو خسریم  
قلندر صاحب پر اس قدر شوق غالب ہے کہ وہ نے محبوب کے مقابلہ میں دونوں

جہاں کی قیمت دانہ بوسے برابر بھی نہیں سمجھتے مولانا نے سرسری طور پر کہہ دیا کہ جب یا نہیں تو دیا کہ  
کیا کروں قلندر صاحب اس مضمون کو نہ اچھی گئے اور ساتھ ہی دونوں جہاں سے محبوب کے  
حن و جمال کی برتری ثابت کر کے کہتے یہ کمال کہ جب تیرا حسی دونوں جہاں سے بڑے نہیں نہیں  
کیا کروں۔

مولانا کا شعر ہے

فرقت تو چو گوئم چو نا نواں شدہ ام (تھو آب بہن چوں شود چناں شدہ ام)  
قلندر صاحب نے بھی مضمون ادا کیا ہے لیکن کسی اولاد میں فراتے ہیں  
ماہر عشق تو نا نواں شدہ ام جسم بویہم چو چیاں شدہ ام  
دونوں شعروں کا مفہوم ایک ہے البتہ تشبیہات جدا گانہ ہیں قلندر صاحب نے  
میر جگر لفظ عشق کا استعمال کیا ہے وہاں مولانا نے فرقت سے کام چلا لیا۔

اسی غزل کے منقطع میں مولانا فرماتے ہیں

گو کہ پیر شدی ترک عشق گواہی کہ من بختن تو پیرانہ سر حواں شدہ ام  
قلندر صاحب نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے

مازیک جرقہ مے شوقش باز پیرانہ سر حواں شدہ ام

تو قلندر صاحب ردیف تسمی کی ایک غزل ہیں فرماتے ہیں

مگر گنی لطف دردی خوشم راہ امان حلقہ در گو شیم

مولانا قلندر صاحب کا دوسرا مصرعہ لے کر پہلا طود لگاتے ہیں

تو انور گوئن کردہ حلقہ راہ امان حلقہ در گو شیم

قلندر صاحب ردیف قتل کی غزل کے مائع میں فرماتے ہیں

راہ از حواں سے پریم پر گواراں راہ حلقہ و زمار دروزہ و جیگساراں راہ حلقہ

مولانا نے قلندر صاحب کے پہلے مصرعہ کو وہ دہری سی ترمیم و تفسیح کے بعد اپنی غزل

میں شامل کر لیا چنانچہ فرماتے ہیں۔

از لب جیگواراں تو پریم پر گواراں راہ حلقہ لبت سے مست راہ اندر شاہ راہ حلقہ



مولانا نے پیر غزل بھی قلندر صاحب کے منتخب میں لکھی ہے اس غزل کے شروع میں  
پیر غزل مرید صاحب فرماتے ہیں۔

ویدہ بانہ لاری زلال دوست لعل جلوہ ورنہ از ایامے شبنم شبنم نازدہ داراں چل  
مولانا قلندر صاحب کے اس شعر کی تصدیق کرتے ہیں۔

ویدہ بچا بچا می گشت زلال رخ بہرہ مند از قوس غم بک شبنم نازدہ داراں را چہ خط  
قلندر صاحب شبنم غیری کی وجہ یہ بتلاتے ہیں کہ شاید ان اشکوں کے کسی جہاں  
محبوب دیکھا تھا وہ شجر اس کے شبنم یزدی سے عاشقوں کو کیا لطف دے سکتا ہے اس کی تصدیق  
کرتی کہ اہل قلندر صاحب کے شعر میں مذکور آگے قید تھی مولانا نے یہی طریقہ  
اسی غزل میں قلندر صاحب کا لکھا شعر ہے۔

گر دہر داری نقاب از عارض خود گاہ گاہ از امید وصل تو امید داراں را چہ خط  
مولانا اسی ضمن میں اس طرح بیان فرماتے ہیں

اے امید یا بہرہ را تو بہرہ بے اہل چہرہ امید تو امید داراں را چہ خط  
قلندر صاحب کے اس شعر سے محض امید وصل سے خط جہاں نہیں ہوتا جب کہ تو اہل  
دہر سے نقاب ہی نہ اٹھائے۔ مولانا نے اہل پہلو بدل دیا اور محبوب سے تنہا کر کے اسے  
امید یا (مشتوق) اور میری تمام امیدوں کو خاک نامہ امید میں لایا ہے کیونکہ امید داراں اور مال کو بجز  
نامہ امید ہی نہیں میر وصل کی توقع نہیں دونوں کا اندازہ حضار وہ سال کی طرف ہے مگر وہ ان کے کمال کی  
کا اظہار کیا ہے کہ جب وصل سے سب سے زیادہ کیا گیا ہو تو نہ تو امید کو بجز امید کے بجز وہ  
ثابت ہوتا ہے کہ مولانا اپنی یاں اور آواز بھی محبوب کی تالیف کہ چکے تھے قلندر صاحب اس شعر  
سے ذرا متاثر نہیں ہوئے۔

مولانا اپنی ایک غزل کے ایک شعر میں یہ مطلع یہ ہے

یا قلندر تو اہل دار و دروغ تو غصہ غصہ

نہیں از شاہ اہل زندہ اند زندہ اند

لفظ زندہ کی معنوں کی چوکان سے لے اپنے شعر کو اس کی گیند کہتے ہیں۔

مولانا یہ لکھتے ہیں کہ مولانا نے یہ شعر لکھا ہے کہ

قائد صاحب اپنے مخصوص انداز میں اس مضمون پر فرماتے ہیں  
 بے سرائے شقائق گلہ گرد و گلہ گدازش برافتن ہو چو گدازش اگر اورے کند بازی  
 ذیل میں ہم متقابلہ دونوں ہیوں کے اشعار نقل کئے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ  
 ایک ہی مضمون کو دونوں حضرات نے کن کن عمدہ الفاظ کا جامہ پہنایا ہے۔

### مولانا جامی

### قائد صاحب

عید است و دار و دہر کے عزیمت تاشا و دگر  
 مارا بنائند حیرت و دل نشتائے دگر  
 از رخ پری این تاشاں خواہی بویں ہم ہی ہر  
 محکوم فرماں مجاہد ہو دسرا سے دگر  
 گفتیم بدعزم تو یہ ہم جام سے زلف  
 مطرب نہ دایں تزانہ کہ سے نوشی لا زلف  
 یاد کہ جینید از سلسلہ زلف تو  
 شد دل دیوانہ را سلسلہ جینان عشق  
 چو زلف کیوں دلم زلف جدم در کیم است  
 ہر رخ صد حلقہ و ہر حلقہ بندے دگر  
 آفتاب حسن طالع شد چوں آفتاب  
 حسن طالع میں کہ وہیم آن رخ چو آفتاب  
 قاتل یارب چو زلف است کہ زلف شیرین تر  
 قیامت غیر اندر شہ گزرا گاہ برداری  
 زلف لب معطر و لب بہ ہر مندست  
 کہ کہ آئینہ زلف زلف را زلف  
 زلف چو آفتاب و زلف چو آفتاب

اندھیاں ہر کس بود خوش تاشا و دگر  
 مارا بجزو بیار تو نہ دشتائے دگر  
 من لائل بملہ ام سر خط فرمان تو  
 رائے تو باشد در این رخ و دگر  
 دوش از انگشت تو پیشیاں ہے ندیم  
 آمدندائے ہلف غیبی کہ لا زلف  
 روئے تو زلف را زلفش پہنان عشق  
 ہوئے تو باشد مرا سلسلہ جینان عشق  
 ہر زلف حلقہ کہ در جدم زلف فرزند  
 نہ زلف حلقہ ہر زلف مار دگر  
 در زلف شد و زلف چو کیم از رخ آفتاب  
 آن جمال جواب آمد بر دل چو آفتاب

ایں زلف بالائے موزن طالع خاستہ ہر سو  
 زلف بالاک تو داری از زلف بالائے خاستہ  
 در زلف آئینہ زلف زلف کیم از رخ زلف  
 اسماء زلف زلف زلف زلف زلف زلف  
 آئینہ زلف زلف زلف زلف زلف زلف

چہ راستہم کہ آخراں ہمہ دشوار پیش آید  
 رسیدہ جاں بلب دم غمے تو انم درد  
 کہ ہر عشق ہے زسم آتش کا زخود  
 زخون دل چہ تو سیم بہ لوح خاطر خوش  
 چوں نیست از خونہاں آچہ در طہیرین است  
 ہر گل کہ بر آید ز گل و بیت مجوں  
 بو خوشش آئینہ بگشت یہاں است  
 عمر تو گنج و ہر نفس در دوسے پائے گھر  
 گنج چنیں نفیس را کن را گمان تلف  
 زانہ گنج محراب آورده روی طاعت  
 عاشق گر تہ فہلہ اک طاق ابرو وال را  
 دامن خورکہ بر آگنہ اے مہر کہ شکیں  
 در رخسار سوخت آہم طہیمہ افلاک را  
 لیکن آمد رفتہ رفتہ راہ سخت و سنگلاخ  
 را ز توبہ نادر و دل شود دل غل  
 ہر کس کہ دیریں دہر زنا محرم را زناست  
 پر تو کونم اے شرف و حضرت او  
 کہ او داند نہسان و آتش کارم  
 چور اعدا زہر گہن بی گیاہ برگوین روتہ  
 نوشتہ نام تو جانباں زہر برگ گیاہ خیزد  
 عمر رفتہ ہا پس ناید ترا از کمان جہنمی نایدنگ  
 میں غنیمت ہے زہر ہا شہاد دامن عشق بہر چو گنج  
 مارا سفر قبیلہ ابروے تو در پیش  
 ایلں ہمد ز قصد جہان زہرہ تفصیل  
 پردہ بردار کہ مارے چو مہر بتلیم  
 و در آواز جگر پردہ عالم بدریم

### فیض ہوا سیر

اولیاء اللہ سے کرامت کا سر زینہ ہے ﴿اللہ یوفی ما عہد بہ﴾ اصحابہ کرام اولیاء سے  
 افضل ہیں لیکن ان میں بعضوں سے تمام اہل ربیہ کی کرامتیں ہوتی ہیں جو کہ فضیلت  
 اور عظمت کا دار و مدار اخلاص عبادت اور قرب اللہ ہی پر منحصر ہے اس لئے کرامت کی کوئی  
 خاص ماہیت نہیں کیونکہ خواہی کہ کچھ لوگوں اور راہبوں سے بھی واقع ہو جاتی ہیں جس کو کثرت  
 ریاضت اور شہیدہ کہتے ہیں۔

اہل حق اور طہران باطنی کو بڑی کرامت یہ ہے کہ وہ شرع و عہد اللہ ہی پر قائم  
 ہیں اور پاکیزہ رہتے ہیں کہ ظالم و کفر کی باتوں کو ان کی تعلیم و تربیت نہیں۔

شیخ محمد الدین ابن عربی نے فرمایا ہے کہ بعض اہل کرامت سے جو واسطیں پہنچاؤں  
ظاہر کی کہ کاش کہ کرامتیں ہم سے خارج ہیں ذاتیں اور شیخ موصوف نے فرمایا ہے کہ کاش  
کہ حضرت بایزید بسطامی سے طے الارض کے بارے میں پوچھا گیا آپ نے فرمایا کہ میں جہالت  
کی کوئی مستحکم دلیل نہیں کیونکہ شہداء ان کے بارے میں شریعت سے غیب طے کرتا ہے کہ خدا کی  
نزدیک وہ مردود اور مقہور ہے ہوا میں اڑنے کی نسبت پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا چڑیاں  
بھی ہوا میں اڑتی ہیں اگر انسان ان اشرف المخلوقات ہو کہ ہوا میں اڑے تو حیرت و استعجاب  
کا مقام نہیں غرضیکہ جو کچھ آپ سے پوچھا گیا سب کے کرامت نہ ہونے کی کوئی نہ کوئی  
وجہ آپ نے ضرور بتلائی اور ولایت کی علامت اتباع شریعت قرار دی۔

قلندر صاحب ایک عارف باللہ بزرگ شریعت نبوی پر مستقیم تھے اور صاحب  
خوارق کثیرہ بھی تھے بے شمار کرامتیں آپ سے وقوع پڑیں جن میں سے اکثر نعمات ہی  
عجیب ہیں ہم نے آپ کی سوانح عمری میں وہ واقعات عہد آورچ نہیں کئے جن کو خوش فہمی  
سے تعلق تھا البتہ بعض بعض واقعات جن پر کرامت کا اطلاق ہو سکتا ہے اور جن کا تعلق آپ  
کی زندگی کے ساتھ تھا مختلف عنوانات کے تحت میں مناسب جگہ اکٹھے کرنا کہیں نرالی بات  
یہ ہے کہ قلندر صاحب کی وفات کے بعد جو حال ہوا اس کا فیض رسانی باری رہا ہی نہیں  
چاہتا کہ ہم الہی واقعات کو جن کا تعلق بعد الموت سے ہے قلم انداز کر دیں اس لئے اس عنوان  
کے تحت میں یہی دیکھا نام چاہتے ہیں کہ وہ ذات باریکات زندگی میں تو مقصود نام اور مرجع  
خلاق تھی لیکن زندگی کے بعد بھی اس کا فیض اسی طرح جاری رہا جیسا کہ وہ جیات میں  
تھا جو شکہ دلیل ہے اور اس کی کہ ادبیا را اللہ مرے نہیں بلکہ لعل مکان کرتے ہیں اور قلندر  
صاحب کا اشارہ ہے ع

سکنتہ ناز و زنده دائم شمیم

کس قدر حقیقت کے قریب، بلکہ عین حقیقت ہے اب ہم تینوں شریک قلندر صاحب  
کو فیض رسانی کے چند ایک واقعات ذیل میں درج کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ کس طرح  
وقت کے بڑے بڑے اہل کمال اور گراں سے اکر ہر قدر پاک و معصوم تھے اور فیض اٹھایا

جن کا سلسلہ انشاء اللہ قیامت تک جاری رہے گا۔

**میر مودود لاری** آپ کا پورا نام سید میر محمد مودود لاری ہے آپ حضرت بابا نظام الدین اہل سکر پرنے ہوئے تھے جو قلندر صاحب کے ماموں سید

نعمت اللہ مہدائی کرانی کے بڑے خلیفہ تھے میر مودود نے بیوی بیوت بہت کی ہے اور اپنے زمانے کے اکثر مشائخ سے فیض پہنچایا اور فیض حاصل کیا۔

مولانا محمد علی گیلانی صاحب انصاری اور مولانا علیہ سے کی اور انہی کے لیے قطب الانبیاء حضرت مولانا نور الدین عبدالرحمان جامی قدس اللہ سرہ کی صحبت کا شرف حاصل کیا اور مولانا شیخ عبداللہ نوری کی تصنیفات مولانا جامی کی خدمت میں پیش کیں وقت کے بڑے بڑے اہل اللہ بزرگ شیخ عبدالرزاق جہنماوی شیخ مان پانی پتی شہر خیل زہیری شیخ فرید الدین کرانی نے میر مودود کی صحبت سے فیض حاصل کیا اور توحید کا علم کیا

میر مودود کو ظہیر الدین بابر اور احمد نوری کے عہد حکومت میں لائوت و مہندوستان تشریف لائے کچھ دن ان میں تھا فرمایا شیخ ان پانی پتی اور مولانا گرامی مقیم تھے حضرت میر مودود کی سخاوت اور پاکیزگی کا شہرہ زن کہ حاضر خدمت ہوئے اور کچھ تو ہی ان کے حسن خدا وادب عاشق ہو گئے اور میر مودود کی صحبت میں رہ کر فناء کی بہت ہی کمین خصوصاً حکم جو پیش کیں۔

شیخ ابوالکثر پانی پتی کی تعریف کرتے تھے کہ اہل ہاشمیت کے صاحبزادے حضرت مولانا نور الدین بوطی قلندر اسود ہیں جہاں سے آفتاب کی طرح آج کا بعض جاری ہے میر مودود سے کہ در پیر ان کے متوفی ہوا ہو گیا ایک دن دالہ عثمان بن قنفذ صاحب کی بصر سے انکات فرمائی کہ قلندر صاحب سے فرمایا۔

اے مودود ہم بھی قلندر ہیں اور تو بھی قلندر ہے آجیک ہی جگہ

رہیں۔

ایمرا پاکر میر صاحب پانی پتی کے گھر پہنچے رہنے لگے تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ آج بھی قلندر صاحب کی ازادگی کرنا تھے اور ان کے مقررہ ہاں سے

تھے قلندر صاحب کی روح سے جو زندہ مانی فیض حاصل کئے اور آپ کے ارشاد کے موافق  
 جنگوں میں قیام اعلیٰ کیا آپ کی وفات عید الفطر کے دن ۱۲۸۵ھ میں پانی پت میں ہوئی  
 آپ کا مزار عید گاہ کے قریب نصیر پانی پت سے باہر مغرب کی طرف فیضی دکن کی جگہ ہے  
 رحمۃ اللہ علیہ۔

شیخ عبد الرزاق علوی قادری آپ نے بعد از خدمت کے رہنے والے تھے جو پانی پت  
 سے چودہ کوڑا پر واقع ہے آپ شیخ حسن عظیمی

کے سریدار و خلیفہ تھے اس کے علاوہ حضرت میر سہروردی سے نعمت یافتہ و سزاوارت احمال  
 کی اور دربار کے اکثر اولیاء اللہ کی خدمت کے کئی بیٹے ہیں ان کی اس سلطان الشاہ خواجہ  
 نظام الدین اولیا محبوب الہی کے خاندان کے بڑے خلیفہ سلطان الاولیاء حضرت سید زکریا  
 ابو خلیفہ راجسی صاحب کی خدمت میں پہنچ کر خاندان سید کا مبارک فرقہ زیب ثناء فرمایا اور مدح  
 حوث الاعظم کی مدح مبارک سے کمال درجہ کی تسمیہ بخشی اور ان کے بعد سے یہ تسمیہ  
 فیضی اعلیٰ ہے۔

آپ نے بھی حضرت قلندر عاشق الہی کی مبارک روح سے یہ تسمیہ ارزاویں  
 اور فیوض و نعمات باطنی حاصل کیں

شیخ صاحب صدیقی کہ حضرت شیخ عبد الرزاق کے تبار و ہم مقام ہیں اور بڑے خلیفہ  
 و مرید تھے ان کے تبار میں سے میر بھی بار بار کہتے تھے کہ مجھے حضرت عاشق الہی قلندر کا تبار  
 پاک کا طواف ہر روز ہوتا ہے خصوصاً الکی دکن سے جب کہ ان کے مال بردار الکی دکن سے  
 درجہ میں داخل ہوا ہوں۔ یہ میرا تبار و ہم مقام ہے ان کے تبار میں سے ہیں۔

سہ اولیاء اللہ کے دربار سے تسمیہ حاصل کرنا بیدار تھے انہیں کینا حدیث نبوی میں ارشاد ہے کہ اللہ کی رحمت  
 تبار کے لئے ہے کہ ان کے دربار میں سے تسمیہ حاصل کرنا بیدار تھے انہیں کینا حدیث نبوی میں ارشاد ہے کہ اللہ کی رحمت  
 سے تسمیہ حاصل کرنا بیدار تھے انہیں کینا حدیث نبوی میں ارشاد ہے کہ اللہ کی رحمت  
 مندرجہ بالا درجہ میں سے تسمیہ حاصل کرنا بیدار تھے انہیں کینا حدیث نبوی میں ارشاد ہے کہ اللہ کی رحمت  
 کے تبار میں سے تسمیہ حاصل کرنا بیدار تھے انہیں کینا حدیث نبوی میں ارشاد ہے کہ اللہ کی رحمت

میں نے خیال کیا کہ ہر رات جہاد سے پانی پت پہنچا کس طرح ممکن ہو سکتا ہے  
 جب کہ بیچ میں دریا تھے جتنا بھی حائل ہے اس معاملہ کی تحقیق کے لئے میں ایک کوٹنے میں  
 جو میرے پیر کی مخصوص نشنگا تھی چار دروازہ کرکھڑا ہو گیا اسی رات گزری ہوئی کہ حسب  
 معمول میرے سر پر آئے اور اسی کوٹنے میں جہاں میں کھڑا تھا آگئے اور مجھ کو یا سچی دیا تبووم  
 پڑھنے کے بعد آنکھیں بند کرنے کا حکم دیا ایک لمحہ کے بعد حسب الارشاد میں نے آنکھیں  
 کھولیں تو اپنے آپ کو مع شیخ کے پانی پت میں عاشق الہی کے روضہ منورہ کے دوکانے  
 پر دیکھا کچھ کوٹھن اگیا پھر میرا نظریہ بڑھ کر اندر لے گئے کیا دیکھتا ہوں جناب عاشق الہی اور  
 صاحب زادہ مبارک خاں آپس میں لعل گیر ہو کر ہوا خوری کر رہے ہیں جو میں شیخ عبدالرزاق کو دیکھا  
 فرمایا باراد عبدالرزاق آخرین آجہا شیخ صاحب قریب گئے اور تھوڑی دیر صحبت میں رہ کر حضرت  
 امام بندہ الدین بدر عالم امام ملہم کے مزار پر انوار پر شریف لے گئے اور وہاں سے زیارت کر کے  
 ایک لمحہ میں مع اس خاکسار کے جہنمیانہ پہنچ گئے اور مجھ کو علیحدہ کر کے خود وضو کرنے لگے  
 شیخ دو جن جنید سی رح آپ کے والد بزرگوار سمان پور میں پشینہ زراعت کیا کرتے تھے جب  
 شیخ دو جن کی عمر بارہ سال کی ہوئی تو آپ کے والد نے فرمایا  
 کہ ہم تو کھیتی باڑی کیا کرتے ہیں اگر تم سے ہر سکنے لوہارے سیلوں کو جنگل میں لے جایا کرو  
 شیخ نے والد کا فرمان قبول کیا۔

ایک دن جہنا کے کنارے پر سیلوں کو پانی پلا رہے تھے کہ پانچ مردان غیب

۱۵ امام موصوف حضرت امام زین العابدینؑ کو تھے ہیں بھائی گئے سب پہلو دعوت اسلام کے کہ پانی پت ان کے  
 لائے اور غزوہ میں اللہ کی راہ میں جان دیدی۔ آپ کا مزار بلندی شہرہ کو نام کی مشہور ہے حضرت عاشق الہی  
 اکثر اوقات عالم حیات میں امام موصوف کے خزار پاک کی زیارت کے لئے جاتے تھے لیکن یہاں ادب و رہی  
 سے فاتح پڑھتے حضرت امام ابوالقاسم اور حضرت امام اسحاق جابری کے مزارات بھی قصبہ پانی پت  
 سے دو کوس مغرب کی طرف یا دو گرا سلام ہیں آپ چھوٹے شہید کہلائے ہیں علاوہ اس کے  
 پانی پت میں اور بہت سے شہداء کے مزارات ہیں جو غزوات میں شہید ہوئے۔ ۱۲

علا و مظهر

ظاہر ہوئے خواجہ حضرت علیہ السلام، قلندر صاحب دہا باہلول حصار سی، ہمدان، سلیمان، شیخ  
 امداد الہی، جو ہیں شیخ نے ان غیبی آدمیوں کو دیکھا کہ گئے مردان غیب نے کہ اہل خوف مست کر دیں  
 سہارا ہزار ہے اسی اثناء میں خواجہ حضرت کے بڑے اور شیخ کا قلندر کہ یہاں کر کے گئے اور اپنے  
 دروں انگوٹھوں کو شیخ کی انگلیوں پر رکھ دیا۔ جب اٹھا گئے تو دروں و سہا کے اسرار ان پر کشف  
 ہو گئے آپ وہ خوف نہرا۔

خواجہ حضرت نے فرمایا اسے عاشق الہی دکن تمہارا ہے تمہاری سپرد کرتا ہوں قلندر  
 صاحب کے حکم کے بموجب باطنی تعلیم دی اور فیض سے مالا مال کر دیا اور فرمایا نیز اطاعتی حضرت  
 سدا رہی رہی کے پاس ہے انہی کامرید ہونا وہاں بھی زندہ ہیں جب مردان غیب صاحب ہو گئے  
 تو شیخ اسی دار فقاہت میں شیخ سدا کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئے غرضیکہ آپ سے قلندر  
 صاحب کی روح مبارک سے بہت فیض حاصل کیا آپ تربت قلندر کا طواف کیا کہ تہہ تہہ شیخ  
 کی وفات ۹۶۲ ھ میں ہوئی اور شہرہ جندہ لاہور میں خواجگاہ افندیہ کی

شیخ عبدالقادر اچلوری آپ کا شیخ عبداللہ زہری لکھا ہے کہ اکثر مشائخین سے  
 آپ نے فیض اٹھایا خصوصاً قلندر صاحب آپ کے مغلوں سے

اقتباس الانرا میں لکھا ہے کہ

”روحانیت آنحضرت بعد از وفات دس سالہا سے بسیار شہرہ عبدالقادر  
 اچلوری لاہور میں کردہ بہ تکمیل و ارشاد رسانید

جب شیخ صاحب موصوف کسی بزرگ سے مرید ہوئے کی انجا کرتے تو جواب ملتا تھا  
 کسی دل کی روح سے فیض پہنچے گا چونکہ آپ کی باطنی نعمت قلندر صاحب کے پاس تھی چہ  
 ایسا شیخ بانی پت پہنچے اور روحہ مقدسہ کے دروازے کے سامنے بوقبلہ رو رہے تھے گئے جب  
 انہی رات گذری شیخ کے کان میں آواز آئی کہ اؤ شیخ نے عرض کی روحہ ہند ہے کیسے آؤں۔  
 ارشاد ہوا کہ دروازہ کھول کر اندر گئے دیکھا کہ قلندر صاحب فرید اطہر کے  
 اوپر بیٹھے ہوئے ہیں اور آپ کے محبوب مبارک خال ہاتھ میں جام لے لکھ کر سے ہیں قلندر صاحب



نے مبارک خاں کو فرمایا کہ یہ پیالیہ بہ اللہ اور کورے دو۔

ایک کمال خاں صاحب نے پیلا شہر کو دے دیا اور شیخ پیلا کے ایک کمالیہ صاحب نے  
 جو وہ ہو سکے اور شیخ صاحب کا بھائی نظر آئے لگا۔ ایک فقیر سکند نام مدت سے قلعہ دہلی میں رہا  
 روضہ شریف کے دروازہ پر پڑا رہتا تھا جب شیخ کا یہ حال دیکھا تو کہا ہم مدت سے اس دروازہ  
 پر پڑے ہیں اور آپ ایک رات پھر آلا مال ہو گئے شیخ نے فرمایا سبحان اللہ انا دے اور بھائی  
 کا پیٹا بچھے عیہ کناسی تھا کہ سکندر کا پیٹ بچھ گیا جس کو وقت کے سجادہ نشین صاحب نے  
 روضہ مشائخ سے باہر دفن کرا دیا شیخ اپنے وطن انشرف پلے گئے اور وہیں وصال فرمایا۔

سید مہیاں محمد شریف بھائی: <sup>پہلے</sup> پہلے اور زکریا کو کے درمیان کسی نصیب کے سہنے  
 والے تھے مولد منہ و سال کہ عمر میں حضور کے عرس

عشر یف پر پانی میں تشریف لایا۔ یہ عرصہ عموماً ہفت روزہ کے بعد جب آخری سلام کے لئے حاضر ہوا ہوتا ہے  
موجودہ نے روایتی زمانہ ہر ایک کے لئے تشریف نہ تھا۔ یہاں ٹھہرا دینا بوجھ ہو آپ کو بتایا گیا تھا اگر میں  
ٹھہر کر خیر راہ نہ آؤں تو کویت کی پندرہ روزہ تاخیر میں گذرے ناچار مدعا کا تشریف  
بہر احاطہ نہ کر سکتا ہوں کہ اگر بعض روز آپ سے بھی مل سکا کہنے کے لئے ٹھہرا ہوا تھا اور شاید وہ کہ آپ نے  
خیر میں پہلے حاضر ہوا تو میرے مذاق کا خود فکر ہے۔

ایک اور چہرہ پر آگے شام کے وقت کسی آدمی کے دروازے پر دستک دی اور  
 کہہ دیا کہ تم سو کہ کوئی شخص کھانے کو آیا ہے پوچھا کیا چیز ہے اس نے نہ مٹی سی دور ڈیا  
 دیکھ چٹنی بتائی کہ وہ طبیعت مرغ کے گوشت اور یہ دھنڑ کی ٹکر رہی اس لئے آپ نے  
 کہا کہ اس سے انکار کر کے اس آڈی کو واپس لے جا۔ انھوں نے وہاں ہی فائبر میں گڑی ساڑی  
 لپیٹ کر باہر اسٹانڈ جلیہ پر رکھ دیا اور یہی سوال کر کے کہا کہ حضرت مجھ سے بھیڑی  
 ڈیاں اور چٹنی کہ انہی نہیں جانتیں۔ ارشاد ہوا کیا کھاؤ گے پوچھا کہ کھرج گاکوشت اور پراٹھے  
 غرضیکہ ہر روز بلا ناخانی کو کھرج گاکوشت اور پراٹھے بنا کر لے کر گئے چند سے پیام  
 کے بعد چند روز بعد اس نے ارشاد فرمایا کہ محمد رفیع اور احمد علی پور شاہ رفیع کا کیا نام ہو یا حسین رضی اللہ  
 عنہ کے مرید ہو جاؤ گیونکہ اب کے لئے دوستا بہت ہیجیت ہوا امان اللہ اور نہ تھوڑی



مولوی گل حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا روحانہ ہے  
آپ اٹھارہ سال سات بیسے چھ روز پانی پیتے رہے

رحمۃ اللہ علیہم اجمعین

مردہ ہرگز نبوداں کہ ہمیر در عشق



از چوہدری عبدالرؤف قمر بھٹی

محکمہ شاہین پور آباد



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## غزل نمبر ۱



ہست درینہ مجسومہ جانانہ ما ۱ بت پرستیم الی ماست صنم جانانہ  
 لے خضر شہیدہ حیوان کہ بران می نازی ۲ بودیک قطرہ زرد و پیسانہ ما  
 جنت و ناپس ماست بعد ہر درد ۳ سے شہاد بہ کجاہست مردانہ ما  
 چندا اچھاؤقتد بر سر افلاک بریں ۴ بشنو عیش اگر نعرہ ستانہ ما  
 ہم چو پروانہ بسوزیم و بسایم عشق ۵ اگر آں شمع کند جلوہ بہ کاشانہ ما  
 مانہ ازیم بہ تو خانہ زبایم ۶ گر بیانی لبش وصل تو در خانہ ما  
 گفت او خندہ زناں گریہ چوں کرم بدش  
 بوسکی ہست مگر عشق دیوانہ ما

۱۔ تز چہ ہمارے سینہ میں عشق کا جلوہ ہے ہم بت پرست ہیں اور ہمارا دل تنہا نہ

ہے۔  
 صنم (یعنی بعضی فارسی محاورہ میں خوبی صورت کی مناسبت سے عشق پر  
 اطلاق کر لے ہیں۔

بت کی اصطلاح تحقیق :- ج بت ہیں جانم عشق است و وحدت

یعنی صفویائے گرام کی اصطلاح میں بت سے عشق و وحدت کے مظاہر اور اس کے  
 ہیں کیونکہ موجودات کے تمام ذات اس حقیقت مطلقہ کے آئینے میں پس جب بت کی صورت میں  
 ظاہر ہوا۔ اہل کمال کے لئے مشہور جالیہ بت اور ہوگا۔

بروز خان بنظر لظرن اسے پیشا (صدی) نہرو نے دفتر بیت معرفت کردگار (صدی) بنا کی اصطلاحی تحقیق کے۔ لے صوفیہ مذاق کے ماتحت ہم گلشن راز کی فارسی شہرح سے جتنے مقامات کا ترجمہ اپنے الفاظ میں ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں جس سے ناظرین خود اندازہ لگا سکیں گے کہ صوفیہ کی اصطلاحیں ان الفاظ سے کیا لفظی ہے مثلاً گلشن راز فرماتے ہیں۔

چو کفر و دین بود قائم بهستی  
شود تو حید عین بُت پرستی

چو اشیایست هستی را مظاهر  
از آن جملہ یکے بُت باشد احد

نکواندیش کن اے مردِ عاقل  
که بُت از رویِ هستی نیتِ باطل

جناب سے مراد یہ ہے کہ جب کفر و دین و جہد و مطلق کے ساتھ دو باہمی تضاد میں پس خدا تعالیٰ کو واحد نہیں کرنا بہت پریشی ہوگی کیونکہ اگر کوئی شخص بہت یا کفر کو از رو سے حقیقت خدا تعالیٰ لے گا تو یہ نقص کہ نہ کا تو یہ شرک ہے اور وہ تو حیرت انگیز کا فائل نہیں۔

یہ بات تو کسی سے مخفی نہیں کہ موجودات انہر درہنہ تعالیٰ الہی کی ہستی کا مظہر ہے ضروری  
کہ ہستی ان مطالبہ میں ہے کہ ہر انسان محمدی پس دارو ہے۔ قضیٰ رنگہ ہاں کا تعجب و الہی الہی حکم کیا  
بہتر ہے رب نے ہر پرکرم عبادت گزار کو اس کا "بہرہ" ہے کہ اس صورت میں ہر کافر ہی تعالیٰ ہی کے  
عابد ہوں گے صرف طریق تعین دھرم عبادت ہوگا قرآن مجید میں (وہم ہی عبادہ) فرما رہا ہے۔

پس اس سے احبابِ عقل سلیم کو غریب دی گئی ہے کہ بہت بڑی اور بڑی دھ سے بواسطہ اپنی مظلومیت کے جو کہتا ہے باطل نہیں کہو کہ حکیم کا کوئی فعل حکمت سے خالی نہیں۔

مسلمان اگر بدانتے کہ بت پھیت  
وگرنہ شک ز بت آگاہ گشتے

بدانتے کہ دین و بت پستیت  
کجا دین خود گمراہ گشتے

چونکہ قلندر صاحب کا سینہ تجلیات محبوب کلمہ کرا اور مخزن ہمسایہ کے لئے کپتانیہ  
 دل میں انوارِ یزدانی کا مشاہدہ کرتے ہوئے خود کو بہت پرست اور اپنے دل کو جو ذاتِ احدیت  
 مآب کی وحدت اور عشق کی حوالہ گاہ ہے صفحہ خانہ سے تعبیر کرتے ہیں اور حقیقت بھی یہی ہے کیونکہ  
 اہل حقیقت کی اصل یہی بت پرستی یعنی وحدت پرستی ہے اور اسی بت پرستی میں عین حق پرستی کا  
 راز مضمر ہے قلندر صاحب اپنے مکتوبات شریف میں بت کے متعلق فرماتے ہیں  
 "ما شق الارضی معشوق مست سے بود صاحبِ سخنے ربتنا حسن عشق  
 ہوئے نمود عاشق پیشِ بت تشنیدہ زیرا کہ در حبِ حسن معشوق رہنمائی از عشق چون پیش  
 بت جھنڈا کر دو بخور و نور حسن معشوق بہار دہ عاشق بت را حسن خانہ معشوق سے  
 بنید و در بت خانہ تشنیدہ معشوق در لباسِ بت جمالِ نورین نمود عاشق مست ہار بود  
 مست خود را نداندا از عشق معشوق را دانند و حین اواز عشق مالد  
 مرادیکہ عاشق جس جبر میں دیکھتا ہے حسن معشوق ہی دیکھتا ہے۔

نما در بت پرستی سے نواں دید کہ اندر بت میں ستر الہی است

نیز ہمہ اے حضرت تو آپ جہاں پر ناز کرتا ہے وہ میرے پیالے کی شکائیل

آلودِ فطرہ ہے

حضرت باگسر ایک پیغمبر کا نام ہے واقعہ اول و کسرتانی یعنی شاخِ سبزه کشتِ نرو  
 و نام پیغمبر کو کہو کیونکہ جس جگہ وہ بیٹھے ہیں سبزہ اُلگ اور آپ کی سیر و تفریح کے مقامات سبزہ دار  
 ہیں یا اس وجہ سے کہ آپ کی قدم کی برکت سے یہاں سے سبزہ شاخ ابھرتے ہیں اور آپ  
 کی نمون میں اختلاف ہے بعضوں کے نزدیک نبی ہیں اور بعض ولی کہتے ہیں وہ یمنین نازگی جو  
 سبزی حضرت تھمر علیہ السلام کا اصلی نام ارمیا ہے اور حضرت آپ کا لقب ہے۔

چشمہ جمواں: مراد از آبِ حیات در وہیل وہ ترقی حیرت پہلے میں نہ نشیں جو ہا

مبارک شربِ نیرہ یا لمیٹ!

قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ حضرت آپ جمواں پر نازاں تو ہیں لیکن بیخیال نہیں

کہ وہ میرے پیانے کی تھکا میل آؤ قطرہ ہے یعنی آب حیات کی اصل میرے پیانہ کی درو سے ہے اور جو تاثیر اصل میں ہوتی ہے وہ نقل میں نہیں ہو سکتی اس لئے حضرت کو چشمہ حیواں پر ناز نہیں کرنا چاہئے بلکہ باید ناز ہمارا پیانہ دل سے جس کی در بھی آپ حیواں سے اچھی ہے شیخ سعدی شیرازی کا شعر قریب قریب اسی مضمون کو واضح کرتا ہے۔

گر سے بجاں دہندت بنال کشیش رانا از آب حضرت خوشتر خاک شرابستان

اسی مضمون پر خواجہ حافظ فرماتے ہیں

اگر کہ حضرت حیات از بیافت در سیکدہ جو کبیا دارد

آب حیات :- کے خواص کے متعلق لکھا ہے کہ جو شخص اسے نوش کرے اس کو ابدی زندگی عطا ہوتی ہے چنانچہ تذکروں میں مذکور ہے کہ حضرت علیہ السلام نے سکندر ذوالقربین کی معیت میں کوہ قاف میں پر وہ ظلمات کے اندر چشمہ حیواں سے وہ پانی پیاجس سے آپ کو حیات جاودانی کی نعمت ملی اور سکندر اس نعمت سے محروم رہے۔

ترتیب ستان قسمت را بچوہودانہ میرکمال کہ حضرت از آب حیواں نشہ می آرد مکن در را

لیکن اس زندگی کا تعلق اسباب ظاہری سے ہے جو فقط قیامت تک کے لئے محدود ہے مگر زندگی جاوید جو عارفان حق کو ملتی ہے ان کو تو اس سے حاصل ہوتی ہے اس کو حیات حضرت سے کوئی نسبت نہیں۔

شرابِ محبت :- یعنی فنا ہ ک شراب جو ذاتی تجلی اور نبی کے لئے لازم ہے تاکہ اپنی ہستی اور تعین کا حجاب دور ہو کر حق تعالیٰ کے ساتھ بقا کا مرتبہ حاصل ہو اور یہ وہ بقا ہے جس پر حضرت کو بھی رشک آنا چاہئے کیونکہ اس پر کسی قسم کا تغیر چارو نہیں جس کو یہ شراب عطا ہوئی اسے عالم بقا میں ابدی اور غیر فانی زندگی حاصل ہو گئی جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے  
 اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَيُزَكِّيْنَهُمْ لِيُخْرِجُوْهُمْ مِّنْ حَسَنٍ مَّكَانٍ  
 یعنی اوابیاء اللہ مرتبہ نہیں بلکہ ایک مکان اور دوسرے مکان میں نقل کرتے ہیں۔

تکذیب صاحب نے بھی حیات حضرت اور حیات عاشق کا موازنہ کر کے شرابِ محبت کہا ہے حیواں پر فوقیت دی ہے کہ باید ناز تھا لک کا پیانہ دل ہے نہ کہ چشمہ حضرت!

اصطلاح تصوف میں بالفاظ صاحب ہوا مہر یعنی ساغر و پیانہ سے شاہدہ الفوار علی اور  
ادراک مقامات عالیہ مراد ہیں مگر یہ ادراک شرب محبت کے بغیر نہیں ہو سکتا اور چونکہ شرب کا تلقین  
جام سے ہوتا ہے اس لئے تشبیہ فرمایا کہ ہمارے پیانہ کی نذ کا میل آلود فطرہ بھی آپ ہیوان سے بہتر  
ہے کیونکہ حقیقی شرب لہو بجائے خود اس کی درد سے بھی ایسے ایسے مقامات رفیعہ اور اتوالی  
عالیہ کا ادراک اور انکشاف ہوتا ہے جن کا بیان جھیلہ تھریہ تسلیہ سے خارج ہے موجب لعل کا یہ حال  
ہے تو اُس کی چہل کا اندازہ ناظرین خود کریں۔

۱۴۔ جنت و دوزخ صد ہا منزل ہیں ہمارے پیچھے ہیں وہ ہماری مردانہ ہمت کے  
ساتھ شتاب رومی کب کر سکتے ہیں۔

مرحلہ ماخوذ از جل یعنی منزل مراد از منازل عشق۔

شتابید مضارع از تفاعلن بمعنی دوڑنا

آیت اَنَّا عَرَضْنَا الْاَنَامَۃَ الْاُولٰٓئِکَ تفسیر میں مفسرین نے امانت سے عشق و محبت مراد لی  
ہے چنانچہ مفسرین لکھتے ہیں کہ جب یہ امانت آسمان و زمین اور ملائکہ ملکوت کے سامنے پیش کی  
گئی تو سب نے اپنے عجز کا اعتراف کر کے اُس کے اٹھانے سے انکار کر دیا جس کے بعد یہ  
امانت حضرت انسان کے حصہ میں آئی۔

آسمان بابر امانت نہ تو انست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زوند

جنت باوجود اپنے ساز و سامان اور دوزخ باوجود اپنے ہولیت ناک عذاب کے  
لذات عشق و محبت سے محروم ہیں اور جس منزل میں حضرت انسان کا منزل ہیں وہاں ان دونوں  
کا گزر نہیں قلندر صاحب نے بھی اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ جس منزل عشق اور جادۂ  
میں میں چلا رہا ہوں اُسی میں دوزخ اور بہشت کر بار نہیں کیونکہ وہ اس نصت سے محروم ہیں  
اور نہ ہی انہیں اس کا احساس ہے۔

اِس سعادست بزد و بزدلیست قلند خد خدائے بحثندہ

ہم ساگر عشق ہمارے مستانِ نغمہ سے گئے تو اپنی جگہ سے ہل کر آسمانوں پر گرے  
عرش، تخت و تخت۔



یعنی اگر عرش میرے سنا نہ نعرے سے تزیینا ہو کر کانپ اٹھے اور اپنی جگہ سے  
 ال کر گر پڑے ان نعروں سے وہ سوز و ساز مراد ہے جو سالک کے دل میں ضبطِ عشق کی دیہی  
 ہوتا ہے جن کے اکتاف سے جہان اور اہل جہان کے درہم برہم ہونے کا احتمال ہے عارف  
 روحی فرماتے ہیں۔

اسر نہمان است اندر زیر و بم فاش گر گویم جہاں برہم زخم

فلند صاحبِ خود بھی رویتِ حق میں اپنے اس دعوے کا اعادہ کرتے ہیں  
 آہ من آتشِ زند در زمیںِ شمس و قمر نعرہ من سے گنگا گوشتِ گروں کا سماخ  
 ۵۔ مگر وہ شمع ہمارے کاشانے میں جلوہ کرے تو ہم پروانہ کی طرح جل کر عشق  
 میں ایں۔

کاشانہ رخا نہ کہ چمک و محقر اور غادرستانی جس کے روشنیوں میں جامِ چمکِ طرح  
 روشنی کے شیشے لگاٹھے جاتے ہیں کاش کے معنی شیشہ کے ہیں جس کو زبانِ ہندی کالج کہتے  
 ہیں۔

یعنی اگر محبوب میرے کاشانہ دل میں جلوہ افروز ہو تو میں پروانہ کی طرح جل کر اپنی  
 عشق کا اظہار کر دوں یعنی جلوہ محبوب میں اس قدر محو و محو ہوں گا کہ اپنی ذہنی ہستی کی اصلا خبر نہ رہے  
 اور من و تو کا انداز اٹھ جائے حضرت امامِ شیرازؒ فرماتے ہیں

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جا شدی تا کس نہ گوید بسا اری من دیگرم تو دیگری  
 بہ الفاظ صاحبِ جواہر علیؒ ”وہل عبارت است از زبانِ خود شہود نور و نور و نور تعالیٰ

یعنی ذاتِ حق میں اس قدر محو و محو ہوں گا کہ اپنی ہستی کی اصلا خبر نہ رہے وہل کہلاتا ہے پروانہ کی طرح

فلند صاحب بھی مرتبہ فنا کے طالب ہیں ظاہر ہے کہ پروانہ بہ مصداقِ ع

ہر کہ دوکانِ نمک رفت نمک نشند

اپنی ذہنی ہستی کو بلا کہ ہم رنگِ شمع ہو جانا ہے یہی مقصود فلند صاحب کا ہے

۶۔ اگر تو ایک دفعہ دہل کی لائت ہمارے گھر آئے ہم تجھے پناہ کی کی مگر تجھے ہر بہت

سے گھر ہیں

یعنی اگر محبوب شہد وصال ہمارے گھر کسے نہیں اس پر ناکریوں کہ محبوب نے اپنے قدمِ مصیبتِ لزوم سے میرے غریب خانہ کو رونق بخشی مگر شاید محبوب کو بہر جا ہی سمجھ کہ خود ہی کہتے ہیں کہ خانہ ازنا بسیاریم ہیں غریب کس شمار و قطار ہیں ہوں جبکہ تیرے اور بہت سے طلبکار ہیں فاضلی اگر محبوب خانہ دل میں رونق افروز ہو تو مقامِ ناز ہے گردِ گاہِ محبوب ہیں ایسی بے جوڑ دنیا تئیں منظور نہیں ہو کر تئیں ادھر کیا کئے اس حصل کے خبر و فراق کی تجویز کر کے جواب لکھا ہے صبر کن تا نفعِ صورت!

عاشق ہے۔

یعنی میں نے عجب درجہ ناں پر نالہ و فریاد کی تو کبکمال خندہ لبی مجھے جواب ملا کہ بھئی  
ہمارا دیوانہ عاشق ہے عشقوں کی خندہ لبی مشہور ہے کہ خود لوہے پر زنت خندہ لب رہتے ہیں لیکن  
عشاق کو اس نعمت سے محروم رکھنا چاہتے ہیں اس لیے بیانی کا شاعر ہے۔

وہ ہنس ہنس کے لڑتے ہوئے آیا میں رو رو کے راسن بھگت آیا کیا

حضرت امیر خسرو نے بھی یہی شکوہ کیا ہے فرماتے ہیں

ماز گریہ ہوں نہک بکدام  
تو زخمدہ فکر افشانی ہنوز

شاید عشق کی خندہ دہنی سے مراد یہ ہوگی کہ بوطی کی نالہ و زاری خالی از علت نہیں ہے  
کیونکہ بغیر کسی وجہ کے رونا بھی نہیں آتا و ناداؤں کا قول ہے کہ عاشقوں کا رونا لامرہ عشق سے  
ہے لہذا صاحب سر عشق اس گریہ عاشق کی ذرا وضاحت کرتے ہیں

آنچه دیده عاشق در گریه شود از غیرت حقیقت و بدو دوست حقیقت

وہود اور کہ عشقِ صنعتِ اوست از خبرتے سے خواہد تا دیدہ او از گریہ سفید شود و از

ویدمان نمیب رشودیر که فاند که آس دیویداریدی دیدیه موانع بودیر و الود که دیدیه انالی

گریب خیرہ شود و نظر بر جمال آں دلرباے نعلیند ز پاک تیر سداں روئے

از نماز کی پدیں نظر بچر جس شود

## غزل ۲

نقاب از روی غلو چوں گنڈاں شمع مغلہا ۱ بسوز پور پر روانہ ہم جانہا ہم لہا  
تو چمی پر ہی اسے مجھوں رہ و نیم طلب ما ۲ کما طے کردہ ایم از عاشقی صد گونہ منہا  
بجز عجز و نیاز آنجانی پر سہ چیز ۳ بقیض خاکسار بہا توں حل کر دے مغلہا  
بدل شمع حرم داری چر اسوے حرم لونی ۴ چوں یار اندیش باشد چہ سودا قطع منہا

شرف حسن ازل بینی چشم جان دل ہر  
عباس در جلوت جانہا نہاں و جلوت لہا

۱۔ اگر وہ شمع مغل سے نقاب اٹھائے تو دل وہاں پر پر روانہ کی طرح حل

جائیں۔

## نقاب :- پردہ

بنی محبوب اگر سرخ زریا سے پردہ اٹھائے تو عاشقوں کے دل وہاں پر روانہ ہو جائیں  
وہ یہ کہ تجلیات کی کئی فرہیں ہیں اور ہر ایک کے جدا جدا آثار ہیں مغلہا ان کے ایک کا نام ذاتی تجلی  
ہے جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ اگر سالک کے جوہر عنصری کے آثار اور صفات کچھ باقی ہوں تو  
وہ ہیوش ہو جاتا ہے جیسا کہ حضرت کلیم الرحمن طور پر بیہوش ہو گئے اور اگر آثار عنصری مطلق فنا  
ہو چکے ہوں تو مشاہدہ کر سکتا ہے چنانچہ حضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو قبل از وفات  
بہ خاص الخالص خلوت بار ۱۴ رب العزت سے عطا ہوئی اور بعد از مرگ عامۃ المسلمین کو دیکھ کر  
آئی ہو گا نتیجہ یہ نکلا کہ یہ مشاہدہ عالم ناسوت میں جب عنصری کے ساتھ ناممکن ہے کیونکہ جب  
نصرت کلیم جیسے اول العزم مرسل اور پیغمبر مشاہدہ ذات کی تاب نہ لاسکے تو اور کوئی کیونکر مفضل ہو  
ہو سکتا ہے فلندہ صاحب کسی ایسی حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ اگر محبوب اپنے چہرہ پر نور

نقاب اٹھائے یعنی بے حجابانہ تعلیٰ کرے تو عاشقوں کے دل پروانہ کی طرح شمع جمال پر جل کر خاک  
ہو جائیں پس قول فیعل اس معاملہ میں یہ ہے کہ کثرتِ اہل ذاتِ مجیدِ عنصری عالم اسباب میں ناممکن ہے  
خفا کہ اگر پردہ زروئے تو برافند و زغیر تو نہ عینِ نواں یافت نہ آثار  
کلیم نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے

کلیم شکر و شکر تک نہ ہوش آتا ہوئی سے خیر کہ وہ شمعِ حجاب نہ تہا  
مگر حضور رسالتِ مآب کا شاہدہ ذاتِ مجیدِ عنصری کرنا عامۃً خلافِ کس لئے  
حجت نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ معاملہ اور ہے جس کی بحث موجبِ تطویل جان کر قلم انداز کرتے  
ہیں

۱۲۔ اے مجنوں تو ہم سے راہِ محبت کی رسم درواج کیا پوچھتا ہے جب کہ ہم  
عشق کی صدگوںہ منتر میں طے کر چکے ہیں۔

یعنی تو ہم سے طلبِ محبوب اور دیارِ عشق کے رسم درواج نہ پوچھ کیونکہ ہم نے عشق  
محبوب میں ایسی صدائے منتر میں قطع کی ہیں شاعر غنی پر ہے کیونکہ جو منتر میں آپ نے محبوب کے  
عشق و محبت میں طے کیں وہاں بیچارے مجنوں کا کیا دخل!

مجنوں کا لیلے کے ہجر و فراق میں منتر میں قطع کرنا ایک مشہور بات ہے لیکن مجنوں  
اور شاعر کی منزلوں میں بعدِ اللہ تفریق ہے کیونکہ وہ مقامات جو عاشق کو شائے وصال میں طے  
کرنے پڑتے ہیں مثلاً توبہ، صبر، فکر، خوف، ارجاء، دید، توجید، انوکھ، محبت، اشوق، اخلاص، اصداف  
مراقبہ، محاسبہ، تفکر، وغیرہ ان کی دلیلِ ماہیت اور طریقِ تفصیل اگر صوفیانہ کلمۃً نظر سے غور کیا جائے  
تو قلندر صاحب کے شعر کا مطلب صاف صاف واضح ہو جاتا ہے کہ جو مقامات اور جزوہ اوقات قلندر  
صاحب نے طلبِ محبوب اور وصالِ معشوق کی خاطر طے کئے وہ مجنوں کی منازل سے مختلف ہیں  
اس لئے یہ ایک کلمی ہوئی حقیقت ہے کہ مجنوں اور قلندر صاحب کی منازل میں بڑا فرق ہے  
جن میں حفظِ مراتب کا خیال ضروری ہے۔

گر حفظِ مراتب نہ کنی زندگی

۱۳۔ اُس جگہ جو دنیا کے سوا کچھ نہیں پوچھتے وہاں خاکساری کے فیض سے

مشکلیں حل ہو سکتی ہیں

مراد یہ کہ بارگاہ محبوب مطلق میں عجز و انکسار اور نیاز و مندی کی ضرورت ہے کیونکہ کل مشکلات کا وہ احد علان عجز و نیاز ہے اور یہی تحفہ باہم وصال کے لئے بمنزلہ معراج ہے  
سلطان العارفین حضرت ابائزید بطامی رحمۃ اللہ علیہ بارگاہ حق میں دعا کی کرتے تھے  
کہ اے محبوب مطلق ابائزید کہ تیرے حرم میں جاں لب اور بے قرار ہے اُسے اپنے وصل سے سرفراز  
کر جس کے جواب میں

یہ سچا فرمانِ حق اسے بایزید	گرچہ محنت ہے نئی از لب زید
پر نہ ہو سے وصل سے بہرہ بخشو	سب تنگ لاؤ و نہ تو تحفہ بخشو
یعنی لاؤ بہر جو مجھ میں نہ ہو	دولت جو وہ میر جو مجھ میں نہ ہو

یہ جواب سن کر حضرت بایزید روئے اور عرض کی اسے پروردگار عالم! اختیار کر ہمہ اوست  
کا قابل ہے تجھ سے ہی سب کچھ جانتا ہے اور کسی کو تیرا غیر نہیں دیکھتا انکان اسلام میں نے  
تیری خوشنودی اور رضا مندی کے لئے ادا کئے علم پر یا اور اس سے وعظ و کلمات و انبیا ذکر  
کیا اور تیرے سوا کسی فکر و دل میں اس نے نہ دیا جب حضرت بایزید محبوب سے تمام راز کہہ چکے اور محبوب  
کی درگاہِ الابالی سے اٹھ اُٹائی۔

یعنی یہ اعمال جو تو نے کئے	سور و ظماں ان کے بدلے میں لئے
ان عبادانوں کے اسے ملے گئے	یاں بھرے لاکھوں غزلے سلیم

یہ جواب سن کر حضرت بایزید پیشیم پر آب التبا کرنے لگے کہ یا اللہ العالین مجھے اُس  
چیز سے آگاہ کر کیونکہ میں لاعلم ہوں۔

پھر ہوا یوں حکیم رب دو جہاں	گوشت و دل ہی نہ لائے یکساں
یعنی وہ ہے درود و سوز و انکسار	ہم نہ ہوئے ہیں اسے ذی قہار
در و کیا ہے وصل کا پیغام ہے	عجوب کیا ہے وصل کا انجام ہے

اسی حکایت سے پایا جاتا ہے کہ عجز و نیاز افضل ترین عبادت ہے کسی بزرگوار شاعر  
پیشین بنی یک نالہ از روئے نیاز  
مہ کہ عمر سے بے نیاز اندر نہ سارا

اسی مضمون پر شیخ سعدی فرماتے ہیں۔

ہیں آستانِ عجز و کمینیت	بنا طاعت و شوقِ بندیت
گنگا نذر نشہ ناک از خدا	بازارِ ساسے عبادتِ خدا

۴۷۔ جب تو دل میں شمعِ حرم کھتا ہے تو کعبہ کی طرف کیوں دوڑتا ہے جب بائبل میں  
ہو تو منہ نہیں نکالنے کے کیا فائدہ!

حرمِ یقین وہ چادرِ باری جو خاکِ کعبہ کے گرد گری ہوئی ہے جس کے اندر حرم  
آدمی یا حیوانات کو داخل کرنا حرام ہے اہلِ نارس نے مشرینِ آدمین کے گمروں کو بھی حرم کہا ہے  
منکوحہ۔۔۔ پوئی۔ مضارع از پوئیدن یعنی دوڑنا۔

یعنی جب تیرے دل میں انوارِ بھائی کا تسلسلِ بھاری ہے اور یہی دل اس قابل ہے  
کہ خدا کعبے اس پر رشک کریں تو پھر تجھے کعبہ بھاری کی طرف نہیں دوڑنا چاہئے طالب کے  
لئے قیمتی نصیحت ہے۔ حدیث میں آیا ہے  
قلوب المؤمنین عرش اللہ تعالیٰ ایمان داروں کے دل خدا کی تخت ہیں۔

جس سے مراد یہ ہے کہ اگر آئینہ دل دنیاوی آنکھوں سے پاک مجاہد اور مہم تھا ہو  
تو اس میں انوارِ جمال محبوب جلوہ بازی ہو سکتا ہے بشرطِ اس قدر محاسبہ کے کعبہ بھاری پر  
کعبہ دل کی توقیت ثابت کی ہے اور یہی یہ ہے کہ اگر دل صحیح معنوں میں دل ہے تو وہ کعبہ  
سے افضل ہے کیونکہ کعبہ کی بنا آبِ گل سے ہے اور دل کی ساخت انوارِ ربانی سے ہے  
اس طرح بھی دل کی توقیت حاصل ہے، عارفِ رقی دلی کی عظمت کے متعلق فرماتے ہیں۔

کعبہ بگاہِ خلیفہ اذراست	دل گذر گاہِ تلیل اکبر است
آسمان را از بزرگی از بکا است	کہ دل پاک دلی اکبر است
آفتاب چرخِ آفرین پروردہ است	من گنجِ بیخِ درِ بلوچ است
در زمین را آسمان از بزرگی است	من گنجِ بیخِ دلی بقیہ است
رد دلی موزنِ بجزا و محجب	گرہِ اجڑی دلی دما طلب است

استدلالی ذکر کر رہا ہے۔ شہادت ہے کہ دل انوارِ محبوب کی لالچ گاہ بن چکا ہو تو پھر کعبہ

مجازی کی طرف دوڑنا ہے سوہے لیکن اس سے فریفت ج سافہ نہیں ہو جاتی کیونکہ صاحب  
 ہفتہ پر چھ فرض ہے جو ان کا ان اسلام سے ایک خاص گن ہے بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ کعبہ  
 کے خلاف سے صرف فریفتہ ج ادا ہو سکتا ہے لیکن اصلی لذت اور حقیقی انبساط جو روح کی پروا  
 اور یہ الی اللہ کا ذریعہ ہے صفائی دل اور جلال قلب سے متعلق ہے اس کے علاوہ کعبہ میں  
 صاحب کے جو جو نہیں لیکن حسب ارشاد قدسی کعبہ دل میں انوار محبوب کا عین ضرور ہے اس اعتبار  
 سے بھی دل کو فضیلت حاصل ہے لہذا صاحب اس مضمون کے متعلق اپنے ایک مکتوب میں فرماتے  
 ہیں :-

"عاشقان کہ سرگرداں معشوق شدہ اند یعنی ہوا کے اوسرے خانہ کعبہ ہوتے  
 طواف رہا نہ لیجئے دل نور اکعبہ ساختند و در بار طواف کعبہ دل انداختند یعنی در  
 ہر چیز کے کہ جس اور یافتند خود را در شرف آن حسن والہ ساختند"

خلوت پر درخشاں است تنہائے بیابانی کجانی (تلمیح)

قلندہ صاحب کے اس خیال کو مولانا آسی نے یہ جامہ پہنایا ہے کہ ہمیں  
 بجاں شو ساکن کعبہ بیاباں جزیبانی چوں نمود فریب روحانی چہ سودا قریب منزل  
 ہا، عیش جان و دل کی آگاہوں سے ہر دم حسن ازل کی کھیتا ہے جلوت و جاں میں  
 ظاہر اور خلوت دل میں پوشیدہ  
 جلوت: ظاہر کردن و نمودن خود را بموجب لفظ خلوت کی ضد ہے  
 یعنی میں شادی حقیقی کا جلوہ ظاہر و باطن میں رکھتا ہوں جلوت دل میں پوشیدہ طور پر اور  
 عالم و جہ میں ظاہر ہے۔

جب سالک کھل دنیوی آلودگیوں سے پاک ہو جاتا ہے تو اس میں الزاریزانی کا  
 زور نہ رہتا ہے اور بالحبوب کا شمار بھی اسی خلوت اور جلوت کی نسبت مرزا اسحاق دہلوی  
 نے ایک نکتہ یہ کیا ہے فرماتے ہیں :-

حب پروردہ ہے کہ ہمیں کر کے بیٹھیں صاف چھین بھی نہیں سارنے کی بھی نہیں

## غزل ۳۵

۱ خاک بر سر کن چوینی ز اہل ان خدام را ۲ من خواہم ننگ را دین نہ جوئم نام را ۳ دانہ افتاندم بجاک وی کشا تم دلم را ۴ الا بق صحبت فی زندان سے آشام را	ساقی مال از شراب کہنہ چرکن جام را عاشق بے ننگ فاقم نعرہ خوش میز نم را شاید آن شہباز روز سے از سہو آئید زیر ز اہل انجیز و درو در حلقہ اہل ریا
--	---

۵ سے نہ غضب بولتی ہر گھنڈا اندر خودی ۵  
 تو ہے خواہی برسی در کعبہ باز مست آرا

۱۔ ترجمہ :- اے ساقی پرانی شراب سے جام لبریز کر اور اگر تو ناہلان خام کر دیکھے تو ان کے سر پر چاک ڈال۔

شراب کہنہ پرانی شراب مراد اس شراب سے ہے جو ہر ذوق و ادراک کو دی گئی جس کی نسبت لذت و باری ہے و کفائتم ز تم شرابا کھور اے جس کی جود سے ادراک نے جواب آگشتہ بڑھائی کہا۔ ناہلان خام :- سے وہ لوگ مراد ہیں جن کی طاعت و عبادت سر اسیر و یاد کر اور زور کی ہوتی ہے چونکہ عشق میں وہ ناتمام ہوتے ہیں اس لئے خام کہا۔

قلندر صاحب دوبارہ اسی شراب کے طالب ہیں ظاہر ہے کہ پرانی شراب میں نشہ زیادہ ہوتا ہے جس کے پیئے سے مراد یہ ہوتی ہے کہ میں بیش از بیش محویت حاصل کروں اور اہل ناہلان خام اور صوفیان پر یا کھنکی نسبت جو اس شراب کے اہل نہیں قلندر فرمایا کہ ان کے سر پر چاک ڈال یعنی ان کو اپنے حال پر رہنے دے خواجہ حافظ ہی قلندر صاحب کے بھیجاں ہیں نہ تھے ہیں

ساقی البریز سے کن جام را خاک بر سر کن جسم و جام را

شراب اور اصطلاحی تحقیق :-



شراب بخوردی خوش زمانے	کہ تازہ دست خود پالی امانے
بجز ناز و نوش و ارا تہ	و جو نظرہ در دریا رساند
شدہ ز غفل کل حیران و پیش	قنادہ فی کل راحلہ در گوش
ہر عالم کو یک خمخانہ دوست	دل ہرزہ چمانہ دوست
خوشت و ملاحت و جان مست	ہماست و زین مست آستان
عناصر گشتہ از یک جوعہ سرخوش	قنادہ گاہ در گاہ گاہ در آتش
یہ جوعہ کاندہ بر خاک	برآمدی تا شد بر افلاک
رخس بادق پر سر و ہما گشت	ز تابش جان انسر در و گشت
یکے از ہم بر سر گشتہ صادق	یکے از یک صراحت گشتہ شاق
یکے دیگر ز درہ بہ یک بار	خیم و خمخانہ و سانی و میخوار

(مکملش زبان)

فلندہ صاحب بھی شراب فناہ و بخوردی کے طالب ہیں جو ذاتی عقلی اور طبی کس لئے لازم ہے تاکہ تعین اور سستی کا حجاب دور ہو جائے اور رسول الی اللہ کا مرتبہ حاصل ہو مگر خام ناہ جو تکہ اس شراب کا ناہل ہے اس لئے اس کے سر پر زونہ خاک ڈالنی چاہئے۔

خاک بر سر کردن یا انگلندن ایک شہور و ماورہ ہے جس سے عدم اتفاقی اور غیر فوجی مراد ہوتی ہے فلندہ صاحب نے اس ماورہ کو عدم اتفاقی کے معنوں میں استعمال کیا ہے کہ جب زاہد اس شراب کا ناہل نہیں ہوا اس کی طرف فوج بھی نہیں کرنی چاہئے۔

لہذا ہمہ زمین بے رنگ و نام عاشق خوش نعرے مارتا ہوں کہ مجھے رنگ و نام کی پرواہ نہیں ہے۔

مطلب صاف ہے کہ مجھے رنگ و ناموں کی پرواہ نہیں فی الحقیقت عاشق ایسا ہی ہونا چاہئے جو محبوب کی خاطر منہاج ناموس لٹا دے اور انوس نہ کرے فلندہ صاحب میں صیفت بد بچہ خاصیت موجود تھی۔

کرا یا نے خاطر بر آید بہ رنگ نیندیشہ از شیشہ نام و رنگ

۴۔ ترجمہ۔ شاید وہ شہباز کسی روز ہوا سے نیچے آئے اس لئے خاک پر راہ ڈال

قلندر صاحب فرما نے نہیں کہ میں نے بھی اسی امیر پر کہ شاید وہ شہزادہ کسی روز ہوا سے نیچے آئے دانہ بکھیر کر دم چھیلایا ہے اگر شہزادہ سے وصال محبوب اور مشاہدہ ذات مراد ملی جائے تو کہنا پڑے گا کہ دانہ وہ دم کی ترکیب تو اچھی ہے مگر شہزاد کا دم میں چھپنا ممکن نہیں مگر قلندر صاحب کو معلوم ہے بھی کہ ایسا ہونا غیر ممکن ہے مگر یہ سب کچھ نیکوینِ خاطر اور سکونِ احساس کے لئے ہے ورنہ نیچے معلوم عرفی لکھتا ہے

دائم کہ ز سر سدا زہ بخورنید و لیکن شوق طسیران میکشدار با بیم را  
و بخور دکم اندر نکتہ و اندر رؤف با العباد کی تفسیریں لکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بنظر شفقت  
اپنے بندوں کو متنبہ کیا کہ مشاہدہ ذات کی امید اور کوششیں بیکار ہے سلطان محمود غزنوی اسی مشاہدہ  
ذات کی نسبت تحریر فرماتے ہیں۔

بستیم یہ خیال کہ ہمیں جالِ دوست  
 آن ہوں نہ شد لیستو سوزِ دلِ خام شد  
 ہم ترجمہ اسے نہاد اٹھا اور ابلیز ایک حلقہ میں جا کید کہ نوشِ شراب نوشِ رندوں کی  
 صحبت کے قابل نہیں۔  
 یعنی تیرا ظاہر و باطن کیسا نہیں اس لئے تو بارہ نونہالِ وحدت کی محراب میں بیٹھ  
 نہیں سکتا ایسی مشغول رہے

بروئے واعظانِ نادانِ زہیم سے غمخواراں درونِ مستانِ چہ کار بیتِ ہوشیاراں را  
 زہیم شک اور انفاقے ریائیں بیز کے مقابلہ میں خاصانِ حقِ زندگی سے عشقِ محبوب اور  
 اُن کی مستی ہر اولیا کی تہ میں۔

۵۔ ترجمہ۔ اسے بڑی خودی میں خدا نہیں آکر پھر بھی کعبہ میں نبوت کو لایا جانا ہوتا ہے  
اصحاب نام۔ جمع ہنسنم کی کہنی بہت مراد از تعلقات ماسوائے  
مطلب یہ کہ جب خودی میں خدا کی سمائی زمین نر کو کعبہ دل میں نبوت کو دھن سے تعلقات  
ماسوائے مراد میں اکوں لے جانا جانا ہوتا ہے یہ عام ارشاد ہے ورنہ قلندر صاحب خودی کے راہ بسر

آگاہ ہیں اور جانتے ہیں کہ گنبد دل میں جنوں کو رکھ کر صبا کی بوب کی خواہش رکھنا خیالِ محال نہ ممکن ہے  
نراناہی آں آشنائی دہد کہ از دستِ غایتِ رانی دہد

کہ تاجِ غری با خدا راویست وزین گنبد جز خردا گاہ نیست

سعدی

ایں صحن کی تائید میں خواجہ عین الدین حسن اسمیر کی فرمائے ہیں۔

اشہد من طلبی از دیو و مردِ گداز کہ جز دیو و نوادِ راجا پیرِ گداز نیست

مردیہ کہ سہول و صلا کے لئے ان چیزوں سے ہر راہِ عشق میں مانعِ صلا ہوتی ہیں گنا  
کرنا چاہئے جب تک ہی حقیقی راجت اور سرفرازی محال ہوتی ہے۔



## غزل ۷۷

اگر نیم شب بونا گاہ میں آں سلطانِ خواب را ۱ سہل نہ پالو سے آرمِ خدا سلامِ دلِ جاں را  
فروزم آتشِ در دل بسوزم قبلہِ عالم ۲ پس آگاہ قبلہ سازم میں دلِ برو کو جان را  
بیاسائی کہ روئے تو مرا شمعِ حرم باشد ۳ بگردم گردِ مسخاتہ بہوسم پاسے ستار را  
دلِ جاں کردہ ام نہ ریتیاں آئینِ بزمِ غلام ۴ کہ گریہم خیرا سے فروزم دینِ ایمان را  
شباک از آتشِ دوزخ نہ پروا ریتیاں را ۵ منم شہزادہِ جہانِ شخواسم و رو غلام را  
چہ گشتی ایں حق کفر است اگر کوئی شہوی کافر ۶ بروا سے واعظِ ناواں نہ دانی ستر ستار را

مشرقِ بر بند لب از گفتنِ اشعارِ زندان

شکاہت است از اشعارِ تو گیسوِ مسلمان را

اس پوری غزل میں قلندر صاحب نے اپنے محبوب و مرید شہزادہ مبارک خاں صاحب  
کو مخاطب فرمایا ہے چنانچہ دیکھو سوا شہری جملہ ۷۷

اتر چمکہ۔ اگر میں سلطانِ خوابوں کو چاہک ایک رات دیکھوں تو اس کے قدموں پر سر رکھ  
کھڑی دجیان لڑیاں کر دوں

سلطانِ خوابوں: سسینوں کا بادشاہ سراستون  
مطلب مصافحہ محبوب کے ذریعوں پر دلِ ریاں ان اگر نہ کی نہ تھا ہے

خواہم کہ دے روزگاہ آں پس فرستم  
نہ بکف دیا عشقِ نغمہ بے نصبِ ختم

اتر چمکہ: دل میں آگ جلا کر قبضہِ عالم کو بنا دوں بعد ازاں اوروں سے جاناں کو اپنا قبضہ بنا دوں  
قبضہِ عالم سے سزا قبضہ مراد ہے جس سے قبضہ درجہ الٰہی میں ساریج ہو شکرِ شفا  
اسو را اطلوب ..

تقدیر صاحب فرماتے ہیں کہ میں عشقِ ختم کو دل میں افروز کر کے آنِ شفا کے برابر  
طلب میں مانع اور حائل ہیں جلا کر بحراب اوروں سے جاناں کو اپنا قبضہ بنا دوں عشقِ نغمہ بے نصبِ ختم  
العشق اولہ ناما واد وسطا ناما واد فو ناما واد عشقِ نغمہ بے نصبِ ختم  
عج کالون نادیل عاشقِ ہمیز اور جو عاشق

عارف لوگوں کے نزدیک رُوحِ محبوب اور اوروں سے عشقِ بچی کو اپنا قبضہ بنا نا عین  
اسلام ہے ورنہ مسلمان غفلت و سرادیکہ ایمان بالغیب کی جہاں سے ایمان بالعیین حاصل کرنا چاہا ہے  
کیونکہ عینِ کریم پر غفلت ہے مولا احمدی کا شعر ہے

عشقِ اولہ ناما واد وسطا ناما واد فو ناما واد عشقِ نغمہ بے نصبِ ختم

عاشقِ شریفین مولا نامہ کے عشقِ مذاق سے کہ نہ نہایت قبضہ کے لیے ہیں جو بعض  
تفسیر کیا کہ عشقِ نغمہ بے نصبِ ختم ہے مولا نامہ کے عشقِ مذاق سے کہ نہ نہایت قبضہ کے لیے ہیں جو بعض

قبضہ شکارِ بر دکانِ دگر	قبضہ اسو را واد
قبضہ روتِ پستانِ آہنگ	قبضہ نغمہ شمسِ دل
قبضہ نغمہ روتِ پستانِ آہنگ	قبضہ نغمہ شمسِ دل
قبضہ عاشقِ جلالِ پیرِ دل	قبضہ عارفِ جمالِ زلال
قبضہ عشقِ منصبِ مالِ دواہ	قبضہ اہلِ سلوکِ اسبابِ دواہ

<p>قبلہ ذوق پروران خواب خوش قبلہ نساں بدلتی پرورش</p>	<p>قبلہ لعل والی باشد ہوا قبلہ قانع توکل بربدا</p>
<p>جن سے ثابت ہوتا ہے کہ قبلہ حقیقی کی طرف کم لوگوں کی توجہ ہے بلکہ ہر ایک نے اپنے اپنے ذوق کے مطابق اپنا قبلہ جدا بنا لیا ہے ان اشعار کو بہ نظر تحقیق دیکھنے سے شعر زیر تشریح کا مطلب صاف ہو جاتا ہے کہ جو قبلہ حقیقی کی طرف کسی کی توجہ ہی نہیں تو یہ ناقلیہ قبلہ اس قابل ہیں کہ ان کو کائنات عشق سے ہلا کر محراب ابرو کے جاناں کو اپنا قبلہ بنا یا جائے ابرو نے جاناں کو بوجہ خمدار ہونے کے محراب یعنی قبلہ کہا ہے۔</p> <p>۴۔ ترجمہ۔ اے ساتی! کیونکہ تیرا چہرہ مجھے شمع حرم ہے میں سے خاد کے گرد چھڑا ہوں اور سننوں کے پاؤں چومتا ہوں۔</p>	
<p>ساتی سے الٹا کی گئی ہے کہ آ اور میری تبدیل دل کو روٹوں کر کیوں کہ تیرا جو میرے لئے شمع حرم ہے شمع کے پرتو سے تبدیل دل کا روشن ہونا ظاہر ہی ہے مصرع ثانی میں اعتراض کیا گیا ہے کہ میں منان وحدت عشق کا خدمت گزار ہوں لہذا ان کی لطیف میری طرف بھی توجہ کی جائے۔</p>	
<p>اصطلاح صوفیہ میں سے خانہ سے مراد الفاظ صاحب ہے یا سہیلی مراد لہوٹ ہے ایسی صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ ان کی لطیف مجھے بھی لہوٹنی راز و اسرار سے پیش اور پیش مراد فرما ساتی سے مراد بھی مراد لی جاسکتی ہے۔</p> <p>۵۔ ترجمہ میں نے دل و جان ہنوں کی نذر کر دے ہیں اب چاہتا ہوں کہ اگر کوئی خریدار ہے تو دین واپس بھی بیچ دوں۔</p> <p>تہاں۔ یہ عشق مراد ہے۔</p>	
<p>یعنی میں نے افسانہ خزان وحدت کی درخت پرستی اور عشق شناسی کے لئے دل و جان وقف کر دے ہیں باقی رہا دین و ایمان سوال کو بھی چھینا چاہتا ہوں شنبہ طلیکہ اگر کوئی خریدار ہے</p>	
<p>اے عشق از ہمہ دینہا جداست عاشقان را مذہب دین خداست</p>	
<p>دین و ایمان سے ظہمی اور تقلیدی ایمان مراد ہے جس کے چھینے سے عاشقوں کی مراد یہ</p>	

ہوتی ہے کہ جب ہمارا ایمان یقینی ہے تو علمی اور تقلیدی بیان رکھنا چاہئے معنی دارد اعاضا رومی  
(اس کی وجہ یہ بتلائے ہیں۔)

انشاء را غیرت بود بر سر کہ اور بگرید بعد از آن کہ دید رو

یعنی شام خواہاں کو اس پر غیرت آئی ہے جو اس کا چہرہ دیکھے اور پھر بھی بوسہ نہ کھینے کا  
مشتاق ہو سزا دیکھ ایمان یقینی حاصل کرنے کے باوجود بھی دین و ایمان تقلیدی کا قائل ہو۔  
ہنر مجہد۔ نہ دوزخ کا ڈر ہے در جنت کی پرواہ میں محبوب کا شوریدہ عاشق خورد فلان  
کو بھی نہیں چاہتا۔

شور۔ بالعمم بروزن نور جورا کی طرح وہ عورت بوسہ پسند جسم ہوا داس کی انگلیں سفید  
اور سیاہ ہوں اور بال بٹامنت سیاہ ہوں یعنی وہ معشوق جو مومن کو بہشت میں نصیب ہو گئے  
شوریاں جمع الجمع ہے۔ غلمان۔ بالکسر جمع غلام کی اور غلام کا اطلاق امر و نکر  
پر کیا جاتا ہے یعنی وہ بے ریش لڑکے جو جنت میں مومنین کے خدمت گزار ہوں گے۔  
یعنی نہ مجھے کٹش دوزخ کا خوف ہے اور نہ نعمت جنت کا اشتیاق میں نقصان پہنچے محبوب  
کا شوریدہ عاشق ہوں فی الحقیقت عاشق ایسا ہی ہونا چاہئے جس کی نظر بھر مطلوب کسی چیز پر پڑے  
اگر خوف ہو تو اس کا شوق ہو تو اس کا قلندر صاحب بھی نہیں شوریدہ سر عاشقوں سے قطع ہوں  
نے رضا جوئی محبوب کو اپنی زندگی کا مقصود سمجھا

در جنت خواہم نے خود نے انہا زینجام ان کی از تو از زانی اسے نادر بہمن بار سے خواہم

ہنر مجہد۔ کیا کہا یہاں کفر ہے اگر تو کہے گا تو کافر ہو جائے گا جاسے نادان واعظ و ناسخ  
کے عیسید کو نہیں جان سکتا۔

یعنی تو ہماری باتوں کو کر سکتا ہے لیکن ایسا نہیں بلکہ اگر تو ہماری باتوں کو کفر کہے گا  
تو خود کا فیر ہو جائے گا کیونکہ تو ہمارے راز داسر کو نہیں سمجھ سکتا چونکہ مخالفی تصوف کی تفسیر اہل  
کشف نے محسوس صورتوں کے ساتھ تعبیر فرمائی ہے چنانچہ بہت دزار کفر و ایمان لب و لہجہ  
خال خط و زلف و رخ و غمزہ و شوشہ و شرب و جام وغیرہ کی تائیدیں دیکھ کر اہل ظاہر اور ظاہر پس و اعلا  
ہمیشہ ان کو کفر کہتے اور کفر کے خنوسے پیچھے رہ کر ان تادلالتیں ہمیشہ حقیقت کا راز کھنڈ

یہ ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں - ع

واعظ و اداں نداء شہداء سرار را

نا اہل توکل اور ظاہر پرست واعظوں کی ایسی شکایت کی نسبت خواجہ جعفر فرماتے ہیں  
 نداء ظاہر پرست از حال ما آگاہ نیست      دلقن ما ہجو گوید جاسے ہجو آگاہ نیست  
 مگر حمہ شرف زندانہ اشعار کہنے سے زبان بند کر کیونکہ گبر و مسلمان نیزے اشتہار کی  
 شکایت کرتے ہیں -

گبر - بالکسر وہ لوگ جو مسیحیت کی پرستش کی بجائے الگ کی ظاہری چمک دکھ کر اپنا  
 معبود دیکھ کر عبارت کریں آتش پرست فرقہ -

یعنی ایسے زندانہ اشعار کہنے چھوڑ دے کیونکہ لوگ نیزے اشعار کے شکاری ہیں  
 صوفیہ کے کام تمام تر نکات توحید اور رموز و عرفان بزدانی سے لبریز ہیں جن میں غلابی  
 خدا ہوا اور حصول وصال کے لئے سالک کو منصفو فائدہ طریقے بتلائے گئے ہیں کہ دنیا سے قطع  
 نظر کر کے خدا سے کس طرح ملا جانا ہے مگر چونکہ اہل طریقت کے نزدیک دل آزاری بھی ایک  
 بزرگ گناہ ہے اس لئے قلندر صاحب کمال اخلاق کا ثبوت دے کر فرماتے ہیں کہ اگر نیزے زندانہ  
 اشعار سے کسی کی دل آزاری ہو تو ہنتر ہی ہے کہ ایسے اشعار دیکھے جاہیں تاکہ کسی کا دل نہ دکھ

اثر اشعار زندانہ ہیں اب خاموش بھی ہو جا      شکایت ہے ترے اشعار گبر و مسلمان را

محب طریق ڈاکٹر محمد نوالدین صاحب ہلالی شاہ نظامی قبلہ نے اپنے مکتبہ رباعی حقیقی  
 میں قلندر صاحب کی اس غزل - ع

اگر نیم شبہ ناگاہ من آن سلطانِ خواباں را

پر ایک غزل لکھی ہے اور پوری کی پوری غزل میں وہی خیالات ادا کئے ہیں جو قلندر صاحب کی  
 غزل بالا میں پائے جاتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے قلندر صاحب کا  
 دیوان کو سامنے رکھ کر اصلی فارسی غزل کو اردو رنگ ایا جا مہ پہنایا ہے کہ ایک ایک شعر کو اپنی نادر  
 قابلیت اور تخیل کی مدد سے اصل فارسی غزل کا منظم ترجمہ بنادیا - چنانچہ فرماتے ہیں -

چنانکہ خوابیں دیکھیں جو ہیں سلطانِ خواباں کو      رکھوں سرگزشتے قدموں پر کہ دلِ خواباں دلِ خواباں

کروں گا آتش دل نیز قند بھی جلاؤں گا بناؤں گا میں قند ابرو کے خمسدا رجاناں کو  
مجھے شمعِ خوم ہے ساقیا تنبہ درخِ روشن پھروں اطراف پہچانہ کہ چوموں پاؤں ستاں کو  
دل و جان کر چکاند زباناں اب پھر پہچانتا ہوں کوئی گاہک اگر پاؤں تزیں دین و ایمان کو  
نہ مجھ کو خوفِ دوزخ کا نہ جنت کی مجھے پرواہ میں دیوانہ زانہوں کیا کروں گا اور دہلیاں کو  
نہ کہ زندوں کو نہ کافروں کا مجلس میں زندہ دلی نہیں پائے گا اکو اعظا کبھی اسرارِ زنداں کو

فخرِ شعائرِ زندان میں اب عسا موش بھی ہو جا  
شکا بیت ہے ترے اشعار سے گبر و مسلمان کو

## غزل ۵

بنازم چشمِ آں عزلت نشین را ۱ کہ وارد سرمدہ عینِ نقیص را  
زہے چاہک سوارانِ طوفیت ۲ بجنگ نہ فلک بستند زیں را  
ازاں سرے کہ با محبوب دارم ۳ خستہ بنود کراٹا کا نہیں را  
پول من در کوچہ جاناں ششم ۴ چہ خواہم کرد فردوس بریں را  
اگر یک شعلہ خستہ دار دل ما ۵ بسوزد شہیر روح الامیں را  
من از یک نصرتِ ہستائے تویش ۶ بہ جنبش آورم عرش بریں را

قلندرِ بوعلی آزاد ششم  
ندائے راہ و رسمِ انفرادیں را

اترجمہ میں اٹھ گزشتہ نشین لکھ پڑنا کرتا ہوں جو عینِ نقیص کا سرمدہ کھتی ہے۔



عین الیقین کسی چیز کو اپنی آنکھ سے دیکھ کر اس کی ماہیت کو سمجھنا اصطلاح صدوقیہ میں یقین کہتے ہیں مراتب شمار کئے گئے ہیں۔

(۱) علم الیقین (۲) حق الیقین (۳) عین الیقین

پہلا مرتبہ علم الیقین ہے یعنی علم اور اعتقاد کے لحاظ سے خدا تعالیٰ کی ربوبیت کا اقرار کرنا اور اس پر ایمان لانا۔ علم الیقین ہے جس کا نام دوسرے لفظوں میں ایمان علمی اور تقلیدی اور اس کی مثال اس طرح ہو سکتی ہے کہ کوئی شخص نہیں کہے کہ کعبہ شریف ارضیٰ حجاز میں ہے جس کا حج مسلمان پر فرض ہے اس پریم کو کامل یقین ہو جائے کہ کعبہ منور ہوگا ایسا یقین علم الیقین کہلاتا ہے کہ علم اور اعتقاد کے لحاظ سے خدا تعالیٰ پر ایمان لانا کہ کوئی واجب الوجود متنی ضرور ہے چنانچہ عالم کو سمجھا سکتے ہو کہ حق الیقین۔ اس کے بعد کائنات کو کعبہ شریف دیکھنے کا ارادہ کریں اور قریب جا کر چشم خود اس کو دیکھیں اور یقین کامل یقین ہو جائے کہ یہی کعبہ ہے اس شناخت کو حق الیقین کہتے ہیں یعنی خدا تعالیٰ کو نزولی وارات اور صفات کے ذریعے پہچان لینا کہ خدا تعالیٰ ضرور ہے۔

عین الیقین۔ یہ تیسرا مرتبہ ہے جس کا درجہ اول الذکر دونوں مراتب سے بلند ہے اس کی مثال ایسی ہے کہ کعبہ شریف کے اندر جا کر اس کی ماہیت کو سمجھ لیتا کہ کس کی چیز سے بنا ہے اس شناخت کا نام عین الیقین ہے یعنی اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات اور صفات کا عرفان اس طرح سہل کرنا کہ مسالک کی نظروں میں بحر ذات باری اور کوئی چیز نہ سمجھائے اور کامل انضام ہو جائے جس کو اصطلاح میں فنا فی الذات کہتے ہیں چونکہ یہ مرتبہ فناہ افعال و اخلاق اور صفات کے بعد حاصل ہوتا ہے اس لئے لفظ رضا حسب فرماتے ہیں کہ میں اس گورنیشن میں مریض بن پنازاں ہوں جو عین الیقین اس کے مشابہ ہیں جو سارا دیکھا ایسا آدمی نہایت ہی مبارک ہے جو فناہ افعال و اخلاق کے بعد وصول الی اللہ کی ہیں اس چشم حق میں پنا کرنا ہوں جو شافعی کی نسبت عین الیقین کی منزل میں سے مطالب دونوں صورتوں میں ایک ہی ہے

۲ مرتبہ چہرہ شہادش اک پیکر سواران طریقت نے لڑا کمانوں کے ساتھ جنگ کے ارادے پر ترقی کسی ہے۔

یہ ایک یقین بائے موحدہ چیت و چالاک بعد تازیانہ زمین کا ٹھی گھوڑے کی۔

۸۔ فلک دھواڑلا آسمان ۱۔ فلک زل ۲۔ فلک بشتری ۳۔ فلک برج ۴۔ فلک طلسم ۵۔ فلک  
زہرہ ۶۔ فلک عطارد ۷۔ فلک قمر ۸۔ فلک ثابۃ یعنی آسٹرواں آسمان جس کو شرع میں کرسی کہتے ہیں  
اور حکماء کے نزدیک فلک البروج ہے ۹۔ فلک طلسم یعنی فلک الافلاک جس کو شرع کی زبان میں عرض  
کہتے ہیں جو سب آسمانوں سے اونچا ہے اور سب پر محیط ہے۔

حوادث روزگار سے مقابلہ کرنے کے لئے معنی عمل کی تعلیم کا دین منور پیش کر کے فلسفہ  
مباحث فرماتے ہیں کہ فلک آسمانوں سے جنگ محال ہے مگر سوارانِ طریقت کی سروسامان بہت قابلِ حمد  
سائنس ہے کہ کمال کے مقابل میں بھی نیا نظریہ نہیں ہو سکتا حوادث کے وقوع کو گردشِ فلکی سے تفسیر کیا  
جاتا ہے اس لئے حوادثِ روزگار کا مقابلہ گویا گردشِ فلکی کا مقابلہ ہے مراد یہ کہ عارفِ لوگ دنیا کے  
روح فرسائلاقات میں ہرگز مبتلا نہیں ہوتے بلکہ دنیا کے تہذیب کے گمراہ کن تعلقات کے مقابلہ کے  
لئے ہر وقت کمال جو فردی سے سببہ سپر رہتے ہیں اور انہیں مغلوب کرنے کی کوشش کرتے ہیں  
مگر یہ صرف عارفِ لوگوں کا حصہ ہے دنیا دار لوگ اکثر اس نعمت سے تہیہ دست ہیں کوئی عارف اپنی  
اس جو فردی کے متعلق غریہ کرتا ہے۔

ہزار دام سے نکلا ہوں ایک پیش میں جسے غرور ہوا اُسے کرے نکار مجھے  
مرد آج دہلوی نے تو اس معاملہ میں شرط کیا۔

پڑا فلک کو کسی دلی بیلوں سے کا نہیں جلائے فلک ذکرِ دلِ نوازِ نام نہیں

یہ کہنا موارہ ہے جس سے مراد مادہ جنگ و پیکار ہوتا ہے۔

۱۰۔ جہمہ۔ اُس بھید کی یونین محبوب کے ساتھ رکھتا ہوں کراہا کا تہیں کو نہیں  
کراہا کا تہیں۔ خدائے نے ہر انسان کے ساتھ دو فرشتے مقرر کئے ہیں ایک  
اعمالِ خیر لکھتا ہے دوسرا اعمالِ شر لکھتا ہے کراہا کا تہیں کہتے ہیں۔

یونی گروا کا تہیں میرے اعمال سے واقف ہیں لیکن ہر از میرے اور محبوب مطلق  
کے درمیان ہے اسے نہیں جانتے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ کئی نواسے نے اس اثر کو  
انسان کے دل میں جو سوسہ رز و دایت فرماتے ہیں انہیں کراہا کا تہیں کیا بلکہ ملکوت ہی نہیں جان  
سکتے انسان کی پیدائش ہی بھلائے خود ایک خفیہ بھید ہے جس کا سوا اے اے عبادِ مہر کے

کسی دوسرے کو اور ایک ممکن نہیں قرآن مجید میں وارد ہے کہ جب حق تعالیٰ کو خلیفہ فی الارض بنائے  
 کہ مشرق ہوا تو لاگہ ملکوت عرض کرنے لگے یا اللہ العالمین یہ خاکی خلیفہ دنیا میں فساد اور فتنہ پھیل کرے  
 گا کیا ہم نہیری طاعت و عبادت اور تسبیح و تہلیل کے لئے کافی نہیں ہو کہ قدرت کا نشانہ فقط عبادت  
 ہی نہ نہا بلکہ اس کی تخلیق کی عرض و غایت کسی ایک سرسبزہ رازوں پر محیط کرتی مقصود ہی اس لئے  
 لاگہ کی عرضداشت کے جواب میں ارشاد ہوا۔

قَالَ اَبِيْ اَعْمَامٍ مَا لَا تَعْلَمُوْنَ  
 جو کہ میں جانتا ہوں تم نہیں جان سکتے  
 چنانچہ خلیفہ بنایا گیا اور تمام لاگہ کو سجدہ کا حکم ہوا سب نے ارشاد خداوندی کی تعمیل  
 لیکن ہمیں چونکہ اس کے ہی سن فطرت سے ناواقف تھا اس لئے حکم کی تعمیل میں گردن خم نہ کیا اس  
 لئے ابدی لعنت کا طرف اس کے گلے میں پہنایا گیا آدم کے اس سجدہ اور ہمیں کی اس نافرمانی  
 میں ہی یہی راز صغیر تھا جس کا قلندر صاحب نے اعتراف کیا ہے۔

حدیث شریف میں آیا ہے

اَلْاِنْسَانُ بَشَرٌ يُّوَدُّ اَلْاَسْرَارَ  
 تو مازدور دن میں دن راز و راز تو  
 تو ہم پر جلا عشق و معشوق کے راز و اسرار کو اغیار کیسے سمجھ سکتے ہیں نظیر سی پینٹا پر سی کاشف ہے  
 گوئی بغیر واسطہ درگوشی فاسکے راز سے کمال خبر نہ ہو جب دلائل را  
 ہم پر چہم۔ حب میں کو چہ جان میں پیٹھا ہوں تو فریادیں بریں کو کیا کروں۔  
 عاشقوں کے نزدیک بہشت بریں کے کوئے محبوب کا درجہ زیادہ افضل ہے کوئی  
 محبوب کا نظارہ نقد اور بہشت کا امداد ہے اسی لئے عقل مند نقد کو ادھار پر بیچ دیتے ہیں  
 چنانچہ قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ مجھے بہشت بریں کی خواہش نہیں بلکہ میرے لئے کوئی محبوب  
 جنت سے بہتر ہے۔

مقبول کوئے دلداریم رخ بدینا ورین سے ساریم

۵ ترمیمہ ساگر ہمارے دل سے شعلہ اٹھے تو مدح الہیں کا بڑا پر جلا دے  
 روح لاہیں سے حضرت جبرائیل مراد ہیں مطلب صاف ہے عاشق کے سوز و راز  
 کا اثر لاہیں نے قلندر صاحب کی عمر شریف کا آخری حصہ جذب و محبت کا تھا اور اسی وقت آپ

کی جلالت کا شہرہ چار دہائیوں عالم میں پھیل چکا تھا تاہمی غیا الدین سنائی کے ساتھ اس کے  
نظر و حلال کے متعلق نہ ہو سکے اور ساتوں ہی نے جان دیدی اس کے علاوہ حضرت امیر خسرو دہلوی  
نے جب خواہش ظاہر کی کہ میراجی چاہتا ہے کہ آپ کے قدموں پر اپنی آنکھیں ملوں اور پاؤں کو  
بوسہ دوں تو قلندر صاحب نے فرمایا کہ ہوائی میر سے نزدیک موت آنا کیونکہ یہاں جلالت والی  
آگ ہے یہی آپ کی کمال جلالت کی ایک روشنی تھی۔

۶۔ ترجمہ میں اپنے ایک مستند نعرے سے عرش بریں کو ہلا دوں۔  
مطلب واضح ہے محتاج تشریح و توضیح نہیں اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر

۱۔ ۲۹

۷۔ ترجمہ۔ اے بڑی قلندر میں آزاد ہوں اور کفر و دین کے حریف و اطوار نہیں جانتا۔  
قلندر یہ طریق۔ اس مبارک سلسلہ کا سلوک نہایت آسان وادہ حضور رسول مقبول  
صلی اللہ علیہ وسلم کے اس محترم ارشاد کے ماتحت ہوتا ہے

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ خَافُ اَنَّیْ اَلَا تُبَیِّنَ لَیَّ اَیَّ  
پس علم ذاتی اور واہب العطیات کی عطا و نوازش سے یہ بزرگ خفائن الاشیاء پر کما حقہ مطلع ہوا  
ہیں اس لئے ان کا مشرب و طریق اور سلوک نہایت آسان ہوتا ہے اور آہستہ۔

وہ بزرگ سنی یا شیعہ یا نقیض  
اپنی یہاں تک عبادت کہ وہ کچھ نقیض کا ترجمہ چاہے  
کے حال ہونے کی وجہ سے اس خاندان کے صدیقی عین نقیض کی انتہائی مراتب پر فائز ہوئے ہیں اور  
ایمان بالعباد کے ناکل۔ اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ میں آزاد قلندر ہوں کفر و دین کو  
طریق و اطوار نہ میں جانتا ہوں نہ جانتے کی فرصت ہے یعنی میں ہر قسم کے تعلقات سے فارغ ہوں  
تعلقات ماسوائے غیبی قسم کے تعلقات مراد ہوئے ہیں۔

۱۔ لفظی مجموعہ جس کا شریعت نے اس فرمایا ہے یہ تعلق نہیں ممکن ہے۔

۲۔ تعلق مذکور جس کی شریعت نے نفی فرمائی ہے اس کو قطع کرنا لازم و واجب ہے۔

۳۔ تعلق مباح جو طاعت میں شمار کیا جاتا ہے وہ محبت ہیں۔ اسے بالکل ترک کرنے

کی ضرورت نہیں البتہ تعلیل اور نہاک کرنا ضروری ہے لیکن شعر و تشریح سے قلندر صاحب کا

مطلب یہ ہے کہ میں پھر تعلق عمود کے مذہم اور مباح سے قطعاً کندہ کش ہوں جس کو فردین کے نام سے تفسیر کیا گیا جس کی مفصل تحقیق کے لئے دیکھو شعر ۱۱

## غزل ۱

ہم شرح کمالِ نونہ گنجد بہ گمانہا ۱ ہم وصفِ جہاںِ نو نیاید یہ سیاہنا  
 یک واقف اسرارِ تو بنود کہ بگوید ۲ از سہیت را ز تو فرد بستہ زبانہا  
 ماہرِ حلہ در مرحلہ رفیقِ تنوا نسیم ۳ در وادیِ تو صیفِ تو بگ چننا  
 حسنِ تو عجیب است و جالِ تو غریب است ۴ حیرانِ تو دہما و پریشانِ تو جانہا  
 چیز ہے بنود جز تو کہ یک جلوہ نماؤ ۵ گم در نظرِ ما ست یکینہا و گمانہا  
 یک ذرہ ندیدیم کہ نہ بود ز نور و دشمن ۶ جبینم ز اسرارِ تو در دستِ انہما  
 یک تیرنگاہت را ہمسرہ نہ توان شد ۷ صد تیر کہ بر بستہ زانغوشِ کمانہا

دارد مشرقِ ارمق تو لے فتنہ دوران ۸  
 در سینہ نہاں آتش و در حلق قنارہا ۸

از ترجمہ - تیرے کلمات کی شرح گالیاں نہیں ہو سکتا اور تیرے جہاں کی توصیف بیان نہیں آسکتی۔

مشرح پہنچ کھول کر بیان کرنا کسی پیچیدہ مضمون کو بوضاحت بیان کرنا۔

یعنی لے محبوب تیرے کمالات اور جہاں بے مثال کی شرح لکھنا غیر ممکن ہے کیونکہ

بہر حال ایسی ایسی دلربائیوں کا غزن ہے جن کا تعلق فقط روح سے ہے اور روح نہ خود لولہتی ہو

اور نہ اس کے مخفی راز دل کے انکشاف کی ضرورت ہے ظاہری عقل اور قوت گویا اُس مقام میں عاجز ہے  
حدیث نبویؐ میں مکتوف رُکھ کُلّیساۃ سے اس حقیقت کی تصدیق ہوتی ہے کہ تیری تعریف  
و توصیف میں زبانِ قلم لنگ اور قوتِ ناطقہ مسکوت ہے

دستِ تمام گشتِ بیاباں رسیدی عمر ماہِ چنناں و راولِ وصفِ نو مانده ایم (سدی)

(۲) تیرے بھیدوں کے ناف سے پیچیں ہو سکتا کہ تیرے راز کے کیونکہ تیری  
ہیبت سے ان کی زبانیں بند ہیں۔

یعنی جو شخص تیرے راز و اسرار کا محرم ہے اُس سے یہ نہیں ہو سکتا کہ خلقت کے سامنے  
تیرے راز ہائے سرستہ کا انکشاف کرے وجہ یہ بتلائی کہ تیرے جاہ و ہلال اور عظمت و ہیبت کی وجہ  
سے ان کی زبانیں خاموش ہیں گویا کہ عاشقوں کے دل تیرے راز ہائے سرستہ کی امانت سے ہرگز  
ہیں گویا نیتِ گفتار نہیں۔

افشاۃ راز۔ اہل طریقت کے اہل رازداری لادری قدر دی گئی ہے یعنی دارِ  
قلب کو مخفی اور پوشیدہ رکھنا کیونکہ ان کے اظہار سے بجائے منفعت کے نقصان کا احتمال ہوتا ہے  
صوفیائے کرام لکھتے ہیں کہ جب سالک پر سکرا کا غلبہ ہوتا ہے تو الزامِ غیب کے مسلسل نزول سے سالک  
کے دل میں افشاۃ راز کا جوش پیدا ہوتا ہے جس کی وجہ سے ضرورتاً کچھ نہ کچھ کنا پرتا ہے چنانچہ  
حضرت منصور علاء نے اسی غلبہِ سکری کی وجہ سے اناحق کہہ دیا جس کی پاداش میں وہ سزائے دار  
کے مستوجبِ قزار دئے گئے اور اگر اُشائے سکری میں صحو کا غلبہ ہو جائے تو سالک افشاۃ راز سے  
باز رہتا ہے چونکہ قلندر صاحبِ مذاقِ نانی غالب ہے اس لئے فرمایا کہ تیرے واقف سے یہ نہیں  
ہو سکتا کہ تیرے راز افشا کرے۔

سربشِ عقلِ صامت و درِ دلِ رازِ لبِ خاموش و دلِ پرازِ آوازِ لا۔

ہارنِ چوں جامِ حقِ نوشیدہ اند رازِ ہا دانسنہ و یوشیدہ اند

ہم از جویم منزل بمنزل جانہ سکے کہ تری توصیف کی ہادی ہیں بگم گشت نہیں

مرحلہ منزل گاہ۔ کوچ گاہ۔ بجائے نخت و اسباب۔ پالانِ شتر و مقدارِ مسافت چہار

فرنگ اور ایک مہارت کا نام ہے جس میں پیرِ سول پیچہ کنجِ عین کے رختے جگمگ کرتے تھے۔

وہی مضمون جو مطلق غزل میں ہے کوجب ہم نے تیری توصیف کی دلاوی میں قدم رکھا  
یہی تیری توصیف شروع کی تو تمام باکین راستہ ہی میں ٹوٹ گئیں یعنی تیری توصیف کی ایک سطر بھی  
ختم نہ ہوئی جبکہ سنہ خانا کا اشارہ ظہر کی طرف ہے کہ وہ تیری توصیف نہ لکھ سکے اور شوق ہو گئی نرا  
یہ کہ اپنے عجز کا اعتراف کیا۔ توصیف ربانی کے متعلق قرآن مجید سورہ نعمان میں آیا ہے :

وَلَا تَنْفَعُ الْإِنْسَانُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا أَنْ يَخْلُقَ لَهُ رِزْقًا مِنْ غَدَقَاتِ رَبِّهِ فَإِذَا فُتِنَ بِهِ  
يَنْسِي مَا كُنَّا لَهُ عِلْمًا وَلَا يَخْلُقُ إِلَّا مَا شَاءَ لَهُ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَمَا يَئُودُهُ حِفْظُهُنَّ وَلَهُ الْأَلْوَاقِ  
پر سات سمندر را در پناهے جا میں تو ہی تم کلمات خدا کو تحریر نہیں کر سکتے  
ایں خصوص میں قلندر صاحب نے ہی اپنے عجز کا اعتراف کیا ہے۔

نست تمام گشت بیایاں رسیدیم اسدی ما چمنان در اول وصف تو ماندیم

۴م ترجمہ تیرا حسن و جمال عجیب ہے دل اور جان تیرے جمال کی آرزو میں جبرائیل اور  
پریشتیاں ہیں۔

جسیل مطلق کے جمال و زلفوں کو مافوق الحسن بیان کر کے فرما ستم میں کہ تیرا حسن  
و جمال اس قدر عجیب و غریب واقع ہوا ہے کہ میرے دل و جان اہل کی آرزو میں محیرت اور بغیر آگیا  
ہر اک کہ روئے او میں قرار رفتہ ازو نگار چہیں آب و تاب سے گذر  
۵م ترجمہ۔ کوئی چیز نہیں کہ مجھ تیرے ایک جلوہ کرے میری نظروں میں کیوں مگر  
گم ہیں۔

صوفیائے کرام دنیا کی کسی چیز کو جمال الہی سے الگ تصور نہیں کرتے قلندر صاحب  
بھی اسی حقیقت کا اعتراف کرتے ہیں کہ کائنات کی کوئی چیز مجھ تیرے جلوہ کے قائم بالذات نہیں  
جس جگہ اور جی چیز میں ہے تیرا جلوہ ہے اس لئے میری نظروں میں کیوں اجنبی اہل دنیا اور مکان  
بہی دنیا سب گم ہیں اور میری نظر ان سے گزر کر تجھ تک پہنچتی ہے اور قدرت کے مخفی نوشتوں  
کو دیکھتی ہے رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ ذَا بِالْأَلَاءِ

ہیں است و عیاں ہر وہا ہما دست در دیر بدل بجاں کہچہ ہما دست

لَا تَحُولُ وَلَا قُوَّةُ إِلَّا بِاللَّهِ بِاللَّهِ هُمَا دُفْتُ نَمُّ بِاللَّهِ هُمَا دُفْتُ

انترجمہ۔ ایک ذرہ بھی نہیں دیکھا جو مجھ سے رفیق تیرہم نے زمانے میں تیر سے اسرار  
تیر سے نشانات سے ڈھونڈا ہے۔

وہی مضمون ہے جو شعر بالا میں بیان کیا گیا ہے کہ کائنات کے ذرہ ذرہ میں نیز انور  
جلوہ کہاں ہے

ایک ذرہ زذرات جہاں پیدا نیست	کز نور نور معصومہ وراں پیدا نیست
از غیر نشانے تو ہے جہانم و لے	امروز ز غیر نشان پیدا نیست

حدیث میں آیا ہے کہ وہی ہے میں سب چیزوں کا ظہور میں لیکن نہیں وہ میں سب  
چیزوں کا ان کی ذات میں اسی مسئلہ پہلو است کے متعلق قلندر صاحب اپنے ایک مکتوب میں  
لکھتے ہیں :-

”اے برادر قطره از دریا جدا نیست و ذرہ از آفتاب چوں جوش بدریا  
غالب سے شود بخار از دریا برے آید و ہوا میگرد آواز بر گویند چوں جھلکا بارش چو  
چوں جوش شود و مٹی گویند چوں رعداں شود و بارش خوانند چوں بدریا رسد ہاں دریا  
و ذرہ غلی از آفتاب نیست زیرا کہ ذرہ در کشت سے باشد و این ذرہ سوئے آفتاب  
در ناز و آفتاب ازین ذرہ بے نیازاں از آفتاب پیدا و ہم در آفتاب ماند  
اسی مضمون پر ہے

آں چیز کہ در غنہ بہستی پیدا است	ایں صورت آنکس کا میں خوش پیدا است
دریاے کہن ہے زندہ و ج تنہا	موتش خوانند و خفقت دریا است

ماہ ترجمہ۔ کمان کی گود سے نکلے ہوئے مسد ا تیری نگاہ کے ایک تیر کی  
سہسری نہ کر سکتے۔

آکھ کو بوجہ خمدار ہونے کے کمان کہتے ہیں اور پلوں کو نیز لیکن ہے کہ تیر سے عدم  
التفاتی مراد ہوتی ہے کہ غمزہ کہتے ہیں جو کہ غمزہ کا تعلق آکھ سے ہوتا ہے اس لئے کہ تیر کمان صحیح  
ہے غمزہ وہ منزل پریش ہوتا ہے آکھ کا بند کر لینا عدم التفاتی اور کھولنا دلنوازی کی طرف اشارہ ہے  
ع ۱۔ غمزہ سے دہشتی بخار نہ



تیرنگہ کو مصطلح لغوی میں غمزدہ یعنی عدم اتفاقی سے مطابق نہ کہے قلند صاحب فرماتے ہیں کہ کہاں کے صد ہاتیر اتنی غمزدہ نہ کر سکے تیری غمزدہی عدم اتفاقی نے کی گیا سینکڑوں تیر تیرنگہ کے مقابلہ سے عاجز ہے۔

بہترہ چشم او دل سے رہا بد  
یعنی مشتوق کی آنکھ بے خوف و خطر ظہور و جفا کیا خدہ عاشقوں کے دل لے جاتی ہے پھر بھلا کہاں کے تیر اس کی برابری کب کر سکتے ہیں۔

۸ ترجمہ۔ لے لے قلندوران! اشرف الوجہ تیرے عشق حقیقیں آہ و فغاں اور سبب میں آگ رکھتا ہے۔

قلندہ دوران۔ رانے کا فاسدی مراد عاشق کیونکہ ہر وجہ عاشق کا شیوہ ہے  
یعنی میرا سببہ آتش عشق سے لہریز ہے اور اپنی شہر و شغب سے صاحب کشف اللمر  
اس آگ کے متعلق فرماتے ہیں کہ وہ آگ جو عاشقوں کے دل میں راہ پاتی ہے عجب آگ ہے۔  
قرآن مجید سورہ ہمزہ میں اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں۔

نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ الَّتِي تَطْلُعُ عَلَى الْأَشْجَادِ  
آگ ہو لگائی ہوئی انسان کی جو پڑھاتی ہے اوپر  
دلوں کے۔

یعنی خدا تعالیٰ نے اٹھ کر اپنی قدرت کاملہ سے افرختہ کیا ہوا ہے جس کو حق تعالیٰ  
افرختہ کرے وہ کسی سے بچ نہیں سکتی

چراغے را کہ ایزد بر سر دوزد ہر گس نفی اندیش بسوزد

شہید عشق معصرت جبین بن منصور جلال رحمتہ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ مقرر سال سے  
آتش نارا اللہ الموقدہ میرے اندر موجزن ہے تاکہ جسکو جلا دے ناگماں ایک شرر شعلہ اناحق باہر آیا  
اور اس نے مجھے جلا دیا یہی وہ آگ ہے جو قلند صاحب کے بحر سبب میں منغلہ زن ہے۔



## غزل ۷

در پے آزار ماہر گزنباشد یار ما ۱ یار ما آں کو کہ نبود در پے آزار ما  
 در دل ما گر بود سجود و سجد رویم ۲ بہتر از پیکاری ما نیست ہرگز کار ما  
 ما حیریم کعبہ مے دانیم کوئے یار ما ۳ واعظ نادان نداند شمعہ از سطر ما  
 آں کہ نام و است نبود تمیشت در عانتقا ۴ جان فروشی را روا ہے ہست در یازار ما  
 تازیانش رفتہ ایم از خود فراموشیم ما ۵ کاش در یاد آور دمار المراثش گریہ ما  
 کرد با یار ما عہد وفا و انصاف ۶ بعد ازین ہرگز نخواہد طالع بیدار ما

ما کہ مجروحیم از تیغ نگاہ او شرف  
 بوسے غول مے آید از گفتار و از کردار ما

از ترجمہ ہمارا یار ہمیں آزار دینے پر آمادہ نہ ہو گا ہمارا بار دہ ہے جو کبھی بھی ہمیں آزار  
 دینا گوارا نہ کرے گا۔

محبوبِ مطلق کے لطفِ عام پر نظر کر کے غلظتِ صاحبِ فرماستے ہیں رع۔

یار ما آں کو کہ نبود در پے آزار ما

و انسی نادیر مطلق کا فیض عام ہے وہ کسی کے در پے آزار نہیں آئے اٹل عیال اللہ کے مطابق وہ والدین  
 سے بھی زیادہ شفیق اور مہربان ہے حدیث میں آیا ہے

سَبَقْتُ رَحْمَتِي عَلَى عَصْبَتِي  
 اسی کی رحمت اسی کے عصبِ باطن ہے  
 اور اگر کوئی عاصی تکلیف دے تو اسی کی بنا ہی کسی مصلحت پر ہوتی ہے قیل لا یجوز ان ینکحکم  
 کیونکہ اسی تکلیف کے پردے میں ہماری بہتری کا لازم صفر مرتب ہے لیکن ہم نہ سمجھ کر شکایت  
 کرتے ہیں۔

۲۔ ترجمہ۔ اگر ہمارے دل میں جو دہواور ہم مسجد کی طرف جائیں تو ہمارا کام بیکاری سے کچھ بہتر نہیں۔

دل کہ انسان است عرش اللہ ہاں از حدیث حضرت امایاں کلام  
 دل چونکہ انوار محبوب کی منزل گاہ ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ اگر ہمارا  
 دل میں جو یعنی محبوب کا جلوہ ہو یا دوسرے لفظوں میں ایکنہ دل مجلی و مصطفیٰ ہو چکا ہو اور نزول انوار و  
 تجلیات کا اہل بن گیا ہو اور ہم پھر بھی مسجد کی طرف جائیں تو ہمارا یہ فعل عبت ہوگا زلف کے شتر  
 صوبید حضرت ذوق دہوی دل کے متعلق فرماتے ہیں۔  
 دیکھے آئیے بہت بن خاک ہیں نا سب ہی کمال اہل صفا کہنے کہیں  
 کہوں کہ دل جب انوار اللہ کا مخزن بھی ہو اور تجلیات محبوب کی جلوہ گاہ بھی تو اسے  
 چھوڑ کر مسجد کی طرف رجوع کرنا بیکار ہے۔

دل بود مرا ت فات ذوالجلال	در دل صافی نہایت جمال
منظر نشان اکئی دل بود	منظر نشان کما ہی دل پڑ
ہست در ہر گوشہ اش صد نگہ	ہر طرف صد کعبہ و صد معبد

دل چونکہ اللہ کے اسم العدل اور عظمت و کبریا کی کا محل ہے اس لئے اگر وہ صاف  
 ہو اور عبادت میں اخلاص تو وہ ہر نگہ مقبول و منظور ہو سکتی ہے مسجد کی تخصیص نہیں اشعار ذیل ہی  
 دل کی عظمت کو واضح کرتے ہیں۔

لے خانہ پریناں چہ پریندگی رنگ	اں خانہ پریندگی کہ خاصاں طہیدند
اں خانہ دل خانہ حق واحد مطلق	خوش وقت کسانیکہ دراں خانہ خریدند
خوش وقت کسانیکہ شمس الحق شہروز	درخانہ نشینند و بیابان خریدند

مزید وضاحت کے لئے دیکھو شعر ۲  
 ۳۔ ترجمہ ہم یار کی گلی کو حرم کعبہ جاتے ہیں نادان واعظ ہمارے راز و اسرار کا شہ  
 بھی نہیں جانتا۔

شہ۔ بالفتح و تشدید یعنی بے اندک اور کسی چیز کو ایک بار نہ گھنایا گیا کسر فتح میم یعنی

سریشیر جس کو زبان ہندی ملائی کہتے ہیں یا غور از فہم بمعنی بوسیدن مجازاً فارسی میں انگ اور کم کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

یعنی کوئے محبوب میرے لئے حریم کعبہ ہے حریم کعبہ سے منازل عشق کی چاروں شاہراہیں شریعت، طریقت، ہفتیقت، اور معرفت مراد ہیں۔ جو کعبہ مجازی کے حصول اور پہ سے افضل ہیں کیونکہ مصنوعی کعبہ کی چار دیواری آب و گل سے ہے لیکن کعبہ دل کی حریم محبوب کے انوار سے ہے مگر کیا کیا جائے نادان و اعظم ہمارے ان راز و اسرار کو سمجھ نہیں سکتا امتیازی کا شعر ہے۔

کعب زاموں کو مسئلہ عشق کا ہر فہم نامحرموں سے راز کی کیا گفتگو کریں

ظاہر ہے کہ اگر سالک مرشد کی متابعت اور اس کے زیر فرمان ان چاروں منزلوں کو طے کرے تو وہ صال محبوب کوئی مشکبانت نہیں ان چاروں منزلوں کو حریم کعبہ سے تشبیہ دینا تقدیر صاحب کی شاعرانہ بند پر دازی کی اسطے دلی ہے۔

ہم تر چہ ہونا مرد ہے عاشقوں میں اس کی قدر قیمت نہیں ہوتی ہمارے بانار میں جان فروش کا رواج ہے۔

مطلب یہ کہ بار آور اور ثمر یاب وہی ہو سکتا ہے جو بازار عشق میں نقد بیاں دینے کو گریزند کرے۔

میرے پرستش کی عزیز سے خریداری کمال نقد بیاں اسکی ہے قیمت نقد دل بیجانہ (ناخن) اسی معنوں پر خواجہ حیدر علی آتش فرماتے ہیں

ایوسف نہیں ہوا تنفس لگے چند دم سے قیمت جو دو عالم کی ہے بیجانہ ہر اسکا

۵۔ ترجمہ۔ جب ہم اس کی یاد سے جلتے رہے ہم اپنے آپ کو بھولے رہے کاش کہ ہمارا فروش کاش میں یا دین لائے۔

فروزش کا ر سے محبوب مراد ہے جو خیال عارفانہ سے عاشقوں کے ساتھ بے اعتنائی کرتا ہے۔

مراد یہ کہ محبوب کی عدم اعتنائی اور بے اعتنائی سے ہم آوارہ و سرگردان ہیں اور اپنے

آپ کو ہوسے ہوئے ہیں کاغذ ایسا ہو کہ وہ محبوب ہیں پھر یاد کرے یعنی محبوب کے التفات اور اغنا کی نشا ظاہر کی گئی ہے۔

۶۔ ترجمہ۔ ہمارے سے یاد رہے ہمارے ساتھ وفا و اتحاد کا وعدہ کیا اُس کے بعد وہ ہماری بیدار قسمت نہیں چاہتا۔

یعنی محبوب اب ایسا ہے کہ پیر کا وہ نہیں اور نہیں چاہتا کہ ہمارا بخت گرا خواب بیدار ہو مرزا سقہ جاناں فرما نہیں کہ میں نے اپنی آنکھوں سے آنکھوں کے سیلاب ہمارے گرافسوں کو میرا بخت گراں خواب بیدار نہ ہوا۔

آگے زور ہوئے گراں خواب بخت ما بااں کہ گریہ واد پر سیلاب رخت ما

مراد یہ ہے کہ محبوب معاہدہ وفا و اتحاد کرنے کے بعد ہمیں بھڑک کر کے اب ایسا ہے کہ پیر کا وہ نہیں اور ہمارے بخت گراں خواب کی بیداری نہیں چاہتا یعنی وصل سے پہلے نہی کرنا ہے معشوقوں کی بیوفائی مشہور ہے قلندر صاحب ہی اپنے محبوب کی بیوفائی اور عدم التفاتی کے نشا کی ہیں۔

نہیں گل کی بیوفائی پر بلبل کو خطاب کے لسان الغیب فرماتے ہیں۔

انشان ہر دو فنا نیست در رسم گل بنال بکلیں سسکین کہ جائے فراہ است

مرا کہ حسینوں میں وفا کی بو نہیں ہوتی۔

ایضی دہر میں لوں نزدیک رنگ پہ پھول وفا کی جبین ہو وہ کی نہیں ملتی اقبال

مرزا آغا دہلوی کا شعر ہے۔

خوب رو ہو گئے با وفا ہوئے ہم نہ مانیں اگر خدا ہوئے

۷۔ ترجمہ۔ اسے شرف ہم جو اُس کی تیغ ابرو کے گھاٹ ہیں ہماری گفتار اور کردار سے خون کی پڑتی ہے۔

مراد یہ کہ تیری تیغ نگاہ میں اس بلا کا اثر ہے کہ ہمارے کام اور کلام سے بھی منہ زور ہے غلام سے آید جس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ شرف ضرور کسی کی تیغ نگاہ کا گھاٹ ہے تیغ نگاہ اور غلام کی نسبت ظاہر۔

## غزل سے

جلوہ اک شوخ بے پروائے ما ۱ می برد از جسمها جانها سائے ما  
 گوشِ گمردوں کر در خطائے ۲ بشنودگر ہے ہے وہا سائے ما  
 اے خیال تو زینہاں در گذشت ۳ مے گنجد در دلِ دانا سائے ما  
 آبیاز ہر ذرہ دشت وجود ۴ جلوہ اش در دیدہ بینا سائے ما  
 دور شیم امروز از بارِ فراق ۵ ہیں چہ خواہ بود در فراق سائے ما  
 ماچونوں در پیایاں سے ریم ۶ ہست در محمل نہاں لیلایا سائے ما  
 ساقے ما سے کند ہر ساعتے ۷ از شراب شوق پریدنا سائے ما  
 مے مگر دو کس ز وحشت نزد ما ۸ مے گریند خلق از سودا سائے ما  
 جائے ما آنجا بود این جہاں ۹ در جہاں ہرگز نہ باشد جائے ما  
 ہر کہ او آرنی بگوید بشنود ۱۰ لکن ترائی چہرہ زیبایا سائے ما  
 از خیال چہرہ پر نور او ۱۱ مے روز تار یکے شبہائی ما  
 اے خوشا عشق سبب جائے کہا ۱۲ شد طیب چاہ علت ہا سائے ما  
 مے نیم این نعرہ خوش میبشیم ۱۳ شاد باش از عشق خوش و دانی ما  
 بر دل ما عشق نشتر مے زند ۱۴ مے چکد خوں از ہر رگما سائے ما  
 نشیند را بگذارد و ہم جام را ۱۵ التماس دگرست مے صہبایا سائے ما

## بوعلی لامیسم و مولا علی

بوعلی باشند علی مولا سے ما

انترجمہ۔ ہمارے اُس شروع بے پرواہ کا جلوہ جہوں سے جانوں کو لے گیا۔  
 جلوہ بے حجاب تو جسم منصوری کے ساتھ ممکن نہیں البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ تخلیقات بالمرآت  
 اور مسائل کی تمنا میں ہم سے جان چلی گئی اقسام تخلیقات سے اگر سالک کے دل پر صفات جمالی  
 تجلی کریں تو اُس پر شروع و مضمون کا ظہور ہوتا ہے جس سے اُس کے ظاہری حواس کچھ عرصہ کے  
 لئے معطل اور بے کار ہو جاتے ہیں البتہ اگر صفات جمالی تجلی کریں تو سالک کے دل میں اس اور  
 سرور پیدا ہوتا ہے اور شاہد کر سکتا ہے قلندر صاحب پر کیفیتِ اولی طاری ہے  
 ہاں ترجمہ آسمان کے کان بہرے ہو جائیں اگر ایک لحظہ ہماری ہاں ہو گئے  
 کہ بہرہ بینی آسمان میں ہماری ہاں ہو اور شور و غیون سننے کی تاب نہیں۔  
 فی الواقع عاشق کے دل میں اس قدر سوز و عشق موجود ہوتا ہے کہ آسمان باوجود اس  
 قدر بھاری بھر کم ہونے کے اُس کا غم نہیں ہو سکتا قلندر صاحب اسی مضمون کا اعادہ کر رہے ہیں  
 ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں۔

آہ من آتش زند در خونش و نغمہ	نغمہ من می شکافد گوش گردوں را صیلا
بڑا فلک کو کبھی دل جلوں سے کام نہیں	جلا کے راکھ نہ کر دوں تو دل کا نام نہیں
اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر رقم ۲۹	
۳ ترجمہ۔ اسے کہ نیز اخیال غلوت سے گزر گیا اور ہمارے دانا دل میں نہیں سمنا۔ یعنی نیز اخیال ہم و گمان سے بھی در اور اسے ہر نہاں خانہ دل میں نہیں سمنا مارد یہ کہ اسنہ ذات کی حقیقت اور اس کا عرفان ہم و گمان سے بالا ہے نظیر ہی کا شعر ہے۔	
زنان حسن تو توان نشان گفتن ساز شد	تو در دانش نمی کنی تو در پیش نمی آئی
قلندر صاحب بھی ہمیں یہ مطلق کی اسنہ ذات کے ادراک سے اپنے عجز کا اعتراف کرتے ہیں کہ تیری ذات کی حقیقت معلوم کرنا ہم و گمان سے بھی بعید ہے اور حقیقت بھی یہی ہے	

کہ انسان صغیف الخففت اس کی ذات کی حقیقت معلوم کرنے سے عاجز و غافل ہے اور یہ بلا عقل و فکر  
جیسا کہ اول سے اس بات کو سرزد ہے اور ایک ہی طرح سرزد ہے گا کہ ایک شخص کے اور ایک سے  
اور ایک ہی عاجز ہے نیز عمر و عمر کے لئے ایک اور ایک نفع سعدی شیرازی فرماتے ہیں۔

جہاں شغف برائیتش فروماندہ است  
شیرازی دانش پر سرخ ہم در زل و شغف سرد است

عربی شیرازی کے بھی مشاہدہ ذات کے اور ایک سے اپنے عمر کا یوں اعتراف کیا کہ  
کھتا ہے۔

نور حیرت و رتب از ایندیش او صاف تو بس ہمایوں سرخ غفل از آفتاب انداختہ  
۴۴ مترجمہ میری آنکھیں دشت و دود کے ہر ذرہ میں اس کا جلوہ دیکھتی ہیں۔  
مطلب صاف ہے کہ میں دشت و دود کے ہر ذرہ میں محبوب طلق کا نور عبادہ کر  
دیکھتا ہوں ذیل کی رباعی بھی محسوس واضح کرتی ہے۔

اور صورت آب و گل جہاں غیر نگہ بست در خلوت جہاں و دل نہاں غیر نگہ بست  
آنکھ کی بغیر میں بہ یہ وار دہست اسے جہاں جہاں در و جہاں غیر نگہ بست

وہ جو نصیری کو دشت کتنا خلاف قیاس نہیں کہ ایک شخص کی ساخت جس آب و گل  
ہے ہے اور یہی مختلف عناصر کا مجموعہ ہے۔

۴۵ ترجمہ آج ہم نارطرائی کے دوزخ میں ہیں کیجیہ کل کیا ہوگا۔  
یعنی آج ہم مبتلا ہے ہجر و فراق میں کیجیہ کل کو تسلیں کیا ہے یعنی ہر وقت شریک  
دیکھتا ہے اس خصوص میں اولاد سے روم علیا رحمتہ کا جواب قبول ہے۔

۴۶ از دانش و دوزخ چہ باک است کہ از سستی ن جان از پاکی است  
از دانش و دوزخ بڑے سرد و زور چوں غشی نیست اندر سے چور

جس سے مراد یہ ہے کہ جب سادک نفسانی متغففات سے صبیح و سالم آرزو ہے ہونو  
طلائے غاب کی طرح اُسے آتش و دوزخ سے ہر اس نہیں ہونا چاہیے کہ جو کہ بے غش سوئے پرگ  
کا از نہیں چونا ہو کہ قدر صاب ہی ہجر و فراق کی آتش سوزی سے دگر دوزخ سے ہیں لہذا ہیں



خاص طور ملک امتحان پر پورا ترے گامیں کا خرید و رکھو جو ہر گاہ و نہایت نقد و بیدار  
۷۔ ترجمہ جنت میں مجنوں کی طرح بیابان کی طرف جانا ہوں میری پسلی پر رکھیں  
نہاں ہوتی ہے۔

محل۔ کچادہ۔ بیورج۔

تلاش لیلیٰ میں مجنوں کی صحرانوردی مشہور ہے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ جب میں  
کبھی مجنوں کی طرح بیابان میں جانا ہوں تو لیلیٰ کو پردہ محفل میں سنور دیکھتا ہوں محل سے مراد دل ہے  
قلب المؤمنین عرض اللہ تعالیٰ بے شک حسب الارشاد حق تعالیٰ سخن و انشراح البین جہل النوریدی  
انفسکم افلا تبصرون۔ وہ محبوب حقیقی عشاق کے محل دل میں جلوہ افروز ہے مراد یہ کہ مجنوں کی طرح  
صحرانوردی بیابان میں آوارہ و سرگردان ہونے کی بجائے لیلیٰ کے نجدی کو محل دل میں تلاش کرنا چاہیے  
کعبہ نگاہ لیلیٰ آزاد است دل نگاہ جلیل اکبر است  
مولف کا شعر ہے۔

میں محبت گوہر بیابان میں ٹھیکہ ڈھونڈتا تو میری دل میں نہاں تھا مجھ سے معلوم نہ تھا

نیز دیکھو شعر

۸۔ ترجمہ ہمارا ساقی ہر گھڑی ہنر آب شوق سے ہمارے سینا کو پر کرتا ہے۔

پینا۔ شراب کا شیشہ

یعنی ساقی ازل سے ہمارے سینا کے دل کو شراب شوق سے پر کرتا رہتا ہے لیکن سینا کے

دل پر نہیں ہوتا

بے پیورج۔ ساقی بارہ بر دل لیکن پر نہ رہا دل

اپنی نشتر لہی کا اعتراف ہے اور تین تین طالب کی طلب و رزافروں ترقی پذیر ہے  
ہوتی چاہے قلندر صاحب کے شراب کی تحقیق کے لئے دیکھو شعر

۸۔ ترجمہ غلق ہمارے سو۔ اے گریز کرتی ہے اور کوئی شخص ہمارے وحشت دیکھ کر

نزدیک نہیں آتا مطلب یہ ملاحظہ ہے۔

الفن میں ترقی ہم نے پایا سو یہی پایا وحشت سے بڑی اپنی خلقت نہ ترقی پائی

خلق کیا جائے کہ ایسی لے سرورسانی اور بظاہر ہی خشنہ عالی ہیں کیا مصلحت ہے  
مگر مولانا آزاد نے یہ راز خوب سمجھا۔ کہتے ہیں

اکمال عشق یہی ہے کہ جو بظاہر حال بگاڑ دیتے ہیں وہ ہی سنوار دیتے ہیں

فی الواقعہ اس سلسلہ کے بعض ساکلوں کا مقام استغراق سے بھی بدرجہا بلند ہوتا  
ہے مگر وہ اپنی جامعیت کی وجہ سے پابندِ شریعت بھی ہوتے ہیں لیکن بعض ساکلوں جو حدِ بندِ نبوی  
استغناء و توفیٰ الوریٰ کے تحت اپنی ضروریات کو ہم پہنچانے کی وجہ سے اپنے حالات  
کو مختلف ذرائع سے پریشدہ رکھنا چاہتے ہیں اس لئے ایسے طریق اختیار کرتے ہیں جس سے  
کوئی غیر شخص رجوعِ حلق میں ان کا مارج نہ ہو بلکہ ہر شخص ان کے ظاہری حالات و حرکات  
منجاب ہونے کی وجہ سے ان سے نفرت کرتا ہے ایسے درویش لاشعنی قلندر کہلاتے ہیں یہی  
درجہ قلندر صاحب کی وحشت کی ہے جو خلق کے تنفر کا باعث ہے۔

خاکسارانِ جہاں را حقارت سنگر احافظا تو جہ رانی کہ دریں خاک سوارے ہاندا

۹۔ ترجمہ: ہماری جگہ وہ ہے نہ کہ یہ جہاں اس جہاں میں ہماری جگہ ہرگز نہ ہو۔  
مطلب یہ کہ میرا سکھ باغِ ملکوت ہے نہ کہ یہ دارِ فناء اور حقیقت ہی یہی ہے کہ دنیا  
ناپائدار ہے اور انسان اس میں عارضی طور پر مقیم ہے۔

اگر روح کو مخاطب کیا جائے تو یہی مطلب واضح ہو جاتا ہے کہ روح دراصل عالم  
ارواح کا باشندہ ہے جب بنیٰ تھا لے لے اسے جہم کے تنگ و تاریک قید خانے میں ڈالا تو یہ  
بہت ہراساں ہوئی اور بارگاہِ رب العزت میں فریاد کرنے لگی کہ یا رب العالمین کیا مجھے ہمیشہ  
کے لئے اسی تنگ و تاریک قید خانے میں رہنا پڑے گا اس پر فرمان ہوا کہ نہیں بلکہ تلوڑے  
موصد کے لئے بالآخر تو نے یہاں ہی آنا ہے مولانا روم نے لاشعنی شریف کے دیباچہ میں روح  
انسانی کو نے سے تشبیہ دے کر اس کی اصل کو بیناتان قرار دیا ہے۔

اگر بیناتان نامہ بریدہ اند از لغیر سرور دن تالیل اند

نے کی بغیر ہی اپنے اصل سے جدا ہونے کی وجہ سے ہے اور روح انسانی بھی اصل  
سے دامن ہونے کی تمنا میں گرفتار ہے۔

۱۰۔ اگر ترجمہ جو اسے ارنی کے گادہ ہی جواب سے گا کہ تم میرے روئے دیکھو کچھ نہیں

سکتے۔

مراد یہ کہ محبوب مطلق کے دیدار سے جواب کی خواہش رکھنا خیال خام ہے کیونکہ درگاہ  
محبوب سے صاف جواب ملے گا کہ کن نرانی

دیدار بالمرآت یعنی بذریعہ تجلیات ممکن ہے مگر دیدار سے جواب کی نفی قرآن مجید سے  
ثابت ہے ﴿وَلَا تَجِدُ لَكَ إِلَهًا إِلَّا اللَّهُ﴾ وَاللَّهُ رَؤُفٌ رَحِيمٌ بِالْعِبَادِ وَحُضْرَتِ خواجہ امداد اللہ صاحب مہاجر علیہ الرحمۃ  
فرماتے ہیں۔

میں ملو عشق پر پیسہ ہوں اگرچہ رنرانی نہیں لانا تباں پر کیونکہ خوف کن نرانی ہے

اسی مضمون پر ہے

میں نے ارنی کہا تو لیں بولا حبت تک تو پہن نرانی ہے

۱۱۔ ترجمہ راگی کے پرور چہرے کے خیال سے ہماری رات کی تاریکی جاتی ہی۔  
شعرانہ کی شب سے بھر و فراق مراد لینے ہیں مطلب یہ کہ جب مجھے محبوب کے مضامین  
پر انوار کا خیال آتا ہے تو بھر و فراق کی تاریکی میں قدرے تخفیف ہو جاتی ہے یا میرے دل کو قرار و سکون  
محال ہوتا ہے اصطلاح میں نزول و احوال اور تجلیات کو بسط کہتے ہیں اور انوار و تجلیات کے رک  
سمانے کو نقص کہا جاتا ہے اسی لئے حالت نقص کو تاریکی شب کہا گیا ہے جس سے اپنے دل کو  
گرتہ ہر نیکیا اظہار مقصود ہے اور حالت بسط کو روئے پر نور کہہ کر نزول و تجلیات کے دوبارہ  
عود کرنے سے عارفانہ تمثیل میں یہ بات واضح کی گئی ہے کہ اس کے چہرہ پر نور کے خیال  
سے ہماری رات کی تاریکی تبدیل ہو جاتی ہے۔

۱۲۔ ترجمہ۔ اسے سچا عشق انوشیہ پر نور ہماری تمام غفلتوں کا طہیب ہے۔

۱۳۔ ترجمہ۔ ہم بعد خوشی نصرہ کنائیں کہ ایسے ہمارے خوش سودا عشق شاد ہو  
حضرت مسیح علیہ السلام کی نسبت مشہور ہے کہ آپ حکیم علی تعالیٰ مروتوں کو زندہ  
فرماتے تھے گویا آپ روحانی طہیب تھے عشق کو یہی روحانی طہیب کہنا چاہیے اور حضرت  
مسیح سے نسبت دینا شاعرانہ کمال اور جدت طبع کا ثبوت ہے کیونکہ حضرت مسیح خود مسرہا۔

غریب عشق تھے اور اصطلاح حکما میں سودا بھی لازماً عشق سے ہے۔

صوفیائے کرام نے اخلاقی ذمہ کے دو علاج تجویز فرمائے ہیں

۱۱۔ جزئی یعنی خاص (۲) کلی یعنی عام۔

جزئی سے مراد یہ ہے کہ ہر ایک خلق کا جدا جدا علاج کیا جائے اس کو طریق سلوک کہتے ہیں علاج کلی کے یہ معنی ہیں کہ ذکر و شغل سے یا جس طرح شیخ طریقت ارشاد فرمائے تھے تعالیٰ کی محبت دل میں پیدا کی جائے جو اس کا غلبہ ہو گا تو اپنی خودی اور حسنی خود بخود مضطرب ہونے لگے گی اور سب اخلاقی ذمہ خودی اور حسنی سے پیدا ہونے میں نائل ہو جائیں گے اس کو طریق جذب کہتے ہیں پہلا طریق گو سب سے خطر ہے مگر ایسا کرنے کے لئے ایک عرصہ درکار ہے اور طریق ثانی گو خطرناک ہے مگر بہت جلدی اثر کما تا ہے قلندر صاحب پرچہ نمک مذاق ثانی غالب ہے اس لئے رعایت انداز میں اس کی مدد فرماتے ہیں کہ اسے طبیب عشق خوش رہو کہ زہاری تمام صفتوں کا بیج کن ہے حضرت مولانا روم بھی عشق کی مدد میں فرماتے ہیں۔

ہر کجاہ ز عشق چاک زند	اور جو ص صہیب کلی پاک زند
شاد بانی عشق خوش سوداؤ ما	لے طبیب جلیہ علت لے ما
لے دوائے نجات دنا سوں ما	اے نواز اطلون دجا بیوس ما

قلندر صاحب نے اپنی ملتوی میں اکثر خیالات مولانا روم کے استعمال کیے ہیں اس لئے ہو سکتا ہے کہ قلندر صاحب نے اشعار زیر تشریح میں مولانا روم کے شعر ثانی کا اتباع کیا ہوا درمکن ہے کہ پوری غزل مولانا روم کے اشعار کے تلمیح میں لکھی گئی ہو کیونکہ بعض مصرعوں میں تو بالکل توار دیا یا جاتا ہے۔

۱۲۔ ترجمہ۔ جب عشق ہمارے دل پر نشتر لگاتا ہے ہماری رگوں سے خون ٹپکتا ہے وہی مطلب ہے جو اوپر لکھا جا چکا ہے ان اشعار میں عشق کو سیج اور یہاں فصحاء کہا گیا ہے اور اس میں مطلب یہی ادا کیا ہے مراد یہ کہ جب فصاحت عشق میرے دل کا قصد کھولتا ہے تو رگوں کے رستے خون کے قطرے بہتے ہیں فصاحت کھولنے وقت میل آلود گندہ خون خارج ہوتا ہے جس کو تعلقات ماسوا وائندہ سمجھ لو یہ عارفانہ مثال ہے ورنہ نہ کوئی فصاح

ہے دانش کی ضرورت ہے صرف طلب یہ ہے کہ۔

ہر گرجا میں رہتے چاک شد اور زمین و عیب کلی پاک شد

۱۵ از چہمہ شراب کی مدت سے نشینہ اور جام ہم نے پہنچا دیا

النتہاب۔ بالکسر گک کا جلد یا شعلہ زن ہونا سہارا گرمی۔

صہبیا۔ بالفتح شراب انگوری اور دوائف خیانت اللغات لکھتے ہیں کہ صہبیا ایک شراب کا نام ہے جس کا رنگ سرخی میں ہوتا ہے کیونکہ صہبیا مونث ہے صہب سے اور صہب جمع صہب سے منسوب ہے۔

شعر ذیل میں قلندر صاحب نے شراب محبت کی حدت کا اثر بیان فرمایا ہے کہ شراب عشق ایسی پڑھتا ہے کہ جس کے پتے ہی ہم نے نشینہ و جام یعنی تعلقات ماسواں مطلوب کو چھوڑ دیا اور یہ کہ تعلقات وادین کی محبت میرے دل سے جاتی رہی جن کو شراب عشق کی حدت نے جلا دیا اصطلاح میں شراب سے بخودی مراد لی جاتی ہے چنانچہ صاحب گلشن راز فرماتے ہیں۔

شراب بخودی درکش رسلے کہ نالاز دست خودیابی امانے

بخورے تازہ نوشیت و اماند خود فطرہ در دیار ساند

پس جب کامل بخودی پہنچاں ہو گئی اور فنا فی العبود کا مرتبہ حاصل ہو گیا تو وہ تعلقات جو رجوع الی اللہ میں عار و حرج اور حائل تھے خود بخود زائل ہو گئے جن کو شاعر نے انتہاب شراب سے جلتا ظاہر کیا ہے۔

۱۶ از چہمہ۔ بوعلی ہم کچھ نہیں ہیں آفا علی ہیں اے بوعلی ہمارے آفا علی ہیں۔

مولانا غلام اور آقا و لون معنوں میں استعمال ہوتا ہے مصرعہ اولیٰ میں اگر اس سے غلام کے معنی لئے جائیں تو بھی مطلب درست ہے کہ ہم علی کے غلام ہیں بوعلی کی وجہ تسمیہ کے لئے دیکھو سوانح عمری صفحہ ۲۵۷

شعر ذیل میں قلندر صاحب نے اسی حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ ہم کچھ نہیں بلکہ ہمارے آقا و مولانا حضرت علی علیہ السلام ہیں اور ہم ان کے غلام ہیں بھی سلسلہ فقر میں ایک لقب ہے یہ سلسلہ کے سوا باقی سب کے سب سلاسل حضرت امیر المومنین سے مربوط ہیں اس لئے انہیں مولانا آقا

کی طہیں.... اور انہی کے کمال سے معرفت خدا تعالیٰ کے احوال مستفاد کئے گئے خدا شناسی کی راہیں انہی کے بیان سے روشن ہوئیں تمام دنیا میں نور معرفت انہی کی تعلیم سے پھیلا ہیں جبہ قلندر صاحب فرماتے ہیں ۔۔۔ بڑی باشند علی حوالے ۱۔

## غزل ۹

رُخِ او نورِ مقدس لبِ اور روحِ مصفا ۱ جُدا افغنی موسیٰ کفِ او چو پیکِ نبی  
مریم از قدسِ نبیش حاصلہ روحِ اللہ ۲ آدم از پر تو پریش رنگے یافتہ حساب  
عارف از مے لعلش شدہ مسرتِ بخش ۳ بر شعاعِ رُخِ او گشتہ قلمِ در شیدا  
آرزو از پیکرِ او دیدے نہاںِ شکستے ۴ پسرش دستِ علمہائے پدرِ رازِ تماشا  
یوسف از عکسِ جالِش نگریدی در خواب ۵ مست و مسرشتہ شدی چو برادِ بودِ زلیخا

۴ بولی عاشقِ خسارِ نگارین وے است  
۴ گاہ مولا شود و گاہ قلمِ در شیدا

یہ غزل غیر مطبوعہ ہے مطبوعہ دیوان میں درج نہیں ہم نے ایک پرانے طبعی نسخہ سے انتخاب کر کے زیبِ شرح کی ہے۔  
اور ترجمہ۔ افس کا چہرہ نورِ مقدس ہے اور لبِ روحِ مصفا افس کی زلفِ افغنی موسیٰ ہے اور ہاتھ پیکرِ نبی۔

جُعد۔ یعنی ہونے غزلِ مسرِ زلفِ افغنی یعنی سیاہ قسم کے ایک سانپ کو کہتے ہیں جو بہت زہرناک ہوتا ہے کہتے ہیں کہ افسی زہر دیکھنے سے اناصا ہوتا ہے اناہی کی جمع جو اس جگہ افسی موسیٰ سے عصائے موسیٰ مراد ہے جو آپ کو حضرت شعیب علیہ السلام سے عطا ہوا تھا

ہمس کی خاصیت تھی کہ خود اپنی ہیئت بدل کر ازاد بن جاتا تھا قرآن مجید سے ثابت ہے کہ حضرت  
 موسیٰ علیہ السلام کے پاس میں سامعون اور جادو گول کا نذر تھا جو آپ کو ہر طرح سے اذیت  
 پہنچاتے تھے خداوند کریم نے ان کے مقابلہ کے لئے آپ کو ہر عصا و طائر یا ہر حیثہ ان کے  
 سحر و سون پر غالب رہا۔

یہ یقیناً روشن دارد سفید ہاتھ کہ موسیٰ علیہ السلام کا ہاتھ تھا بلاگ سے جل گیا تھا حق  
 تعالیٰ نے اس کے عوض حضرت موسیٰ علیہ السلام کو یہ مجزہ دے دیا کہ جب آپ اپنے سوختہ ہاتھ کو  
 بغل میں رکھ کر باہر نکالتے تو وہ کتاب کی طرح روشن ہو جاتا اور یہ سفید سے سہاگہ گرامات اور خرق  
 عادات بھی مراد ہوتی ہے۔

اس شعر میں قلندر صاحب نے محبوب کے روئے پر نور لب پر کیف اور زکریا پر لکھن  
 کی از صیف با حسن الوجود بیان فرمائی ہے۔

ہر چہ ہم ایں کہہ برس کی پاکیزگی سے روح اللہ کی مال نہیں کرتے ایں کے  
 چہرے کے پرتو سے مٹی سے زندہ ہوئے۔

قدس پاکیزگی پاک ہونا لب ہر نطفہ اور اصطلاح میں کلم اور اشار مراد لی جاتی  
 ہے معاملہ سامعائے وال روح اللہ مراد حضرت عیسیٰ علیہ السلام چونکہ آپ حکیم خدا  
 بغیر آپ کے پیدا ہونے سے اس لئے اللہ تعالیٰ نے آپ کو اپنی روح کہا۔ پرتو روشنی  
 تجلی جس شعاع و ابرام نورانی سے ظاہر ہوتا ہے احیاء زندہ ہونا۔

اس شعر میں فرماتے ہیں کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام تیرے حکم اور اشار سے عالم وجود میں  
 آئے اور آدم کو تیرے چہرہ کے پرتو سے زندگی ملی پیدا نشی حضرت عیسیٰ کے متعلق حضرت  
 مولانا حسین الاعظمی کا شفیق نصیر جی میں فرماتے ہیں کہ چونکہ لوح محفوظ پر حضرت کا بن باپ کے  
 پیدا ہونا مذکور ہے پس یہ کچھ تھا اس لئے حضرت جبرائیل علیہ السلام حضرت مریم کے پاس آ کر  
 ”بسم رب العالمین یا قیام یا دلن او پس مریم یا گزشت ہما دم“ کہجئے

جب کہ قرآن مجید میں آیا ہے۔

قَالَ رَبِّكَ مُؤْتَمِنٌ لَّنْكَ وَتَحْفَظُكَ آيَةُ اللَّيْلِ نَاكِ وَرَحْمَةُ رَبِّكَ لَكَ وَالْأَمْرُ مُتَعَمِّلًا مَا تَحْفَظُكَ بِمُحَمَّدٍ كَمَا تَحْفَظُكَ

غلامیہ کہ حضرت مسیح کا عہد قلم میں آنا اور حضرت ابوالفضلؑ کو شرف زندگی عطا ہونا محبوب مطلق کے ارشاد و اذن و رضا سے ہے۔

اور اگر اس شعر کی تفسیر غنی رنگ میں کی جائے تو حدیث پاک "انا من النورانیۃ" سے و خلق کلکم من النوری" اس سے معلوم کرنا ممکن ہو کر سکتی ہے۔

مہرِ جہنہ - عارف اعلیٰ کے لئے تعلیم سے مست ہو کر جوئی میں آیا اور لذتِ راحی کے پھرے کی شمع پر عاشق ہوا۔

عارف پہچاننے والا جگمگا - مئے لعل - سرخ مشرب - مشرب کا رنگ عروا

سرخ ہونا ہے اصطلاح میں مشرب سے خودی مراد لی جاتی ہے مطلب یہ کہ عارفانِ حق کی خودی اور حقیقی محبوب کے مشرب لعل میں سے ہے اور قلند بھی ماسی کے رخسار پر انداز کے شیدائی ہیں۔

ہم زحمہ ساز اگر ایش کی شکل کو بھٹنا تو بتوں کو توڑ دینا جیسا کہ ایش کے بیٹے نے باپ کو علی کاموں کو ایک تماشہ سمجھا۔

آرزو بالہ حضرت ابراہیم کے باپ کا نام ہے بعض کہتے ہیں کہ آپ کے چچا کا نام تھا اہلِ قرآن آپ کے باپ کا نام تارخ ہے لکھتے ہیں لیکن قرآنِ شریف اس پر دلالت کرتا ہے کہ آرزو حضرت خلیل الرحمن ہی کے باپ تھے ہمارے لئے یہی گواہی افضل ہے

بیکر شکل و صورت قرآن مجید سے ثابت ہے کہ آرزو ربِ تعالیٰ اور ربِ پرست سے پیچھا کرتے تھے

کہ حضرت خلیل الرحمن نے اپنے باپ سے فرمایا ہمارا نام اور تمہاری قوم معبودِ حقیقی کی پرستش کی بجائے خود زائیدہ بتوں کو کیوں پوجتے ہو تم کو اور تمہاری قوم کو گمراہی میں دیکھتا ہوں حضرت ابراہیم

کوئی جہت نہ لے اپنی قدرت کی نشانیاں دکھلائیں آپ نے قرآنِ نبوت سے معبودِ حقیقی کو پہچانا جیسا کہ سورج اور چاند کے زوال نے آپ کے اعلیٰ مذاق کو عرفانِ ہندوانی کی طرف مائل کر دیا شر

ہذا میں انشاء اسی طرف ہے کہ اگر آلاءِ حقیت سے واقف ہونا کہ زرہ زرہ ایش محبوبِ حقیقی کے نور سے محو ہے تو وہ بتوں کی پرستش کی بجائے انہیں توڑ کر خدائے واحد و یک کی پرستش کرنا

مگر انہوں نے کہ وہ اس حقیقت کو سمجھ نہ سکا حالانکہ ایش کا فرزند زید باپ کی اس نسبت کو ایک تماشہ سمجھنا نہ تھا چنانچہ آپ نے بتوں کو توڑا اور تارِ مطلق کی پرستش کا اعلان کیا۔



ہندو جہد اگر یوسف اسی کے حال کا عکس خواب میں دیکھتے تو یوں سوچ جاتے جس طرح

ان پر لیا جاتھی۔

زلیخا یوسف اول بیعت لام از لک کی موٹ ہے ماعوذ از زلیخا بمعنی پاؤں کے لغزش  
لھانے کی جگہ مراد یہ کہ اگر کوئی عورت جن حال میں اس قدر لٹائی ہو کہ دیکھنے والوں کی عقل رنگدہ  
جائے اور بائے ثبات لغزش کھا جائیں تو اس عورت کو زلیخا کے نام سے موسوم کرتے ہیں بعض  
محققین لکھتے ہیں کہ زلیخا کا مولد ملک مغرب ہے اور آپ کے باپ کا نام طہیروس تھا مولانا جاتی  
بھی اس کے موید ہیں جیسا کہ آپ مثنوی یوسف زلیخا میں فرماتے ہیں۔

کہ در مغرب زمین شاہی بناؤں	ہے در کوں شاہی نام طہیروس
زلیخا نام زیبا دختر سے داشت	کہ با اواز جہد عالم سر سے داشت

زلیخا کا اصلی نام سریانی زبان میں راحیل تھا زلیخا ال عرب کا وضع کردہ ہے اور بعض اسم  
عجمی کہتے ہیں۔ عربین لکھتے ہیں کہ جب تاریخ جہاں کا آغاز ہوا تو کل ربیع میں نصف بصف الینارہ  
نصفین جب حضرت آدم کو اپنی کل اولاد کے معاند کا حکم ہوا تو حضرت یوسف علیہ السلام انبیاء کی  
صف میں کھڑے ہوئے کے علاوہ بادشاہوں کی صف میں ہی نظر آئے آپ کے سر پر شہناز تاج  
نفا اور دو ٹی پر ردا کے دلیری آپ کے حسن و جمال کو دیکھ کر حضرت آدم علیہ السلام نے ذات  
باری سے سوال کیا کہ بار الہام یہ تو مثال کس گلزار کا ہے۔

خطاب آمد کہ نیر دیدہ نست	فرح بخش دل غم دیدہ نست
و باغستان یوسف بای نہالیت	ز صحرائے جلیل اللہ غزل بیت
ز کیسواں بگذر دیوان جاہش	ز بین مصر مانند تخت گاہش

آئندہ وقت بھی آیا کہ حضرت یوسف علیہ السلام کتم عدم سے پردہ دنیا پر جلوہ افروز ہوئے۔

چو یوسف بر زمین آمد ز ماور	برخ شد ماہ گردوں را برابر
دمید از بوستان دل نہالے	نمود از سماں جان ہالے
ز گلزار خلیل اللہ گلے رست	قبائے نازک اندازے برہمت
برآمد از ترس از بروج احسان	ز درے او منور چشم آفاق

	اغزائے شہدیم اقولے کنعاں اور شک خفتن محلے کنعاں
	آپ کا حسن و حسن تھا جس کی کشش کی نسبت خواجہ عاتق شیرازی نے فرمایا ہے۔
	من اذن ان حسن روز افزون کے پیرے لڑتے نام کہ عشق از پیرہ مہمت برون روز بجا را
	زلیخا ملک مغرب کے ایک بااقبال بادشاہ طیمورس نامی کی صاحبزادی تھیں جو جمال یوسفی پر اس طرح فریفتہ ہوئیں کہ پورے برس کے سن و سال میں آپ نے تین روزہ جمال یوسفی کو خواب میں دیکھا جب کہ مولانا جامی فرماتے ہیں۔
	بجز انش چشم معورت میں فنوہ و سے چشم دگر از دل کشودہ در آمد ناگہاں از در جو اسنے چہ میگوم جو اسنے نہ کہ جانے ہما یوں بیکر سے از عالم نور ببارغ خلد کردہ غارت جودہ
	جب حضرت یوسف علیہ السلام سے عیسوی بار زلیخا نے فائدہ اٹھایا اور وطن و مکان کی نسبت دریافت کی تو آپ نے آپسے آپ کو عزیز مصر بتلایا۔
	گفتاگر بدیں کارنت تمام است عزیز مصر دمصر مقام است بمصر از خاصہ گان نہ کہ مصر عزیز سے وادھر و جاہ مصر
	خواب سے میدانہ کہ جب رات نے استفسار حال کیا تو زلیخا نے خواب کا واقعہ سن کر رات سے کہہ دیا آپ کے حسن و جمال پر اکثر شاہان وقت فدا تھے لیکن جب خواستگاری کا پیغام آتا تو آپ مسترد کرتی تھیں بالآخر جب طیمورس کو اصلی واقعہ کا علم ہوا تو اس نے شاہ ریان کو جو اس وقت عزیز مصر تھا نکاح کا پیغام بھیجا اس نے منظور کر لیا اور زلیخا کی شادی عزیز مصر سے قرار پا گئی شادی ہوئے کہ بعد جب زلیخا مصر میں آئیں تو معاملہ برعکس نکلا کیونکہ یوسف علیہ السلام بھی بیدار ہی نہ ہوئے تھے بالآخر یوسف علیہ السلام کے مہر آئے تک آپ پھر فراق میں مبتلا رہیں۔
	فلندرم صاحب اپنے محبوب کے حسن و جمال کی نسبت فرماتے ہیں کہ اگر یوسف علیہ السلام میرے محبوب کو خواب میں دیکھتے تو اسی طرح دارفتہ ہو جاتے جس طرح کہ ان پر زلیخا تھی پر کیا محبوب کے حسن و جمال کی برتری ثابت کرنا مفقود ہے۔
	ہاں ترجمہ۔ روعی اس معشوق کو خسار کا عاشق ہے کہ بھی تو مولا ہوتا ہے کبھی فلندرم زلیخا

مرا کہ بطل ایسا عاشق ہے کہ کبھی زلفِ محب کا دھوی کر لے ہے اور کبھی فلسفہ و شیدا  
بناتا ہے غلامی کے دھوی سے اظہارِ وفاداری سراسر ہے۔

## غزل نمبر ۱

ذرتہ ذرتہ شد منور چوں کشید از رخ نقاب ۱ آں جالِ حجابِ آید یروں چو آفتاب  
بر در و صد پردہ را گر ز رخ او انگند ۲ حسنِ بے پروا کو اور ہر گز نہ ماند در حجاب  
نازم آں شرم و حیا را کاں جمالِ تقریب ۳ عاشقاں را در شبِ ہر گز نمی آید خواب  
در چنان مٹی رخ جانان بدین چشمِ حریف ۴ ایں خیالِ خاکِ از زلفِ بود نقشے بر آب  
از خار و زہد و تقویٰ سر را با شد تھی ۵ من کہ از غمانہ وحدت ہے نوشتم شراب  
غرق بحرِ عشقِ اویم گر کنم قصیدہ ساز ۶ گستم سجادہ بر آبِ رواں چو حجاب

۷ جز غلوص و حجب آں جا سے نہ پرندہ و شرف  
۸ نہ ادا ز درہر بانی سے نہ گرد و کامیاب

انترجمہ: جب اس نے اپنے پہرے سے پردہ اٹھایا ذرتہ ذرتہ نور سے منور ہو گیا اور وہ  
بہ حجابِ جمالِ آفتاب کی طرح باہر آ گیا۔  
یہاں قلندر صاحب نے اس ذلت کی بخت چھیڑی ہے جب کہ کائنات کا موجودہ  
سلسلہ کتم عدم میں ستونِ نظام اور کائنات کے نظام کو سنبھالنے والی ذات بھی کس قدر غنی میں تھی۔

دارالوث کہ تھی انشاں اور	کلیج بخودی عالم نہ سالار
جمالِ مطلق از قیودِ ظاہر	بزد و خوشام بر غیشِ ظہر (اجاتی)
نرا سے دلبری با توئی خیانت	تماشا شقی با توئی سے خاست

فلوک کا خان سے کر لی تعلق نہ تھا عشق و محبت کے چہرے نہ تھے کفر ایمان کا کر لی شہر از نہ  
تھا غرضیکہ ہر کا عالم تھا ایک ایک ذاتِ امدیت تک کہ اپنا جال خود دیکھنے کی خواہش پیدا ہوئی جس کے لئے ایک  
آئینہ کی ضرورت محسوس کی گئی

ہرگز کہ سلطانِ جہاں خواہ کہ پند روئے نرود از لایان ملک نہ آئینہ سے دارو طلب  
پھر کہ کیا تھا محبوبِ مطلق کے لبوں کی دہانی آواز دینی کن سے یہ نام کا زمانہ برتر مطلق تھا نہ شہرود  
پر جلوہ گر ہو گیا اور کائنات کا ذرہ ذرہ برپختی کے افادے سے نور ہو گیا اور نہ ہو گیا جہاں نرود آفتاب کی طرح  
پردہ سے باہر آگیا

بروں ز خمیر ز قلمِ نقشبندی	تختی گرد و آفتاب و انفس
نورانی جہاں آئینہ نداشت	ز نور و نور یک ملک نداشت
جہاں دورت ہر جا ہلکہ کردہ	ز مشفقان عالم بستہ پردہ

آخر خمیر اگر اس کے چہرہ پر صد ہر دے ڈالے جائیں نرود پھٹ جائیں اور اس کا بے پردہ  
حس ہرگز حجاب میں نہ رہے۔

برور و مضاعف از معدود و پیدل معنی پوچھنا چاک ہونا ایک ظہور دیوان میں برور  
کی بجائے برور دیکھا ہوا ہے جس سے ترجمہ کر لیں بہت ذقت محسوس ہوئی کیونکہ برور واد بر رخ او  
کی دونوں خمیریں ایک ہی طرف اشارہ کرتی تھیں معلوم ہوا کہ یہ کاتب کی غلطی ہے۔  
یعنی اگر محبوب کے رخ پر نور پر صد ہر دے ڈالے جائیں تو ہی اس کا پردہ دل میں چھینا نا  
ناممکن ہے کیونکہ پردہ دل میں اس نورِ مطلق کو چھپانے کی طاقت نہیں آئینہ دل کی کا شاعر ہے۔

ہر دے میں ہونو اس پر یہ عالم ہے جن کا پردے سے باہر آؤ تو کیا جائے کیا کرو

چھوگر افیکل اصولات کے مطابق یہ بات مسلمہ ہے کہ سورج کی روشنی صمد ہوائی  
طبقات سے گذر کر زمین پر آتی ہے وراصل یہ طبقات سورج کے منہ پر حجاب ہیں لیکن پھر بھی دیکھ کر  
صدا کے آواز پر ان حجابات کا کوئی نمایاں اثر معلوم نہیں ہوتا جب ایسے ضخیم حجابات کا دنیا سے  
آواز پر کوئی اثر نہیں ہوتا حالانکہ نورِ مطلق کا عکس ہے تو کیا اس کا نورِ مطلق کے جہاں کا پردہ دل میں  
چھینا ممکن ہو سکتا ہے اگر نہیں۔

ایں خیال مست و حال است خلیل

۳۲ ترجمہ میں اس شعر میں وہی کا زبردازوں کہ وہ دلفریب جمال رات کو بھی عاشقوں کو خواب میں نظر نہیں آتا۔

وہ یہ کہ وہ صفتِ عالیٰ غیور ہے اور اُس کی غیرت کا تقاضا ہے کہ وہ پردہ میں رہے دراصل یہ بھی ایک مصلحت ہے اس پر وہ نے عاشقوں کی آتشِ شوق کو تیز کیا ہوا ہے۔

وہ ایسے نائی در پسِ پرستے کسی بازارِ خوش و آتشِ باتیں کے کسی

کیونکہ اگر وہ شاہِ حقیقی عام مجازی مشقوں کی طرح بے نقاب ہوتا تو اُنسی قدرِ نفیست نہ رہتی ہوتی کہ ہے دوسری وجہ یہ کہ اگر اُس سے اسبِ جمال کی غیرت پر وہ کی مقتضی نہ ہوتی تو کائنات کا یہ نظام درہم برہم ہو جاتا کیونکہ اُس نے جمال کی تاب کی استعداد کسی چیز میں نہیں تو لامحالہ سب جانی کا نتیجہ وہی ہوتا جو کو طور کا ہوا حضرت کلیم الرحمن نے سب جہاں نہ دیدار کی خواہش کے جواب میں لہرائی کے بعد بھی اصرار کر کے دیکھ لیا کہ محبوبِ مطلق کا درپردہ نہ نہا ہی ٹھیک ہے جب دوسری نعلی نے طورِ عجیبہ رفیع الشان پہاڑ کو ریزہ ریزہ کر کے ہلا دیا اور کلیم جیے عظیم المرتبت سرِ عشق کھا کر پوٹ ہو کر گڑے تو یہ بھلا ناب دیدار کیس میں ہے پس ثابت ہوا کہ اُنسی دلفریب جمال کی غیرت مصلحت کا تقاضا ہے ورنہ نتیجہ معلوم!۔

ایہا عاشق اگر مشوقِ بردارِ نقاب دید کا درخورِ نفیستہ آج ہے کہ نہ

۴۴ ترجمہ۔ نوان ویس آگھوں سے جنت میں مشوق کا چہرہ دیکھنا چاہتا ہے اسے زائدِ بقا بالرخا یا پائی پر نقش کی طرح ہے۔

ظاہر ہے کہ نقشِ برآب کی کوئی اصلیت نہیں ہوتی اور سطحِ آب پر نقشِ و صاب کا تازین قائم نہ ہوا غیر ممکن ہے اس لئے قلندر صاحبِ فرما ہے کہ اُسے زائدِ نواغِ فردوس میں محبوبِ مطلق کا دیدار نہ کرنا چاہتا ہے لیکن یہ میری ہمتی اس کے ساتھ نقشِ برآب کی انراستہ ہے کہ کوئی حقیقت نہیں ہوتی۔

تجلی، موت کے بعد عامۃ السالین کو جنت میں دیدار الہی کا ہونا جو کتبِ تصوف میں وارد ہے اُس میں دو باتیں یاد رکھنے کے قابل ہیں ایک۔ تو یہ کہ دیدارِ شخص کو سب استعداد حاصل ہوگا

دوسری ایک حضرت حق کا دیدار سے کہ لئے وہ آنکھیں حطاک جانیں گی یا آنکھوں کو وہ نور دیا جائیگا جو دیدار حضرت حق کی تاب لاسکیں ورنہ ان آنکھوں میں وہ تاب نہ ٹوٹے اور نہ ہوگی راس لئے نقیض صاحب زاہد سے خطاب کہنے میں کہ تو ان آنکھوں سے دیدار کرنا چاہتا ہے تیرا یہ خیالی نقش بر آب کی مانند ہے یا یہ کہ تو نہ جوشک اور اتقائے رب یا آمیز کے صلہ میں دیدار محبوب کی آرزو رکھتا ہے تیرا یہ خیالی اس نقش کی طرح ہے جو سطح آب پر ہو آیت قدسی الہیہ تحریری گل نفس کا کسبت اس کی نشاندہ ہے کہ ہر درجہ اس نفس کو اس کی کمائی کا بدلہ ملے گا کہ بغیر یا صحت محمودہ اور محنت نشاندہ اور عشق کامل کے وصال اور دیدار محبوب محال ہے حکیم عمر خیام کی رباعی اسی مضمون پر ہے

دروہر کے ہر گل حصار سے زبید	تا پردش از زمانہ غار سے زرسید
دوشانہ گلر کہ تا بعد شاخ نشد	دشش بس زلفہ نگار سے نہ رسید

۵ ترجمہ میر اسر زہد و نقوی کے حصار سے خالی ہے کیونکہ میں نمخانہ وحدت سے

شراب پیتا ہوں۔

زہد باہم۔ لذات دنیا اور خواہشات نفس کی مخالفت کرنا

نقوی۔ پرہیز گاری۔ زہد۔ نمخانہ شراب خانہ اصطلاحی تحقیق کے لئے

دیکھو شعر ۳۔

مطلب یہ کہ میر سے سر میں زہد و نقوی کا شمار نہیں بلکہ میر سے حصار کا باعث وہ شراب

عشق ہے جو مجھے بیخانہ وحدت سے پیئے کیلئے ملتی ہے۔

ناصحانہ انداز ہے کہ زہد جوشک اور اتقائے رب یا آمیز کے مقابلہ میں شراب عشق نفس

کرنی چاہئے تاکہ باہم وصال تک رسائی ہو مرنے کا لب سے ترک نقوی کا خوب بہانہ تجویز کیا ہے

سخن کوتاہ را ہم دل بقوی مال است نا	زنگ زہد اقتادہ بکاثر را جرائے ما
------------------------------------	----------------------------------

۶ ترجمہ۔ میں غریب بحر عشق ہوں اگر ناز کا قصد کروں تو حجاد کہ کو آپ روال پر حجاب

کی طرح بچھا دوں۔

سجاولہ۔ سجدہ کرنے کی جگہ مجازاً معنی حجاب۔ ہلبہ۔

ظاہر ہے کہ اگر بیلا کو حقیقت ہی حرکت یا ہوا لگ جائے تو وہ فی الفور پھٹ کر پانی میں

مل جاتا ہے۔

قلندر صاحب نے نازیاں حضور کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ماضیانِ حق کی ناز کا ادنیٰ درجہ یہ ہے کہ اس میں تنجلیات کا مشاہدہ ہو اور ناز میں اس قسم کا اتصال ہو کہ اتصالاً نہ معراج العزیزین کا صحیح منظر پیش نظر ہو جائے اور اس وقت فانی ہستی کا تعلق ناز و گوییت سے اعلیٰ ہستی کے ساتھ ایسا ہو جیسا کہ سیلاب کا پانی کے ساتھ ہوتا ہے اسی ناز یا حضور کی نسبت حضرت خواجہ عبدالصمد صاحب نقشبندی مجددی رحمۃ اللہ علیہ شیخ شمس الدین شافعیؒ میں فرماتے ہیں۔

حبیب کریں کبیر ادلی و تمام	نور وحدت دیکھ لیں بونہیکنا
بدلا کے حبیب پیریں ام کتاب	جلو گرہ ہر حضرت کا آفتاب
حبیب پیریں خلاص کر باصدق	نور وحدت دیکھ لیں عالمیں مل

اسی مضمون پر حضرت مولانا روم فرماتے ہیں۔

ہر نگہ بانگبیر نامہ سفر میں فنونند	ہر پیر قریاں از یہاں بنیوں رسند
------------------------------------	---------------------------------

خانہ ترجمہ۔ اسے شرف الٰہی جگہ جگہ و خلوص کے سوا کچھ نہیں پوچھتے زاہد و سحر زاہد ربانی

کا سیلاب نہ ہو گا۔

شاعر نے اس خیال کو بہت خوبصورتی اور سوز و غمی الفاظ سے ادا کیا ہے کہ مجھ و انہماک خدا کی درگاہ میں بہت عزیز ہے اس کے علاوہ کسی اور چیز کی پرستش اور فریبت نہ ہوگی چونکہ زاہد کر اپنی عبادت پر فخر ہے اور فخرِ خدا تعالیٰ کے کو پسند نہیں اس لئے وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو گا حشر شریف میں آیا ہے

لَا يُدْرِكُ الْكُلَّ الْفَوْزُ مَنْ كَانَ فُلْهُهُ لِنَفْسِهِ أَفَلَا يَشْعُرُ  
وہ شخص بہت میں داخل ہو گا جس کے دل میں  
ذوق بھوکہ و غرور ہو گا۔

حضرت اساتذہ العزیز بھی قلندر صاحب کے یہ خیال ہیں۔

زاہد غرور داشت سلامت نہ بردارہ      نداز نہ نیاز بردار السلام وقت

## غزل نمبر ۱۱

اے شرف خواہی اگر وصلِ حبیب ۱ نالہ سے زنِ روز و شب پہ عندِ لیب  
 من سرِ یمنِ عشقِ قسم وارِ جہاں نفور ۲ دستِ بزمِ خیمِ پیرا دارد طلبِ لب  
 رسمِ دلہہ مانداند نہر کہ او ۳ در دیارِ عشقِ ناشقی ماند غریب  
 شربتِ دیدارِ دلداراں خوش است ۴ در نصیبِ مائش شد یا نصیب  
 بر سرمِ جنبیدہ تیغِ محنتِ لب ۵ در دمِ پوشیدہ اسرارِ عجیب  
 ماز و دوریم دوراے واسے ما ۶ از رگِ جہاں است او مالِ قریب

تو کلی شاعر زندگی ساحر زندگی  
 ایں چہ انگیزی خیالاتِ غریب

ترجمہ۔ اے شرف اگر تو وصلِ حبیب چاہتا ہے تو لب کی طرح روز و شب نالہ و فریاد کر  
 عندِ لب۔ بالفتح و وال مفتوح لب کی کسر کے ساتھ پڑھنا غلط ہے

نالہ۔ بلند آواز پر سویر دل سے ہو

یعنی اگر تجھے وصالِ محبوب کی خواہش ہے تو لب کی طرح سویر دل کے ساتھ نالہ و فریاد  
 کر کیونکہ درِ دل کے ساتھ روز و شبی علاماتِ عشق سے ایک علامت ہے اور عاشق کی صفت ہے  
 کہ کم سن سے اور زیادہ روئے کیونکہ وصل کے شوق اور قطعیت کے خوف سے روز و شب پائے و صرت  
 کو خوش میں لانا ہے

اے لب اگر تالیاں ہاں ہم آواز م تر عشق گئے داری من عشق کی اندازے



لسان الغیب بھی نالہ و فریاد کو وصال محبوب کا رعبہ قرار دیتے ہیں۔	
حافظ زبدیدہ وارثہ اشک سے بے فانی	باشد کہ مرغ وصل کند قصہ دہام ما
مگر غزل کو شاید ان تمام دیر سے اتفاق نہیں لکھنا سیے۔	
عزتی اگر یہ گریہ بیشتر شد سے وصال	صد سال سے نواں بہشتنا گریں
۲۰ ترجمہ میں مرثیہ عشق جان سے پہلے ہوں طلیب میری نبی پر کیوں ہاتھ رکھتا ہے	
نفور و نفرت کر نوالہ دور بھاگنے والا۔ نبض۔ رگ کا ہلن۔	
یعنی میں مرثیہ عشق اپنی جان سے تنگ ہوں اس لئے طلیب کو میری نبض پر ہاتھ نہیں	
لکھنا چاہئے کہ نہ وہ مرثیہ عشق کی تشخیص کا اہل نہیں اس لئے اس کے علاج اور تشخیص سے مجھے کوئی	
آرام نہ ہو گا کی الحقیقت مرثیہ عشق ظاہری اطباء کے علاج سے مستغنی ہوئے ہیں اور حقیقتاً ان کی	
تشخیص اس مرض میں قابل اعتبار نہیں چنانچہ سلطان باہر برم مطبق کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔	
طیباں علم سے ہند دربار گزید اند	طیبیہ نوہاد اک بہ بیان با خود را۔
مرثیہ عشق۔ اصطلاح اطباء میں عشق جنون کی قسم سے ایک مرض ہے جو بصورت چیز	
کو دیکھنے سے پیدا ہوتی ہے جیسا کہ عارف رومی نے فتویٰ صنویٰ بادشاہ اوزکیز سے معاف شدہ کے	
ضمین میں لکھا ہے کہ چونکہ مرثیہ عشق میں مبتلا تھی اس لئے ظاہری اطباء کی تشخیص اور علاج اس	
کے لئے مفید ثابت نہ ہو چنانچہ مولانا صاحب فرماتے ہیں۔	
برجہ کرد از علاج دوا روا	گشت سنج افزون معاجنت نادر
مترنت و اویر و اسباب او	از طبیبان برویکسرا برو
چونکہ وہ مرثیہ عشق تھی اور اس کی مرض کو ظاہری علاج سے کوئی تعلق نہ تھا اس لئے۔	
مرض بڑھنا گیا جوں جوں دوا کی	
اور اور یہ سب مخالف اثر کرنا شروع کر دیا چنانچہ	
از فضا سرنگیں صفحہ غرور د	روغن بادلم سنگی سے شور
از لہیہ نبض شد اطلاق رقت	سب آتش را دوشد ہجو لغت
سستی دل شد افزون و دلہ کم	سوزش چشم دلی پر درو غم

آفریب طبعیوں نے کینزک کے علاج سے اپنے بھڑکانا ظہار کیا جب بادشاہ بالکل پریں ہو گیا تو عین کے کسی میں خداوند تعالیٰ کی بارگاہ میں پہنچو ہو کر رہا اور استمداد چاہی اس پر ریاضے رحمت کو خوش آیا اور اسے غنودگی اور کمال محبت کی حالت میں ایک کابل اور غیبی طبیب کی نشان دہی پائیں الفاظ ملی کہ۔

گفت اے شاہ نذر وہ جانست	گر غریبے آیت فردا زماست
پونکہ او آید حکیم حاذق است	صادقش دال کو امن و صادق است
در علاجش سحر مطلق را بین	در زحمتش قدرت حق را بین

الغرض حسب ارشاد طبیب غیبی آیا اور بادشاہ سے ملاقات کی مصافحہ اور معافہ کے بعد بادشاہ اس طبیب غیبی کو اپنے محل میں لے آیا طبیب تجلی میں مریض کے سر اسے ٹیٹھ گیا اور حکمت ملی سے مریض کی شخصیت اس طرح شروع کی یعنی مریض سے پوچھا۔

ازم زک گفت شہر تو کجاست	کہ علاج در پنج شہر مریض است
داندراں شہر از قریب کیست	خوشی و پیوستگی با چہ کیست

کینز نے سوالان حکیم کے جوابات بالکل صحیح صحیح دیئے اسی نشان میں

درست بنفش زہارہ یک یک	باز سے پسید از جو رنگ
-----------------------	-----------------------

کہ تو اپنے شہر سے جاکر کیوں ہوئی اور زیادہ عرصہ کس شہر میں پھری کینز نے شہر کا نام سرفند تدا یا اب طبیب نے سرفند کا حال پوچھنا شروع کیا اور بطور رہبانہ کہا کہ وہ شہر واقعی علاون اور لذت میں مشہور ہو گا بس طبیب کا یہ کہنا تھا کہ عین نے سرعت کے ساتھ حرکت شروع کر دی اور اسی کے چہرے کا رنگ تغیر ہو گیا بالآخر اس نے اپنا راز اس طرح ظاہر کر دیا کہ۔

گفت بالرد گام آنجا آرید	خواجہ زرگر دران شہر خرید
دوبر خود از زنت سہ ماہ و فرقت	چوں گفت این آتش غم بر فرقت

یہ کہتے ہی اس کی حالت اور بھی نازک ہو گئی طبیب غیبی اپنے فہم و فراست سے ناظر گیا کہ کینز زرگر پر عاشق ہے مریض کو تسکین دلائی کہ میں تمہارا کابل علاج کروں گا اور بادشاہ کو اس واقعہ سے آگاہ کر کے کہا کہ اگر کینز کی صحت مطلوب ہے تو زرگر کو یہاں بلاؤ چنانچہ بادشاہ نے اپنے

مستحق سزا ہوں کہ انعام و کرام کے لالچ پر زگر کو اپنے پاس بلایا اور کچھ نے کچھ ایسی روایں اُس کو  
 دلائیں کہ جن کے اندر سے وہ دن بدن گھٹنے لگ گیا جب اُن کی شکل رصورت میں دھن دھن جہاں نہ  
 رہا تو کینیز کی محبت بھی بدل گئی اور اُن کو نہ تو زگر سے نفرت پیدا ہوئی کچھ عرصہ کے بعد زگر  
 گیا کینیز کو کہ میں عشق فانی محبت یا بگئی اسی طرح میں عشق اور طیب روحانی میں کو سببوں  
 کی اصطلاح میں مرشد بھی کہتے ہیں سمجھ لو کہ طیب عشق سرائی باطنی میں اخلاقی ذمہ داری شہوت، آقا  
 لسان، غضب، خفا، حسد، غیب و نیاب، غریب، جاہ و ریا، عجب، غرور، تکبر وغیرہ کی تھیں  
 اور معالجہ، مراقبہ، مجاہدہ، مشاطہ، محاسبہ اور ذکر و ادکار کے ذریعہ بند کرنا ہے تھیں مرض  
 اور یہی علاج کے بعد امر اُن باطنی کا فراوانی انسداد ہو جاتا ہے اور سالک بخیر و خوبی اپنی منزل  
 مقصود پر پہنچ جاتا ہے۔

حکومت مندرجہ بالا سے ثابت ہو سکتا ہے کہ جس طرح کینیز زگر کی عاشق تھی بلکہ  
 اسی طرح انہی میں سالک کا نفس اخلاقی ذمہ اور تعلقات ماسوائے عاشق ہوتا ہے اور جس  
 طرح طیب علی نے پہلے توہین کی تشخیص کی اور پھر زگر کو حکمت عملی سے ہلاک کیا اسی طرح  
 مرشد مرید کے دل سے تعلقات دنیاوی کو پہلے کٹنے کر مطلوب کرنے کے طریقے بتاتا ہے پھر  
 پرکار بند ہونے کے بعد مدارج روحانی میں ترقی ہوتی ہے اور سالک اپنے مقصود کو حاصل کر لیتا  
 ہے پس ہم اسے ظاہری اور اطباء روحانی کے متقابلین فلسفہ روح صاحب فرمائے ہیں کہ بعض  
 عشق کو ظاہری اطباء کے علاج سے فائدہ نہ ہو گا ورنہ اس کی کوشش نہ کریں۔

درجہ بالا میں درج عشق طیب غیب و نیاب میں غیب و نیاب میں غیب و نیاب میں غیب و نیاب میں

مستحق سزا ہوں کہ انعام و کرام کے لالچ پر زگر کو اپنے پاس بلایا اور کچھ نے کچھ ایسی روایں اُس کو

مستحق سزا ہوں کہ انعام و کرام کے لالچ پر زگر کو اپنے پاس بلایا اور کچھ نے کچھ ایسی روایں اُس کو  
 دلائیں کہ جن کے اندر سے وہ دن بدن گھٹنے لگ گیا جب اُن کی شکل رصورت میں دھن دھن جہاں نہ  
 رہا تو کینیز کی محبت بھی بدل گئی اور اُن کو نہ تو زگر سے نفرت پیدا ہوئی کچھ عرصہ کے بعد زگر  
 گیا کینیز کو کہ میں عشق فانی محبت یا بگئی اسی طرح میں عشق اور طیب روحانی میں کو سببوں  
 کی اصطلاح میں مرشد بھی کہتے ہیں سمجھ لو کہ طیب عشق سرائی باطنی میں اخلاقی ذمہ داری شہوت، آقا  
 لسان، غضب، خفا، حسد، غیب و نیاب، غریب، جاہ و ریا، عجب، غرور، تکبر وغیرہ کی تھیں  
 اور معالجہ، مراقبہ، مجاہدہ، مشاطہ، محاسبہ اور ذکر و ادکار کے ذریعہ بند کرنا ہے تھیں مرض  
 اور یہی علاج کے بعد امر اُن باطنی کا فراوانی انسداد ہو جاتا ہے اور سالک بخیر و خوبی اپنی منزل  
 مقصود پر پہنچ جاتا ہے۔

مستحق سزا ہوں کہ انعام و کرام کے لالچ پر زگر کو اپنے پاس بلایا اور کچھ نے کچھ ایسی روایں اُس کو  
 دلائیں کہ جن کے اندر سے وہ دن بدن گھٹنے لگ گیا جب اُن کی شکل رصورت میں دھن دھن جہاں نہ  
 رہا تو کینیز کی محبت بھی بدل گئی اور اُن کو نہ تو زگر سے نفرت پیدا ہوئی کچھ عرصہ کے بعد زگر  
 گیا کینیز کو کہ میں عشق فانی محبت یا بگئی اسی طرح میں عشق اور طیب روحانی میں کو سببوں  
 کی اصطلاح میں مرشد بھی کہتے ہیں سمجھ لو کہ طیب عشق سرائی باطنی میں اخلاقی ذمہ داری شہوت، آقا  
 لسان، غضب، خفا، حسد، غیب و نیاب، غریب، جاہ و ریا، عجب، غرور، تکبر وغیرہ کی تھیں  
 اور معالجہ، مراقبہ، مجاہدہ، مشاطہ، محاسبہ اور ذکر و ادکار کے ذریعہ بند کرنا ہے تھیں مرض  
 اور یہی علاج کے بعد امر اُن باطنی کا فراوانی انسداد ہو جاتا ہے اور سالک بخیر و خوبی اپنی منزل  
 مقصود پر پہنچ جاتا ہے۔

میں اور ایک وجہ کو کچھ حال نہ ہوا ان کو بے روزی کہا۔ اب جیسے جزا ہی ماہی کی حالت سے  
سبے خبر ہے ویسے ہی بے روزی جزا ہی کی حالت سے غافل ہے یہی مراد قلند مصاحب کی ہے  
کجا دانہ حال ماہکسا لان ساہلما

ام ترجمہ۔ دلداروں کے دیدار کا شریعت بہ نسبت اچھا ہے گو ہمارے نصیب میں ہو یا نہ ہو  
دیدار دلدار سے مراد اگر دیدار بے حجاب نہ ہو تو کتنا پڑتا ہے کہ یہ شریعت تو اخفی اچھا ہو  
قسمت میں ہی ہے لیکن آئینہ خاں دہر میں فنا ممکن نہیں اس خصوص میں تو حضرت کلیم اللہ علیہ  
اور العزیز پیغمبر ہی ربّ آری کے جواب میں لکھتے ہیں کہ اس نے قلند مصاحب کو بھی فسخ صورت  
تک صبر کرنا پڑا۔

ام ترجمہ۔ میرے سر پر شریعت کی نوازل ہیں چہ گرمیرے دل میں عجیب اسرار الہیہ  
مختص بہ۔ شرعی حکم اور نوازل سے انحراف اور آداب شریعت مراد ہے۔  
یعنی اگر آداب شریعت کا خیال و انگیزہ نہ ہو تو میں ان راز ہائے سریتہ کا انکشاف  
کرتا جو میرے دل میں پوشیدہ ہیں مگر انکشاف راز کی حقیقت منصور سے پوچھنی چاہئے یہ شعر غریب  
عشق کا دریں نمونہ ہے ریاکار صوفیوں کو جو کرامات کی ڈینگ مار تے ہیں اس سے عبرت حاصل کرنی  
چاہئے

ام ترجمہ۔ ہم اس سے دور ہیں فسوس کہ دور میں درندہ ہماری رگ جاں کو بھی ترسے  
وائے۔ فسوس۔ کلمہ مستشرق۔

قلند مصاحب اظہار تاسف کر کے فرماتے ہیں کہ فسوس ہم اس سے دور ہیں حالانکہ  
وہ ہماری رگ جاں سے ہی قریب ہے محبوب مطلق کی نزدیکی اور قربت کے متعلق اس مقام پر  
ہم قرآن مجید سے دو ثبوت پیش کرتے ہیں پارہ ۱۱ سورہ ق و کوثر علیہ السلام تعالیٰ ارشاد  
فرماتے ہیں

وَلَقَدْ عَلَّمْنَا الْاِنْسَانَ مَا تَوْسَّرَ  
اور البتہ یہ یاد کیا ہم نے آدمی کو اور جانتے ہیں ہم جو  
ہم انفسہ و نحن اقرب من فیض الودید  
کہ نظر کرتا ہے ساتھ اس کے دل اسی کا اور ہم  
ہم بہت نزدیک ہیں طرف اسی کی رگ جاں سے۔

بارہ سورتوں میں ارشاد باری ہے  
 وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُفْقِرُونَ  
 اور بیچ جانوں تمہاری کے ہے پس کیا نہیں  
 دیکھتے ہو تم۔

پس جب محبوب مطلق انسان کے اس قدر قریب میں آؤں کہ صاحب نے اپنی دردی  
 کا انہوس کیوں ظاہر کیا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ محبوب تو واقعی قریب ہے لیکن انسان کی خودی  
 اور ہستی وہی کا پردہ درمیان میں حال کے لیے بوجھ باری کا باعث بن گیا ہے اگر اس خودی اور ہستی کا وہی  
 پردہ درمیان سے اٹھ جائے تو پھر محبوب اور محبوب کا کابل اتصال ہے کوئی دردی نہیں رہتی  
 البتہ اس قربت اور نزدیکی کے متعلق ایک عارفانہ کھنڈہ قابل غور ہے کہ یہ خودی کی اس کی علم اور قدرت  
 کے لحاظ سے نہیں۔

صاحب بحر الخفا کی لکھتے ہیں کہ جہل الورد قریب اجزائے نفس انسانی ہے مہل کلام  
 یہ کہ نفس سبحانہ انسان کے بہت قریب میں پس انسان جب خود کو طلب کرتا ہے خدا کو پالیتا ہے  
 الْإِنْسَانُ بِهَرِّي وَأَمَّا مِرَّةً وَأَنَا سَالِكٌ خَبَاؤِي كَأَنِّي قَرِيبٌ مِّنْ مَّيِّمٍ هِيَ مَضْمُونٌ وَاضِعٌ هُوَ مَسْجُودٌ  
 میں آیا ہے الْإِنْسَانُ مَلَكٌ وَهِيَ نَفْسٌ مِّنْ مَّيِّمٍ هِيَ مَضْمُونٌ وَاضِعٌ هُوَ مَسْجُودٌ  
 ہیں۔

محکم اقرب گفت من جہل الورد	تو نگندہ شیر گشت را معبد
اے کسان و شیران دستہ	صدید خود یکو نور در انداختہ

کشف الاسرار میں آیا ہے کہ قریب ہستی بندے کے ساتھ یہ ہے کہ فرمایا وَتَجِدُوهُ قَرِيبًا  
 یعنی نماز کی حالت میں انسان خدا سے زیادہ قریب ہو جاتا ہے اور یہ قریب پہلے ایمان بالتصدیق ہی  
 اور آخر ایمان بالتحقیق یعنی مشاہدہ اور قربت الہی انسان کے ساتھ دو قسم کی ہے ایک بحکاف خلق  
 علم اور قدرت کے ساتھ یعنی وَتَجِدُوهُ قَرِيبًا مِّنْ مَّيِّمٍ هِيَ مَضْمُونٌ وَاضِعٌ هُوَ مَسْجُودٌ  
 لطف سخن اقرب الہی من جہل الورد پہلے بندے کو قریب یعنی عطا ہوتا ہے تاکہ وہ قیود و تعلقات  
 دنیاوی سے رہا ہو جاوے اور پھر قریب حقیقی سے سرفراز ہوتا ہے تاکہ آب و گل یعنی ہستی سربہ  
 سے گزر جائے چنانچہ پہلی حالت میں وہ خود ہوتا ہے اور آخر سب کچھ وہ اسی مضمون پر ملا نام

فراتے ہیں ۔

رحمان در رحم رحم اللہ پاکیم      شیطان در رحم رحم اللہ پاکیم

اس جگہ علاقہ مرغ نفع کا سبب منقطع رسالت باطل مدعو متلاشی کچھ نہیں رہتے اور وہ خود باقی رہتا ہے۔

موج بحر لسن السکک آید نگاہ      غرق گردند دریاں بحر یونانی پوشتاہ  
خوشی ہستی جو ہم چہاں سوزانند      زائش عشق کہ فیوانہ ہاندے گاہ

کے ترجمہ۔ اعلیٰ شاعر ہو گیا یا ساحر یہ کیا عجیب خیالات رکھتا ہے۔  
شاعرانہ فقرہ منقطع ہے کہ بول علی کے اشعار پر سحر کا دم کاہتا ہے۔

## غزل نمبر ۱۲

۱ وادی چرباہ قمارتِ زیبائش و دُخوب ۱ گردیش گناہ بود اسے غافل الذنوب  
۲ گریبِ مین ہیں کہ شدم بتلائے عشق ۲ خواہم فزوں کند عیوباً علی العیوب  
۳ آں گوہر مجبِ جمالِ قندی ۳ کس جوہری نبود مگر عالم الغیوب  
۴ اہلِ ملائم نہ شکیم ز طاعناں ۴ کو زفتِ القلوب و ان فسفتِ الجیوب  
۵ برکش نقاب از رخِ آنش جمالِ خویش ۵ اسے از رخِ نو او قندِ لندری القلوب  
۶ حالِ الفراق و انترفتِ بی زرائب ۶ من گزبتِ الشفق یا کاشفِ الکروب  
۷ من از شمال تو چہاں غرقِ صیرتم ۷ کز جانبِ شمال نہ انم ہمہ بیجوب  
۸ تنھے کہ کاشت بولگی اندیشِ عشق ۸ تو برنگاف و خلی کن اسے خالقِ الجبوب

ازوجہ اسے فاضل الذنوب اگر اسے دیکھنا گناہ ہے تو تو نے اسے قاصتِ ربیہ کے  
ساتھ اتنی نزدیکیوں دی۔

قاصت - قد غافر الذنوب۔ گناہ بخشنے والا مہربان خدا۔

محبوب کی ربیہائی اور رعنائی پر دل ریتے کی نسبت کرنا سننے میں کہ چونکہ اس کا چہرہ نہایت  
خوبصورت اور قد بالاعمالت موزوں ہے اس لئے ہم سمجھیں کہ اسے نہ دیکھیں گواس کو دیکھنے سے  
میں گناہ عظیم کا ترک قرار دیا سادوں۔ مگر فطرنا اس معاملہ میں مجبور ہیں کیونکہ تو نے اسے مقبولِ صورت  
بنایا تھا اور بھی چیزیں ایک کو پسند آتی ہے شیخ سعدی شیرازی بھی اپنے کو مجبور کہتے ہیں۔

دو شاں منع کنندم کہ چادر دل بتو داوم بایر اول بنو صفتن کہ چلیں خوب چرائی  
خواہ ما تفتاہی قلندر صاحب کسم خیال میں کہ معشوق کو مجبور اول دینا پڑا ہے کیونکہ  
عیاں حکمت بدست عاشق نیست۔

چون چشم تو دل می برداز گوشه نشینان و نبال تو برون گناہ از جانب نیست

خانہ حمیمہ اگر میرا منتلائے عشق ہوں بھی عیب ہے تو نہیں چاہتا ہوں کہ میرے عیب  
اس سے بھی زیادہ ہوں۔

عشق - ہاں کسی چیز یا آدمی کے ساتھ حد اعتدال سے زیادہ الفت و محبت کرنا عشق  
کہلاتا ہے اور اطباء کے نزدیک عشق جنون کی قسم سے ایک مرض ہے ہر کسی خوبصورت چیز کو دیکھنے  
سے پیدا ہوتی ہے۔

مولانا عبدالرزاق شاعر ظہوری نے شرح اسباب و فتوحاتِ محکم سے نقل کیا ہے  
کہ عشق عشقہ سے ماخوذ ہے اور وہ نبات کی قسم سے ایک پل ہے جس کو لبلاب کہتے ہیں جب وہ  
کسی درخت پر پڑ پڑتی ہے تو اس کو خشک کر دیتی ہے یہی حالت عشق کی ہے کہ جس دل پر طاری  
ہو تا ہے صاحبِ عشق کو خشک کر دیتا ہے عاشق کا درد رنگ ہونا عشق کی علامت ہے عشق  
کی معنی قنوت قلندر صاحب نے خود اس طرح بیان فرمائی ہے۔ کہتے ہیں۔

آنچہ عشقہ بر شجر ہوے چھپتا اور از رخ برآوردند او دل خود در کرد  
ندازند او دل است زان محبت خود خا صعبیت او آنست کہ باہر کہ درست در کرد

اور ازینج برآید ہم چنین منتقد عشق بر شجرہ نہا اید و ح عاشق ازل می چید تا اورا ازینج  
ہستی بر کند و لطافت اورا در خود در آمد زیرا کہ انھا صحبت ادا کنند کہ باہر کہ آمیزند  
اور پزد اورا با کس عداوت نیست و محبت ہم نہ ہزار تیر سے کہ ظہر کند بجا صحبت و جو کہ کند بہ  
اختیار ادا آنچہ عاشق را در عشق اختیار سے ماند ستر این منی است

یعنی اگر عشق اختیار کرنا عیب ہے تو میں چاہتا ہوں کہ میرے عیوب اور بھی زیادہ ہوں تاکہ  
میں وصال و قرب محبوب کی جہاں نوا لذت حاصل کروں عشق چونکہ ایک شریف ترین فن ہے جس کے  
ذریعہ وصال محبوب نصیب ہوتا ہے اور بام وصال کے لئے معراج ہے جس کے ذریعہ شرف جنت میں  
باریابی نصیب ہوتی ہے اس لئے قلندر صاحب قرائت میں کہ خدا کرے میرے عیب اور زیادہ ہوں  
۴۴ ترجمہ میں قلندری جہاں کے مسند کا وہ موتی ہوں کہ اس عالم الغیوب کے سوا  
میرا کوئی جوہری نہیں۔

عالم الغیوب - غیب کا علم جاننے والا مراد از خدا تعالیٰ  
جوہری - صاحب جوہر جو باہر پر کھتا ہو۔

انسا کر ادلیا دار و مقامات ولایت میں قلندری مرتبہ بسیار رفیع الشان ہے جو برگزیدگان  
حق کو خاص انعام و عینیت از وی سے منجانب اللہ عطا ہوتا ہے چونکہ قلندر صاحب اپنے دوست کے  
پیسے کا لے اور کل قلندر تھے پانی پرت میں قلندریہ سلسلہ آپ ہی کے ذریعہ شروع ہوا اس لئے بطور اخلاص  
نعت فرماتے ہیں کہ میں جو عشق و محبت کا وہ گوہر نایاب ہوں کہ عالم الغیوب کے سوا میرا کوئی جوہری نہیں  
یعنی جو اس کے کوئی میری شناخت نہیں کر سکتا دراصل لعل و الماس کی قلندریقت جوہری ہی جانتے  
جانتے ہیں۔ ۴۵

۴۵ ترجمہ میں ہے کہ قلندر صاحب اپنا سچے زمانہ کے شکی ہوں جیسا کہ اکثر اہل کمال نااہلوں اور ناقدروں کے  
ہاتھوں شکی سے ہیں۔

۴۶ ترجمہ میں اہل ملامت ہوں اور ملامن کی طعنہ بازی سے مجھے سب سے بڑا ناگرمیلا  
دل بچھلا ہوا ہے۔ مگر نہیں آتا ہے۔

۴۷ ترجمہ یہ وہ وقت ہے۔ بالکسر قلندر بقلب قری و طای الفت و صحبت بجز ناگرمیلا



کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ **شکفت چاک ہونا** چھوٹا گریبان و پیرین

سینہ و دل جمع الیچ ہے چیب کی چیب کی جمع بیاب ہے

فرمانے میں کہ گواہی عشق سے میرا دل گناہ ہوتا ہے اور گریبان چاک ہے مگر ملاعن  
کی طعنہ دہی اور لامرت میرا دل نہیں ہوتا اسی عالی ظرف لوگوں کی نسبت فرماں باری ہے۔

وَلَا يَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ لَكَ دَوْلَةً أَوْ لَكَ دَوْلَةً أَوْ لَكَ دَوْلَةً

جس کا حاصل یہ ہے کہ میرے محبوب لامرت کر نیوالوں کی لامرت سے خوف نہ کریں جس سے  
حضرت عسکریہ گرام نے نتیجہ نکالا ہے کہ محبوب اپنے دوستوں کو اختیار کے لفظ سے محفوظ رکھنا  
بیابنا ہے تاکہ کسی انگہان کے حال کے حال پر نہ پڑے اور میرے محبوب اپنا حال اور ضربہ دیکھ کر  
منکر نہ ہو یا میں اس سے خلق کو ان پر طعن و لامرت کے لئے منفذ کر دیا۔

شکفت الجوبہ پیرین جو ہرید علی جوہری نامی گنج بخش اسی لامرت کے مشتاق لکھتے ہیں۔  
أَبَدَ الْكَلَامَ فِي هَذَا كَلِمَةً لَا تَلْزِمُ رُفْقَةَ الْعَارِضِينَ وَتَرْبِيَةُ الْوَحِيدِينَ وَرُفْقَةُ الْوَحِيدِينَ  
وَرُفْقَةُ الْوَحِيدِينَ

ہرگز نہ کہہ۔ اپنے آئینہ ہرے سے نقاب اٹھانا کہ میرے دل میں آگ بھڑکے۔  
اَوْقَدْ آل بَهْرَ كَانَانِي نَجْ مَطْلَبِ عَدَا سَهْ۔

ہرگز نہ کہہ کہ میرا سینہ دراز کی چیر سے مل گیا اے اندوہ عشق کے پیدا کرنے والے  
طالب۔ طول طویل۔ اَلْعَشْرَةُ بِالْكَسْرِ مَوْجِدَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْوَحِيدِ الْوَحِيدِ

لی۔ بالفتح و تشدید گراں دین و ناظرین و چاندین ہرے سے و گراں دین زبان در گوشت و در پیمان ناپ بلیا  
اور پیچھے پیچھے دیکھنا اس جگہ آخر الذکر معنی ہر ایں۔ تَرْبِيَةُ الْوَحِيدِينَ

سینہ پیچ کی جمع ہے ہرگز نہ کہہ کے معنوں میں آتا ہے۔ رُفْقَةُ الْوَحِيدِينَ سے۔ عَرَفَ جَارَ  
مُزَكَّرَتُهُ۔ لَعْنَةُ الْوَحِيدِينَ کو بکری کی جمع ہے۔ کاشف الظہر کرے والا۔

یعنی اسے غم عشق پیدا کر لیا۔ لے نیرے عشق میں دوازی جوہر کی وجہ سے میرا سینہ مل گیا اور  
سانہ میں اسندہ کی گئی ہے کہ میری طرف دیکھ کر تیرے چہرہ میں میرا سینہ موزون ہے اسے ہرگز نہ کہہ  
و وصال محبوب کے لئے اور غم عشق سے غم عشق کے لئے لایہی ہے۔

سرسشتن میں غنقدر صاحب نے اس حقیقت کی نقاب کشائی کی ہے کہ وصال میں ہجر کا  
کھٹکا دامن گیر ہوتا ہے لیکن ہجر میں وصال کی امید ہوتی ہے اس لئے ہجر و فراق میں عاشق کی ہمدردی  
کا راز منظر ہے۔

وصال میں ہجر کا راز ہجر میں لئے کی امید | اگر کتنا ہے کفرت سے وصال اچھا

ترجمہ میں تیسری شکل و صورت سے ایسا غرقِ حیرت ہوں کہ شمال و جنوب نہیں جانتا۔  
شمال و جنوب نہاد و عاوتہا شکل و صورت کے معنوں میں ہی متعل ہے۔  
یعنی تیسرے حالِ جانفزا کے نظارہ میں میں ایسا محو حیرت ہوں کہ مجھے شمال اور جنوب کی بھی  
خبر نہیں ہے۔

یہ شعر کمالِ اسطرزاق کا نمونہ ہے اسی معنوں پر غنقدر صاحب اپنے ایک کتبہ میں لکھتے ہیں  
"اے برادرِ شہیدہ بلشے حالِ عشقِ محنوں میں لیلے کہ اگر درمیانِ انیساں  
طافان شدے محنوں سرخ و زرد پائے لیلے نہار سے دیویش گشتے لیلے برفاستے  
دہشتے محنوں راز و رازین اور خبر تو دے شہوتِ برائے است کہ در مرتبہ عشق نفسِ لعلِ غلیب است  
۸۔ ترجمہ۔ اے خالقِ محبوب بولے دے دانہ عشقِ بھاپے دلِ پی بویا ہے تو اسے سر  
سبز و شگفتہ کر۔

شکل۔ بالفتح درختِ خرماء | محبوب۔ جمع حب کی دانہ لے مثل گندم  
بروچیت وغیرہ

یعنی اسے غلے مراد کو سرسبز اور شاداب کرنے والے خالقِ لعلی سے تو تم عشقِ اپنی زمینِ عشق  
میں بویا ہے تو اس کو اپنے فضل و کرم اور بارانِ رحمت سے باراد کر مراد یہ کہ انعامِ عطا فرما۔

اللی غنچہ با امید بکشتاد | سگے از رونقِ مجاہدین ہمار

## غزل نمبر ۱۳

دیہیم خسرواں پر بالعلیٰ است ۱ خسرو کے کہ غلغلیے تجرید پر است  
 سیرغ واروئے منتقم یہ فانی عشق ۲ کز ہر دو کون دانہ روحم نہ درخور است  
 وحدت درائے گنگرہ کبریا کشد ۳ کو عارفی کہ منظر اور عشق اکبر است  
 گفتیم بہ علم و عقل بہ ملک دگر شنو ۴ نلگم ز علم و عقل چو دیدم بروں تر است  
 مایم کوئے عشق و خیالات و بخودی ۵ ویں رسم و تہنیت کہ خاص فلند است  
 بخش خدا علم لڈنی یہ عاشقاں ۶ کہیں علم و عقل درسی و سنی مختصر است

دریں شرف بود از الواح ابجدی ۷  
 لوح جمال دوست اورا در پر است ۸

اس غزل کے متعلق ایک تاریخی واقعہ سنا سہری حدیث ۲۱۵ پر ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔  
 اترجمہ - شاہانہ ناز ہمارے لئے ستم خور کے برابر ہے بادشاہ وہ ہے جس کے بدن پر  
 خلعت تجرید ہو۔

دیہیم - تاج شاہی۔ نعل - آہنی کفش جو گھوڑے کے پاؤں میں لگائی ہیں  
 استغفر - خجڑ۔ خلعت - جامہ و قلعہ جو کسی کو پہنایا جائے بھاننا وہ لباس جو بادشاہ یا امرا اپنے  
 بدن سے ناکر کسی شخص کو بخش دیں اور وہ نین پارچہ سے کم نہیں۔ ہٹنا - تجرید کسی چیز کو برہنہ کرنا  
 پر پر استغفر - اصلاح نمودن۔ بھاننا ناکہ الدنیا ہونا۔ اور قطع غلائی کرنا یہاں مراد وحدت ہے  
 دنیا کی بے ثباتی اور عشق بانی کے مقابل میں فرمائے ہیں کہ ہمارے نزدیک تاج شاہانہ  
 خلعت سلطان کی یہ وقعت سے کم ہم اس کو نعل استر سے زیادہ نہیں سمجھتے بلکہ ہمارے نزدیک بادشاہ  
 دوسرے ہر اہمیت تجرید و انفا سے کم است۔ پیرائے ہمو مراد یہ کہ عشق آہی کا تاج سر پر اور بقا اللہ کی خلعت

نہ پر ہوا ایسے شخص کی غلامی غلبہ دے گی کہ شاہانِ عالم فرمیں گے کیونکہ دنیا کے تاج و تخت سب  
لانی میں اور عشق اکی باقی۔

ہو سکتا ہے کہ شاید قلندر صاحب نے شاہی مخالفانہ خیال کے لیے سلطانِ علاؤ الدین  
کی طرف اشارہ کیا ہو کہ گروہ بادشاہ وقت ہے لیکن ہمارے نزدیک اس کی سلطنت ہم عمر کے برابر  
ہمارے لیے بائید و نفع کی خلعت ہے چونکہ قلندر صاحب کے مزاج میں استغناء و رجحانِ ناکت تھا  
اور مقامِ استغراق سے بھی بالا اور اپنی نادر گوشت کی وجہ سے طبیعتِ لالہ بانی تھی چنانچہ سلطان کو جو خط  
حضرت امیر کے اچھے جواب تھا خلف و ہدایہ آپ نے لکھا اس میں غولہ دار کے لقب سے بادشاہ کو خطاب  
کیا گیا تھا اور اس سے پہلے ایک خط میں شمس الدین کہا گیا تھا اس لیے بہت ممکن ہے کہ شمس الدین جہاں  
ہی کو ہم نوسے تشبیہ دی گئی ہے۔

اور شعر میں لفظِ خسرو کا استعمال اس وجہ سے ہو کہ قلندر صاحب نے امیر خسرو کی جو حرکت  
میں یہ اشعارِ بختیہ کہہ دیے ہیں کیونکہ قادر الکلام شاعر سے ایسا ہونا ممکنات سے ہے اور قلندر صاحب  
نورخانی رموز و اسرار کے فرمان تھے لہذا مقامِ استغیاب و حیرت نہیں کہ جو عشق سے پوری غزل ہی نئی آواز  
کہہ دی ہو واللہ اعلم بالصواب۔

نادر حمید - سیرت کی طرح میں نے اپنا منہ عشق میں چھپا لیا کیونکہ دوزخِ جان کا دار نہ میری روح  
کے سزاوار نہ تھا۔

سیرِ مرغ - مشہور ہے کہ ہر لون و نقش و رنگ جو ہر ایک مرغ کے پوں  
میں ہو گا اگرچہ پھر ان کا اور بعض سیرِ مرغ کو کام فرضی کہتے ہیں کہ جو نہیں رکھتا اور بعض نے سیرِ مرغ کو خفا لکھا ہے  
قاف - ایک پہلا کا نام ہے جو دنیا کے گرداگرد ہے کہ نام نہیں کہ نام کا نام نہ رکھا ہے  
درِ غور - سزاوار و موافق - سیرِ مرغ کی نسبت مشہور ہے کہ وہ قاف میں رہتا ہے۔

قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے سیرِ مرغ کی طرح اپنا منہ قافِ عشق میں چھپا لیا یعنی  
دو جہاں سے اپنا قلعہ قطع کر لیا اور منہ چھپانے کی یہوج بیان کی کہ میری روح کو دوزخِ جان کی غذا  
سزاوار نہ تھی مراد یہ کہ تعلقاتِ دہان میں مجھے روح کی غذا ایسر نہ تھی اس لیے میں نے جہاں اور اہل  
جہاں سے منہ قطع کر لیا اور قافِ عشق یعنی پردہ و حرمت میں اپنا منہ چھپا کر تعلقات کی بجائے عشقِ الٰہی

اختیار کیا جو روح کی اصلی غذا اور حیات انسان کا اولین مقصد ہے۔  
۴۴ ترجمہ دومدت کنگرہ کبریا کے اوپر کھینچ سکتی ہے کیا ہے وہ عارف جس کا منظر

عشرش اکبر ہے

کنگرہ جو عمارت کے اوپر بنائے ہیں مراد ان عرش عظیم۔ اور ارتق و رتق در عرش  
نکسبر یعنی بدرون بد معنی مخلوقات از جن دامن اور نازکی ہیں اور ان کا تحف ہے۔

یعنی وحدت کا یہ مرتبہ ہے کہ کنگرہ کبریا کے اوپر جس کی رفعت اور بلندی خیال سے بھی  
دور اور اوڑھ ہے لے جا سکتی ہے وہ عارف کیا ہے کہ جس کی حد نگاہ اور ہمتا لے خیال صرف عرش  
اکبر ہے اس شخص میں خواجہ حافظ بھی قلندر صاحب کے ہم خیال ہیں۔

بال کشا و صغیر از شجر بلوطی زن حیف ہا شد چو تو مرغ کہ اسپر نفس

جس سے مراد یہ ہے کہ عارف اس کلمہ محنت آباؤں دل نہ لگائے تو کنگرہ کبریا کے اوپر  
کبھی بلند پروازی کر سکتا ہے یعنی پیش از پیش مراتب درجات حاصل کر کے مقبول و منظور خدا ہو سکتا ہے  
خواجہ حافظ کی طرح قلندر صاحب کا یہ شعر بھی نا اہل انداز میں ہے کہ جہاں تک ہو سکے اعلیٰ مراتب  
اور درجات عالیہ پر فائز الہام ہونے کی کوشش کر کے نور وحدت میں نہلا چاہئے۔

۴۵ ترجمہ میں نے کہا علم عقل سے دوسرے ملک میں چلا جاؤں جب میں نے دیکھا تو اس ملک  
کو علم عقل سے باہر پایا دوسرے ملک سے مراد ملک عشق ہے۔

فرماتے ہیں کہ میرا خیال تھا کہ میں علم اور عقل کے ذریعے مرتبہ وحدت کو حاصل کروں اور اس  
دارنہاد سے علم عقل کی وسالت سے دار نقاہ میں پہنچ جاؤں اور نقاہا محبوب کا درجہ پاؤں لیکن جب  
میں نے بنظر تحقیق دیکھا تو یہ حقیقت مجھ پر متکشف ہوئی کہ وہاں علم عقل کے ذریعہ پہنچنا امر محال اور خبیلی  
خاسم ہے۔

عقل۔ اس شعر میں عقل سے عقل جزوی و عزیزی اور علم سے علم رسمی مراد ہے یہ دونوں نہیں  
حق تعالیٰ کی کند ذات کے اوراک سے عاجز ہیں کیونکہ داعی عشق میں ان کا گدڑ نہیں قانون عشق میں گھماؤ  
جیسے عقل کی اپنی حقیقت اور روح کی حقیقت عقل سے مخفی اور سرور میں  
داخل ہے ہر جزو باطل بد غیر جہل پس ہر امر اور ہر شے کی حقیقت دریافت کرنے میں۔

عقل جاں سپاہ و عقل حقیقت نور بہت ہی دور ہے اور یہ انگٹری ٹوٹی ایک آدمی کے  
کے سر پر چھینک نہ پہنچ ہی نہیں سکتی یہاں اس عقلمند کے سوار کو بڑی مشکل بنی وہ اس  
کو کہتا ہے وہ ٹھوکرین کھانی جیتی ہے سوار یہاں نہ گرا دیاں گرا سواں لینز رفتار پاں  
سے نکل گئے اور کیفیت مسند دیکھتے رہ گیا اس مشکل سے وہی صاحب کی سکتے ہیں جو  
عقلمند کے اوپر سے کر دے اور اشہب بادیا، لینز رفتار، نور بصیرت کو بقیت ترکب  
لذات جسمانی و مخالفت ہر اش نفسانی عالم غیب سے خریدتے ہیں سوار اس پر سوار ہو  
کر میدان حقیقت کے شمسواروں کے اتباع میں عرض حقیقت پر پہنچتے ہیں اور  
معراج معنوی سے سرفراز ہوتے ہیں اے اے کا کیا حال ہے جس کے پاس نہ عقلمند  
ہو نہ اشہب نیر رفتار

حضرت خواجہ نصیر الدین محمود روشن چراغ دہلوی فرماتے ہیں۔

اور منطق اور حکمت جو عشق نہ فہمیدم	چند ناکہ نظر کرم شب اب کتاب اندر
نور شکر شوالے حضرت کے غمخشنہ کہ من	مناظر سپاہ سے روم و ہراں سوار اندر

ہر جہد ہم ہیں اور منطق و خیالات کی گل اور چوڑی اور یہ رسم و سیرت کنیزی ہو خاص قلندر  
خرابات سے خانہ - فرار خانہ - قلندر دراصل قلندر معنی کندہ و نازانیدہ  
سباز آہ آدمی جو نظام ہر اچھا نہ ہو مگر اہل دل ہوا در یک باطن جو اہل الحروف میں لکھا ہے کہ قلندر دراصل  
قلندر ہے تحقیق کے لئے دیکھو سوا ختمی ص

فرماتے ہیں کہ میں ہوں اور عشق کی گل خرابات کا دروازہ اور بے خودی گویا مجھ میں اور  
ان میں ایک خاص نسبت ہے اور میری یہ روش خاص قلندرانہ ہے چونکہ قلندر صاحب لئے شاعر  
ہو میں قلندر یہ استغفران کی طرف اشارہ کیا ہے اس لئے اس کے متعلق ہم اجمالاً کچھ لکھتے ہیں۔  
قلندر کی چوڑی اور جوہریت مشہور ہے چنانچہ حضرت شاہ عبدالعزیز کی قلندر کے انشراح  
کے متعلق لکھا ہے کہ ان کی جوہریت سالہا سال تک ہوتی تھی اور چونکہ تصوف اور فقر کے راز اسے  
رستہ سیدہ سیدہ منتقل ہوتے چلے آئے ہیں اس لئے اس سلسلہ کے ہر بزرگ کی باطنی نعمت عطا  
ہوتی تھی اور ان کے لئے اس بات پر اکتفا کرتے ہیں کہ یہ لوگ چوڑی اور جوہریت کا کھل

موند ہونے کی وجہ سے ہر وقت ہر بات میں اس کو دیکھ رہے ہیں فائدہ صاحب نے ہی کو جسے عشق  
خرابات اور بھڑکی سے اپنے فائدہ راہ مشرب کا اظہار کیا ہے خواب کی حقیقت بالفاظ صاحب  
گلشنِ راز یہ ہے۔

خواباتی مشن از غورِ باریت	خودی گرفت است اگر باریت
نشانی دوزخ از اہلِ خرابات	کہ از عید اسقاطِ انعامات
خرابات انجمن بے مثال است	مقام عاشقانِ الہی است
خواباتی خواب نہ باریت	کہ در محلے او عالم باریت
خرابات آشیان مرغِ باریت	خرابات آستانِ امکانِ باریت

اور ترجمہ عشق کو خدا نے علم لدنی بخشا ہوا ہے کیونکہ یہ حسی اور دینی علم عقلِ حقیر ہیں  
لدنی یعنی وہ علم جو کسی کو بغیر اس کی پاکسی کی سعی کے حاصل ہو۔  
حقیر حقیر۔ ناچیز۔

یعنی عاشقانِ الہی کو لدنی علم از حق تعالیٰ عطا ہوتا ہے کیونکہ سچا اہلِ الہی اسرارِ حق کو  
بیان ہوتا ہے اور اس لدنی علم کے منافی ہیں علمِ دینی دینی قابلِ تدریس نہیں بلکہ بالکل حقیر ہے  
فانی کا ایک شعر ہے۔

مردِ علم اور دینی بود ذاتی نہ مدیسی	ہر دانہ ذوقِ الہی رموزِ علمِ الاسما
-------------------------------------	-------------------------------------

ترجمہ شرفِ کاسینی اواجِ بھیدی سے نہیں بلکہ اواجِ جمالِ دوست سے ہے جو کہ  
وقت اس کی آنکھوں کے آگے نہ ہوتی ہے۔

الواح جن لوحِ بستی تختی اسلمی حروفِ اجدادِ حریفِ نجی جن کی تزیین  
ہوئی ہے۔ ۱۔ اجداد، ہند، حلی، گھن، سلف، فرشتہ، شہد، ضلع  
یہ قسم کے پچیس شعر سے نرنا ہے دوبارہ احساہ کی ضرورت نہیں ناظرین خود  
مطلب پہنچ سکتے ہیں۔



## غزل نمبر ۱۴

درویدہ تا خیالِ جالتِ مقنور است ۱ ملکِ دو عالم بہ چنانست منقر است  
 روحانیان پیشِ نور سجدہ میروند ۲ عیسے اگر سجدہ نیار دومِ نوا است  
 تا نقشِ بیکری تو چشمِ شعاع زد ۳ پیوستہ نور پاکِ فرا کم برابر است  
 شوقِ بیدینہ شورِ انا اللہ سے زندہ ۴ این قولِ نزد مدعیانِ گرچہ متکرر است  
 نورِ بصورتِ کسے کہ چشمِ نموده اند ۵ نور آئی است کہ موعودِ محشر است  
 چندین ہزار تکۃ توصیف خواندہ ایم ۶ زالِ خط کہ در عبارتِ جنتِ مسطر است  
 ذاتِ خدا اگر نہ بصورت کند حلول ۷ دیدم بروئے نو کہ ز نورش منور است  
 از لعلِ کہ روئے تو انگشتِ چشمِ من ۸ تا حشر از جمالِ آئی منور است  
 از نقیضہ کہ زلفِ تو سر داد مغزِ من ۹ تا حشر از شامِ قاسمی معطر است  
 پشیمِ تو ز دیدہ کہ دیدت کو تو ۱۰ یابِ سر سے کہ دیدہ من اندراں سحر است  
 چندال کہ از روئے تو در سینہ جاے کرد ۱۱ ہرگز زو کہ دو نیم کنوں محقر است  
 آں کو خدا کے را بہ تصور بردن ساز ۱۲ مومن بظاہر است و بہ تحقیق کافر است  
 چندین ہزار سر آئی عیساں بدید ۱۳ روحِ بدالِ خیالِ کہ پوشیدہ در لستر است  
 آزاد از ظواہر حکمِ شریعت است ۱۴ خوش طالع کسے کہ بہ عالمِ فلکِ ازل است



<p>۱۵</p>	<p>باب اولیٰ گوزاسر معرفت کورائے از حکمت توحید از یاسر</p>	<p>۱۵</p>
<p>از ترجمہ۔ موجب سے آنکھوں میں ترے جمال کی تصویر کا خیال ہے میرے لئے دونوں جہاں حنائت میں مقرر ہوئے۔ یعنی جب سے میری آنکھیں سر پائے پر انوار کی معصوم میں مراد ہے کہ میری آنکھوں میں تیری تصویر کا ملو ہے اس کے صلہ میں حضور کی عنایت سے دونوں جہاں میرے ہو گئے مطلب یہ کہ میں نے تیری تصویر کو آنکھوں میں جگہ دے کر عزت دارین محال کی سالک جب عبادت کے ذریعے قریب حقیقی محال کر لیتا ہے تو دونوں جہاں اعلیٰ کے مطلع اور فرماں روا ہو جاتے ہیں پہنچا کر اکثر اولیاء کے حق اور نور و ہمدرد صاحب کی غلبہ ہوئی کہ نشانان زمان فخر خیال کرنے سے بدیشک اگر نواضع اور عہد پریت کی رو سے حق تعالیٰ کی عبادت کی جلسے کو کوئی کوسٹ کر لینا کوئی تعجب چیز نہیں کہ چونکہ تسبیح کو زمین کا اس سے بہتر کوئی عمل نہیں شیخ سعدی علیہ الرحمۃ ایک منظوم حکایت میں فرماتے ہیں</p>		
<p>کیکے دہیم از مرصعہ سودا چنل ہول از حال بر نشست نہم کال دست بلبل گرفت تو ہم گردن از حکم داد کویچ</p>	<p>کہ پیش آدم بر پائے سول کہ ز سیدیم پائے فلق بہرست کہ سعدی ملا از غنہ دیدی گفت کہ گردن نہ چید ز حکم تو بچ</p>	<p>بند کام و کامیکہ خواہی بیاب بکرا نیستند رواظ لغت متا</p>
<p>۲ ترجمہ فرشتے تو تیرے آگے سجدے ہیں جانتے ہیں جیسے اگر سجدہ نہ کرے تو دم خروست روہا نیال۔ بالعمم فرشتگان در بیان دم خرمیوں۔ ہر زہ کاری گردن از طائف۔</p>		
<p>یعنی ملائکہ ملکوت باوجود نوری معصوم اور پاک ہونے کے لیل و نہار تیری حمد و ثناء میں مصرف رہتے ہیں پھر اگر عیب علیہ السلام گورہ اولوالعزم پیغمبر میں تجھے سجدہ نہ کریں تو وہ کوئی چیز نہیں نہایت اعلیٰ کی حمیر انسان کی طرف ہے کہ انسان باوجود خطا کار اور عاصی ہونے کے اگر سجدہ نہ کرے</p>		

اور غوثِ نقشبندیہ چاہے تو اس کی زندگی پر افسوس ہے۔

حضرت چیلے علیہ السلام اکثر اوقات دراز گوش جان اور انچری کی سوار کی کیا کرتے تھے پانچ  
نصاری اب تک اس جانور کی تعلیم و تکریم کرتے ہیں لہذا عیسائی اور خریک رعایت ظاہر کرتے  
سورترجمہ جب سے تیری تصویر کے نقش سے میری آنکھوں میں شعلہ نکالی ہیں برابر اس  
نور پاک پر فدا ہوں۔

مطلع غزل کی طرح یہاں بھی قلندر صاحبِ مہر نہیں کہ جب سے محبوبِ ازل کی  
تصویر میری آنکھوں میں ہے میں اسی وقت سے اگلی پاک نور پر فدا ہوں۔

۴۴ ترجمہ ریتِ اشدق سبب میں انا لحن کا شور کرتا ہے گریہ غزلِ مدعیوں کے نزدیک گزیر  
مدعیان - مراد انا لحن ظاہر۔

یعنی گواہِ ظاہر کے نزدیک یہ غزلِ کفر ہے مگر تیری محبت کی وجہ سے میرے سینے میں انا لحن  
کا شور ہے سبحان اللہ انا لحنِ شوریدہ سر کی محبت بھی عجیب ہوتی ہے حضرت حسین بن منصور  
سلطان رحمۃ اللہ علیہ نے مارا اللہ الموت کے جوش اور شعلہ محبت کے بعد انا لحن کہہ دیا جس پر یہاں  
ترجمہ یہ مصطفوی علمائے کرام نے کفر و کفر کے فتوے دے مگر اس عاشقِ جاں باز کی زبان بند  
نہ ہوتی تھی اور نہ ہوتی بالآخر در پر پڑھ کر محبوب سے جا ملے لیکن زہے عشق کہ ان کے فطرتِ خواجہ  
بھی انا لحن کا نقش پیدا ہوتا ہے۔

قلندر صاحبِ پرچم کہ حالتِ جو غالب ہے اس لئے ان کا شورِ مدینہ ہی ایک محدود ہے  
اور اضرامِ شریعت کی وجہ سے زبان بند ہے

۵۵ ترجمہ ریتِ انور جس صورت میں کہ میری آنکھوں سے نکلتا تو اس کی ہے کہ جس کا شہر میر  
وعدہ کب گیا۔

موجودہ - وعدہ کیا گیا۔

بیلِ تہمِ شکر کو جس طرف پا ہو یہاں دگر یہ خاص نغینہ شکر معلوم ہوتا ہے فراتے میں کبیر  
صورت کا نور جو میری آنکھوں سے نکلتا دیکھا دی نور آتی ہے جس کے دیدار کا شہر کے روز وعدہ کیا گیا کہ  
قلندر صاحب سے معنوں کے سراپائے جاں مبارک کو نور الہی لکھا ہے جو عینِ حقیقت ہے خود

مضمون سے اپنی زبان قدسِ لسان سے فرمایا ہے اِنَّمَا مِنْ نُّورٍ اَنْدَ بِنْعَالِ الرَّسُولِ کُلُّ مَنْ نُّورٌ مِنْ نُّورِیْ سِرِّ اَدَبِکَ  
 رہا اُنکی جو نفس از نعلائے بہشت ہے تیری صورت کا نور بھی وہی نور ہے جو میری آنکھوں نے دیکھا  
 تیرے چہرہ میں سے نکلی ہزار زہید کے نکات اُس خط سے پڑے جو تیرے عین کی تعریف  
 میں لکھا ہے

خط سے مراد قرآن شریف ہے مضمونِ فطرتِ سیدی و ولای خواجہ حسن نظامی صاحب  
 قدس نے اپنے ایک مضمون میں خط سے مراد قرآن شریف ہی ہے  
 یعنی اسے محبوب اُس خط سے جو تیرے عین و جمال کی توصیف میں مسطور ہے میں نے  
 کئی ہزار زہید کے نکات پڑھے یعنی وہ خطِ تام تر و حیدرِ پرتل ہے۔ چونکہ قرآن شریف میں ربان و  
 محبوبیت کے راز ہائے سرزندہ کا اکتشاف کیا گیا ہے اس لئے قلندر صاحب کا یہ کہا کہ اس قدر حقیقت  
 کے قریب بلکہ عین حقیقت ہے۔

تیرے چہرہ گوند کی ذات کسی کے جوہر میں داخل نہیں ہو سکتی لیکن میں نے تیرے چہرے  
 کو دیکھا کہ اُمی نور سے منور ہے۔

حلولِ یقینین۔ فوود آمان ایک چیز میں دوسری چیز کا گھس جانا ایسی طرح پر کہ تیرے  
 نہ ہو سکے۔

نثار کی مراد یہ ہے کہ گو میں ناسخ کا نالی نہیں مگر تیرا دوسرے پر نور ذاتِ حق کی تصویرِ فیض  
 تیرے چہرہ تیرے روئے منور کی روشنی جو میری آنکھوں میں ڈالی گئی حشر تک وہ نورِ جمال  
 اُنکی سے منور رہے گی۔

لمعہ۔ روشنی حاصل یہ کہ میری آنکھوں کا نور تیرے نور سے ہے اس لئے حشر تک  
 وہ آنکھیں نورِ جمال سے منور رہیں گی جن آنکھوں میں نور و عدت ہو ان کا حشر تک منور رہنا معلوم  
 لیکن قلندر صاحب نے وجہ یہ بتلائی ہے کہ وہ نور حضور پر نور کے روئے منور کا نور ہے اس  
 لئے میری آنکھیں تا حشر نظارہ نورِ جمالِ دوست سے پر نور رہیں گی بعض دفعہ رخ سے نورِ ایمان  
 بھی مراد لیا جاتی ہے یہی صورتِ ثنائی مطلب یہ ہو گا کہ میری آنکھوں میں نورِ ایمان ہے۔

اور ترجمہ۔ تیری زلف جس نے تیرے منور میں اپنی خوشبو ڈالی حشر تک پاک خوشبو

سے معطر رہے گی۔

نغمہ خوشبو

شماکم۔ نوٹسبوس جو سو گنجی جاسین شہیم کی جمع ہے

قلسی۔ پاکیزہ صاف۔

محبوب یا مطلوب کے لئے میں دعا فرماتے ہیں کہ تیری وہ زلف جس نے میری مشام جان کو معطر کیا حشر تک پاک خوشبوؤں سے معطر رہے  
شعر از زلف محبوب کو خوشبودار کھنکھتے ہیں مولانا شبلی کا شعر ہے۔

برگ، گاوچین عطر فروغی محسوس ہوئے زلف نوکبف دانشات سودا مکیور

کبھی عارف نے کیا حمد بیان فرمایا بلکہ حقیقتاً موتی پر رُسے

نسیم زلف عنبر ہوئے اوسافت دماغ مجلہ عالم را معطر

یعنی اُس کی زلف عنبر کی ہوا سے سامے جہان کے دماغ کو خوشبودار بنا دیا خواجہ  
حافظ بھی نذر رضا صوب کی طرح محبوب کے لئے میں دعا فرماتے ہیں

ساک اللہ عن شتر النواصب مجذاک اللہ فی دارین خیرا

۱۔ از ترجمہ میں اُس آنکھ پر غیرت کرنا ہوں جس نے تیرا چہرہ دیکھا یا اُس سر پر کہ جس میں میری  
آنکھ ہے۔ یعنی مجھے ان آنکھوں پر رشک آتا ہے جنہوں نے سفاک سر کو تیرے چہرے کو  
کو دیکھا یا وہ سر قابلِ صدا احترام ہے جس میں میری قابلِ رشک آنکھ ہے۔

”روشنی کا شہنشاہ برونی تراست از کار دل اگرچہ پاکیزہ پیوستہ حسد سے کندو  
پیوستہ از یکدیگر رشک سے بزد۔“ (سرِ عشق)

القلب بحد علی لذت النظر والعین بحد قلبی لذت العسر

یعنی آنکھ کو جلدت دیدار سے حاصل ہوتی ہے اسی پر دل رشک کرتا ہے اور دل کو جلدت  
نصرت سے حاصل ہوتی ہے اُس پر آنکھ رشک کرتی ہے۔

۲۔ از ترجمہ یعنی کہ تیری آرزوؤں نے میرے سینے میں جگہ کی اگر ہر آرزو مجھے دوست ہو  
لیکن حقوڑی ہے۔

یعنی تیری ہر آرزو مجھے عزیز ہے، اور جس نذر تیری خواہشوں اور آرزوؤں نے میرے

دل میں جگہ کی وہ گویا سب کے عزیز ہیں لیکن بخود ہی ہیں سرور یہ کہ تیری طلب میں قدم نہ مٹوئی ہے  
طالب کے لئے قیمتی نصیحت ہے کہ موجودہ مرتبہ پر قناعت نہیں کرنی چاہئے بلکہ جہاں تک ہو سکے  
اگلے مرتبہ پر فائز ہونے کی کوشش کرنی چاہئے۔

۱۲۔ ترجمہ۔ وہ شخص کہ نماز میں خدا کا تصور کرے بطور مسلمان ہے مگر باطن کا کافر  
چونکہ خدا تعالیٰ بے مثل و سبے مثال ہے اس لئے اس کی ذات کا تصور جائز نہیں  
کیونکہ تصور کے لئے وہود کا ہونا لازمی ہے اور وہ ذات پاک و قدسے منزہ ہے اس لئے ایسا کرنے  
والے ضرور کافر ہے۔

عنقا شکار گس لڑتوں دام باز ہیں کہ اس جاہمیشہ باد پرست است دام را

۱۳۔ ترجمہ۔ میری روح نے کئی ہزار اسرار الہی ظاہر دیکھے تو یہاں کہ وہ خیالی میرے سر  
میں پر نشید ہیں۔

یعنی میری روح نے وہ اسرار ربانی کہ میرے سر میں پر نشید ہیں ظاہر وہاں دیکھے  
سر لطائف نہ سے ہے اور سر کی غذا کا شفقہ ہے جس سے قلندر صاحب کی سزا ہے جو  
کہ میری روح نے اسرار الہیہ کو کا شفقہ کی صورت میں دیکھا۔

۱۴۔ ترجمہ۔ وہ شخص ظاہری احکام شریعت سے آزاد ہو اور خوش قسمت ہے جو دنیا میں  
قلندر ہے۔

گویا بالفاظ حضرت قلندر صاحب دنیا میں قلندر ہونا خوش نصیبی کی علامت ہے اور ساتھ  
اسی پہ بھی فرمایا کہ خوش قسمت قلندر شریعت کے ظاہری احکام سے بھی آزاد ہے اس سے یہ خیال  
نہ کرنا چاہئے کہ خود بالکل قلندر صاحب شریعت کے احکام سے مطلق آزادی کا اظہار فرما رہے  
ہیں بلکہ وجہ یہ ہے کہ اس خاندان کے اکثر مشیت سالکین پر ہر وقت بخودی کا عالم طاری رہتا ہے  
اور یہ عالم ایسی محویت کا ہوتا ہے کہ ان کو دنیا و مافیہا کی خبر نہیں رہتی قرآن شریف میں وارد ہے  
کہ نماز کے نزدیک دنیا و مافیہا کی خبر نہیں ہوا اس کی وجہ یہ ہے کہ نشہ کی حالت میں جب ان بڑا  
کی ہوش نہ ہوتا تھا کس طرح ادا کرے بویہ ایسی طرح قلندر یہ سالک جب اپنی نامحویت اور  
اشتمالی المتعزف کی وجہ سے ہر وقت ذات حق میں نال اور باقی ہونا رہتا ہے تو اس پر سے

ظاہری آداب کی پابندی بھی اٹھ جاتی ہے چونکہ ان کا سلوک آئینہ قدسی و عہد ربک شعی یا تیکہ البطلین کے ماتحت ہوتا ہے اس لئے وہ شریعت کے لٹل پر عمل پیرا ہوتے ہیں اور اکثر حضرات بوجہ اپنی جامعیت کے ظاہری احکام بھی نہیں چھوڑے ہیں کہ حضرت فناء ہاقلندہ کی نسبت مشہور ہے کہ وہ ہوشی آفرین فغانا نہیں ادا کر لیا کرتے تھے ہر کیف و جدائیہ کیفیات کی وجہ سے بچہ حضرت اکثر مجبور ہوتے ہیں۔

۱۵۔ ترجمہ۔ بقل سے اسرار معرفت نہ کہہ کیونکہ اسے ہزاروں نکات انہیں ہیں۔  
از بر۔ حفظ یاد کرنا۔

مطلب یہ کہ میرے آگے اسرار معرفت بیان نہ کر کیونکہ میں بذات خود اسرار و موزا لکھتے ہوں جسے سننے کی فرصت نہیں ایک قلمی نسخہ میں پہلا مصحفہ اس طرح لکھا ہے  
تا بر جمل گوئے ز اسرار معرفت  
اگر اے تسلیم کیا جائے تو مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ میں طاق تک حقائق و معارف کے اسرار سے پر ہوں بلکہ مجھے ہزاروں نکات زبانی یاد ہیں وہ ہے ہم ۱۔

## غزل نمبر ۱۵

جمالِ پیکرش سترِ آہی است ۱ کہ برتر از سفیدی و سیاہی است  
بہ عشقش دینِ دلِ باز و بندیش ۲ کہ اندر شوقِ او امر و نہا ہی است  
زہے شاہد کہ من شیدائے اویم ۳ درویشِ پر تو از ماہ تابما ہی است  
خدا در بت پرستی سے تو راں دید ۴ کہ اندر بت ہمیں سترِ آہی است  
بینگیرد ہمیں عشقِ آہی ۵ بگو آوازِ مطرب از ملا ہی است

ہمیں غافل گند از غیر مشتوق ۶ مگر نوشیدین سے از نہا ہی است  
سوال از وے غنی کردست مارا ۷ گدائی درش چوں پادشا ہی است  
ز طوفان ہوا و حرص دنیا ۸ بہا و عسر و اندرتنا ہی است

ز جرم کشف اسرار ز نور نظم  
قلندر در مقام عذر غلامی است

ا ترجمہ اس پر پیکر کا جال خدا کا بھید ہے کہ سفیدی دیا ہی سے بالاتر ہے  
پیکر شکل یا صورت برتر اور چار بلند  
سفیدی دیا ہی سے بالاتر ہونا طبع رنگ کی طرف اشارہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
شعر حضور رسول قبول صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کھا گیا ہے یعنی حضور کا جال مبارک خدائی  
بھیدوں سے ایک بھید ہے کہ وہ تصویر پاک سفیدی دیا ہی سے برتر بلکہ طبع سے خود حضور سے  
اپنی زبان قدسی لسان سے فرمایا کہ لانا طبع مافی یوسف جمیع  
یہ میں جال پاک ہے جس سے کونین کی آنکھوں نے نور حاصل کیا قلندر صاحب کا اپنا  
ذات خدا اگر نہ بصورت کند معلول دیم زروے تو کہ ز نورش نور است  
چونکہ حضور رسالت مآب کا نور حقیقت میں اللہ تعالیٰ کا نور ہے لہذا اس جال پاک  
کو سرا آئی کہنا عین حقیقت ہے

نور از درون من ز نور دین تو (اقبل)

ا ترجمہ اس کے عشق میں دین و دل کا روے اور اندیشہ نہ کر کیونکہ اسی کے عشق میں  
امرونی کا رواج ہے۔

باز فعل امر از مصدر بافتن بمعنی ہارنا  
امر حکم جو شریعت نے نمایا ہوا۔  
تو اس پر۔۔۔ جمع ہے نہی کی یعنی وہ کام جو شرعاً منع ہیں۔

یعنی عشق محبوب میں دین و دل کا روے اور یہ اندیشہ نہ کر دین و دل سے کیونکہ اسی کو

عشق میں ہی شمع کی طرح اس روزا ہی کا رواج ہے مراد یہ کہ دین و دل قمار خانہ محنت میں دینے پڑتے  
ہیں ہمدن رضا کے محبوب میں فساد ہونا پڑتا ہے اور یوں بھی دونوں چیزیں اس کی ہیں اس لئے اگر اس  
کے عشق میں نذر کردی جائیں تو تو ہے نصیب !

دل ہو کہ جان تجھ سے کیونکر عزیز رکھے اصال! دل ہے سو چیز تیری جاں پر سوال تیرا  
دل و دین کیا بلکہ نقدِ جاں تک نذرِ محبوب کرنا پڑتا ہے یہ وہ مقام ہے جہاں کی زمین خود  
شہیدان سے اللہ دار بنی ہوئی ہے اور ہر ہر قدم پر ایک ایک سبز نذرانہ مانگتا ہے۔

شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی نے اسی مضمون کو ایک لطیف سیرائے میں اس طرح ادا کیا ہے

میرے یوسف کی عزیزو ہے خرید لکال	نقدِ جاں ہے اس کی قیمت نقدِ دل سے لکال
شمارِ حسنِ جہان بس گراں است	گراں سودا بجاں بوسے چو بوسے

۳ ترجمہ۔ آفرین! کہ جن شاہد ہیں عاشق ہوں اس کے چہرے کا پر تو چاند سے چاند  
کی روشنی تک ہے

گمراہ شاہِ ہفتی کا جہاں لارض و سما و بحر و بریں بھاری و ساری ہے قرآن مجید میں ارشادِ باری  
ہے اَمَّا نُوْرُ السَّوْمَاتِ ذَٰلَٰتِہٖ فَیَنْقَرُ مَعَہُکَ اَنفُوْرُکَ اِسْ اَن تَکُنِیْ فِیْہِمْ کُنْہَا جَہِیْہِ  
بے شک کائنات کا ذرہ ذرہ نورِ مطلق سے سمور اور جس مطلق کی جلد گاہ ہے

اے ذاتِ نور صفاتِ عیاں مدی	اوصافِ نور صفاتِ ثناء ساری
وصفِ نوریوں ذاتِ مطلق است انہیت	در ضمنِ مطلق ہر از القیدِ حساری

۴ ترجمہ۔ خداست پرستی میں دیکھا جا سکتا ہے کیونکہ بت کے اندر سراسر اسرارِ الہی  
پیشیدہ ہیں۔

مراد یہ کہ حق تعالیٰ کی شناخت اور اس کے خفاں کا دامدِ ذریعہ بت پرستی ہے  
ح بتِ اس جہاں علمِ عشق است وحدت  
کیونکہ بت بذاتِ خود اسرارِ الہیہ کا خزانہ ہے گمشدہ راز میں لکھا ہے :-

اسلام اگر بدانتے کہ بتِ پلیدی است	بدانتے کہ وہی در بتِ پرستی است
-----------------------------------	--------------------------------

یعنی اگر مسلمان بت کی مصیقت سے کما حقہ واقف ہوتا کہ یہ بتی مطلق کا ظہور اور



اسرار روزگار نہ ہے اور حق تعالیٰ نے اس کے بت کی صورتیں ظہور کیں ہیں تو سمجھ لیتا کہ یہ  
 اسی بت پرستی میں ہے یعنی حق تعالیٰ کا عرفان بت کی حقیقت پر غور و خوض کرنے سے حاصل ہوتا ہے  
 چونکہ اصطلاح صوفیائے کرام میں بت سے عشق و وحدت کے مظاہر سرائیں ہیں  
 لئے فقہر صاحب طالب کو درغیب دلانے میں کہ دل کو غیر اللہ کی محبت سے خالی کر کے وحدت  
 پرستی اختیار کرنی چاہیے اور مظاہر کائنات کی حقیقت پر غور و خوض کہ اس کا عرفان حاصل کرنا  
 چاہیے کیونکہ یہ سب اسی حقیقت مطلقہ کے آئینے ہیں۔

بروز خان بنظر لکھ کر لے ہو گیا (سہ) ہر در تھے دفتر بیت حضرت کردگار

بت کی مفصل حقیقت کے لئے شعر +

ہا تیر جہم یہی عشق الہی پیدا کرتی ہے کہو کہ مطرب کا آواز اس کی کھیلوں سے ہے  
 ملاہی بیخ جمع ہے تو کی کھیل کو دلو ہا زیاں - بازار ہیا۔

اس شعر میں اشارہ ہے سماع کی وحدانی کیفیتوں کی طرف کہ مطرب کی آواز میں  
 بھی یہی جذبات پوشیدہ ہیں جو تواسے روحانی کو برائے گوند کر کے پرواز روح کا باعث ہوتے ہیں  
 بیشک نصائت میں تیار موجود ہوتا ہے چنانچہ صاحب ذوق لوگوں کے وجدان حقیقی اسکا نمودار ہیں  
 کشف المحجوب سے نقل ہے کہ حضرت جنید رضی اللہ عنہ کا ایک مرید سماع میں بہت  
 اضطراب کرتا تھا اور درویش لوگ اس کے ساتھ مشغول ہوتے تھے کسی نے اسے صاحب  
 وجد و اضطراب کے متعلق حضرت جنید کے آگے شکایت کی آپ نے اسے فرمایا کہ اگر تو آئندہ  
 سماع میں اضطراب اور وجد کرے گا تو میں تیرے ساتھ صحبت درگاہوں کا چٹا ٹھہ جھڑست  
 ابو محمد حریری قدس سرہ کہتے ہیں کہ میں اس درویش کو دیکھتا رہا۔ اب آپس میں بندھے تھے اور  
 چپکے کھٹا اور اس کے بدن کے ہر دھڑکے سے ایک شہمہ جاری ہوا حتیٰ کہ وہ بیوقوف ہو گیا اور ایک  
 روز اسی طرح بیوقوف رہا میں سمجھ گیا کہ وہ سماع میں زیادہ درست تھا اور رشدد کی بزرگی اس کے  
 دل پر زیادہ قوی تھی ایک روائت میں آیا ہے کہ حضرت جنید فرماتے ہیں ایک دفعہ میں ابن الفریحی کے  
 ساتھ وجہ کے کنارے پر جا رہا تھا درمیان بصرہ اور واسطہ کے ایک مکان پر پہنچے ایک خوبصورت  
 نوجوان نکینت آدمی کی ایک دروازے پر بیٹھا ہوا دیکھا ایک لڑکی اس کے آگے بیٹھی ہوئی مصروف

نعمت تھی اور ایک ایک بیت پر مبنی تھی چنانچہ میں نے ایک جوان کو اس محل کے بیچے کھڑے ہوئے  
دیکھا جو صاحبِ ذوق معلوم ہوتا تھا اس کے کنیزک سے کہا کہ اس بیت کو پھر کو کیونکہ میری  
زندگی اب ایک نفس سے زیادہ نہیں لہذا چاہئے تاکہ ذوقِ وجد میں تخیل سے جان باہر کر کے کنیزک نے  
بیت پڑھا اور اس جوان کو ایسا وجد ہوا کہ مدحِ جسمِ عنصری سے پروا نہ کر گئی۔

نتیجہ یہ نکلا کہ صاحبِ ذوق لوگوں کو سماع میں ایک خاص لذت حاصل ہوتی ہے  
وہ لذت بہشت میں وہ تشریفِ زینِ لذت ہو بعد از مشاہدہ ذاتِ ازل اور تخلیقاتِ حاصل ہوگی یہی  
سماع ہے ثلثی کے ایک شارح صاحب نے مولانا کے اس شعر

عاشقانِ نغمہ را بشنوند جزو نگذارند سوسے کل اند

کے تحت میں لکھا ہے کہ سماع منادی ہے اس امر کی کہ دریا و گانِ بیابانِ تیرگی افزائے دنیا عشرت  
آباد بہشتِ نورانی کو یاد کرنے میں یہی سماع سے مقصود اس عشرت آباد کا یاد کرنا ہے حضرت  
بیکٹی بن معاذ رازی سے کسی نے پوچھا کہ کنسی آواز کو آپ درست رکھتے ہیں غفر یا کہ۔

”مرا سیرا کن فی منافعہ فذوق باکان فمیشد فی الریح تخیل“

پس قندِ صاحب کا یاد نہ کر کہ مطرب کی آواز عشقِ آبی کو برا لگیتا کرتی ہے کس فتنے

اور حقیقت ہے۔

اخبارِ لاخیر میں سماع کے اثر یعنی حال کے متعلق حضرت خواجہ نعیر الدین محمود دہلوی  
چرخِ دہلوی سے منقول ہے کہ

”ادل انوارِ عالمِ علوی نازل سے شود برار و راج بعد از انزالِ ظاہر سے

شود بر جوارح و جوارح متابعِ قلب است چوں قلب متحرک شود جوارح نیز در

حرکت سے آید“

اگر ترجمہ گو شرابِ پیامنی ہے مگر خیر خدا سے غافل کرنا اسی کا کام ہے

نہی کے احکام شراب اگر کے متعلق ہیں لیکن یہ شراب شرابِ عشق ہے جو اہلِ شرب

میں بخودی پیدا کرنے کے بعد و معبود کے راز و نیاز کا وسیلہ بنتی ہے۔

پیا چشم مست بادہ نوار است

شرابے خور کہ جانش رو کر است

ظہورِ ناک سے ہو کر نوٹ ہستی نزا پا کی دہر در وقت ہستی  
مشراب کا خاصہ ہے کہ وہ کم از کم کچھ عرصہ کے لئے جو پیار کے مصداق کے احساں  
سے انسان کو بے خبر کر دیتی ہے اور اسے خدا کی حالت میں اسی کا جس باقی نہیں رہتا انسان آخر  
انسان ہے زمانے کے تعلقات اسے اکثر تکلیف دیتے ہیں اس لئے شرابِ محبت کی پیوری  
اسے زمانے کی کشمکش سے فاصل کر کے تجلیاتِ محبوب کا مشاہدہ کراتی ہے۔

اسے نیاید در دوش ز نگار دنیا ہیچ گاہ ز یاد کس کہ شد از ساغر شراب مست  
ساتر چہرہ ہم نے سوال کیا اور اس نے ہمیں غنی کر دیا اٹھ کے دروازے کی گدائی  
بھی بادشاہی ہے۔

محبوبِ مطلق کے لطف و اکرام پر نظر کر کے فرمانے ہیں کہ ہم نے جو کچھ اعلیٰ سے مانگا اس  
نے دیا اس معذک ہم غنی ہو گئے مصرعہ ثانی بطریقِ ترجیع ہے کہ محبوبِ مطلق کے دروازے  
کی گدائی بھی گرا بادشاہی ہے یعنی در محبوب کا گدائنا ہفت اقلیم کی بادشاہی سے بھی بدرجہا افضل  
تر ہے سچ کہ ہوا اک نظمیں مستغنی سوال آگے ترے در پہ جس گدائے کیا

اسی مضمون کو ستانِ سادجی نے ان الفاظ میں ادا کیا ہے  
من اذل روز کہ در بندِ ندام آزادم یاد شام جوں بدست تو اسیر افتادم

۴۔ ترجمہ۔ دنیا کی ہوا احوص کے طوفان سے ہماری عمر کا بہارِ تنہا ہی میں ہے۔  
شہرِ حیاتِ انسانی کو بہارِ رواں بھی کہتے ہیں کیونکہ بہار کی طرح اس کے پاؤں بھی  
بتیز ہوتے ہیں اور ہوائے مخالف کی طرح اس میں ہر وقت بادِ فنا کا کھٹک لگا رہتا ہے۔

بہارِ عمر رواں پہ سوار بیٹھے ہیں اذوق سوار خاک ہیں بے اختیار بیٹھے ہیں

بہار کی تنہا ہی اور غریبی کا کوئی اقتدار نہیں ہوتا کیوں کہ ہوائے موافق نے لڑائیاں  
سے بدلانی الفور ہر مدرسِ طوفان آگیا اور بہارِ فنا ہوئے لگا بیٹھ ہی حالِ انسانی زندگی کا ہے  
اکی حوص وال دنیا کے تعلقات میں سزا پایا سیر ہوتے ہیں نہ دنیا کی خبر نہ حقیقہ کا خیال حالانکہ ان کی  
زندگی کو بھی بادِ فنا کا خدشہ لگا رہتا ہے

فلذرحاصب نے بھی اسی حقیقت کو واضح کیا ہے

کہانیاں میں حکایات حضرت قاب قبا (ذوق) بقا کا ذکر ہے کیا اس جہان فانی میں  
 ۹ ترجمہ قلندر نظم میں تیرے اسرار ظاہر کرنے کے جرم سے معافی کا طلب گار ہے  
 شعر آسان ہے محبوب سے طلب معافی کی درخواست کی گئی ہے اور حقیقت میں  
 ایسی غزل کا مقطع بھی ایسا ہی ہونا چاہئے غزل کی مثال ایک شاہراہ کی طرح سمجھنی چاہئے  
 عاشق حتیٰ اگر اندر ہی سے محبوب کے راز اسرار کا ترجمہ جانتا ہے اور حقیقت کو کلی جامہ پہنا کر  
 خلق کے سامنے پیش کرتا ہے لیکن قلندر صاحب چونکہ زمانہ کی نااہلیت اور کونوں طلوع کے شاکہ  
 ہیں اس لئے محبوب سے التجا کرتے ہیں کہ مجھے انکشافِ راز کے جرم سے معاف فرما دے  
 کارِ کرباں عفو است

## غزل نمبر ۱۶

تخلیہ مائے وحدت پیشمار است ۱ نظر واجب بہ صنع کردگار است  
 بپیں ز ابد جمال لم یزل را ۲ کہ گرد آں خط وخال وندار است  
 تجلی در مقام است محبت ۳ نگار اندر نگار اندر نگار است  
 شدم غرقاب حیرت کا دریں عجب ۴ ز گوہر اکداہیں آب دار است  
 میان عشاق سرور گشتی ۵ دھن کوئی سر تو گوہر دار است  
 جمال کل کہ در کل اک جمال است ۶ بروی قدسی من آشکار است  
 سرم دار و خیال حبلیہ ہو ۷ دلم روحانیاں راز دار است  
 میں است ام شرف بسم اللہ عشق ۸ کہ دل چو مرغ نسل بے قرار است  
 شرف کم گوز اسرار الہی ۹ دین دوراں کہ چوں اخبار بار است

۱۔ ترجمہ۔ وحدت کی تجلیات ہمارے ہر گوشہ کی صنعت پر نظر کرنا واجب ہے  
تجلی۔ ظہور کو کہتے ہیں اس کی کئی قسمیں ہیں اور ہر ایک کے جدا جدا آثار  
۱۔ تجلی ذاتی ہیں کہ مشاہدہ کہتے ہیں اس کا تعلق روح سے ہوتا ہے اگر سالک کے  
وجود غصری کے صفات اور آثار کچھ باقی ہوں تو وہ بیہوش ہو جاتا ہے چنانچہ حضرت موسیٰ علیہ السلام  
طور پر بیہوش ہو گئے جبکہ کہ قرآن مجید میں وارد ہے فَلَمَّا تَلَّىٰ تَحْتِیَٰ رَبِّ ۚ اَخْبَسَ عَیْنًا مِّنْهُ فَذُكِّرَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِّنْهُ فَطَاعَ ۚ اذْ رَاہُ  
وجود غصری کے آثار بالکل فنا ہو چکے ہوں تو مشاہدہ کر سکتا ہے چنانچہ قبل از وفات بہ خلعت  
خاص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا ہوا اور بعد وفات سب مومنوں کو جنت میں دیا گیا  
۲۔ تجلی صفاتی ہیں کہ کائنات کے ہر شے میں اس کا تعلق سرے ہوتا ہے جس کی علامت  
یہ ہے کہ اگر صفات ہلالی تجلی کریں تو سالک پر شروع و ختم کا لہجہ ہوتا ہے اور اگر صفات جہالی  
تجلی کریں تو سالک کو سرور اور دانش حاصل ہوتا ہے۔

۳۔ تجلی افعالی ہیں کہ حاضر کہتے ہیں اس کا تعلق قلب سے ہوتا ہے جس کی علامت  
یہ ہے کہ سالک کی نظر کسی کی مدح و ذم نفع و ضرر اور رد و قبول پر نہیں رہتی۔  
غرضیکہ خالق اکبر کی تجلیات کا نگاہ عالم میں اس قدر ہیں کہ دیدہ جہاں موجود ہر شے میں اس  
لئے کہ وہ مطلق کی صنعت اور قدرت پر نظر کرنا نہایت ضروری ہے کیونکہ حاشا تعالیٰ حق نہی  
تجلیات سے خالق کا عرفان حاصل کر لیں۔

۴۔ ترجمہ اسے ناہم جلال لالہ کو دیکھ کہ اُس کے گرد اگر خط وصال و عذاب ہیں۔  
لم یزل۔ لادمال۔ خط۔ سبزہ نور شہ معشوق  
خیال۔ وہ سیاہ نقطہ کہ افہام انسان پر ہوتا ہے اگر چہ پر تو نور بصورتی کے لازم سے ہے  
قدار۔ رخسار یا عارضی۔

اس شعر میں قلند صاحب نے وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت کا سبب لکھایا  
ہے یعنی اسے ناہم نظر تحقیق و تجسس دیکھ کہ جمال محبوب اپنی صفتوں کے لحاظ سے کس قدر  
آرام دہنہ ہو رہا ہے اور جہاں کی وحدت و یکسانی پر نظر کر صاحب گلشن راز فرماتے ہیں۔

رخسار جا مطلب حیرت فدا نیست	مرا از خط جناب کبریائی است
-----------------------------	----------------------------

روح سے منظر حسن حق تعالیٰ مراد ہیں جو اسمائی اور صفاتی کمالات کی جمعیت اور لازماً ذات ہیں کیونکہ ذات کے لئے صفات کا ہونا ضروری ہے اور غلط سے بارگاہِ کبریائی مراد ہے یعنی عالم ارواح مجرہ باوجود مطلق کے مراتب میں سے ہے مرتبہ اطلاق کے ساتھ تشریب ہے جیسا کہ سب سے پہلی غلط سنہ پر لگتا ہے اسی طرح عالم ارواح کے تعینات ذات اتنی کے گرد اگر رہا ہر اس کے ہیں اور چونکہ کثرت کا آغاز اور امتداد و حدت ہے اس لئے کثرتی رازیں آئی ہیں

برآں رخ نقطہ خالص بہیہشت کہ میں و سرگوش در محیط بہشت

یعنی خال سے وحدت بہشتی مراد ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ وحدت کی رنگارنگ تجلیات سے اس میں کسی قسم کا تعدد لازم نہیں آتا کیونکہ کثرت کی انتہا آخر وحدت ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ اسے زواہی لم یزل اور لازوال وحدت کو دیکھ کر وہ باوجود رنگارنگ تجلیات کے ... پھر بھی انفساً اور تعدد سے پاک ہیں یعنی باوجود عالم کثرت میں ظہور فرمانے کے بھی وہ ذات یکبارہ واحد ہے خود خال اور ہذا ہے کثرت کا عالم مراد ہے کیونکہ یہ ذات کی صفات ہیں۔

۴ ترجمہ: مقاماتِ محبت میں بھی تجلیاتِ محبوب نقش و نگار ہیں۔

مطلع غزل اور شعرِ لاکِ طرح اس شمع میں بھی کر بکارِ زلی سے عشقِ محبوب کی تجلیات کے آثار بندھے گئے ہیں کہ جیسے عالم اسباب میں حقائق کی تجلیات ہیں امانتِ بگول میں جلوہ بازی اس طرح منازلِ عشق میں سالک کو گونا گوں تجلیات کا مشاہدہ حاصل ہوتا ہے گریبا کہ عالم کثرت کی طرح رادسی عشق بھی محبوب مطلق کے انوارِ اظہار کی جلوہ گاہ ہے ان تجلیات کی مفصل تحقیق کے لئے مطلع غزل ملاحظہ فرمائیے۔

۴ ترجمہ: میں غرقِ جبروت ہوں کہ اس سمندر کے نوبیل میں آبِ بارہوتی کو نہاں ہے قلندر صاحب نے عشق کو سمندر اور رنگارنگ تجلیات کو دریا بارہوتی سے تشبیہ و تمثیل کر اس کا اظہار کیا ہے کہ میں کیا کہوں کہ ان نوبیل میں سے زیادہ آبِ بارہوتی کو نہاں ہے کہ جس طرح نظر کی حواس ہمہ از ورت کا منظر پیش نظر ہوتا ہے فی الحقیقت سمندر کے نوبیل میں اسی کی آب ہے عالم کثرت میں اسی کا جلوہ ہے منازلِ سلوک میں اسی کی تجلیات ہیں ہر نوبیل میں سجدہ اور اور جس بیت میں ہے اسی کا جلوہ ہے ان اللہ علی کل شیء شہید اور احوالِ کالوہ ہر ذرہ میں اسانی دے

وساری ہے اور عبرت کی دھیر ہے کہ جس کے عدل و انصاف اور یکساں بننا و بر نظر کرے نہ ہوئے  
کسی کو کسی پر ترجیح نہیں دے سکتا کیونکہ کائنات کی سبب اشیا و اپنی مظہریت کے لحاظ سے  
اپنی نظیر آپ ہیں۔

۵۔ ترجمہ۔ نوحی گوئی سے غرض عاشقوں کے درمیان سرور ہو جائے گوئیتر سرور ہی پر جو  
نامحاندانہ لڑے ہے کہ اگر نوحی گوئی اور راستبازی اختیار کرے تو کچھ عیب مراتب اور  
درجات میں کچھ کمی بات ہمیشہ تلخ لگتی ہے اس لئے ممکن ہے کہ عاصمان زماں سے کچھ کم آواز  
پہنچے جس کو مجازاً رسولی سے تعبیر کیا گیا لیکن نوحی گوئی اختیار کر حضرت منصور کی استنبازی اور  
واقعہ دار اس کی تین دلیل سے ۴

ہر آنکہ گفت انا خلق بدار سے آید

ما ترجمہ۔ حال مطلق کہ کائنات میں ہے میری پاک روح پر آشکار ہے  
یعنی نور مطلق کہ کائنات کے ہر ذرہ میں جاری و ساری ہے میری روح بھی اسی نور  
جمال سے فیضان حاصل کرتی ہے مزید تشریح کے لئے دیکھو شعر (۶)  
۶۔ ترجمہ۔ میرا سر جلوہ حضور کا خیال رکھنا ہے اور میرا دل فرشتوں کا آواز دار ہے۔  
حضور۔ اسم ذات باری تعالیٰ

یعنی میرے سر میں اسی قدرا اسم ذات کا جلوہ سایا ہوا ہے جس کی وجہ سے میرا دل فرشتوں  
کا آواز دار و کمال کا شرف کی طرف اشارہ ہے جس کا تعلق سر سے ہوتا ہے نیز دیکھو شعر (۷)  
۸۔ ترجمہ۔ اسے شرف عشق کی کہیم اللہ یہی ہے کہ دل سرور عیسیٰ کی طرف بوقت اسے  
جبما ابتدا میں یہ حال ہے تو انتہا کا اندازہ ناظرین خود کر سکتے ہیں فی الحقیقت عاشق  
کو ایسا ہی ہونا چاہئے۔

استدلے ہوشی رہے روزناس ہے کیا۔ رفتہ رفتہ دیکھئے ہوتا ہے کیا

۹۔ ترجمہ۔ اسے شرف اسرار الہی ظاہر منت کر کیونکہ اس زمانہ میں اغیار بار ہیں۔

اغیار بارودہ لوگ ہر آدمی جو باوجود ریاکارہ ہونے کے کراہت کی ڈینگ مارنے میں لڑ  
نہا ہر اس متدلس لباس سے آراستہ ہو کر رہزنی اور شگاہت میں اس کے کام کرتے ہیں اس لئے

فلند صاحب فرماتے ہیں کہ عوام اس کے ال نہیں اس لئے اسے اور روز آئندہ کا اکتشاف نہ کرے

## غزل نمبر ۱

منکہ با شتم از بہار جلوہ دلدار است ۱ چو منم ناپید در خانہ غار است  
سے نیاید در دلش ز نگار دنیا بیگاہ ۲ ز اہد ہر کس کہ شد از ساغر شاد است  
منکہ از جام انتم مست ہر شام و سحر ۳ سے نظر آید ہر اہر دم در و دیوار است  
چونہ اندر عشق اوجا وید مسکنیہا کہیم ۴ شاہد مارا بود گفتار ہم رفتار است  
تا اگر راز شہا گوید نہ کس سخن واہ کند ۵ زیں سہبب باشد شمار محرم اسرار است  
جلوہ مستانہ کر دے دور یارم بہا ۶ شد سیم و طبل و نہر گل و گلزار است

غافل از دنیا و دین از محبت نارا است

در جہاں ہر کس کہ سے باشد قلندر وار است

- ابرجمہ میں کہ محبوب کے جلوہ بہار سے مست ہوں خانہ غار میں میری طرح کوئی مست  
نظر نہیں آتا۔

خانہ غار میں خانہ مجازاً دنیا۔ عالم اسباب۔

یعنی میں جلوہ حسن محبوب سے ایسا مست اور بے خود ہوں کہ مجھے عالم اسباب اپنی  
طرح کوئی مست نظر نہیں آتا یعنی مستان عشق کی مستی میرے جذب و استغراق کے مقابل میں بالکل  
بے وقعت ہے۔ فی الحقیقت قلندر یہ سلسلہ کا سالک اپنی نادر محبت کی وجہ سے ہر وقت خود کو محو رہتا ہے  
اور سلوک کی انتہائی منزلوں پر پہنچ کر اس کی محبت اور وحدانی کیفیات کا یہ عالم ہو جاتا ہے  
کہ ماسواۃ السلوک اس کی نظر کسی چیز نہیں ٹھہرتی۔



قلندر صاحب کو بھی اپنے انتہائی جذبہ و اشتغاق پر ناز ہے کہ مستشرق کے جلوہ جمال  
سے مجھے بالکل مست کر دیا

۴۲۰ ترجمہ۔ اسے زاہد جو شخص ساغر سرشار سے مست اٹھ کے دل پر دنیا کا رنگا کچھ نہیں پاتا  
دنیا کے مذہم کی محبت کو رنگارنگا کرنا ہے جو دل کو رنگ آلود کر دیتی ہے جس سے  
آئینہ دل کی صفائی اور پاکیزگی ناک ہو جاتی ہے اور وہ مشاہدہ الہی و تجلیات کے قابل نہیں رہتا۔  
میں آیا ہے

ان فی الحب ففقدت اذا ففقدت صانع جسم میں ایک گشت کا گلوہ ہے جب وہ اچھا  
الحب ہوگا و اذا فقدت فقد الحب ففقدت الا و ہں ہوتا ہے تو تمام جسم اچھا ہوتا ہے اور اگر ہوگا نا  
القلب ہے۔ ہے تو تمام جسم ہوگا نا ہے اور جان کو کہ ہوگا اور اس

قلندر صاحب زاہد رنگ آلود کو طعنہ افراتے ہیں کہ جو شخص ساغر زوہید سے مست ہو  
اس کے دل پر دنیا کے مذہم کی محبت مسلط نہیں ہو سکتی یعنی اس کا آئینہ دل گس رخ یار کے سوا  
کسی چیز کو قبول نہیں کرتا۔

۴۲۱ ترجمہ میں کہ جام الست سے ہر شام و بھر مست ہوں مجھے ہر دم درو دیوار ہی  
مست معلوم ہوتے ہیں

یعنی مدد الست کے فقط ایک ہی جام سے ابنا تک میری سنی کا یہ عالم ہے کہ مجھے ہر  
پیر مست معلوم ہوتی ہے لیکن نہ ناعیہ ہے کہ اگر کوئی شخص ہر وقت مغرم و متغیر ہی رہتا ہو تو اسے  
سارا جہان بیت الحزن معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا یا اگر کوئی شخص مال و دنیا کی کثرت  
یا کسی اور وجہ سے ہمیشہ خوش و خوشی کی زندگی بسر کرتا ہے تو اسے اپنی طرح ساری دنیا خوشی نظر آتی  
ہے اسی طرح چونکہ قلندر صاحب بھی جام الست سے مست ہیں اس لئے آپ کا یہ کہنا صحیح  
نظر آید مرست ہر چیز میں۔

خلاصہ قیاس نہیں بلکہ عین حقیقت ہے ہر صفت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں  
کن ازل جام کہ در روز ازل نوشید و ام چو بال مرست خواہم بود تا یوم الفشور  
اسی صفت پر ہے۔

اک خط میں ہی نہیں ہیں عشق پرستی کرتے  
 شش تیر پہ چہرہ دہلی رطارت مست  
 ہم ترجمہ ہم اسی کے عشق میں کیوں ہمیشہ مست نہ رہیں جب کہ ہمارے محبوب کی  
 گفتار درنار مست ہے۔

جوادیدہ پیشہ شاہد محبوب حقیقی

ہا بود شاہد فردغ زورار و راح  
 یعنی ہماری مستی کی علت غالی مستونہ تطلق کی رفتار و گفتار ہے  
 ۵۔ ترجمہ: نیز اکرم راز اسی واسطے مست ہو گا اگر نیز سے راز کہے جاویں تو کوئی پہچان سکتا  
 یعنی اگر نیز سے سر نہ رازوں کا انکشاف کیا جاوے تو اہل دنیا سمجھ نہیں سکتے اس  
 لئے نیز سے راز و اسرار کے راز و ان اور محرم مست ہیں نکلے نہ کہیں اور نہ نا اہل سنیں یہاں مست کو  
 مراد مطلق خاموشی ہے۔

۶۔ ترجمہ: تو نے ایام بہار میں مست نہ جلوه کیا کہ نسیم و بل و نہر گل و گلزار مست ہو گئے  
 نسیم۔ بادِ نرم یا وہ چیز جس سے اچھی خوشبو آئے۔

بہار کے دن محبوب حقیقی کی چشمِ نسیم، ریاں اور حالِ جانفزا کے دہنِ منت اور  
 مریحونِ احسان ہیں کیونکہ اس موسم میں اعلیٰ کا خاص القاص معلوم ہوتا ہے اور ہر گل میں اسی  
 کی شانِ کبریائی نظر آتی ہے جس کی وجہ سے نسیم و بل گل و گلزار بھی مست نظر آئے ہیں یہاں بھی  
 وہی شانِ جلّ کام کر رہی ہے جس سے ۷۔

خاکہ مست و آبِ مست و بادِ مست و راتِ مست

۷۔ ترجمہ: وہ شخص دنیا و دین جنت و دوزخ کو چیر رہا ہے جو جہاں میں قلندر کی طرح مست ہے  
 مطلب: صاف ہے کہ جو شخص قلندر و ارشادِ ہمدرد ہو وہاں مست اور سبے زور  
 ہے وہ دین و دنیا۔ دوزخ اور بہشت سب سے غافل ہے قلندروں کی مستی  
 مشہور ہے۔

## غزل نمبر ۱۸

دلم از جلوہ اش در اضطراب است ۱ مرا اندر غزل صد آفتاب است  
 چوں پیراں بر سر سجاده بنشین ۲ بکش ساغر کنوں عہد شباب است  
 ہزاراں فتنہ ہا در دہر برپا است ۳ ہنوزش چشم میگوں نیم خواب است  
 ہیں آں شوخ سے کش را کہ ہر دم ۴ دلم از آتش عشقش کباب است  
 دل از دنیا و دین نو سپرد گرداں ۵ کہ ایں دنیا و دین نقشے بر آب است  
 نو بر حسن حقیقی جاں فدا کن ۶ کہ حسن دلبر ال موج سہراب است  
 مستقم درس توحیدیت چہ گوید ۷ کہ ایں اسرار بیرون از کتاب است  
 اگر باشد حجابے پاک سوزد ۸ جمال شاہد ما بے حجاب است  
 در آئینہ بدین چشم خودت را ۹ کہ ایں مستی ازاں جام شراب است  
 برو از درمیاں تا او در آید ۱۰ خدائے را خودی مثل نقاب است

شرف ہرگز کن اسرار حق فاش  
 کہ نزد ما خطائے زنا صواب است

از ترجمہ میرادل اش کے جلوہ سے اضطراب میں ہے گویا میرغل میں سوا آفتاب ہیں  
 مراد یہ کہ محبوب کے جلوہ جانموز سے میرادل بقیہ را اور اضطراب ہے ہے صرعہ ثانی بطریق  
 ترجمہ ہے کہ میرے اضطراب کی وجہ یہ ہے کہ جلوہ محبوب کے سینکڑوں آفتاب میری غل میں منسلک  
 زن ہیں اور میں ان کی تاب و جدت سے بیقرار ہوں۔

محبوب مطلق کی ادنیٰ سی خجائی کے مقابلہ میں سینکڑوں آفتاب کی تہاوت بھی قابلِ اعلیٰ نہ تھیں لیکن قلندر صاحب تعلیمات کے صدمہ آفتابِ نبیل میں دبائے ہوئے ہیں۔ اس سے ناظرین اندازہ لگا سکتے ہیں کہ آپ کا ظرفِ بخورِ مطلق کی آماجگاہ ہے کس قدر وسیع اور عالی ہے۔

۲۔ سرمہ۔ پیر دل کی طرح سجادہ پر نہ بیٹھیں شراب پی کر کبھی شباب کا نہ ہے۔

سخی علی کی تعلیم کا دیرینہ نمونہ ہے کہ پیرانِ ظاہر اور کیلچر صرف سماوہ نشینی ہی کو حصولِ معرفت کا ذریعہ نہ سمجھ بلکہ سادہ و عذبتِ دانش کی گردینہ کہ اسی تجویزِ شباب کا ارمان ہے جتنی کسبِ کمال حاصل کرے گا مرنے سے عالمِ پیری کی برہم پڑگاری اور صفا باطنی قابلِ تقدیر نہیں۔

در جوانی توبہ کردن شیوہ بہ خیر است وقت پیری مے نمودن گمن چہ بنگار

اسی مضمون پر حکیم عمر خیام ایک رباعی میں فرماتے ہیں۔

عمرتِ ناکے بخود پرستی گذرد یاد رہے پرستی رہتی گذرد

مے خور کہ چنیں عمر کہ غم در یزدوست

طالب کے لئے قیمتی نصیحت ہے کہ تیراں پیروں کی طرح جنہوں نے صرف بزرگوں  
سے کسب و کسماں اور دینی و دنیوی طلب دنیا کا حلیہ بنا رکھا ہے سجادہ پر نہ بیٹھ کیونکہ بارگاہ ایزدی  
میں اپنے اپنے اعمال کام آئیں گے لہٰذا لوگوں اعلیٰ اس لئے تو صحیح معنوں میں عشق آلہی افضلیا  
کر کیونکہ اہمی تجویز پر شباب کا زمانہ ہے جس سے مراد یہ ہے کہ موجودہ وقت کو قیمت شمار کر شیخ  
معدی کا مقولہ ہے۔

”وقت از دست رفته تیر از کمالی حبتہ باز نئے آید“

اسی طرح اگر وقت گزر گیا تو بعد میں کتبِ انیسویں صدی سے کیا فائدہ۔

کھینٹوں کو بائی دلو اب بوجھ ہی ہو گئی  
 کچھ کر لو تو ہوا زور اٹھتی جو انیسویں برس (۱۹۱۷ء)

۳۳ ترجمہ - دنیا میں ہزاروں فلسفے پر پائیں مگر اس کی نسبت آنکھ نہ توڑیم خواب نہ  
 شفا معشوق کی آنکھ کو مست کھا کر تے ہیں - رع -  
 زنجیش خواستہ بیاری و مننی

فرمائے ہیں کہ معشوق کی نسبت آنکھ سے ایک عالم کو تہ و بالا کر دیا لیکن اس نے فلسفہ  
 پر پا ہونے پر بھی اس کی آنکھ نیم خواب ہے خدا جل نے کیا کچھ کرنے کو ہے گویا اس کی سے گوا  
 آنکھ ایسی نکسور ہے اور اپنے کئے سے بے خبر

یاں مگر چل گئیں چھراں کی مثالی حیاں خیزنگ ہی نہیں ناز و ادائی کیا کیا

۳۴ - ترجمہ - اسی شوق سے کش کو دیکھ کہ میرا دل ہر دم اس کی آتش عشق میں کباب ہو  
 معشوق بالاکا اعادہ کیا گیا ہے - ہدم التفاتی کی شکایت ہے -

۳۵ ترجمہ - دل کو دنیا اور دین سے ناامید کر کہو کہ یہ دنیا اور دین نفس پر اب کی مانند ہیں  
 یعنی دنیا تمام فنا ہے اس کی محبت کو دل میں جگہ نہ دینی چاہئے گویا کہ یہ آخر ہو غلام  
 کو جانی ہے دنیا کی بے ثباتی پر قلمدہ صاحب اپنے مکتوب میں فرماتے ہیں -

اے برادر دنیا را ساعت اداں گھنٹہ اند کہ نامور را طی شہید اگر دانید ناظر  
 کند قدرت خود را پیش خود در ساعت کہ پیدا گردانید دنیا را آفرید یک سرخ را و  
 دنیا بدو پس از دنا ہا پر کرد و ازاں دانا رزق او گردانید و گفت لکھتیں دانا ہا قاتی  
 است حیات تو نیز با قلیبت ہوں میں دانا تمام شود عمر تو نیز بیانی گردد و سرخ آں  
 دانا نیز تمام کرد و حق دیگر دانا پر کرد و باز رزق آں سرخ گردانید و چینی ہفت بار  
 ایں دنیا را دانا ہا پر کرد و آں سرخ تمام ہو و منقہم بد فرماں آمد اس سرخ نصیب  
 تو نہیں بار است سرخ آں دانا آہنہ نور دن گرفت چنانکہ در روز قضاعت بر  
 یک وار دست ہوں دیدمانہ دانکم سے شود لبدہ باہ را نہ نور دن گرفت بعد از اں  
 سالے را نہ نور دن گرفت چند ہر سال آں سرخ نصرف ریا باں دانا کرد و  
 چہل دانہ تمام شد و را نہ تمام کرد و چندین ہزار سال سراں سرخ ساعے نمود  
 نیز دیکھو شعر ۳۹ -

ہوئے مجھ سے جو حق پر جان فدا کرے کیونکہ دلبروں کا حسن مریح سرب ہے  
 حسن دلبراں - مراد از ریاض دنیا ہیں کہ قرآن میں آیا ہے۔  
 اِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْاَرْضِ زِينَةً لِّمَن يَرْجُو  
 ہم نے جو کچھ زمین پر پیدا کیا ہے اسی کی آرائش  
 کے لئے پیدا کیا گیا ہے تاکہ آزمائش کریں

انسان کی کہ کون اعمال میں نیک نہ ہے۔  
 بعض مفسرین نے اس آیت کی تفسیر میں ماعلی الارض سے محرمات مراد لی ہے کہ خدا کے  
 محرمات دنیا کو انسان کے امتحان کے لئے آراستہ کیا کہ کون ان نعمات کو ترک کرتا ہے بہر کیف  
 دنیا کی زیب و زینت انسان کی آزمائش کے لئے ہے اور جو کچھ دنیا میں ہے سب کچھ دنیا  
 کی زینت کے لئے ہے  
 سرب - بالضم چمکتی ہوئی صحرائی ریت جس پر مسافر کو پانی کا دم کہ ہوتا ہے لیکن در  
 اصل وہ پانی نہیں ہوتا۔

یعنی محبوب حقیقی کے حسن و جمال پر جان فدا کرے کیونکہ دلبروں کے حسن میں غمخے سرب کی طرح  
 دہر کا ہوگا اور تجھ کو نام ہونا پڑے گا مراد یہ کہ لائق پرورش اور عبادت خالقِ کبر کی ذات ہے اسی  
 کی اطاعت کرنی چاہئے اور حسن دلبراں یعنی اسے کے پر زیب اور دلکش تعلقات سے جو فانی  
 حادث اور ملک میں کبھی دل نہ لگانا چاہئے کیونکہ ان کی مثال سرب کی سی ہے جو مسافر کو پانی  
 کا دم کا دے کر مار ڈالتی ہے اسی طرح یہ دنیا بھی اپنے عاشق کو چھوڑ چھا کر آخری فانی کر جاتی ہے  
 حکما ست - حضرت عیسیٰ نے مکاتیب میں دنیا کو ایک بوڑھی عورت کی شکل میں دیکھا  
 پر چھاتی رہے کتنے شہر ہو گئے کتنے لگے سبے شمار آپ نے فرمایا کہ سب نے تجھے چھوڑ دیا کتنے لگے  
 نہیں ہیں سب کو کھا گئی حضرت نے منعوب ہو کر فرمایا کہ افسوس وہ نادان بچہ بھی عبرت حاصل نہیں کر

قرآن مجید سورہ ہریم رکوع میں آیا ہے  
 وَكُلُّ اَنفَالِكُمْ لِمَن فَتَنَ يَزِيهِمْ اَنزَلْنَا  
 اور بہت سے لاک کے ہم نے ان سے  
 پہلے انسانوں کے طبقے کو باغیہ مال و منازع  
 اور ہیبت و منظر کے ان سے بہتر رکھے۔

دوام پر درش اندکست اور باد ہر طبع کن کہ درد برائے مہربانی نیست  
سبانی غرہ و غافل جو پیش سر در پیش کہ در طبیعت اس گرگ گلہ بانی نیست

یہ شعر طالب کے لئے بہترین نصیحت ہے۔

یہ ترجمہ معلم تجھے توحید کا کیا سبق پڑا ہے جبکہ یہ اسرار کتاب سے باہر ہیں  
طالب سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں کہ معلم تجھے عشق و وحدت کا سبق کیا پڑا ہے  
سب کہ یہ روز و اسرار درسی کتب میں مسطور نہیں یعنی درس عشق کتابوں کے مطالعہ سے حاصل نہیں  
ہوتا اس لئے تجھے حصول مقصد کے لئے معلم کے پاس نہیں جانا چاہیے کیونکہ وہ ان رموز و اسرار  
جان نہیں سکتا اور جو شخص خود وحدت پرست نہیں وہ تجھے توحید کے نکات کیسے بتلائے گا بلکہ عشق  
و وحدت کا سبق کسی عارف کامل سے سنا ہوا ہے۔

در کسزد و دہایہ نژاد دید خستارا در صفہ دل میں کہ کتابیہ ہوا ازین نیست

اگر توحیدت کی بات، کی ضمیر خدا تعالیٰ کی طرف منسوب کر کے اس طرح ترجمہ کیا جائے  
کہ معلم تیری توحید کا سبق کیا بتلائے "تو بھی مطلب واضح ہو جاتا ہے کہ علمائے ظاہر تیری توحید  
کے براہ بیان نہیں کر سکتے کیونکہ یہ اراک علم و حق کی دسترس سے بےید ہیں البتہ اگر کوئی صاحب تحقیق کامل  
تیرے اسرار کی ترجمانی کرے تو خلاف قیاس نہیں ہے غالباً یہی مطلب قلندر صاحب کا ہے  
کہ توحید کے رموز و اسرار حاصل کرنے کے لئے علمائے باطن کی طرف رجوع کرنی چاہئے۔

۸ ترجمہ مگر ہمارے شاہد کے حال پر حجاب ہو تو وہ بالکل حل جاسے۔ کیونکہ یہی ہے

مراد یہ کہ حال محبوب کا حجاب میں چھپنا ممکن نہیں مزید وضاحت کیلئے دیکھو شعر ۱۱

۹ ترجمہ تو آئینہ میں اپنی آنکھ کو دیکھ کہ میستی اس جام شراب سے ہے

شراب کی مستی آنکھوں کے رخسار سے ظاہر ہوتی ہے کیونکہ ان میں سرخ ڈور سے مستی

کی علامت ہوتی ہے میں ازراہ تشخیص فرماتے ہیں کہ آئینہ دہر میں دیکھ کہ میری چشم محمود کا رخسار اس چوڑی

شراب سے ہے جو بروز استیغہ کو پانی گئی و ستاقیم رہیم شرابا نکلورطاس کی کیفیت سے

خرد مست و لاک مست و دل مست ہواست و زین مست اسرار مست

۱۰ چونکہ دید کا ذریعہ آئینہ ہے لہذا آئینہ اور چشم مستی اور جام شراب کی لطافت ظاہر۔

انترجمہ: مذکور در میان سے اٹھنا کہ وہ اندر آئے خدا کو خودی میں نقاب ہے  
یعنی اپنی خودی اندرستی کو مٹانا کہ جاب دوہوں میں اندرستی میں جہوں پر اسو جہاں سے کیونکہ تیرے  
اور خدا کے درمیان تیری خودی اندرستی کا پردہ حاصل ہے ورنہ وہ تیرے قریب ہے۔

نزا باقی اس آشت تائی دہ	کہ از دست طوشت ہائی دہ
کہ تا با خودی با خدا را نہیت	دزیں لکھ جو خود آگاہ نہیت

کسی حوض کے کنارے ایک نشہ دہن میٹھا تھا لیکن ملاسن کے درمیان ایک دیوار تھی  
نشی اور وہ غریب پیاس کی وجہ سے سخت مضطرب اور بے قرار تھا جبکہ غنوسی شریف کے  
مترجم نے بلوغ و ہمارے لکھا ہے۔

نشہ مستقی زار د زار	عاشق مست غریب بقیرار
---------------------	----------------------

لیکن دیوار حاصل ہونے کی وجہ سے پانی تک اس کی رسائی نہ ہو سکتی تھی اور وہ آب  
آب پکار رہا تھا۔

تا گاہاں ایک نشست اس دیوار کی	کچھ کر عین کی تو پانی میں گری
گوش میں پہنچی ہوا کے بلک آب	نشہ لے چھٹکے تہا جیسا
بیک بیک اس آب کو آلی غذا	پھینکتے اینٹوں کی کیا جالی ہوا

یہ سوال سن کر اسی نے کہا کہ اس گل سے مجھے دو فائدے ہوئے ایک تیرے کہ پانی کی آواز  
سے نسکین و راحت حاصل ہوئی۔

دوسرے خوشنت گئی ہے ابھر	منقل پانی میں تہا پہلی اکرھر
اس حکایت کے نتیجہ کی نسبت عارف رمی نے یہ فرمایا ہے۔	
جب تک دیوار پر کن کی بلند	آب طلب ہو کر تو تہا ہر مند
اسی سواری سے گاندھینکے تخت	کب پیر ہوئے آج آب حیات

مراد یہ کہ جب تک سالک اپنی خودی اندرستی سے گزر نہ جائے وہ حال محبوب حاصل نہیں کر سکتا

بے فنا خود میسر نہیت رہدار شہما	سے فروشد غنسی اڈل خریدار شہما
---------------------------------	-------------------------------

اسی معنوں کے لئے دیکھو شعر (۲)



الغرض محمد اسے شرف اسرار حق بہر گزاف نہ کر کیونکہ میرے نزدیک یہ خطانا صواب ہے  
 یعنی اسرار درموز الہیہ کا انکشاف نہ ساخت غلطی ہے اس لئے تو اعتنا نہ کر کیونکہ عوام  
 اس کے الی نہیں ہوتے اس لئے ان کے غلطی میں پڑ جائے گا احتمال ہے راہداری کی تعلیم ہے

## غزل نمبر ۱۹

چوں بیا را دمہ این قامتِ زیبا کہ تراست ۱ شیخ ادجا مع مسجد بہ اقامتِ نہااست  
 کہ بہت مشاطہ آں شمعِ منہ بندہ آں ۲ کہیں پس رو دیار است چہیں پیر است  
 نیست آں مومے مگر سلسلہ ارواح است ۳ نیست آں روزگار گریہ صانعِ خداست  
 مہ کہ با عارضِ او گشت معارضِ بجمال ۴ خوش رو بچی کرد و نذر بچ بجااست  
 گر شہ شیر محبت کشی من زندہ شوم ۵ و رضا کاری کنی نزد من آں عینِ خداست  
 جلوہ ریز از رخ پاک تو چشم و چہ سمر ۶ عطربیز از سر زلفِ تو شمال و چہ بجااست  
 ستر و با قامتِ اولاف زدن تواند ۷ کہ دہاں شوخی رفقا حسینانہ بجااست  
 اے شرفِ محکمہ نو محمد ز روشِ مے خواں ۸ نور آں رو پر اثباتِ خداوند گوااست

۹  
 اعلیٰ گزلاست بہوایتِ رنجبد  
 نہ ز انخوان صفِ او نہ ز مردانِ خداست

انزجہ عجیب تیرے قامتِ زیبائی یاد آئی ٹخنے چامع مسجد سے اقامتِ اٹھالی  
 قامت - قد اقامت - قیام  
 اصلاح تصوف میں محبوب کے تدبیر سے صفتِ محبوبیت مراد لی جاتی ہے ایسی صورت

میں مطلب یہ ہو گا کہ جب شیخ کو تیزی صفتِ عبودیت کا خیال آیا تو وہ بایں خیال جامع مسجد سے جدا گیا کہ عبادت صرف مسجد ہی پر منحصر نہیں مگر وعظ و ارشاد اس سے ہوتا ہے جو کہ قبول ہو سکتی ہے۔

منزل اربابِ ذریعہ است ہر ذریعہ پر پشت سجدہ گر بہ نیاز است ہر مسجد پر کشت

بعض دفعہ فاضل محبوب سے حقیقتِ ذاتیہ ہی مراد ہوتی ہے اس صورت میں مطلب یہ ہو گا کہ حق تعالیٰ کی معرفت اور الوہیت ہم و گمان سے دور اور اس سے اوجہ و اس کی حقیقت کے ادراک کے لئے مخصوص نہیں اس لئے وہ جامع مسجد سے اٹھ کر چلا گیا جہاں ایک شیخ نے زندانیوں کی طرح مسجد کی چار دیواری میں زندگ بسر کرنے کی جگہ ان غیر وارد تعلقات سے علیحدہ ہو کر تیزی و غیر مشرور کی باتیں سے قید بلا کے خیال میں زیرِ قفل و قال سے گرد و وجہ و حال میں داخل ہو گیا فاضل محبوب کے مشعل جس سے کندہ ذات کی حقیقت مراد ہے مختلف صوفیہ کی خیال آفرینی ملاحظہ ہو۔

ہم اس لئے اس قید بلا اگر نیا است	حافظ
یاد گوئی سخن از عالم بالا سے کر	شبلی نعمانی
کہنا ظلم بہ ہوا سے لہذا بالائست	نظم دیوان

۱۲ ترجمہ۔ اس شروع کی مشاطہ کرن ہے میں اس کا غلام ہوں جس نے اس کے پہرے کو آراستہ اور بالوں کو پیراستہ کیا ہے  
 ۱۳ ترجمہ۔ وہ بال نہیں بلکہ ادوار کا سلسلہ ہے وہ چہرہ نہیں بلکہ صفتِ خدا کی کارگاہ  
 مشاطہ۔ گنگھی کرنے والی عورت کارگاہ۔ جہاں کاریگر کام کرتے ہیں  
 صفتِ گری۔ کاریگری۔

یہ دونوں شعر بجا و تسلسل مضمون قطعہ بند ہیں فرماتے ہیں کہ میں اس مشاطہ کا غلام ہوں جس نے تیزی زلف اور رخ کو آراستہ و پیراستہ کئے دیں پسند اور نظر فریب بنایا کہ ایک عالم اس پر مرثیہ شاعر ثانی میں زلف محبوب کو سلسلہ یعنی زنجیر کہہ کر فرمایا کہ وہ زلف نہیں بلکہ ادوار کا سلسلہ ہے اور روئے محبوب کو کارگاہ صانع عالم کہہ فرماتے ہیں کہ وہ چہرہ نہیں بلکہ صفتِ خالق کی کارگاہ ہے سلسلہ زلف کی نسبت گلشنِ رازی میں لکھا ہے۔

معلق ہند ہزاراں جہاں زہر سو تشیک دل بڑا علف او  
 مراد یہ کہ تمام کائنات اس کی زنجیر زلف کا امیر ہے اور کوئی دل علف نہ سلاک سے  
 باہر نہیں چہرہ کی نسبت صاحب گلشن مارنے لہرایا ہے

مگر خنساور او صبح الشمال است کہ میر جوئے ازو بحر معانی است

محل یکہ ایک عالم اس کی زنجیر زلف کا امیر اور اس کے چہرہ گلگون کا دیوانہ ہے  
 زلف و رخ سے کفر و ایمان ہی مراد لی جاسکتی ہے ایسی صورت میں مطلب  
 یہ ہو گا کہ وہ زلف کیا ہے بند کفر اور چہرہ انور ایمان جس سے نہیں اور کفار کا ظہور ہوا  
 اندر کو دست این ہمہ من عیاں شدہ و ز زلف او دست این ہمہ کفار آمدہ  
 ۴۔ ترجمہ۔ چاند نے اس کے چہرے کے ساتھ اپنے من کا معارضہ کیا آخر ارگیا  
 ادواب بند رنج بجے قراری کے ساتھ رو رہا ہے

عارض۔ زخار۔ چہرہ۔ معارض۔ اعتراض کرنا۔ جھگڑنا  
 روک جی کر دن۔ کسی کی طرف منہ کرنا یعنی ٹھٹھنا۔ جھڑا اڑنا۔ بکا بیقراری کی حالت میں رونا  
 یعنی چاند نے زخار و محبوب کے ساتھ جھگڑا کیا اور برابر سی کا دھڑکی۔ آخر تاب سے من  
 نہ لاکر ارگیا اور مذمت و مخالفت کی وجہ سے اب تک بیقراری کے ساتھ رو رہا ہے شاعر نے  
 چاند کے ٹھٹھنے اور پھر بدھونے کو اس کے رونے سے تعبیر کیا اور بدھو گریہ یہ بتائی کہ عارض  
 محبوب کے ساتھ معارضہ کرنے سے نادم اور بخل ہو کر رو رہا ہے چونکہ زخار محبوب کا پرورد  
 عکس ہے پھر بھلا معارضہ کیوں کیا اور منہ کی کھائی حالانکہ اس کا صرف عارض ہی عارض ہے  
 نہ سر نہ پیر نہ قد نہ بالا پھر بھلا اس معارضہ پر معنی دار رہا

بہرزال نظر حسن نزا یا ماہ مجید میان این و آن فرقی نہیں داسان یدیم  
 اسی معنوں پر سلطان محمود غزنوی رحمتہ اللہ علیہ کا شعر ہے۔

فانہ نور ز نظر مستید رخ خواب است دعوئی حسن اگر ماہ کند باشد لاف

مصرعہ ثانی میں اگر کسی کی جہاں پڑ جائے تو مطلب زیادہ موزون ہو گا کہ چاند نے  
 زخار محبوب سے معارضہ کیا اور تاب نہ لاکر نادم اور بخل ہو کر رو کیوں کر یعنی چھپ گیا چاند کا

غروب ہونا ظاہر ہی ہے۔

۵۔ نیز حمد و ثناء کے شریعت سے ہلاک کر کے تو میں زندہ ہو جاؤں اور اگر جفا کرے  
تو میرے نزدیک عین دغا ہے۔

رضا و تسلیم کا اس سے بہتر نمونہ اور کیا ہو سکتا ہے لفظ لفظ سے اور جہکتا ہے ۛ  
سرسیدم غم ہے جو مزاج پائیں آئے

سر العشق میں قلندر صاحب جفا کے محبوب کی حقیقت بیان فرمائے ہوئے لکھتے ہیں

”اے جفا را کہ مستوفی کند بر عاشق پوں بحقیقت بنگری بدائی کہ اے جفا

از مستوفی ہوائے طلب و فاسد زریا کہ در مقام فراق شغاف کر دن و درجے خودی

اکرام گرفتن کثرتِ دوائی است اوئے خواہ تا کہ کثرتِ دوائی عاشق بوجدت دے باز

آید و در بے پوئندی پوئندے سے پدید آید۔“

ایضاً ترجمہ۔ نیز سے ریح پاک سے جلوہ ریز ہے کیا سورج اور کیا چاند اور نیزی زلف

سے خطر نہیں ہے کیا شمال اور کیا صبار۔

شمال۔ وہ ہوا جو شمال کی طرف سے چلے۔ صبار۔ جو ہوا مشرق کی طرف سے چلے

یعنی شمس و قمر نیز سے رخسار پر انوار سے جلوہ نما اور شمال و صبار نیزی شکیں زلف سے مشکبوی

اور خطر نہیں یعنی ہر چیز میں جمال لایزال کا پرتو اور ہر معمول زلف مشکبوی کی خوشبو ہے۔

اگر زلف سے عالم کثرت سرا دل ہائے تو مطلب یہ ہو گا کہ محبوب مطلق کا زبردہ کثرت

میں ہے اور کائنات کے تمام نقش و نگار اس پتہ نور کی شعلہ میں جو پردہ کثرت سے ہائیکل شکل کر

ظاہر ہو رہی ہیں وحدت اور کثرت کے متعلق مولانا جامی کی پوری غزل ملاحظہ ہو۔

ساربت عشق در اھیاں علی الدوام	کالسبد در فی الذبیہ الشمس فی الغمام
کس را چون ناپ مملوت دیباہ فرد ندید	دیوہدہ موسے الی نظر سے کند خرام
سکن زنگنہ عدم نا کشیدہ رخت	واجب بہ جلو گاہ عیاں نا نہارہ گام
در جہیز تم کہ ایں ہمہ نقش غریب چلیست	بر لوح مصورت آمدہ مشہور خاص نام
ہر یک ہنفتہ لیک زمر است آں دگر	بر دانشہ بحر جلوہ احکام خویش کام

بادہ نہاں و جام نہاں آمدہ بید	در جام گلشن بادہ دور بادہ و گس جام
نور سے بگشتگرے کہ آغاز ماہیہ بود	جمے بہ ستونے کہ انجام ما کہ اسم
ہاکی معاد و مہار ما و صفت است و بس	مادر میانہ کثرت مہر موم و التسلام
<p>۸ ترجمہ۔ سر داس کے فاقست کی برابری نہیں کر سکتا کیونکہ اس میں حسینانہ رفتار کی شوقی کہاں ہے۔</p> <p>سر دگر کوہ در دست فاقست ہونے کے قدر محبوب سے تشبیہ دی ہے فرماتے ہیں کہ سر دگر راست فاقست ہے لیکن محبوب کے قدر بالا کی برابری نہیں کر سکتا کیونکہ اس میں حسینانہ رفتار نہیں گواراست فاقست ہے مگر پاکی اور ساکن ہے اس لئے اس کی برابری کا دعویٰ قابل اعتبار نہیں سر دگر کی کم کار دار با قدر اور اسے سنتے (حق) آگے رخصت رہاں شیوہ رفتار کو سرور قدر یار سے کہ مفاہیم میں مختلف شعرا کی خیالی آفرینی ملاحظہ ہو۔</p>	
سرور با قدر دھنائے نور سے نسبت (ہاکی) گز گل عارض و از غنچہ دانی میباشنت	
سرور با قدر یار سے گر بند از کت سرور جو بہیت نازا شمشیدہ	
اگر گلشن زنا کرد قدر بند نہ جلوه فرما اپہل) زیگر سرور موج خلدت شود نمایاں جو جزو دنیا	
کسے از راستی خوش بود است جلی از کت سرور پیش قدش از راستی خود محال است	
فاقست شیوہ رفتار چوں بنیاد کند (از بانی) سرور امیدہ خود سازد و آزاد کند	
قد مودن زابا سرور نسبت چوں کنم (عرفی) این قدر خود فرق در مودن نامور و کتم	
سرور بیادہ خوش بود اندر چمن و لے از سرور آں سرور کن پیادہ خوش است سوار خوش	
شرمندہ است پختی قدش از کت خود است صمد باغ نازکے پیادہ و سرور سوارہ اش	
حلقہ ہمار گوئی سرور از طوق لہری میکند (۱۰) گر گلشن راہ نمزد سرور زما سنے زنا	
بگلشن کہ در آمد بحسبہ نخل قدش (۱۱) چوں ابراز سرور و آب انفعال از کت	
بگلشنے کہ آں نمشا فاقست بگردا عرفی) سرور آگشت بہریت بر لب جو میکند	
سرور بھی کہ خواستہ بود از چمن بناد (۱۲) چوں دیدن گل قدر زار زمین نشست	
<p>۸ ترجمہ۔ اسے شرف و تجید کے نکات اسی کے پھر سے پڑے کیونکہ اس کے پھر سے</p>	

۹۹  
کا نور خدا کے اثبات پر گواہ ہے۔

یعنی نکات وحدت محبوب کے چہرے سے چرخ

اگر غیب را وسیع المثال است کہ سر جوئے ازو بھر معانی است

رخسار کو مصحف بھی کہتے ہیں نذر ان مجید نکات نوید سے سر اسرار پر ہے اس لئے نذر خدا  
کا یہ کہنا کہ وحدت کے نکات رخسار محبوب سے بڑھ کر کس نذر کمال ہوئی حقیقت ہے اسطلاح میں  
رخ سے مظاہر کو نبی بھی مراد ہو سکتی ہے۔ ۷

رخ میں با مظہر نور خدا نیست

ایسی صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ مظاہر کو نبی کے ہر ذرہ میں اس کی وحدت کا جلوہ  
ہے تو ہی ان مظاہر سے نوید کا سبق حاصل کر۔ ۸

ہر ورقے دفتر نیست معرفت کردگار

۹ ترجمہ۔ اگر کوئی تیرے عشق میں لامت سے رغبت نہ ہو تو نہ وہ اہل صفا سے ہے نہ  
نہ مردان خدا سے

یعنی اگر عقل تیری محبت میں طعن و لامت سے رغبت نہ ہو تو وہ اہل صفا اور مردان خدا  
کے نہیں ہے (اسی مضمون کے لئے دیکھئے شعر ۱۴)

## غزل نمبر ۲۰

۱ بے شائبہ ایم بالسر راہ گذار دوست  
گر دوست جلوہ گر شود امشب بجان نام ۲ ہوش و حواس و صبر کن من نثار دوست  
اے خضر دنگیر من بے قرار باش ۳ آوارہ سے روم و دنا تم دیار دوست  
ہر جا کہ سے بر دمر اے چارہ می روم ۴ باشد عیان من بکعب اخلاص دوست

ماہیم رنج ہجر کہ شام و سحر کشیم ۵ خوش طالع کے کہ شود ہمکنار دوست  
 سرخ دلم بہ دانہ دنیا سنے پرو ۶ زیر آگ گشت طائر رجم شکار دوست  
 این دفتر ارباب دہی پرینا سب است ۷ کیس علم و عقل دین تو ناپاکار دوست  
 تا دوست در کنار من آید بدین اسید ۸ دل از کنار من رود لذت کنار دوست

۹ اگر چشم دل کشادہ شود اسے شرف تزا  
 ہر ذرہ ہماں شود آئینہ وار دوست

۱۔ ترجمہ۔ میری آنکھیں دوست کے انتظار میں تھیں راہ میں اور ہم دوست کی گذرگاہ  
 پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

مطلب صاف ہے علامہ انبال اس مضمون پر فرماتے ہیں۔

۲۔ پوچھ انبال کا ٹھکانہ کسی کی کیفیت پر اسکی کہیں سرگاہ لڑیٹھا ستم کش انتظار ہوگا  
 ۳۔ ترجمہ۔ اگر دوست آج رات میرے گھر میں جلوہ افروز ہو تو میں ہوش و حواس اور صبر  
 اس پر تیار کروں۔

ظاہر ہے کہ اگر محبوب حقیقی خانہ دل میں جلوہ گر ہو تو ظاہری ہوش و حواس محفل اور میکا ہو  
 جاتے ہیں اور یوں بھی جلوہ محبوب کے وقت عاشق کا از خود رفتہ ہونا تعجب نیز نہیں فلذ صاحب  
 نے ہی اسی کیفیت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

حکایت عاشق اور دیدار محبوب کے متعلق روایت ہے کہ جب بچوں کی دیوانگی حد  
 اعتدال سے تجاوز کر گئی تو اس کے والد نے بلی کے باپ سے بچوں کی نشادی کی درخواست کی کہ  
 اب تو اس غریب کو مدد نہ انتظار سے رہا کہ دو بلی کے باپ نے مسلمانا حذر کیا اور کہا کہ یہ معاملہ  
 کچھ اور ہے اگر ایسا ہو گیا تو بہت خطرناک حالات رونما ہو گئے فی الحقیقت اس کی سلامتی جلدانی  
 میں ہے بے حاد اصرار کے بعد بلی کے باپ نے آزمائش کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا۔

	باب نے پھر دی ملا ہو کر اس آؤ نور عین اک دم میرے پاس	
	جب لیل کے باب نے لیلیٰ کو اپنے پاس بلایا	
	جب اٹھی لیلیٰ تو اس پر نظر جا پڑی مجنوں کی اس دم بخیر	
	اب کیا تھا خوش جنون اور تازہ ہو گیا اور کچھ عرصہ کے لئے ہوش و حواس نڈھ بھوب	
	گر پڑا بیتاب ہو کر دل حزین مازنا تھا وہ پڑا سر بر زمین	
	پھر کیا لیلیٰ کے والد نے کلام دیکھ لے مجنوں کو تو بے یگانم	
	دیکھ کر دامن لیلیٰ جو یہ حال اُس گر دیکھ تو عینا ہوا حال	
اسی حکایت اور مثال سے یہی واضح ہو سکتا ہے کہ دیدار حجاب کی نفی بوفران مجید		
میں وارد ہے مصلحت کا تقاضا ہے کیونکہ سلاک اسی نظارے کا متعلقی نہیں ہو سکتا		
۳۔ نیز چہ راے خضر مجہد بقر کا دستگیرین کیونکہ میں آوارہ ہوں اور دیارِ دوست نہیں جانتا		
خضر۔ انوی تحقیق کیلئے دیکھو شعر (۱۰)		
ظاہر ہے کہ حضرت خضر علیہ السلام ہر آوارہ و گمراہ کی رہنمائی پر پنجابِ ابدام میں لیکن		
قلندہ صاحب کا روئے سخن اپنے مرشد اور پیڑائیت کی طرف ہے منزلِ عشق کے پیچ در پیچ رستے		
اور پھر اندھیری رات میں ملے گئے کچھ معنی رکھتے ہیں جب تک عالم تعینات کی نایابی میں شمعِ ہدایت اور		
نورِ لگی رہی نہ کرے ان کو طے کرنا اور ان سے صحیح و سلامت گزر جانا محال ہے خواجہ حافظ افسری را جو پر		
پیچ اور شمعِ ہدایت کے متعلق فرماتے ہیں۔		
	شبِ نیرہ چو سرِ آرم راہِ پیچ زلفت	
	مگر اُن کہ شمعِ ہدیت برہم چسپِ لعلِ دلد	
قلندہ صاحب بھی اپنے راہِ پیڑائیت سے التجا کرتے ہیں کہ میری راہِ میری گمراہی اور دیارِ		
محبوب کا راستہ بناؤ منزلِ عشق کے پیچ پار راستے بوسیدہ مرشد ہی طے ہو سکتے ہیں چنانچہ مولانا روم ان مسئلوں		
کے خطرات اور مرشد کی ضرورت کے متعلق ثنوی شریف کے دفترِ اول میں فرماتے ہیں۔		
	پیرا بگتہ بی کہ بے پیراں پھر	
	ہر کہانے مرشد سے در راہ شد	
	گرد باشت ساید پیر و شمول	
	ہست پس پر آفت و خوفِ خطر	
	اوز غولان گمراہ چاہ شد	
	پس ترا گشتند دار با بگتہ	



بار بار پڑھنا انتہا سحر و	از سر طر اندرین صحر و
اندزین وادی مر وادی پیدایی	لا احب الغالین گوجہ غیل

سوا گھر میں صحت پر لکھا ہے کہ قلندر صاحب کو جناب حضرت علیہ السلام کی ملاقات نصیب ہوئی تھی اس لئے شعر لائیں سر شد کے معنی میں لغت حضرت کا استعمال ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے  
۴۔ ترجمہ میں لکھا کہ مجھے لے جاتا ہے پیارہ چلا جاتا ہوں میری غماں دوست کے اختیار میں ہے

غماں ساگ گھوڑے کی

بگ سوار کے قابو اور اختیار میں ہوتی ہے جس طرف سوار غماں کا رخ پھیلتا ہے گھوڑے کو اسی طرف پھیرا جاتا ہے یعنی قلندر صاحب سے یہی حالت اپنی بیان فرمائی ہے کہ میری تمام حرکات و سکنات محبوب کے کف اختیار میں ہیں جو پھر چاہتا ہے پھیر دیتا ہے اور جو کچھ چاہتا ہے کرتا ہے یہ شعر بھی تسلیم درمیان میں ہے۔ لَا تَخْشَاكَ ذُرَّةُ الْاَبَا ذَرْنِ الْاَلَدِ۔

۵۔ ترجمہ میں لکھا ہے شام تک ہجر کا رخ اٹھانے میں خوش طالع وہ ہے جو دوست کا ہنسک رہو۔

طالع۔ بالکلام۔ نصیب۔ برآمدہ۔ صحت و کشتہ اور محبوبوں کی اصلاح میں ایک برج ہے جو دارت یا کسی چیز کے سوال کے وقت افق شرقی سے نمودار ہوتا ہے اور ہر طالع کا اثر بارہ برج سے حکومت اور معاونت میں علیحدہ علیحدہ ہوتا ہے۔

اپنی چہرے نصیبی اور اختیار کی ہم افروشی کا اظہار کیا گیا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ خوش طالع شخص وہی ہوتا ہے جو کمال محبوب میں وصال کی لذت اٹھائے۔

۶۔ ترجمہ۔ میرا رخ دل دنیا کے دانہ کی طرف مائل نہیں ہوتا کیونکہ میرا لاکر روح دوست کا شکار ہو گیا۔

دانہ۔ سے مراد تعلقات کائنات میں یعنی میرا دل دانہ دنیا (تعلقات کائنات) کی طرف مائل نہیں ہوتا جس کی وجہ یہ ہے کہ میرا لاکر روح معشوق کے دام محبت کا شکار ہے اور اسی کا یہ شعر اسیرِ عاشق کا بہترین نمونہ ہے۔



میں مائی کا نذر دیکھئے۔

چشم حق بیناں اگر بودے ترا - اور رخ از ہر نژدہ محمودے ترا

نیز دیکھو شعر (۱۴) (۱۵)

## غزل ۲۱

گر عشق حقیقی است و گر عشق مجاز است ۱ مقصود از میں ہر دوسرا سوز و گداز است  
گفتی تو است زوم آواز بلبل من ۲ بنگر کہ مرا با تو ز شیاق نبیاز است  
راز تو لب نادر و دل شودش خو ۳ ہر کس کہ دریں دہر ترا محرم راز است  
عشق است و صفات سخن لازم و زرقا ۴ این منزل دشوار و رہ سخت و راز است  
این جائے بہانست کہ در کعبہ تراں دید ۵ بنگر بسوئے ننگدہ کہ چشم تو باز است  
اندول او گاہ و خرو ذکر بہ لب ۶ قاضی بہ تصور کہ میں حق نماز است

خواہی کہ رومی برد آں دوست قلندر

آں دید کہ مقبول شود و عجز و نیاز است

انترجمہ حقیقی عشق اور مجازی ان دونوں سے میرا مقصود سوز و گداز ہے  
مجاز بہ فتح راہ۔ جائے کہ عشق و ضد حقیقت اور کلمہ بولنے والی فطرتوں کے غیر  
معنوں میں استعمال ہوا اور اس کے حقیقی موضوع کے معنی متروک نہ ہوئے ہوں مثلاً اصل میں حرکت  
معنی حیوان نامی ہے لیکن تشبیہ احسن آدمی پر یہی اطلاق کرتے ہیں اسی طرح خزان خزانہ طعام خوانند  
کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے یعنی حقیقی خواہ سہاری ہر خواہ حقیقی سوز و گداز دونوں میں ہوتا ہے اور

دونوں کا مقصد بھی ایک ہی ہے چنانچہ حقیقت تو حقیقت ہی ہے اس بار مجاز سواس میں بھی اگر  
سٹرکٹ کی پابندی کی جائے تو وہ حقیقت کی منزل میں پہنچا دیتا ہے جبکہ حدیث میں آیا ہے  
البحار فطرۃ الحقیقت

حضرت عارف روحی عشق کی صفات کے تحت پیش لکھتے ہیں۔

عاشقی گریں سر و گریں لہرست عاقبت مارا دیاں شاہ راہ لہرست

اس شعر کی شرح میں شارح صاحب لکھتے ہیں کہ مولانا کے اس شعر میں سر  
بسمی طرف ہے جس سے مولانا نے عشق مجاز کو ذریعہ معرفت الہی ہونا بیان فرمایا ہے کہ عشق خواہ  
اس طرف کا ہو یعنی مجازی خواہ اسی طرف کا ہو یعنی حقیقی لیکن آخر وہ طالب کو بارگاہ حق میں لے جاتا  
میں لے پہنچتا ہے مگر وہ خاص حقیقی ہر تو اس کا معنی رہتا ہے اس لیے جانا ظاہر ہے کہ کیونکہ موصول  
الی اللہ ہوتا ہے اور اگر عشق مجازی ہو تو وہ ایک خاص طریقہ سے منزل مقصود تک پہنچا دیتا ہے اور  
عاشق موصول الی اللہ کے درجہ تک پہنچ جاتا ہے اور اس طرح یہ وہی عشق ذریعہ معرفت اسرار میں جاتی  
ہے لیکن مطلق عشق مجازی کو ذریعہ معرفت اسرار نہیں کہہ سکتے اس لیے مولانا نے شعر میں (راہ کی تیر) لگا دی  
تھیں جس سے عارف پہنچتا ہے کہ وہ مجاز سے حقیقت میں لے کر لے گا طریقہ جاننے میں۔  
طریقہ مگر اتفاقاً عشق مجازی میں مبتلا ہو جائے تو ان باتوں کا خاص خیال رکھے۔

۱۔ حقت اور پارسا اختیار کرے۔ کوئی امر خلاف شرع نہ کرے نہ قصد اور کیجیے نہ بات  
کرے نہ ناکہ قصد دل میں ہی اس کا خیال نہ لائے کیونکہ شرع کی مخالفت منافی ہے حقیقت کی راہ  
منافی کے ہونے سے کیونکہ امید ہو سکتی ہے کہ عشق حقیقی حاصل ہو جائے۔

۲۔ اسی سے دوری اختیار کرے کہ اتفاقاً ہی اس پر نظر نہ پڑے پائے نہ اس کی دلاز  
کان میں پہنچے۔ یہ غیب میں سوز و گداز پیدا کرنے کا ذریعہ ہے اگر قصد اس کے خلاف کرتا رہے تو عجز  
میں مطلوب حقیقی کی طرف توجہ نہ ہوگی

۳۔ غلو و علوت میں خیال کرے کہ اس کے حسن و جمال کا اخذ کرنا ہے جب مجازی  
موصوف کی یہ حالت ہے تو موصوف حقیقی کی مثال کس قدر رفیع و اعلیٰ ہے اس سے اس کا عشق  
مفلوک سے خالق مصنوع سے مصالح کی طرف منتقل ہو جائے گا۔

ماہیت ہمارے حشر سے گروہ ہمارے کیوں نہ ہو ظہور میں ہونے لگا اور منور پیدا ہوا ہے اور سوائے  
مشتوق کے باقی تعلقات یکسر کاغذ پر جاتے ہیں اور دنیا لائیں یکسو پیدا ہو جاتی ہے البتہ صبر فرائض  
تعلق کو حق تہائے کی طرف پھیرنے کا کام باقی رہ جاتا ہے جو آسانی سے شیخ کامل کے ذریعہ ممکن ہے  
یہی مراقبہ منہاجت کی ہے کہ ان دونوں سے میرا مقصود سوز و گداز ہے۔

۱۲ ترجمہ۔ توبہ است کما ادریں نے ملی کی آوازی دیکھ مجھے میرے ساتھ پیشانی

سے نیاز ہے۔

الست۔ قرآنی آیت کا حصہ یعنی الست برکیم دیکھ میں نہیں ہوں نہ ہا راب اس  
کے برابر میں ارواح نے کہا کہ ہاں ایں یعنی حق تعالیٰ کی ربوبیت کا اقرار کیا۔

میتاق۔ عمد و بیان دامنوار سی روز است جبکہ روحوں سے اقرار ربوبیت لیا گیا

نیاز و حاجت۔

مطلب یہ کہ بروز میتاق بالفاظ الست برکیم اپنی ربوبیت کا اقرار لیا ادریں نے از رو  
نیازی کتاب دیکھ کہ میں اسی دن سے نیاز خواہشمند ہوں۔

روایت ہے کہ جب حسب الحکم باری تعالیٰ بروز میتاق ارواح کی چار صفیں قائم ہوئیں  
تو ارشاد ہوا الست برکیم جس کے جواب میں صف اول دوم نے جو انبیاء اولیاء و مؤمنین کی روئیں  
تھیں دل اور زبان سے کہا ہاں، دوسری فرمان پر تیسری صف کی روحوں نے جو منافق تھے دل  
سے نہیں بلکہ زبان سے ہاں میں ہاں ملا دی تیسرے فرمان پر گفد کہ روحوں نے جو چوتھی صف  
میں تھیں کہا انا انا۔ ائت الست یعنی ہم میں اور تو ہے۔

وہ اقرار اسی طرح انبیاء اور اولیاء کو عالم جسم میں بھی یاد ہے چنانچہ اٹھ کے انبات  
میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی دہلوی نے فرمایا ہے کہ مجھے الست برکیم کا نہم پود  
کی زبان میں سنایا گیا تھا جو مجھے اب تک یاد ہے

تفسیر صاحب نے بھی میتاقیہ الزلزلہ کا اظہار کر کے یہ بات واضح کر دی کہ میں اس وقت  
سے تیرا نیاز مند ہوں جب کہ کائنات کے یہ جلوے اور رعایا یا پردہ عدم میں مستغرق تھیں اور  
حس مطلق کے سوا کوئی چیز موجود نہ تھی غرض یہ کہ میں پرانا عاشق ہوں میری سیر سی نہیں۔

کھجڑا میں سے تھی پی ہے حضرت دلا ازل کا مست پرانا شرب خواہوں ہیں

۳۲۔ چہرہ جو شخص اس دنیا میں نیز احرم رانہ سے اگل کا دل خوں ہو گیا لیکن رازوں پر لیا  
عاشق و معشوق آپس میں راز دار ہو سکتے ہیں اور صوفیائے کرام نے راز و عشق کو پوشیدہ  
رکھنے کی تاکید کی ہے حضور رسالت مآب کا احقر ارشاد ہے کہ راز حبیبوں سے باہر ہو گیا  
تو سمجھ کر شائع ہو گیا شائع ہونے سے بڑی بڑی خواہیوں کا اضماعال ہوتا ہے جس کی وجہ سے عوام ان  
رازدار سرار کے سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عاشق بدنام ہو جاتا ہے اور  
بعض دفعہ جان پر آتی ہیں چنانچہ اکثر صوفیائے کرام نے حالت سکر میں کچھ ایسے کلمات زبان سے  
کہہ دیے ہیں کہ مہموم کو عوام سمجھ نہ سکے چونکہ یہ راز اکی امانت عشق سے متعلق ہیں جس کو قدرت کی  
بھاری بھر کم تعلق نے ہی اٹھانے سے ایسے عجز کا اقرار کیا جس کے بعد یہ امانت حضرت انسان کے  
سپر دگی گئی اس لئے اس امانت کا اٹھانا اور راز کی حفاظت کرنا کچھ معنی رکھتا ہے اس  
لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ تیرے راز کی امانت جو شخص اپنے صندوق سینہ میں بند رکھے  
اس کا دل انہوں ہو جاتا ہے لیکن زہے ہمت تیرے مہمان راز کی کہ جو تیرے راز سے لطف  
ہوا وہ جل گیا لیکن آہ مذکی۔

نوٹ۔ سکر کی حالت میں ساک راز کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے چنانچہ جن صوفیائے سنے  
ایسے کلمات کہے وہ اسی حالت کے تحت ہیں کہ صاحب صحرا لگ ہمیشہ اس سے احتیاط  
کرتے رہے ہیں۔

افشائے راز کے متعلق سر عشق تین خود قلندر صاحب فرماتے ہیں۔

”بیشتر سبب ہلاکی عاشق دریں راہ افشائے سر معشوق است لہذا  
کہ در عالم طریقت افشائے سر برابر بیت کثرت است و کفر از ذرا بہن بغیرت  
معشوق ارتداد و دوزخ و رازدوسو بپشتن اہل بدلی رہنہ فتنو کو ملا۔“

۴۔ ترجمہ عشق میں صلہ آفات مکن لازم ہیں یہ منزل دشوار اور رفتہ دلا ہے۔

معنی۔ کہ سر میں مجاہدیت کی دافق و سکون کا معنی آرزو ورن امتحان لینا آزمائش کرنا  
عشق کہنے کو توین خوف کا مہوہ ہے لیکن اگر اس کی حقیقت پر غور کیا جائے تو

اس کی ہر گہری کا اعتبار کرنا چاہیے کہ یہ کیفیت میں عین عالم کی علت غائی اور مطلق کا حقیقی معیار  
 اسی عشق ہی کہ پایا گیا ہے اور دنیا کا نظم و نسق اسی کی بدولت قائم ہے اگر اس کی ابتدائی رنگ آمیزیوں  
 پر غور کیا جائے تو کمنا پڑتا ہے کہ عشق کیا ہے کہیں سے جس سے بیچو نہ نکلتا ہے کہ ہر شے دنیا  
 کو اس صحبت عشق سے دل بہلا رہا ہے۔

ہندی کو اس کی ابتدائی منزلیں ایسی روح افزا، دل ہلاکار و دلکش معلوم ہوتی ہیں اور حسن عشق  
 کی نفسی ریزوں اور شوقی و شیدائی کی روح پرور داستانوں میں ایسا لطف محال ہوتا ہے کہ وہ قیل و مست  
 کی طرح مجسم مجسم کے طے مسافت کرتا ہے اور بے مال دل ادا دیتا ہے۔

عشق کی ابتدائی منزلوں کی خوش آئند اور خوش گوار ہاؤں کے روح پرور بھونکے عاشق  
 کو سوہا سرفیل کی آواز معلوم ہوتے ہیں کہ مردوں میں اور سرور و جلال دیگی بسے ہر قسم کا کام دیتے ہیں  
 جس نے مصرے کھانا پہنچ کر حضرت یعقوب کی آنکھوں کو دینا کی عطا کی رو کی آواز پیدا کرنے پر خوش  
 اور سنا گارخ زمین پر پانچ آب پائندوں سے غلستان اور بہنو ناز کا فرش بچھا دیتا ہے روحہ دار السلام کی  
 کی اس ہما کا لطف آتا ہے جو جنت میں الٰہی حبت پر پہلے کی یا وہ پہلے کے پیام معلوم ہوتے ہیں کہ سر  
 مجنوں کے مردہ تپاں جان آتی تھی و ضعیفہ عاشق کے طے مسافت میں کسی قسم کی ذلت و رسوائی معلوم نہیں  
 ہوتی چونکہ کائنات ملو را و غلغلی عالم کی علت غائی ہی حضرت عشق تھے اور قدرت کو اس کا وجود منظور تھا  
 اس لئے آسانی سے ہر شے کے دل میں اس کو چھوٹی گئی اور ہر شخص نے اپنے دھم میں عاشق ہوئے کا دعویٰ  
 کیا لیکن اس کا ایسا اور نہ جانا ایسا ہی مشکل نظر آیا جیسا کہ اس کی ابتدائی منزلیں سہل اور آسان معلوم ہوئیں  
 چنانچہ کچھ دور آگے چل کر کچھ اور رنگ دکھنا پڑتا ہے جو نہ ہر شخص فرار اور بہنو ناز سے سمجھ نظر آتی نہیں  
 جہاں کی ہر آدمی عیسے کا کام کرتی تھی اس کی بجائے اب غار و جنگل میں اور ہر آدمی ہر گیسواں میں اور  
 سرب زمین ایسی سنا گارخ کہ ہر قدم پر غار و غار کے درمیان ہر کسب عشق ٹھوکریں کھانا ہے اور رک جاتا  
 ہے اس مقام پر پہنچ کر کمنا پڑتا ہے کہ عشق کیا ہے بارغ محرومی کا اک خود رو بہول نہ ہے جسے باغیان  
 کی پروا نہیں ہوتی بلکہ عین کا اندیشہ نہیں ہوتا و ضعیفہ عاشق کی امیدیں ٹوٹنے لگتی ہیں کہ طرف اور ددوں  
 ہمت و اتقوا کے لئے یہ مقام قدرت ہے وہ اسی مقام پر رہ جاتا ہے اور آگے زنی نہیں کر  
 سکتے لیکن خدا تعالیٰ نے جنہیں عالی ظرفی اور عزم و استقلال کے ساتھ تحقیق و اجتہاد کا سامان عطا

فرمایا ہر وہ ہر ایک امتحان میں پورا کرنے کے بعد خوشی و محبوب میں وصال کی لذت اٹھانے میں  
بقول دماغ دہری مرحوم۔

راہ دور راہ محبت کا خدایا نقطہ ہے      اس میں روز چار بڑے سخت مقام آتے ہیں

پہلا کہ لکڑی صاحب ہی راہ عشق کے مساوی نہیں اس لئے شریعت پر بحث میں سنا دل عشق کی  
کی دشواریوں کا خیال کر کے فرما سکتے ہیں کہ عشق آسان نہیں بلکہ نہایت دشوار اور مشکل ترین ہم ہے لہذا عشق  
میں فرما سکتے ہیں ۱۔

یاد رہے بے پایاں عشق مردم خوار است و دروے کل اصناف مردم خوار  
است اگر عاشق را برگ مسافرت بود دست و رشتہ بے سراوی زندہ بلکہ نہال ہستی  
انہیں وجود رکند و در دریا سے نیستی آگندہ

راہیت پر از خطر و عشق      انہما ہمد را ہر ناں بیباک  
بے بد زعفران است تو      نکل شد ازین راہ خطرناک

۵۔ ترجمہ یہ وہی جگہ ہے جو کہ میں بھی اگر تیری آنکھ کشا وہ پہلے نہنگد کہ طوف کچھ  
باز رہے اسے سمجھ کشا وہ تیکرار معاشرت کا میری تشیب۔ تمیز و تفرقہ۔ بنائے گندہ گاہ  
نام طائر سے نکال کر۔ شراب۔ اجلا۔ باج و فراخ و سمی گشتن۔ وصیفہ امر از باضن و بازیدین شہر زہر  
نشریح میں کشا وہ کے معنی میں استعمال ہوا ہے

یعنی عاشق حق کے لئے کعبہ و تہ خانہ میں ایک ہی مطلوب کا جلوہ ہے اور حق کو نزدیکیت  
عطا کیا گیا ہے وہ دونوں جگہ اسی کا نور شادہ کر سکتے ہیں اور حقیقت ہی یہی ہے کہ نورِ مطلق کا ظہور ہر جگہ  
اور ہر چیز میں جہاں ہے کوئی تفاوت نہیں کہہ ہی اسی کے نور سے ہمہ سر ہے اور تہ خانہ ہی اسی نورِ مطلق کی  
آماج گاہ ہے۔

اسی کا نور ہر شے میں جلوہ گر ہو گیا      اسی کی شانِ فطرت اگلی جبر و کیا

آیت اللہ نور السموات والارض و امثل نور و کشکوۃ فیہا مسبحان طالع صاحب فی الزجاء  
الزجاء کا نہا کر کب درسی یوقد۔ اسی کی شاہد ہے۔

۶۔ ترجمہ۔ اس کے دل میں گار خیمہ اور نور کا ذکر کرب پڑنا ہی تصور میں ہے کہ



نماز کا حق یہی ہے

گاؤ خیر مراد از تعلقات دہر

مطلب یہ ہے کہ دل تزلزل و بی یقینی میں گرفتار ہے اور ذکر خدا اور دل ہے تعجب پر توفیق

صاحب اس کو در و عبادت سمجھ بیٹھے ہیں

برزخاں سے دور دل کا رخصت

ابن جنین

سبیل کے دلدار اثر

فی الحقیقت نماز سے عاشقوں کا یہ مقصد ہوتا ہے کہ دل کو زمانے کے تعلقات سے

خارج کر کے خیالات میں کسوٹی پیدا کی جائے اور بارگاہ رب العزت میں کعبہ و قلب کھڑے ہو کر اس کی

تسبیح و تحمید کی جائے جس عبادت میں کسوٹی نہیں تو یہ الی اللہ نہیں اس کو عبادت نہیں کہنا چاہئے بلکہ وہ

سراسر کراہ و فریب ہے فقہر صاحب نے کسی ظاہر پرست کو طنزاً کہہ ہی دیا کہ یہ نیزی نمازی ہیں

وام فریب ہے شرم کر۔

تو صلی نماز ولی بیرون

گشت

سے کند بہمانی

ابن جنین حالت پریشانی

شمر

نایدن از سبزیانی

مگر ترجمہ اسے قلندر اگر درست کے دروازے پر مانا چاہتا ہے از وہاں ہدیہ مجوز

نیانہی قبول ہوگا۔

مطلب صاف ہے کہ بارگاہ حبیب میں بار یاب ہونے کے لئے مجبوراً اس کی ضرورت

ہے اس لئے تو بھی عاجزی اختیار کر کہو کہ یہی ایک وضع اور گراں سنگ تحفہ ہے اسی مضمون کے لئے

دیکھو شعر کا نیا

غزل ۲۲

مرا نذر گرہ گرفتار دین است ۱ چہ آتشیم تو آں برادر مکیں است

زہے آن عتبہ عالی کہ انجبا ۲ جہین آسمان ہم جہین است

ستم گار یکہ ماراجان و دل برد ۳ ہمیں است وہیں است ہمیں است  
 بگردول انجمن تاباں کہ بینی ۴ فروغ جلوہ آں ماہ چین است  
 ہریش عارضی پر نور جانان ۵ چہ مہر روشن و ماہ چین است  
 ہر آن کو دیدہ اش دیدہ است اور ۶ نمی گوید چنان است چنان است

قلندری بولی را با نور مرئیت

کز اس غافل کرا کا نہیں است

انترجمہ۔ اگر میری گرہ میں نقد دیں ہے تو تیری آنکھ اس کی گھٹائیں کیوں ہے  
 قاعدہ ہے کہ صیاد کس میں چھپ کر پند دل کا لڑکا کرنا ہے۔  
 یعنی جب تجھے معلوم ہے کہ میری گرہ میں نقد دین دایمان ہے یعنی میرا دل تو دایمان اور  
 شمع عرفان سے روشن ہے تو تیری دلربا آنکھ اس کی گھٹائیں کیوں ہے مگر ہے کہ شاعر کا مطلق  
 بھی دایمان کی تاک میں ہو۔ دل کو بڑھ بیٹھو می ہونے کے گرہ کہا اور چونکہ نقدی کی حفاظت گرہ  
 کے سپرد ہوتی ہے اس لئے گرہ اور نقد دین کا استعمال ایک خاص لطف دیتا ہے لہذا دین دایمان  
 اور دل کی نسبت ظاہر ہے۔

انترجمہ۔ واہ وہ عالی آستان کہ اس جگہ آسمان کی چین زمین پر ہے۔

زہے کا کہ تجسّس و تجب علقہ۔ بقات۔ آستان۔ دلیر سخن۔ نام

شکل اور علم دل۔ اشارہ ہے حضور رسول مقبول کے آستان مقدس کی طرف۔

یعنی اُس آستان پاک کے آگے آسمان ہی سرنگوں ہے یعنی اُس کی آستان پاک  
 کی قدر و منزلت اور ادب اس قدر طوطا ہے کہ ہمیشہ آسمان سر جو رہتا ہے ظاہر ہے کہ آسمان ہمیشہ  
 سرنگوں رہتا ہے اس لئے شاعر کی یہ وجہ حقین حقیقت ہے۔

انترجمہ وہ ستم گار کہ دل اور جان لے گیا یہی ہے یہی ہے یہی ہے۔

ستم گار جفا کار ظلم کرنے والا مراد معصوم کیونکہ جو رو سم معصوم کا شہید

ہوتا ہے۔

فدائے گردل کی غارت گری پر شکوہ ہے کہ میرے دل و جان کا غاصب یہی تنہا  
ہے شاعر نے خوب سمجھا لیکن حضرت نامی کو ابھی تک اپنے غاصب دل کی خبر نہیں

کہا بتائیں دل کو نامی کون غاصب لگیا بیٹھے میں رو رہا کہ اب یہ کون کون گھر گئے

۴۴ ترجمہ۔ آسمان پر روشن ستارے کو دیکھتا ہے اسی ماہچین کے جلوہ کا فروغ ہے  
گردول آسمان یا ادارہ جس کو ہندی میں گاڑی کہتے ہیں لیکن اس جگہ تک کہ معنی دیتا ہے  
انجمن وہ جگہ جہاں بہت سے آدمی بیٹھے ہوں انجمن کا وزن نسبتی ہے انجمن کی طرف یعنی  
مناسبت پہننا رگال کیونکہ ستارے ہی ایک دوسرے کے متصل ہوتے ہیں اور ان کے نام بھی  
جدا جدا ہیں اس لئے انجمن کے معنی ستاروں کی مجلس یعنی ستارے ہرے فروغ روشنی بخشنی  
مراہدہ کہ اجرام فلکی میں محبوب مطلق کے نزدیک یہ تو ہے۔

نقش کہ بخشتہ ہستی پیدا است اس صورت آگس اس دنیا کی نقش بیاہست

۵۵ ترجمہ محبوب کے پر نور چہرے کے سامنے کیا ہے آفتاب و خورشید اور کیا پر ہوا ہیں  
میں آفتاب کا مندرہ مطلب صاف ہواصل اور نقل کی تیز نظرین خود کر لیں۔

تھر روئے تو نور شنید گشت غرق عرق نزار ماندہ مرا آسمان از ازل عارضی

۶۴ ترجمہ جس کی آنکھوں نے اسے دیکھا وہ نہیں کہتا کہ محبوب ایسا ہی اور نہ طرح کا  
یعنی جس نے اپنے معشوق کو دیکھ لیا اس کی زبان بند ہو گئی اور وہ محبوب کے حسن و  
جمال کی توصیف بیان نہ کر سکا وجہ یہ کہ عرف رتہ گل لسانہ

ایک واقف اسرار تو نہ دیکھوید اسبیت راز تو فریبہ نہ ماننا

۷۴ ترجمہ۔ اور علی نقیہ ذکر تیرے ساتھ ایک دھڑ ہے کہ اس سرگراہ گاہنیں بھی غافل ہیں۔  
مرض بالفتح لقب ابو وشم اور ان کے متعلقہ حرکات و سکنات سے اشارہ کر کے کا نام دھڑ  
الذات سمرتی و ناما بشرہ سے مطلب واضح ہو جاتا ہے اور فی الحقیقت عاشق و معشوق کے راز  
سے اخبار واقف نہیں ہوتے

آنکہ گفت ایزد با آدم با یک ہرگز گفت گوش ناقابل بنا شد مدام اسرار عشق

## غزل ۲۳

و الضحیٰ شرح نور طلعت اوست ۱ لعلی خلق و صفیرت اوست  
مصطفیٰ را ورق و ورق دیدیم ۲ پیچ سورت مثل صورت اوست  
فارغ از ای و آن بدار آن را ۳ کہ دل تو مقام خلوت اوست  
سوئے کثرت کشیم دل نگری ۴ جلوه یروان نور وحدت اوست  
تا ابد زندگی سہمے یابد ۵ سہرہ او کشتہ محبت اوست  
نازم آن قلند و وعالم را ۶ کہ قیامت غلام قیامت اوست

اے شرف و وہمال اگر خواہی

ہمہ در بندگی حضرت اوست

از ترجمہ و الضحیٰ اُس کے چہرے کے نور کی شرح اور لعلی اُس کی سیرت کی توصیف ہے  
طلعت و بالفتح و بدار منہ دیکھنا رخ چہرہ لعلی خلق و صفیرت اوست کا ایک  
اُنکس لعلی خلق و صفیرت سیرت رخ عادت - لعلی خلق و صفیرت ایک سورت کا نام ہے  
جس میں اندر تعالیٰ نے قسم کھائی ہے و الضحیٰ و اللیل اڑا بھی میں قسم ہے دن چڑھ ہے کہ اور رات کی جب  
ڈھانک لیو سے صاحب کشت الاسر اور فرما ستمین کہ روز و شب سے سر او کشت و حجاب ہے کہ اشارہ  
ہے انوارِ روسے ٹھکڑے اور کنایہ ہے ان کی زلف و عنبر سے گویا کہ سورہ و الضحیٰ حضور کے رخ پر انوار  
کی تفسیر ہے اور انک لعلی خلق و صفیرت سیرت مبارک کی توصیف ہے چنانچہ اس آیت کی تفسیر  
میں مفسرین لکھتے ہیں کہ حضور کو سکرام اخلاق بنا کر دنیا میں بھیجا گیا خود حجاب باری کا ارشاد ہے کہ

ستھاری پیداائش یا ہم بہت بڑے خلق پر مبنی اصطلاح تصوف میں رخ سے نور ایمان ہی سراہ جاتی ہے  
ایسی صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ اس کا چہرہ نور ایمان کی نصیب ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ حضور کے  
روئے پر زور کو دیکھنے سے نور ایمان محال ہو سکتا ہے اور خدا نے قدوس کے الطاف و اکرام کا پتہ ملنا ہے  
اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ اس کا چہرہ آیت لطف و کرم کی تفسیر ہے گریبان شکر  
میں حضور کے حسن صورت اور حسن سیرت کی توصیف با حسن الوجہ کی گئی ہے

وصف خلق کے کفران است خلق رانوت او چہا مکان است

۲ ترجمہ۔ نثر ان شریف کا ورق درق میں نے دیکھا کوئی صورت اس کی صورت کی مثال نہیں  
مخصوص جیفوں کی کتاب مجازاً نثر ان مجید کیونکہ یہ بھی خدائی جیفوں کی کتاب ہے نثر ان  
مجید حضور کی تشریف سے بزرگ اور حسن سیرت و حسن صورت کا مجموعہ ہے جو کہ حضور کی صورت مقدس خدا کی  
واحد کا نور ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ نثر ان شریف کی کوئی صورت اس کی صورت کی مثال  
و مثال نہیں گریبان کی صورت اور سیرت کی توصیف بیان سے بالاتر ہے !

۳ ترجمہ۔ اس کو اس سے اور اس سے فارغ رکھ کیونکہ تیار دل اس کی غلوت کا مقام ہے  
یہاں شاہکار روئے سخن اپنے دل کی طرف ہے کہ اس کو دنیا کے تعلقات سے فارغ رکھ  
کیونکہ یہ مطلوب کی غلوت کا مقام ہے اس لئے اس کا اشارہ انہیں کو نیزہ تعلقات کی طرف ہے کہ تیار دل ہو  
انوار محبوب کی جلوہ گاہ ہے اس لئے اس کو ان تعلقات سے فارغ رکھ۔

۴ ترجمہ کثرت کی طرف دل کی آنکھ سے دیکھ کہ اس کا نور وحدت جلوہ ریز ہے  
صوفیائے کرام کہتے ہیں کہ ظاہری آنکھوں کی طرح دل کی بھی آنکھیں ہیں اگر وہ نور ایمان اور  
دل سے دیکھے تو تجھے عالم کثرت میں اسی نور مطلق کا جلوہ نظر آئے گا  
قلندر صاحب ایک دوسری جگہ بھی اسی مضمون کی تائید میں فرماتے ہیں۔

خافے را چشم دل چوں او اثر انداز عشق او جلوہ وحدت شد از علما کثرت انکار

مزید تشریح کے لئے دیکھو شعر ۵

۵ ترجمہ۔ وہ شخص ابدی زندگی حاصل کر سکتا ہے جو اس کی صحبت کا اسیر ہو۔

مطلب یہ کہ جس شخص کا دل عشق الہی میں زندہ ہو گیا وہ بھی نہیں ترقی الحقیقت سالک کو

فناہ فی اللہ ہوتے کے بعد بقا با اللہ کا مرتبہ ملتا ہے جس پر کسی طرح کا تغیر نہیں ہوتا اور عاشقِ آغوشِ محبوب  
میں دائمی وصال کی لذت اسٹھانا ہے

کشتگانِ شجرِ تسلیم را ہر زمان از محبت جانے دگر است

جہاں رسالتِ آپ کا نقل ہے

اِنَّ اَوْلٰی اَنْزَلْنٰهُ تَقَالٰی لَا یُخِذُوْنَہُمْ بِالْأَسْمٰئِ الَّذِیْنَ

ماشتاق الی اللہ مرنے نہیں بلکہ ایک مقام سے دگر

مقام میں نقل کرتے ہیں

مہنِ دہرا الی دار

امیرِ دنیا کا شجر ہے ۔

فنا کہیں بنا کہیں جب اس کے آٹھ ٹھہرے کہیں اس ٹھہر میں لٹکے کہیں اس ٹھہر میں ٹھہرے

بیز و کھید شجر ۶

مذہبِ جمہ - میں اس فتنہِ دو عالم پر ناز کرتا ہوں کہ جس کے قامت کی قیامت ہی غلام ہے ۔  
چونکہ حضورِ شفیق الہ اور شفیق اللہ نہیں ہیں اور ہر وزیرِ اعلیٰ اور امیرِ اعلیٰ آپ ہی کے منتخب ہوگا مقام  
عموؤں آپ ہی گنت گاروں کی شفاعت کریں گے اور آپ کے گرد اگر مخلوقِ خدا کا اثر و دام اور جہم ہوگا  
نہایت بھی آپ کے قیاد الہی شفاعت کی برائے پر ناز کرے گی اور غلامی کا عرصے چونکہ حضور کی محبت  
والذات میں ایک عالم اسیر ہے اور ہر مخلص و ابندگانِ نبوی کا مہم جو اور شہرہ ہوا اس لئے فتنہِ دو عالم کہہ کر  
شاعر کہتا ہے کہیں اس فتنہِ دو عالم پر ناز کرتا ہوں کہ جس کی شانِ شفاعت اور عظمتِ نبوت کی قیامت  
جس غلام ہے قامت سے مراد یہاں شان و عظمت اور مراتب و درجات کی وقعت اور بڑی سی ہے  
مذہبِ جمہ - اسے شرف اگر دونوں جہاں چاہتا ہے تو یہ سب اس کی اطلاع میں ہے  
مراد یہ حضور کا اتباع مفقود و گواہ اور فلاح داریں کا ضامن ہے ۔

من بے رضا اللہ لنفسی رہ رہنا گاری ہیں امت و بس

سنتِ نبوی کا اتباع ہر مسلمان پر فرض ہے چنانچہ اس سنتِ پاکیزہ سے خوف ہزیم کا ذکر بجا  
ہے وہ شرفِ کافر ہے کیونکہ راہی کی تقلید اور پیروی کے بغیر کچھ جہاں نہیں ہو سکتا نگرانِ عہد میں اللہ تعالیٰ نے  
اپنی طاعت و عبادت کے ساتھ ساتھ اپنے حبیبِ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اتباع کی  
تاکید کی ہے یہی کہ ارشاد ہے :-

وَالْمُطِيعُونَ أَمْرًا وَنَهْيًا

یعنی اطاعت کرو اللہ کی اور اس کے رسول کی

اسی طرح منازل سلوک میں بھی حفظ مراتب اور اتباع کا لحاظ ضروری ہے

مراتب از درجہ اولیٰ دارد گر حفظ مراتب نہ کنی زلفی

مسالک حسب رنگ و ذہب رسول میں فساد نہ ہو جائے۔۔۔ ذات حق میں غالی نہیں ہو سکتا غرضیکہ ہر صورت اور پہلو میں جس پر کہ نظر کی جائے حفظ مراتب اور اتباع سمیت نبوی کا لحاظ رکھنا چاہئے جسے مرادنا جاری فرماتے ہیں کہ محمد رسول اللہ ایک جاری چشمہ ہیں جس سے پیاس ادب بہنشد وہاں سیراب ہو سکتا ہے محمد کے سیم کی دو دھنیاں نکھول سے جو کہ روانی چشموں کا منبع ہیں۔ مشرب و شہد شہادت لگتے ہیں اور وہاں سے گزری کے بیابانوں کو کچھ صاف نہوتا ہے دیکھو پائے ہر صوبت کا چشمہ محمد علیہ السلام کے درہم کے چشموں سے جاری ہے اور یہ بات بہت اعلیٰ پایہ کی ہے

غرضیکہ سمیت نبوی کی تقلید اور متابعت ضروری ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ اگر شخص تصوف کو کہیں اور فلاح داریں محال کرنے کی تمنا ہے تو یہ سب کچھ اس کی پیروی اور تقلید میں ہے شیخ سعدی طلب حق کے لئے طاعت رسول کی ضرورت پر لکھتے ہیں۔

دریں راہ بجز دراعی نرفت	گم آتش کہ و نہال نامی نرفت
کسا نیکذری راہ برگشتہ اند	برقند ببار سرگشتہ اند
غلاف پیہر سے راہ گردید	کہ ہرگز ہمبزل نہ خواہد رسید
منہ را سعدی کہ راہ معصفا	نہاں رفت جز در پیر مصطفیٰ

اسی مضمون پر صاحب زہمت الارواح فرماتے ہیں

ہر کہ در راہ محمد راہ نیافت	تا بدگر دی بازی و گاہ نیافت
دولت آغا و دیو آغا طلب	سویح اہل اللہ آغا طلب



## غزل ۲۲

منزل عشق بس خطرناک است ۱ عقل اینجا چیت چالاک است  
عشق چوں شعلہ بلند کند ۲ ہستی ما بربگ خاشاک است  
در عقل گام کے بزند ۳ ہر کہ عشق چیت چالاک است  
تا جمال تو پر توے آگند ۴ روح رقصاں تقابل خاک است  
چوں تارہ فیض مقدم تو ۵ ذرہ ماہ اوج افلاک است  
زادہ چوں شوی تو محرم ما ۶ سیدہ نور کینہ پاک است  
پنہ دیوانگی چوں کرد دراز ۷ در گریبان ماد و صدا چاک است  
در نظر صد بہشت میدارد ۸ آنکہ مفتون و خیرناک است

خواہد از مجال بلند پروازی

بوعلی از دو کون غمناک است

از مجہد عشق کی منزل بہشت خطرناک ہے عقل اس جگہ چیت چالاک نہیں  
مطلب صاف ہے کہ عشق ایک شکل نرین ہم ہے عقل عزیز و جزوی جس کو اپنی حقیقت کا  
ادراک نہیں کہ میں کیا ہوں کون ہوں کہاں ہوں باوجود محدود اور عاجز ہونے کے عشق کی لامحدود اور شکل پار  
میں کس طرح سلاک کی اہتمامی کر سکتی ہے عرفی شیرازی لکھتا ہے۔

خوش باش کہ عشق نہایت سوز

در مسرت عشق بے مہابا

”اسے برادر نپار کہ علم و ہندسہ و ہم ذہنی خیال و باسوس طبیعت و رہائی



مفرد و عقیدہ عقل در عشق هیچ چیز بنیاد و روشہ در و با بدیہ و زانیہ و کھنڈنا  
 ۱۲ نیز محمد بہ سبب عشق شعلہ بند کرتا ہے ہماری محبتی خاشاک ہر جاتی ہے ۔

### خاشاک بی کسی کرنا کرکٹ

یعنی جو بہ انوکھ عشق شعلہ زن ہوتی ہے تو میری ظاہری آنکھیں خاشاک کی طرح جل جاتی  
 ہے یا جو بہ عشق ہوئی زن ہوتا ہے تو مجھے اپنی غریبی اللہ تعالیٰ کی نظر نہیں مٹتی مطلب دونوں صورتوں میں  
 ایک ہی ہے ۔

مگر محمد بہ عشق میں چست و ہلاک ہے وہ عقل کے رستے میں کسب نام رکھتا ہے  
 یعنی بارہ عشق و محبت کے گامزن عقل سے کوئی سروکار نہیں رکھتے بلکہ فراز آگ کے منہ ابلیس  
 دیوانگی اختیار کرتے ہیں یہاں عقل سے مراد عقل فلسفی و عریضی ہے نہ عشق میں لگتا ہے ۔  
 عشق راہ عقل است اما پس بہت دیگر ہرچہ او شبات سے کنیاں برسے  
 دارد تا جدیہ برسد کہ عقل نتواند کہ چہ چیز را شبات کند چوں عقل از شبات بارائست عشق خود  
 را بدو نماید گوید درین گرو بہ شیع راہ عقل از ہیبت این سخن درے بیا لہ فی اور دواز  
 بل این خود فنی اعجاز کردن گیر عشق در آید و گوید از محاسن تحقیق و در محاسن او کجائی دریں  
 نفی و اثبات است و کارنت در دوسے بہ ثبات است عقل ہر چہ را نہ ہائے گریز نہ  
 ہائے نہ ہا پس در میان آلا و لا بہ و عشق از قدر اور از میان فنی و اثبات بیرون کند عقل در اندازہ  
 از مقصود ہر در اندازہ گرو و در سلا متہ و منہ لات ہولال کردن گیر عشق نقطہ مہر شانی در شبات  
 او در خولہ و گوید استہم خیر از بد و خود و خود خطاب است تنہی ہی بر آید و خطاب ہے عرفان و  
 تو خود کائناتی کنوں دور و واسطہ عقل عقیدہ راہ و در عقیدہ راہ و دے رہبت برگزنا صوفیان  
 صوامع قدس در توضیح آید ۔

۱۴ نیز محمد بہ اگر تیرہ جہل پڑو اسے نور حق کمالی قالب خاک ہر جاسے ۔

قالب سبب قالب خشت یک کشتی بارہ چیزیں سے کپڑے پوشش کرتے ہیں جو چاہہا جسم بدن ۔

معدنات صدفیہ گرام نے تعلیمات ربانی کے روح پر نازل ہوئے گانام شاہد لکھا ہے  
 یعنی مستاہد کا فانی درمستہ ہوتا ہے اگر سالک کی ہستی فانی و نفسانی سے پاک نہ ہو تو اس پر چہ پوشی

کائنات طاری ہو جاتا ہے اور اگر بالکل فنا ہو چکا ہے تو نشاہ کر سکتا ہے غلہ و صاحب ہی اس مقام کی کیفیت بیان کر رہے ہیں العاقل "کفرۃ الانسارہ"

یہ بھی مشاہدہ ذاتِ فیض پر بشری کے ساتھ ممکن نہیں کہہ سکتے انسان میں اخص کے دیکھنے کی تاب نہیں حضرت میر کی کا قصہ اس کی روٹن دلیل ہے حدیث شریف میں آیا ہے۔

کرمین نوزاد کرمین نوزاد

محققین تم زندگیاں جو گے اپنی بسکھٹیاں کہ عمر نہ جاؤ

ایک عارف کا قول ہے کہ

”رویت عیاں دریں جهان مستعد راست چہ بانی در فال گنبد اما در آخرت در میان

را موعود راست و کافران را موعود

موضوع علیہ اشعار است و التسلیم کا ارشاد ہے

[illegible]

لیکن کتب سلوک میں فنا کے مفہام میں ہر مشاہدہ ہر ناکھا ہے وہ رویت قلبی ہے نہ کہ رویت عبادی اور مقام فنا و خراب کے مشابہ ہوتا ہے اور خراب میں حق تعالیٰ کو دیکھنا ممکن ہے جیسا کہ حکیم محمد علی ازہدی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک ہزار بار حق تعالیٰ کو خواب میں دیکھا۔

۵۰ ترجمہ میٹرے قدم کی برکت سے ستارے کی طرح ہمارا نور آسمان کی ہندی پر ہے۔

مقدم سفر سے واپس آنا قدم رکھنے کی جگہ مبارک مطلق قدم اور حج و بندگی و رعت  
 یعنی تیر سے قدم پینت لڑوم کی برکت سے ہمارا سارہ دل بھی ملک رعت اور عرض منور  
 ہے دل کوڑہ سے تشبیہ دی گئی ہے کہ تیر سے قدم کی برکت سے وہ آسمان تک بلند پروازی کرتا ہے زروا  
 کو آسمان کی طرف اٹانا ظاہر ہے دوسرے اور تار سے میں معالک الطیف ہے

جذبہ انقیال عروم بہتہا سے انداخت کہ بیابان پر عربیل پریدن نرسد

ماہر جہد اس زاہد قلم و محرم کسب بن سکتا ہے جبکہ تیز سینہ گینہ سے ناپاک ہے۔  
کیفیت یعنی عداوت۔ دشمنی۔

یعنی نہ تو رکھتا ہمارا محرم راز نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ کینہ نرس ہے دوسرے لفظوں میں یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ اے ناہر چونکہ نزال حق سے کینہ رکھتا ہے اس لئے قرآن کے روحانی فیوض سے مستفیض نہیں ہو سکتا کیونکہ الحق سے برکات حاصل کرنا حقیقت اور نیازِ مسمدی پر موقوف ہے کفر است و طغیانیست ماکینہ و استغتن (سودی) اکین ماست سینہ چوں اُکینہ و استغتن حدیث میں آیا ہے مَنْ مَادَى لِي وَلِيًّا فَقَدْ آذَنَنِي بِمَا خَلْتُ بِهِ - شتر غائبی کسی سے کینہ اور بغض رکھنا اکر نہیں۔

مے ترجمہ۔ جب دیوانگی نے منہ پر دراز کیا ہمارے گریبان میں دوسو چاک ہو گئے۔  
گریبان۔ دراصل گریبان میں دوسری ترتیب پائی جاتی ہے گری اور بان گری بکشتن  
بہی گردن و عشق اور بان محافظ کے معنوں میں استعمال ہوا ہے جیسے دربان۔  
پس منہ پر دیوانگی نے منہ پر دراز کیا تو سر پر گریبان جا بجا چاک ہو گیا اپنی بچے ظاہری ننگ و ناموس کی مطلق پردہ نہ رہی۔

ظاہر ہے کہ ہوش جنوں اور دیوانہ پن میں ننگ و ناموس کی پردہ نہیں ہوتی جنوں کا نصیحت مشورے عاشق کو ایسا ہی ہونا چاہئے۔

داس جاتی ز دست عشق صد چاک نشد۔ مے نثار عشق دست از دامن صد چاک  
۸ ترجمہ۔ جو خوشترک کامفتوں ہے وہ اپنی نظر میں سبیکڑوں بہشت رکھتا ہے  
مفتوں رقتیں ڈالا ہوا شریفہ عاشق تاک۔ بکاف عربی۔ و رخت اگور اور  
ایک نوم کا نام ہے جو دہلی اور گجرات کے گرد و راج میں آباد ہے  
شاعر نے خوشترک سے اپنا مفتون مراد لیا ہے کیونکہ مصرعہ ثانی میں لفظ مفتون عاشق  
ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

ظاہر ہے کہ عاشق کو سوائے دیدارِ محبوب کے کسی چیز سے انس نہیں ہوتا گیا باغ و بہار  
اور فردوس و انوار کا لطف اسے پھرہ معشوق سے حاصل ہو جاتا ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے  
ہیں کہ جو شخص اپنے محبوب کے عشق میں سرشار ہے سبیکڑوں بہشت اس کی نظر میں ہیں۔  
شیخ سمدی اس مضمون پر فرماتے ہیں۔

ہزاروں کو روئے زمین پر بیدار رہو عشق کہ من بہشت بدیم براسنی و درستی

لہذا قلندرمصاحب کا یہ کہنا مطلقاً قیاس نہیں بلکہ عین حقیقت ہے۔

۹۔ ترجمہ برقی جان سے بلند پروازی چاہتا ہے کیونکہ وہ دروں جہاں سے غمناک ہے۔  
دو کون۔ ملک نشاہ و بقا۔

روح کا اصلی مسکن باغ ملکوت ہے اس خیال کو مد نظر رکھ کر قلندرمصاحب نے ملتے جلتے ہیں کہ  
میں اپنی جان سے بلند پرواز ہونا چاہتا ہوں وجہ یہ کہ مجھے دروں جہاں کا غم ہے۔

عالم ناسوت کے غم و آلام تو کسی سے مخفی نہیں دنیا دارانہ بلاد

اور عقیقہ میں پریشی اعمال اور ان کی سبزد بڑا کا غم اس لئے میں اس دار فناء سے بلند

پروازی چاہتا ہوں تاکہ ان تعلقات سے عیحد ہو کر فقط معشوق کے غم عشق میں بسر کروں

اگر صرف فانی کا ترجمہ اس طرح کیا جائے کہ بڑی دروں جہاں سے زیادہ غمناک ہے تو

یہی مطلب نہایت ہی موزوں معلوم ہو گا یعنی برقی غم عشق کا ایسا تکمل نمونہ ہے کہ اگر زمین سے غم و

آلام کو باہم کٹھا کر کے اس سے مقابلہ کیا جائے تو یہی اس کا پائہ بنی رہے گا اس لئے ڈالنے والی

عین عشق کی وجہ سے جہاں چھوڑنے پر مجبور رہے غلام رہے کہ غم زندہ آدمی زندگی سے سبزا رہ جاتا ہے

لہذا قلندرمصاحب کا یہ کہنا عین حقیقت ہے

## غزل

الغیث اے مرشد جال الغیث ۱ جان ما بردند خوباں الغیث

اے زمشرگانِ قسدر انداز تو ۲ شد بغارت دین و ایمان الغیث

اے مسلماناں بغارت بردہ اند ۳ دلبران مارا دل و جہاں الغیث

اے مسلسل ہوئے ازلفت مدام ۴ حال ما باشد پریشان الغیث

درد ما داریم ہنسناں اے طلیب ۵ چپیت درماں چپیت درماں الغیث

مرشد سے کوتاہی براہم آدرو و درو ۶ راہ گم شد در سیاہاں الغیات

یوٹی کے گفت ہا یک شغلہ رو

سوغتیم از سوز جہاں الغیات

۱ ترجمہ - فریاد اسے مرشد جان فریاد معشوق ہماری جان لئے گئے فریاد!!  
الغیات یکسہ چین دوسری سے خواہم دراصل اطلب الغیات تھا تحقیف کے لئے  
اطلب کو جو کہ فعل ہے حذف کر دیا اور الغیات ہو کہ مفعول ہے باقی رہا اور عام اصطلاح میں فریاد کے  
معنوں میں استعمال ہوتا ہے

مطلب صاف ہے خارج تشریح نہیں البتہ مرشد جان کی وضاحت کرنا ضروری ہے۔  
حقیقت میں مرشد جان اللہ تعالیٰ ہیں کیونکہ روح آپ کی لکے علی اللہ علیہ السلام تھی  
فقدیر صاحب اپنے لاکھبتی سے جان جانی کی فریاد کر رہے تھے مگر لطف یہ کہ جان کا غاصد سب بھی وہی مالک  
ہے لہذا نہ جانے فریاد نہ تاب نہ کوٹ

۲ ترجمہ - اے کہ تیری نذرانہ لڑکوں سے ہمارا دین و ایمان غارت ہو گیا۔ فریاد!  
قدیر یحٰقین - نفع و حکم نہ اسٹ - اندازہ چیز سے اور خدا تعالیٰ نے ہر بندہ کیلئے جو اندازہ روز  
اٹل سے مقرر کیا ہوا ہے - مراد بقدریر -

مترگان محبوب کی شکایت ہے کہ تیری چلوں نے میرا دین و ایمان غارت کر دیا گو یا میری تقدیر ہی  
میں سب لکھا ہوا تھا - مترگان کو یہ مجھ و نہ فوج کہا جاتا ہے لہذا دین و ایمان کا غارت ہونا خلاف قیاس  
نہیں تقدیر صاحب کی شکایت یہ ہے۔

۳ ترجمہ - کہلوں اولیہ جان دول غارت کر کے لے گئے۔ فریاد!  
دل و جان دے کر تہید مٹی کا گدہ۔

۴ ترجمہ - اے کہ تیری زلف کے سسل بالوں سے ہمیشہ ہمارا حال پریشان رہتا ہے۔  
زلف معشوق کی پریشانی عاشق کے دل کی پریشانی کا باعث ہوتی ہے اس لئے تقدیر صاحب  
فرماتے ہیں کہ تیری زلف کی سسل پریشانی نے ہمارا دل پریشان کر دیا۔

بیجا دتا ہے کہ دل عمرو در میناں دلالت افلی، لیکن طرہ کیسوئے تزیید سے کرد

زلف پریشان سے عاشق کے دل کی پریشانی کے منتظر صاحب گشت روز فرماتے ہیں۔

از دل گرد دل از زلفش خوش گذر دلی کو داند ہم آتش

جس سے مراد یہ ہے کہ عاشق کا دل محبوب کی زلف سے اس لئے پریشان ہوتا ہے کہ عاشق چونکہ ریح یا کا دیدار کرنا چاہتا ہے اور زلف جو کثرت احکام سے مراد ہے بھری جمل کے مشابہ سے روکنے والی ہوتی ہے یعنی نگاہ عاشق اور چہرہ محبوب کے درمیان حائل ہونے کی وجہ سے مشتاقان دیدار کو سیراب نہیں ہونے دیتی بلکہ جواب پیش کرتی ہے جس سے عاشق کا دل زیادہ بغیر رہ جاتا ہے قلندر صاحب بھی ایسی تمنا میں پریشان ہیں۔

نسائی شاد زلف ہوئی جسد سے کہیں جو دل کی پریشانی نہ ہو انھما سو ہوا

۵۔ نثر جمید۔ اے طیب ہم پنہاں درد کھنچیں اس کا علاج کیا ہے فریاد!

دُرمان بالفتح علاج و معالیم اور درمندان سے فعل امر

حضرت امیر خسرو نے اچھا نسخہ تحریر کیا ہے ۵۔ دروند عشق را در بجز دیدار نیست۔

طیب سے طیب عشق مراد ہے۔ نیز بکھیر شعر ۴۔

۶۔ نثر جمید۔ مرشد کہاں ہے کہ مجھے راستے پر لائے فریاد کو یہ بیان میں حیرت انگیز ہو گیا۔

عالم اسباب یا مندرجہ عشق کو بوجہ پیچ و پچ اور دشوار گزار ہونے کے بیان کیا کہ اور مرشد سے دروشت کی گئی ہے یا مرشد کی ضرورت کو واضح کر کے کہا گیا ہے کہ میں رشتہ بھول گیا ہوں مرشد کو کہاں ہے کہ مجھے راہ راست پر لائے۔

امور ربانہ میں کسی کو اتنا ہمار مرشد سے مفروضہ چار نہیں کیونکہ اپنی راستے چل کر انکھراؤ و بیست ہیں داخل ہے اور انبار مرشد سے انحراف کرنے میں گمراہ غرور پیدا ہوتا ہے جو خدا کو ناپسند ہے البتہ خدا تعالیٰ جن کو تحقیق و اخلاص کا سالن عطا فرمائے اسی کو اپنی جہت نہایت بخت پر عمل کرنا واجب ہے اور جو اس نعمت سے محروم ہوا سے تقلید کرنا واجب ہے۔

گو تندر صاحب ایک لحاظ سے محقق کالی اور جہت نہایت مختلف تاہم اتباع شیخ کو طریقت کا جزو اعظم قرار دے کر طلب مدد کے لئے التجا کرتے ہیں کہ مجھے راہ راست پر لاؤ کہ میں بہ ایسا عشق میں رشتہ بھول

گیا ہوں ابھی ہنسوں کے لئے دیکھو شعر اسٹا

۷۔ بزرگبہرہ بولے ایک شعلہ روح سے کتنا عقاکام سوزِ حیراں سے جل گئے فریاد  
شعلہ عذاروں کے آگے اپنے سوزِ فراق کا حال اظہار کر لے میں شاید کوئی حکمت پرندہ ہے۔

## غزل

۱۔ اما طبیبِ عشق دارِ یم احتیاج ۱ دروِ ماجز وے نہ سپذیر و علاج  
تا جلالِ تو بہا پر تو نگند ۲ درجہاں شہرہ شمیم ستم کش مزاج  
درویا بخرِ قدقہ پوشانِ خدا ۳ خود فروشی را سنے باشند روان  
شاہِ ماگردی ز فیضِ الٰہ فقر ۴ خاکِ شاہاں بر سرِ سنی گریم چون تاج  
تو گرِ خویش و گرِ کعبہ میں ۵ گرِ کعبہ دیدہ گرِ طوفِ حاج  
مے شود روشنِ سراجِ مازد ۶ مرشد باہست روشن چوں سراج

بہرِ نسکینِ عشقِ ذکرِ جہنم کن

بولی در دلِ چو داری اختلاج

۷۔ بزرگبہرہ یم طبیبِ عشق کی احتیاج رکھتے ہیں ہمارا درو اس کے سوا کسی علاج قبول نہیں کرتا  
اختیاج۔ نیاز مندی لفظ آدروں۔ داشتن وفتادہ مستعمل مجازاً کرتا۔

۸۔ یعنی مجھ پرینِ عشق کا علاج طبیبِ عشق دور کر کوئی نہیں کر سکتا اس لئے مجھے طبیبِ عشق اور درو  
دیدار کی ضرورت ہے کہ طبیب کی بے رنگِ طبیبِ ظاہری کے علاج سے مرینِ عشق کی مرض  
بڑھنے کا احتمال ہوتا ہے۔

مرینِ عشق پر رحمتِ خدا کی مرض بڑھتا گیا چوں ہیں دوا کی

۹۔ لہذا لہذا صاحبِ قلم طبعی فیصلہ ایک خاص حقیقت رکھتا ہے اس واقعہ کی تصدیق کے لئے دیکھو شعر ۱۱

۴۔ ترجمہ: جب تیرے جلال نے مجھ پر نازل ہو جہاں میں آتش سراج شہر ہو گئے  
جلال - باعث بزرگی

یہی جب تیرے جلال نے مجھ پر نازل ہو جہاں میں شہر ہو گیا کہ جلی بڑا آتش سراج اور صاحب  
جلال ہے حالانکہ وہ آتش سراج تیرے ہی جلال کا پرتو تھی قلندر صاحب کی جلالت طبع اور عظمت کا ذکر ہو رہی  
میں کھا باجکا ہے۔ کہ بڑے بڑے عالی وقار بادشاہ بھی آپ سے نظر چرانے لگتے اور ہیبت کے  
مارے سامنے نہیں ہو سکتے تھے۔

۵۔ ترجمہ: درویشانِ خدا کے شہر میں خود روشنی کا رواج نہیں۔

یہی خاصانِ حق خود نالی اور خود روشنی کو مسبب سمجھتے ہیں اور ان کے ہاں یہ رواج نہیں بخلاف  
غایبانِ ظاہر واد کہ وہ اکثر دلق دھامہ کو پیچتے ہیں اور خود نالی کرتے ہیں کہ تم میں حضرت عطار فرماتے ہیں۔

خود ستی پیشہ شیطان بود ہر کفر و راکم زند مرداں بود

۶۔ ترجمہ: قابلِ فقر کے فیض سے ہمارا بادشاہ بن جائے اگر تو ان کی خاک پا کر تاج کی طرح اپنے سر پر رکھے  
ناصحانہ انداز ہے کہ فقر اور کی خدمت عظمت و دارین کا باعث ہوتی ہے حضرت شیخ سعدی شیرازی  
اصحابِ کف اور ان کے گتے کی اطاعت کے متعلق فرماتے ہیں کہ گتے کو ان کی صحبت کے فیض سے  
انسان کا دل کا سر نہیل گیا۔

مگر اصحابِ کف روزی چند پڑنکایا گرفت و مردم شد

اربابِ تاویل و تفسیر نے اصحابِ کف اور ان کے گتے کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے مگر جو اہلِ تفسیر  
اپنی صوفیانہ اصطلاح میں فرماتے ہیں کہ اصحابِ کف اور ان کے گلب کا قصہ حقیقت میں بدلے کے سبب راست  
اولیاء اللہ سے متعلق ہے جہاں کی سائوں و لائیں ان کے دھڑ کے فیض سے قائم ہیں چنانچہ گلب کی نفس  
حمیو انہ اور بدلے کے سبب سے روحِ عقل کی قلب۔ نظریں معیشتی۔ نوہ قدسیہ۔ رنجی۔ مراڈی ہو کعب  
بدن سے تعلق رکھتے ہیں اور دنیاوی نفس اتار دیتا ہے۔

مشہور ہے کہ دنیاوی نفس کے مظالم سے تنگ آکر اصحابِ کف اپنی جان کی حفاظت کے  
لئے غار میں پناہ گزین ہوئے اسی طرح نفسِ اتار دلائے سبب کو اقلیمِ دہود سے خارج کرنا چاہتا ہے مگر  
تجربہ کار اگر یہ گتے کو بدلے کے سبب کی اصلی طاقت جو موسیٰ الی امتہ کا باعث ہوتی ہے مغلوب اور فتنہ زدہ رائی ہوجاتی



ہے اور نفس بنی علی الذکر اقلیم و در پرستہ ہوتا ہے اگر ایسا نہ ہو تو وہ غور و غلوب ہوتا ہے۔

نفس امارہ بخلاف غائی اور لذات نفسانی کی طرف سخت امر کرنے والا یعنی گناہ کی طرف رغبت دلاسنے والا ہے کہ نذرین مجید میں آیا ہے اِنَّ النَّفْسَ الْاُمَارَةَ يَأْمُرُ سُوًّا۔

نفس کو امارہ۔ ایسا نفس اولیاء اللہ اور علی کا ہوتا ہے کہ نور دل کی ہدایت سے وقوع معاصی پر مذکور است اور گناہوں سے باز رہنے کی کوشش کرتا ہے ایسی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے اس نفس کی تتم کھائی ہے کہ لَا تُشْمِزُ النَّفْسُ الْاُمَارَةَ۔

نفس مطمئنہ۔ یہ نفس صفات ذمبیہ سے صاف ہو کر اوصاف حمیدہ سے منصف اور خیر

الہی کے مرتبہ پر فائز ہو کر العبدان کا درجہ حاصل کر کے رضائے الہی کا مستحق ہوتا ہے لہذا اس خطاب سے مشرف ہے یَا اَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ تَحْنِیْ اِلٰی رَبِّکَ رَاٰیۤہِمْ شَرِیۡفًا رَّحِیۡمًا رَّحِیۡمًا رَّحِیۡمًا ط

نفس امارہ کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ وہ معاصی کی طرف راغب کرتا ہے پس جب بالحقائے ربانی طالب کسی شیخ محال کے ہاتھ پر بیعت کرتا ہے تو شیخ جو تکبیر اللہ یسبہ ہوتا ہے اس لئے وہ نفس امارہ اس لئے وہ نفس امارہ کی خواہشات کا اسناد بذریعہ اشتغال وادارہ متبذیر بیچ کرتا ہے رفتہ رفتہ جب دل میں ہدایت الہی کا نور چمکنے لگتا ہے تو اس کو نور بخند گناہوں سے ایک قسم کی نفرت پیدا ہوتی ہے اور معاصی کے وقوع پر وہ اپنے آپ کو راست گردنہ معاصی پر توبہ اور تائبہ کے لئے بھگت رہنے کی کوشش کرتا ہے اس مقام پر پہنچ کر اس کا نفس نفس رواۃ کلائے کا مستحق ہوتا ہے اور جب اس مقام سے ترقی ہوتی ہے تو صفات ذمبیہ کا اثر واقعی انداد اور اخلاق حمیدہ سے منصف ہوتا ہے اس مقام پر پہنچ کر سادک کا نفس نفس مطمئنہ کے خطاب سے مشرف ہو کر اللہ تعالیٰ کے محبوب ترین بندوں میں داخل ہو کر کھائے جنت کا حقدار ہوتا ہے ایسے لوگوں کو اصطلاح میں اولیاء اللہ کا لقب دیا جاتا ہے اور یہی لوگ دلوں کے حاکمان ہوتے ہیں کیونکہ بادشاہوں کی حکمرانی جسموں تک محدود ہوتی ہے لیکن دلوں کو مسخر کرنا وہی طاقنت کا کام نہیں بلکہ یہ طاقنت اولیاء اللہ کو بجانب اللہ عطا ہوتی ہے پس تندرہ صاحب کی مراد بھی یہ ہے کہ اسے مخاطب اگر نوال اللہ کی خاک پاگوا اپنے سر کا ناز بنائے یعنی ان کی خدمت اور اطاعت کرے تو ان کے فیض سے چار بادشاہ بن جاوے یعنی چھ تو خیر القلوب کی طاقنت حاصل ہو۔

ہم نے نفس کی جو مثال دی ہے وہ اس حقیقت کو واضح کرتی ہے کہ نفس امارہ اطاعت

مرشد سے جند رنج مزاج اور عبادت حاصل کر کے بالآخر اللہ تعالیٰ کے محبوب اور فرمان پذیر بندوں میں داخل ہو جانا ہے نتیجہ یہ نکلا کہ خالصانِ حق اور متہولانِ الہی درویشوں کی خدمت اور اطاعتِ عزت و ارپین اور مقصودِ کونین کی مناسبت ہے جس عزت کے مقابل میں شامانہ ناز و سرسراہج اور سببِ خفقت ہیں۔

آئینہِ فرد سے منظورِ نواں قلبِ بیاہ گیسپا نیست کہ در محبتِ درویشانِ مست

حافظِ ایں جاہا ادبِ باش کہ سلطانِ ملک ہمہ در بندگیِ محضرتِ درویشانِ مست

مکتوبات میں قلندر صاحب نے اپنے برادر زادہ و مریدِ عامل حضرت مولانا افغیا راہب صاحب قلندر رحمۃ اللہ علیہ کی تسلیم و اطاعت اور فرمانبرداری کی تعلیم ان الفاظ میں دی ہے۔

”اے برادرِ پیرِ محرم معشوقِ مست از مجاہدہ و با محنت مجذوبِ حال کردہ اور او

معشوقِ از عشق سے نمائند و اصلاح برائے صفائی اَلْمُذْهِلِ نَزَّاجِیْلِ اید پر از صفائی تحقیقت

نزازینِ قالبِ خاکی کہ دالانِ نفسانی شدہ را و خفائی نماید و نَزَّاجِیْلِ بر بایدِ حُکْمِ اسْتِ اورد

از حضرت بایزید بسطامی منی سال در خدمتِ پیرِ پودہ بعد کی سال پیرِ فرمودہ و از طاقِ خانہٴ خلا

کتابِ پیرا بایزید گفت نمی دانم در خانہٴ طاقِ کہا است پیرِ گفت نَزَّاجِیْلِ سال شد و خدمتِ

مہنورِ طاقِ خانہٴ نمیدانی بایزید گفت بہترتِ خدا بہ عزتِ اُن صدق کہ بر تو دارم اگر دریں سی

سال نظرِ من بر طاقِ اقتادہ باشد داسے کہ طاقِ کجاست گر من برائے خدمتِ تو ہوں

ذہرائے مدینِ طاقِ تا اُن کا نظرِ بر طاقِ کم اُن نظرِ پیرِ پیرِ کلیم

از خدمتِ چگونہ نَزَّاجِیْلِ سر کشید ارا برائے بندگیِ اَقْرَبِ پدہ اند

اسے برادرِ چوں پیرِ رانِ شافعی خود رانِ شافعی چوں خود رانِ شافعی نفسِ را دانستی چوں

نفسِ را دانستی معرفتِ حق رانِ شافعی چوں معرفتِ حق رانِ شافعی کہ گری خود را حاصل کردی

عشقِ را و چوں عشقِ حاصل کردی در نماشاں اُسے حسنِ تا اید خواہی ماند

قلندر صاحب ایں اس قدر تعفیت و ارادت اور فرمانبرداری بھری ہوئی ہے

۵۔ ترجمہ ننوا اپنے گرو پیر اور کعبہ کو دیکھ اگر تو نے کعبہ کے گرد عاجیوں کا طواف دیکھا ہے۔

طواف کسی چیز کے گرد اگر دیکھنا اصطلاح میں کعبہ کے گرد پھرے کو طواف کہتے ہیں۔

جان۔ بزرگ پیرِ حیم صیغہ اسمِ فاعل بھنے چکر کرنے والا حاجی کی جمع بکلف پائے کہنتی۔

کعبہ دل کی عظمت بیان کرنا مقصود ہے کہ تو اپنی ہستی کو دیکھ اور اپنے کعبہ دل کا طواف کر جو  
زمین سے سمندر سے بخلاف کعبہ ظاہر کی کہ اُس کی بنا آب و گل سے ہے

کعبہ بگاہِ خلیل آذر است      دل گذر گاہِ خلیل اکبر است      (عارف رومی)

اسی مضمون پر ہے۔

میتیں نفعِ بارِ وجود کی سنگر      کہ قفسِ دل پر صورتِ نقش امتِ نرا

نیز دیکھو شعر ۲۴

۴۔ ترجمہ۔ ہمارا چراغ اس سے روشن ہے ہمارا مرشد چراغ کی طرح روشن ہے۔

یعنی ہمارا چراغ دل مرشد کے چراغ دل سے روشن ہوا کیونکہ ہمارا مرشد خود چراغ کی طرح روشن  
ہے قلندر صاحب کے پیرو مرشد قطب الانصاب خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اوشی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ  
تھے جن کی ہمہ گیر عظمت اور عالی نسبت سے زمانہ واقف ہے و نیز قلندر نعمت حضرت خواجہ نجم الدین  
غوث الدہلوی مرشد غزنی سے عطا ہوئی و نیز حضرت علی کرم وجہ اللہ سے روحانی بیعت سے مشرف ہونا  
کوئی معمولی بات نہیں اس لئے قلندر صاحب کا چراغ دل مرشد کے سراج سے روشن ہونا ایک اعلیٰ  
سفینت رکھتا ہے کیونکہ مرشد کے دل کے انوار کا انعکاس مرید کے دل پہ ہوتا ہے ترجمہ انعام دی سے  
اس دعویٰ کی تصدیق ہو سکتی ہے نیز دیکھو شعر ۲۵

۵۔ ترجمہ۔ تکیوں کے لئے ذکرِ جہر کی مشق کر اسے بولنی دل میں کیا اختلاف رکھتا ہے۔

اختلاج۔ بالکسر پریدن عضو یعنی بدن کا اچھلنا ذکرِ جہر۔ باوازیہ بند نفس اثبات کا ذکر کرنا۔  
یعنی سکون دل اور تکیوں احساس کیلئے ذکرِ جہر کی مشق کرنی چاہئے اَللّٰہُ اَکْبَرُ اَللّٰہُ اَکْبَرُ اَللّٰہُ اَکْبَرُ

غزل

بچشمِ عاشقانِ غیر از خدا ہیچ ۱ زمین و آتش و آب و ہوا ہیچ  
بنزد آں کہ دل اندر خدا بہت ۲ نماز و قبلہ و قبلہ نما ہیچ  
گدائیِ کز درتِ خدا کے بسر کرد ۳ پیش او بردِ ظل ہیچ

پہنچیم اس کہ طاعت بے ریا گرد ۴ بہشت و دوزخ و خوف ورجا  
گیرم تا بدست اس زلف مشکیں ۵ کہ باشد نافہ ملک خطا  
قصا گردست سے گیرد کسے را ۶ وواست اس آں جاہم و عا

دل او شد غنی از عشق مولے  
قلندر داند از شاہ عطا

۱۔ ترجمہ۔ عاشقوں کی نظروں میں غیر خدا زمین و آتش آب و ہوا سب سچ ہیں۔

یعنی بجز مطلوب کے ہر چیز ان کی نظروں میں بے حقیقت ہے۔

۲۔ ترجمہ۔ اس کے نزدیک کہ جس خدا میں دل باندھا ناز و قبلہ و قبلہ نما سچ ہیں۔

یعنی ہر ایمان بالعبس رکھتے ہیں وہ ایمان بالغیب کے قابل نہیں۔

۳۔ ترجمہ۔ وہ اگر کہ تیرے دروازے کی مٹی پر گزرتا ہے اس کے لئے ہمارا سایہ سچ ہے

ہمارا بھنم۔ اول ایک سوخ ہے کہ بڑیاں کھانا ہے اور جس پر اس کا سایہ پڑے اسے دولت

اور سلطنت نصیب ہوتی ہے ظل۔ سایہ

یعنی اس گدا کی نظروں میں ہمارا سایہ کوئی چیز نہیں ہوتی دروازے پر زندگی بسر کرتا ہو

زبا و شاہ و گدا نا غنم مجسمہ اللہ و حافظہ گدا کے خاکہ در دست ہوا و دست

۴۔ ترجمہ۔ جس نے بے ریا طاعت کی اس کی نظروں میں بہشت و دوزخ و خوف ورجا کوئی چیز نہیں

رجا۔ امید

مراد یہ کہ خاصا حق کو حق کی عبادت میں غلام اور بے غرضی ہو مگر اسلوب کی چیز کی پرہیز نہیں ہوتی

۵۔ ترجمہ۔ جب تک میں زلف مشکیں کو ہاتھیں نہ لگوں میرے نزدیک خطا کا نافہ سچ ہے۔

نافہ۔ کستوری۔ خطا۔ ایک ملک کا نام ہے جہاں کے نائے مشہور ہیں۔

زلف محبوب کو عنبر بار کہا جاتا ہے۔

برگذاہ چمن عطسہ فردش سحری  
بوسے زلف تو کف داشت و سدا سے کر

یعنی جب تک نطفہ بازنک مجھے دسترس نہ ہو مجھے خطا کا نادمہ ہی معلوم ہو گا اور یہ کہ نادمہ کی قدر قیمت نطفہ بارس کے واسطے سے ہوگی۔

۱۰۔ مزید یہ کہ جب نطفہ کسی کا ماتھے پر سے توڑاں دیا اور وہاں پہنچا۔

یعنی نطفہ ایک ایسی بیماری ہے جو بالکل لاعلاج ہے وہاں نہ کوئی دوا ملے گی نہ کوئی ہے اور نہ کسی دوا میں اثر رہتا ہے

کراچی قذافی دقت است	برہنہ است کہ پوشیدہ است
پروٹالہ راجہ کو بوجہ بود	سپیش نطفہ است

حکایت یہ کہ ایک دن ایک سادہ لوح آدمی پاشت کے وقت حضرت سلیمان علیہ السلام کی دارالسلطنت میں دو مٹا ہوا تانوف کی وجہ سے اس کا چہرہ کا رنگ زرد نظر آتا تھا اور ہونٹ نیلے حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ یہ بھئی خیر تو ہے وہ شخص عرض کرنے لگا۔

گفت عزرائیل میں ای نہیں	یک نظر انداخت پرانہم کہیں
-------------------------	---------------------------

یعنی حضرت عزرائیل نے مجھے ایسی شتم آ کر دکھا ہے کہ مجھے خوف آگیا حضرت سلیمان نے فرمایا کہ اب تو کب پاشتا ہے۔ اس نے عرض کی اسے جائے پناہ آپ ہر اکو حکم دیجئے کہ وہ مجھے یہاں سے ہندوستان پہنچا دے شاید اس جیلہ سے میری جان بچ جائے حضرت کو اس کی سیکسی پر ہنس آیا

پس سلیمان کرد با و این برات	بود بارادار بسوئے سومات
بارادار فرمود با و را شتاب	برو سوئے خاک ہندوستان آپ

یعنی حکم دیا کہ ہوا سے جلد از جلد ہندوستان پہنچا دے پناہ پھر اسے فی الفور اسے ہندوستان پہنچا دیا۔

دوسرے روز جب حضرت سلیمان علیہ السلام دارالسلطنت میں آئے تو حضرت عزرائیل سے ملاقات

ہوئی اور پوچھا۔	اکاں سلاں و کشم از پید	بگر دی باز گرای یک رب
-----------------	------------------------	-----------------------

یعنی حضرت عزرائیل سے پوچھا کہ تم نے اس بچارے کو شتم آ کر دکھا ہے کہ میں نے کہا کہ اس کو غلط فہمی ہوئی اور میرے غصہ کا ظن پیدا ہو گیا اور نہ میں نے اس کو اندازہ نہ کیا کہ مجھے حکم تھا کہ اسے ہندوستان میں اس کی مدد نفع نہ کرو لیکن

دیش ایجا و پس پیراں شدم  
دو نظر رفتہ دگر و اں شدم

از حجب گنہگار اور امید پرست      زوہر ہندوستان شین درایت

یعنی میں اس کو یہاں دیکھ کر متعجب ہوتا تھا اور خیال کرتا تھا کہ اگر اس کے سیکڑوں بالی دیر سے نکل  
آئیں تو کیا بھی وہ ہندوستان میں پہنچ سکتا ہے چرچا اللہ تعالیٰ کے حکم سے وہ ہندوستان پہنچا تو میں نے  
وہاں جا کر اس کی جان فتن کر لی۔ اس حکایت سے نتیجہ یہ نکلا کہ اس بھپارے نے اپنی جان بچانے کے  
لئے گھر بار چھوڑ کر کوہِ لوطی اختیار کیا مگر صدر لے فتنہ پر نگاہی کے سر پر گونج رہی تھی اس لئے اس کی اندر  
اس کے حق میں نافع ثابت نہ ہوئی۔ یہی مراد قلندر صاحب کی ہے

اچوں قضا آیتھ در لاش کلاب      ماہ سیاہ گرد و گہر راقصا

ماہِ زمرہ۔ اس کا دل مرلا کے عشق سے غنی ہو گیا قلندر بادشاہوں کی عطا کو بھی سمجھتا ہے  
یعنی میں عشقِ محبوب میں اس قدر مستغنی المزاج ہوں کہ شاہانِ زمان کی عطا کو کوئی چیز نہیں سمجھتا اور بخیر  
میں کھایا ہے کہ قلندر صاحب علاؤ الدین غلی جیسے عالی زفاہ بادشاہ کو بھی شہد ملی اور ملہ دار کے القاب  
سے یاد فرمایا کرتے تھے یہاں تک کہ شاہِ مخالف رہا یہ کہ بھی معروضِ خیال میں نہ لاتے تھے جس سے  
آپ کے انتہائی استغناء کا پتہ چلتا ہے۔

## غزل

چوں مودنِ زندہ ملائے صلاح ۱ ماصبحی کشیم وقتِ صباح  
نعرہ عاشقانہ برداریم ۲ کہ بیاتنگِ ناز نیست فلاح  
ماز جامِ طہور سے ندیم ۳ گرچہ زاہد کند ہزار الحاح  
کشئی مابہ در طہ دریا ۴ غافل از موجِ خیز آں ملاح  
مے کند فاش ہر کہ را زہیب ۵ خونِ اورا ہے کند مباح  
ماچہ داریم امید از دست ۶ کہ ز دستِ تو کس نیافت نجات  
بو عشقی را بہین کہ در عشقت ۷ مے کند نعرہ ہر ساوہ باح

اس نثر جمہدہ صبح کے وقت جب موزن دیکھا آواز دینا ہے ہم شراب پیئے ہیں۔  
 موزن آواز دینے والا۔ بانگ ناز کرنے والا۔ صلائے۔ بفتح کھانا کھانے کے لئے  
 آواز دینا موزن آواز دیکر مینی زبان صلاح۔ بفتح مکی بندہ فساد و کسر آشتی مصالح و نام کر کے موقوفہ  
 صبحی۔ بفتح اول وہ شراب جو صبح کے وقت پی جاتی ہے بیچون کا منہ سے ہوتا ہے وقت پیتے  
 ہیں صبحی۔ بفتح اول بعد از صبح۔

شراب کی اصطلاح کتب میں مذکور میں کبھی باجی ہے جو شراب بیچری کے معنی میں مستعمل  
 ہے پندرہ صاحب فرماتے ہیں کہ جب موزن صبح کی اذان دینا ہے تو اس وقت ہم شراب محبوب سے مست اور  
 بخور ہوئے ہیں خواجہ حافظ کے الفاظ میں صبح اور سے نوشی کا منظر ملاحظہ ہو۔

سید صبح کا کہنت صواب	الصبح الصبح یا صواب
ای وزدا چین نسیم بہشت	خوش بو شید و اسمائے ناب

اس نثر جمہدہ ہم عاشقانہ نعرے مارنے میں کہ بانگ ناز میں صلاح نہیں۔  
 قلاح۔ بہتری۔ بھلائی۔  
 مطلع غزل سے مترتب ہے کہ صرف بانگ و صلاۃ موجب صلاح نہیں بلکہ عشق اختیار کر کے  
 شراب بیچری سے محبت حاصل کرنی چاہئے جس کو عاشقانہ انداز میں صبحی کہا کہ جس سے کہ منور قلب کی طرف  
 اشارہ کیا گیا ہو لا صلاۃ الا بحسن القلب۔ شیعہ صدی کو اس پر یہی شک ہو گیا کہ شاید محبوب کا میل ناہموں سے  
 ہے یا ندان بازی سے اپنا پتہ فراموش ہے۔

زاد بہ ناز و رون پہلے دارد	عاشق بڑی دوسال پہلے دارد
علوم نشہ کہ یار مشغول کیمیت	کسر کیمال نوشی نسبت دارد

اس نثر جمہدہ اگرچہ نام نہاد سنت بھی کرے ہم جام طہور سے شراب کبھی نہ دیں گے۔  
 الحاح۔ کسر درکار مانگ یعنی منت و سماجیت کرنا۔  
 یعنی جب خشک زاد ہاں شراب کا ال نہیں تو اسے شراب دینے کی ضرورت کیا ہے۔  
 براہوں عشق کی لذت سے خبر دا نہیں ہیں مئے ناب کے دلال اندر تو انہیں  
 جام طہور اور مئے کی رعایت نظر آہرا۔

۴۔ نثر جہدہ ہماری کشتی دیا ہے کہ گراہیں ہے اور وہ لاج اسٹھنے والی مچوں سے غافل۔  
 وطرہ بہ بافتخ ہلاکت کا مقام یادہ زمین جس میں کرنی راستہ نہ ہر جاڑا گراہیں۔ بعدہ کہ سرکسا تھیلہ بنا رہی تھی  
 ظاہر ہے کہ اگر کشتی گراہیں آہیں جلی جاسے اور ملاح نفعی سعاری کرے تو اس کا ڈرنا یقینی ہے  
 مخاطب کے عدم التفات کی طرف اشارہ ہے۔

۵۔ نثر جہدہ۔ جو مصیب کے راز فاش کرتا ہے اس کا خون کرنا بھی جائز ہے۔

مباح۔ جائز داشتہ شدہ۔ حلال۔

حضرت منصور اور راز مصیب کا اقتدار اس کی دین ہے کہ آپ نے مطلوب الحال ہونے کی وجہ  
 سے ایک تو باغی خانہ الہی اپنی ہستی کا اقتدار کیا اور دوسرے محبوب کے سحریتہ رازوں کو عام پر آشوب کر دیا جس  
 کی پاداش میں آپ سزائے دار کے مستوجب قرار دئے گئے چنانچہ ایک بزرگ فرما تھے یہ کہ جس دی ہمنو  
 کو مولیٰ دی گئی میں تمام رات سولی کے نیچے بیٹھا رہا اور اتنا کی کہ الہی حبب منصور حق پر تھے تو ان کو یہ سزا کہوں  
 دی گئی یا قنفصیب لے آؤ اور دی کہ ایسے شخص کی یہی سزا ہونی چاہیے کہ یہ بادشاہوں کے راز و نیاز سے  
 کتنا متعلقہ صاحب نے بھی اسی طرف اشارہ کیا ہے کہ ایسا شخص واقعی قابلِ دار ہے دین شمر ہذا سے  
 راز داری کی تعلیم پائی جاتی ہے۔ کہ ساک کر افشاں راز سے باز رہنا چاہیے۔

۶۔ نثر جہدہ۔ ہم تیرے اٹھ سے کیا امید رکھیں جبکہ تیرے اٹھ سے کسی نے خلاصی نہیں پائی۔

نجاح۔ رندگاری۔ بیروزی۔ حاجت روائی۔

یعنی جب کسی کو تیرے راجحت ہو رندگاری کی امیدیں تو ان خصوصیات میں میری التجا بھی سیکار ہے

حوب نثر جہدہ کی نگاہی غالب کیا کسی کا گلہ کرے کوئی

حقیقت میں عشق کا بال ہی ایسا ہے کہ جو اس کا اسیر ہوادہ نجات کی خواہش نہیں کرتا اور اگر کرے  
 بھی نرمی شکل ہے کہ چونکہ دل پہلے ہی دے دیا جاتا ہے پھر ازورست رنج و جزا واپس آنا کیسے ممکن ہو سکتا ہے  
 دل بہرست دگرے داؤن۔ بجزراں۔ برون۔

۷۔ نثر جہدہ۔ رول علی کو دیکھو کہ تیرے عشق میں صبح و شام نعرہ کھنکھاتا ہے۔

مساوتہ شام۔

کمال عشق کا ثبوت ہر عاشق کی ہی علامت ہے کہ دھل کر شوق اور فطرت کو خیرت سرور اور فریاد کرے۔



## غزل

گرچہ جولاں گاہ در آغا عشق آمد فراخ ۱ لیکن آید رفتہ رفتہ راہ سخت و سنگلاخ  
 من بظنی در کنارِ خوب رویاں رفتے ۲ عمودِ من با عشق باشد مستخیل الانسار  
 سخت دشوار است راہِ من کہ بر بہ منزلے ۳ در میانِ خار و خارا ناامید گیرم سخت  
 جملہ دنیا بے ثبات و زندگی ہم بے ثبات ۴ در رو سیلاب می ریزند مردم طرح کاخ  
 آہ من آتشِ زند در خرمنِ شمس و سمر ۵ نعرہ می شنو گدگوش گردوں را صماخ  
 از لظا و لہائے زلف پر ز تابش آہ آہ ۶ در تعلقا لہائے شیم بخوابش آخ

بوعلی چوں تازہ رو بناید اندر عشق لور  
 زودی پژمرده گردد چوں جدا شد گل ز شاخ

انترجمہ عشق کے آغا میں جولاں گاہ فراخ نظر آئی لیکن رفتہ رفتہ راہ سخت اور سنگلاخ معلوم ہوا  
 جولاں گاہ گھٹ سے درڑنے کی جگہ فراخ کھلا کٹا دہ ہر ادا زادی عشق سنگلاخ  
 سخت زمین یا پتھری زمین۔

شاعر نے وادی عشق اور راہ محبت کی دشواریاں بیان کی ہیں کہ اس کی انتہائی منزلیں ایسی  
 روح افزا اور کشادہ معلوم ہوتی ہیں کہ چاروں طرف گلزار اور چمنستان ہی نظر آتے ہیں نگاہ کو سونے تک پہنچتی ہے منزل  
 مسعود و نزدیک معلوم ہوتی ہے اور درصال محبوب قریب گرچہ سہ مسافت کے بعد بارغ و بہار میں تغیر  
 تبدیل ہونے لگتا ہے نہ وہ پرفضا بارغ ہیں اور نہ ہمارا نشان اور درازی مسافتیں اور طویل طویل منزلیں کھاتی  
 دیتی ہیں جہاں شبنم بصیرت کو اکثر دھوکا دیتا ہے ماسنے ایسے سجدہ کار کہ الامان باہن کو خدا جو حافظ نے بھی  
 روئے در ہیچ زلفت کہا ہے ناپا رکھ کر بھی کہتا پڑتا ہے۔

عشق است و صدا کانت و سخن لازم و ملزوم  
 ایں منزل دشوار و رہ سخت دراز است

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر ۱۱

۴۰ ترجمہ میں کہیں میں جبینوں کے کنارے گیا اس لئے عشق کے ساتھ ہر جہد و زحمت کا حال ہے۔  
مستغیل۔ بالعموم۔ محال نہ کہیں۔ اور ایک حال سے دوسرے حال میں بدلتا۔ الفساح فیخ  
کرنا۔ نرانا۔ زائل کرنا۔

یعنی میرا عشق اور ہمدردی ہے اور میں پرانا اسیر ہوں اس لئے میں الفساح و عہد میں کر سکتا  
اور بدلتا اسیر کا ہوا ہند ہوں ہمدردی رہا ہی اس میں معنوں کو واضح کرتی ہے۔

اسی دم کہ نہ ہر دم کوں آنا رہود	بر لوح و دجہ نقش اغیار نہود
مشتوقہ عشق و ما بہم بودیم ہوا	در گوشہ خلوت کہ دیار نہود

مولانا جی عدم ترک فقر کی نسبت فرماتے ہیں۔

نیت مکن ترک فقر ازین کہ در عہد قدیم	بستد ام با فقر عہدے مستغیل الافساح
-------------------------------------	------------------------------------

مولانا جی نے فقیر صاحب کی طرز میں پوری غزل لکھی ہے غالباً اس میں فقیر صاحب  
کی دین شریح غزل کا ہی نتیجہ لیا گیا ہو

۳۰ ترجمہ۔ رشتہ شکل ہے جس کی ہر منزل پر غلو و غار کے درمیان میرا نذر رک جانا ہے  
خار۔ کانٹا۔ غار۔ سخت پیچھے۔ منساخ۔ بفتح ملامت غائب جائے آسودگی۔  
منزل عشق کی دشوار گزار راہوں کی طرف اشارہ ہے۔ مسلم کہتا ہے۔

در و عشق اے دل را ہر نحوں غافل باش خاندہ ہر دای مجھ اے چاہ باہل است

مزید شریح کے لئے دیکھو شعر (۱۱) (۱۲)

۴۰ ترجمہ۔ تمام دنیا بے ثبات ہے اور زندگی بھی لوگ راہ سیلاب میں لگی بنا رہا رکھتے ہیں  
کاخ۔ محل۔ دنیا کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے چنانچہ مولانا جی پورسف زلیجا کے  
دیباچے میں فرماتے ہیں۔

دلانا کے دیں کاخ حازی	کئی مائید طلال خاکبازی
قوی آں دستہ کہ در رخ کشاخ	کہ بوند آتشیں بیرون زین کاخ

مراد یہ کہ دنیا بے پایاں رہے زندگی کو بقا نہیں اور جو لوگ اس میں دل لگا لئے ہیں ان کی مثال

ایسی ہے جیسے سیلاب پر محل کی بنیاد رکھنا جو یقیناً ناپائیدار ہے حضرت خواجہ محمد اسحاق ابراہیم گزروا

فراتے ہیں کہ مسافر کی صحبت مسافر کے ساتھ اس طرح ہے جیسا کسی نے برف پر مکان بنایا جو برف  
پر بچھن گئی تو مسافر فرور کچ کا ارادہ کرے گا یہی مثل دنیا اور اہل دنیا کی ہے

اچھا! برف نہاد ماست مانتاں بر نند کہ روئے آب نہ جائے خزاں رو بنیاد است

بزرگ بیہوش (۳۳)

۵۔ ترجمہ: میری آنکھیں دفتر کے خرمین میں آگ لگانی ہے اور میرا نعرہ آسمان کے کان کاٹنا ہے  
صماخ بکسر سوراخ گوش بحر الجواہر میں آنکھوں کے سوراخ کھتا ہے۔  
یعنی اگر میری آہ جہاں سوز آسمان کی طرف جائے تو خرمین دفتر کے خرمین میں آگ لگ جائے  
اور آسمان کے کان ہر سہ ہوجائیں

الہی خیر بوجہ رخ کس کی گلے لگے لے جاوے سر تھاٹے

دیکھو شعر (۳۴)

۶۔ ترجمہ: اگل کی پرتاب زلف کی دست دلازی سے آہ آہ اور اٹھ کی نیم خواب آنکھ کی غفلت  
سے آخ آخ

تطاویل یعنی ماد یعنی گروں گشتی و گبر دست درازی کنایہ از ظلم و فساد آخ یکمہ تخمین و آخرین  
اور ہمارے میں شور و فغاں کھتا ہے۔

یعنی زلف عشق کی دست درازی اور اٹھ کی نیم باز آنکھ پر پولک زلف کے ساتھ دلوں کو لے  
جاتی ہے ہوا لوس ہے کہ اچھٹا اٹھ کی دست درازی اور پیداو گردی سے شور و فغاں کر رہا ہے مگر پور  
دوہا کا سلسلہ بدتر جاری ہے۔

۷۔ ترجمہ: تیرے عشق میں بولتی کیسے تازہ چہرہ دکھائے کہ جب بھولا شخ سے جدا ہو فوراً  
بزرگ ہو جاتا ہے۔

یعنی جس طرح بھول شخ سے جدا ہو کر فوراً بزرگ ہو جاتا ہے اسی طرح بولتی کا حال ہے  
کہ ہر وقت جدائی کا کٹھنہ دماغ پر کرنے کی وجہ سے وہ بھی گلی بزرگ کی طرح ہے جو اپنی شخ سے جدا  
کر لیا گیا ہو جس طرح بھول کی اصل شخ ہے اور بھول شخ سے جدا ہو کر مر جاتا ہے اسی طرح  
انسان کو اس طرح نکوت ہے اور وہ وال سے جدا ہو کر پھر اپنے آئین سے اہل ہوئے کی فکر میں

ہر قسم پریشان رہتا ہے عاشق کی نشانی ہے کہ وہ تطہیت کے خوف و دل کے شوق میں روئے  
بھردہ نازہ زوکیوں کو سوجھ

## غزل

۱۔ نہ گل ہے از دل من یاد و لبم برود  
کجا باد یہ عشق پائے باز کشم ۲۔ اگرچہ باز من افتد ہم استنرم برود  
ہزار سر بسر آید چو شمع تو بر توار ۳۔ ز دست تنہج جفا سے تو از سرم برود  
نصیب روئے ز قیامان من شود یارب ۴۔ سیاہ ہے اگر از روئے اخترم برود  
فدا سے زیور گوشتش کہ گوشوارہ شود ۵۔ چوں از خم ز راز دیدہ گوہرم برود  
در از باد شپ و صل تا بد یارب ۶۔ کہ دلیرم بہ بہانہ نہ از برم برود

۷۔ شرف چو شربت دیدار ز چشید گفت  
سب داہیں کہ لب نام کو نرسم برود

انزجہ۔ اگر سر بسر ہلا جائے عشق سے منہ نہ پھیروں گا اور نہ ہی دلیر کی یاد میں دل کو جاؤ گی  
انتہائی محبت اور ایسا نے عہد بیان کا ثبوت دے کر فرما لے ہیں کہ اگر میرا سر کرٹ جائے  
تو بھی اپنے محبوب کی یاد میرے دل سے نہیں جاسکتی اور نہ ہی عشق سے منہ وڑ سکتا ہوں۔  
سر کرٹ جانے کے بعد دل میں یاد و محبت کا بدستور رہنا ایسا ہی ہے جیسا کہ سہنہ نہ منقسم  
کے ہر قطرہ خوں سے مائلون کا نقش بنتا تھا اور ہر عضو سے مائلون کی آواز آتی تھی یہ محبت کی انتہا ہے  
اور اسی مقام کا ذکر ہے جس کو اصطلاح میں موت کہتے ہیں جہاں نہ عاشق نہ عشق اور دہاں کی کیفیت بیان  
کرنے سے الفاظ ناصرفیں موانا جاسی کی جسارت بھی ناپا دید ہے

ز زلفت رخ شام گر چہ بینم بکف تنہج جفا ہر سو رقیبے

۲۔ ترجمہ میں بادیہ عشق سے کب پادشہ کھینچ سکتا ہوں گو میرا وجہ گر جائے اور اوزار و کامیں چلا جائے  
بادیہ و صحرا و بیابان ترکی زبان میں بڑے پیالہ کو کہتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ اگر ادا و نط پر سے بوجھ کر جائے تو سافر کو تکلیف ہوتی ہے کیونکہ اس کو دوبارہ  
بوجھ لادنا پڑتا ہے اشتراک سے غفل مراد ہو سکتی ہے جس کا اشتراک خود انسان ہے اور ہر آدمی مراد یا راجا  
جس کا حال انسان و مرد و شیاق بہا و حق عزیزی و جزوی عاشق کے رستے میں دلائل کے دوڑے اٹھاتی  
ہے جس سے دوں بہت عاشقوں کے عزم و استقلال میں فرق آجاتا ہے اور وہ باریکات کی حفاظت  
کی بجائے اس سے بے گدش ہونے پر مجبور ہو جاتے ہیں جس سے مراد یہ کہ وہ ایسا عہد و بیانیہ پر قائم  
نہیں رہتے لیکن زہد بہت زہد استقلال کہ شاعر کہتا ہے کہ بوجھ کا گنا تو امر دیگر ہے اگر اشتراک بھی  
کسین چلا جائے یعنی عقل اس منزل میں میری موافقت نہ ہو کر تو بھی ہر قدم بہت پیچھے نہ پڑے گا۔

۳۔ ترجمہ اگر تیری تیغ جفا سے میرا سر پہلا جائے تو شمع کی طرح تجھ پر ہر اختر کھم کر دیں  
بسر آمدن یا برسر آمدن۔ غالب ہونا نظم ہونا۔ تمام ہونا۔

مراد یہ کہ اگر معشوق کی تیغ جفا سے میرا سر قلم ہی ہو جائے لیکن مجھے اس لذت سے جو سر  
کٹنے میں حاصل ہوتی ہے ہزار دفعہ تنہا ہونے کی خواہش ہوگی یعنی قہر پر غ کی طرح مجھے بھی بار بار تنہید ہونے  
کی ہوس ہوگی۔ "از حسین منصور اقدس اللہ و دہ پر سیدند کہ لذت عاشق در کدام وقت کمال  
گیرد فرمود در اس ساعت کہ معشوق بساط سیاست گسترده باشد و عاشق را بر اسے نقل  
حاضر آورده و در آن وقت در حال معشوق حیران گردد" (سر معشوق)

اور سر قتل و سر در بھیڑانم سزناں را اندیش چو کوی آید

ظاہر ہے کہ اگر لیلیہ چراغ کا سر گر ادیا جائے تو وہ پہلے کی نسبت زیادہ روشن ہو جاتا ہے  
اور تنہید چراغ کا بار بار کرنا بھی خلاف قیاس نہیں مرزا غالب ایسی تیغ آزمائی کی لذت میں معشوق کو مخاطب  
کر کے فرماتے ہیں۔

آئندہ کشتہ ہے کس کے ناز کا فانی ہو کشتہ آئندہ کشتہ ناز کر فانی دد عالم میری گردن پر

شاعر نے قہر پر غ کی طرح بار بار تنہید ہونے کا ڈھب تو خوب دیکھا مگر تنہم یہ کہ ہزار بار  
یہ مطلب ہی ہو سکتا ہے کہ اگر میرا سر قلم ہو جائے تو بھی عشاق کا لاشا ہی سلسلہ تجھ پر نثار

ہونے کے لئے بدستور جاری رہے گا یہی کہ لیلیٰ چراغ کا ایک سرا کاٹ دیا جانا ہے تو دوسرا فروزا  
موجود ہوتا ہے۔ "عشق ہند سے است کہ ز قلاب عاشقی را افتز اب خود ابد کرد ہر کہ را  
واسطہ اہم ازین جدا شود معشوق جام دلا و برگھ اور نہادہ اور اور عالم خود بارہ (سر عشق)  
۴۔ تیر جمہ۔ یارب میرے تارے کی سیاہی میرے نقیبوں کے نصیب ہیں  
نقیبیاں۔ رقیب کی جمع بمعنی محافظ کیونکہ ہر ایک دوسرے سے اپنے معشوق کی حفاظت  
پاہتا ہے اور ایک معشوق کے دو عاشق آپس میں رقیب کہلاتے ہیں۔ اختر تارہ نصیب کے ساتھ  
لفظ اختر کا استعمال نہایت موزوں ہے۔

یعنی اگر میرے اختر نصیب سے بھر و فرق کی سیاہی معشوق کے قرب و وصال سے دور  
ہو جائے تو وہ سیاہی میرے نقیبوں کے نصیب میں ہو مگر یہ کہ میں وصال کی لذت اٹھائوں اور وہ مجھ کو  
نصیب ہوں عاشق کی یہ دلی تمنا ہوتی ہے کہ رقیب ہر وقت محبوب سے مدد ہی رہے۔  
۵۔ تیر جمہ۔ اُس کے کالوں کے زبور یعنی گوشوارہ پر میرے پھرے سے سونا اور آنکھوں  
سے موتی شاربوتے ہیں۔

گوشوارہ۔ اہل دفتر کی اصطلاح میں کاغذ کی غرض کے وسط کا نام ہے جہاں میں ان لکھتے  
ہیں اسی کا ایک زبور کا نام ہے جو زیب گوش ہوتا ہے۔

محل یہ کہ اس کے گوشوارہ گوش پر میرے پھرے کی لندی اور آنکھوں کے آنسو بچھاؤ  
ہوئے ہیں پھرے کی زردی اور آنکھوں کی زری بجلد ملائی عشق کا دو ملائین میں جن کو شام نے مجازاً  
سوئے اور تیرپوں سے تعبیر کر کے اپنے کمال ایثار کا اظہار کیا ہے کیونکہ سوئے کا رنگ زرد ہوتا ہے  
اور آنسو بھی موتیوں کے مشابہ ہوتے ہیں لہذا گوشوارہ طلائی اور چہرہ زرد کی لطافت ظاہر۔

۶۔ تیر جمہ۔ یارب شب وصال ابد تک دراز رہے تاکہ میرا دل کسی بہانہ سے نہیری آغوش  
سے چلا نہ جائے۔

یگر بالفق۔ خمرہ میوہ درخت۔ سینہ۔ آغوش۔ کنار۔ نعل۔ زن۔ بران۔ پستان۔ زن۔ جوان۔ اور  
ہائے موادہ کی طرح العناق کے واسطے ہی آتا ہے جیسے دوش بردوش۔ زمین۔ بر زمین۔ یعنی دوش بدوش  
زمین زمین۔ اور عربی میں فسخ اور تشدید کے ساتھ نام فسخ تھاٹے۔ زمیں خشک۔ بیابان۔ مہربان۔ نیکو کار۔

کسو تشدید کے ساتھ نیک بخشش خوشنودی۔ رضا مندی۔ واحد پر۔ زندگی دنیا جبرہ اور تشدید کے ساتھ  
بہمنی گندم اور نیک ہی کسرا و سکون کے ساتھ بہمنی پاک گوشتی کا پہلا عدد ہے۔

ظاہر ہے کہ عاشق کبھی سیر نہیں کرتا۔

انتہائی گئی ہے کہ وصل کی رات اذیت ختم نہ ہوتا کہ جس آغوش محبوب میں وصال کی لذت اٹھاؤں کیونکہ  
ایسے موقوف پر مشوق عموماً سچ کا ہمانہ کرنے میں اس لئے شاعر نے انتہائی ہے کہ یا الی شب وصال اذیت ختم نہ ہوتا  
تاکہ میرا دلیر صبح کے ہمانہ سے میری کنار سے چلا نہ جائے اور میں منہ بیکھارہ جاؤں شیخ سعدی کی ہر انفرادی  
سبھی علامتوں پر فرماتے ہیں۔

گر یک شبے برست من اندکگار من مشکل بود کہ دانش از کف رہا کنش۔

۱۔ ترجمہ جب شرف نے تیرے دیدار کا شربت پکھا تو کہا ایسا نہ ہو کہ میں میرے منہ سے  
کڑا کا نام نکل جائے۔

مطلب واضح ہے شربت دیدار کا کب کڑا برزقیت دینا مقصود ہے چونکہ دیدار پر مشوق کا شربت  
آپ کڑے سے زیادہ لذیذ ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ ایسا نہ ہو کہ میں میرے منہ سے کڑا کا نام نکل جائے یعنی  
یہ کہوں کہ کڑا ہمیشہ پیساں ہوا

پر سعادت الیٰ جنت را بود کز کزگر در لائق ما نشان تو کجا باشد لذیذ

## غزل ۳۱

۱۔ زہے حسنہ کہ روئے یار دارد کہ در آغوش صد گل زار دارد  
۲۔ سوز افش کہ مست و لاابالی است کہیں گاہ ہر دل ہشیار دارد  
۳۔ بسے مردان ز کار فادہ بینی بدیاں چشمے کہ او بہیار دارد  
۴۔ ہر آن حلقہ کہ در جوش فروزند ہزاراں حلقہ اسے مار دارد  
۵۔ ہر آن سطرے کہ بر روش نشیند ہزاراں معنی واس دارد  
۶۔ دلم دریا و شتر گانت چنانست کہ۔ میں خواہد سرم بردار دارد

۱۔ بے سوسے اور عیسے مریم ۷ نفخت و فیر را افسر دارد  
 ۸۔ ہزاراں ہوشن الزار دارد  
 ۹۔ ہوائے خانہ خسار دارد  
 ۱۰۔ چو کافر بر کسر زار دارد

” شرف در عشق ادگشت آں قلندر “  
 ” کہ ہفتاد و دولت یار دارد “

۱۔ ترجمہ۔ آخری حسن یار کہ اپنی آغوش میں صد ہا گلزار رکھتا ہے۔  
 حسن مشفق کی تعریف کی گئی ہے کہ اہل کاچہرہ رشک گزار ہے اور واقعی گلزار کی بہار اس  
 کے نور جاں کا عکس ہے۔

۲۔ ترجمہ۔ اُس کی سمت اور بے پردہ زلف بہر شیار دل کی گیس گاہ ہے۔  
 لا ابالی۔ یعنی ہمہ ہیشہ متکلم و امداد مضارع بمعنی پاک ندامت اور ناز میں بے باک اور بے  
 پرواہ شخص کہیں گاہ۔ چھپنے کی جگہ زلف کو بیچہ بیاہ ہونے کے کہیں گاہ کہنا گیا ہے۔  
 یعنی محبوب کی سمت اور بے پردہ زلف بہر شیار دل عاشق کی کہیں گاہ ہے۔

معلق صد ہزاراں دل ہرگز نہ شکیل بردن از ملکہ اور

گیا ہزاروں عاشق اُس کی زنجیر زلف کے اسیر ہیں۔  
 ۳۔ ترجمہ۔ بہت سے آدمی کہ تو بیار دیکھتا ہے جان اُس کی بیار آنکھ سے کردہ رکھتا ہے۔  
 معشوق کی آنکھ کو مست اور بیار بھی کہتے ہیں ۴۔ زنجیر خواست پیاری دوستی۔  
 یعنی بہت سے آدمی کہ دنیا کے کاموں سے مگر گذرے ہوئے ہیں تو جان کہ وہ محبوب کی  
 زنجیر شلا کے بیار ہیں پیاری سے ملا دیکھد فراق سے گویا غامضان جو عالم اسباب میں کار افتادہ ہیں وہ  
 محض محبوب حقیقی کے بھج و فراق کی وجہ سے ہیں۔ چون کہ بیار ہمیشہ کار افتادہ ہوتا ہے اس لئے وہ بھج و فراق  
 ہے چشم اور بیار کی رعایت ظاہر ہے۔



کسو تشدید کے ساتھ نئی بخشش خوشنودی۔ رضا مندی۔ اصدور۔ زندگی دنیا ہیچ اور تشدید کے ساتھ  
بستی گدوم اور زندگی کسروار سکون کے ساتھ یعنی ایک گنگنی کا پہلا عدد ہے۔

ظاہر ہے کہ عاشق کبھی سیر نہیں کرتا۔

انتہائی گلی سے کہ دراصل کی رات اہلک ختم نہ ہونا کہیں آغوش محبوب میں وصال کی لذت اٹھاؤں کیونکہ  
ایسے مقبول پر مشوق عواصج اہلک نہ کرتے ہیں اس لئے شاعر نے انتہا کی ہے کہ یا الٹی شب وصال اور تنگ ختم نہ ہو  
تاکہ میرا دلیر صبح کے بہانہ سے میری کنار سے چلا نہ جائے اور میں منہ دیکھتا رہ جاؤں شیخ سعدی کی جو امر دی  
تجلی ملاحظہ ہو فرماتے ہیں۔

اگر یک شبے بدست بن اندنگا رہی من مشکل بود کہ دامنش از کف رہا کنم۔

ماتہ ترجمہ جب بدست بن اندنگا رہی من مشکل بود کہ دامنش از کف رہا کنم میرے منہ سے  
کوڑ کا نام نکل جائے۔

مطلب واضح ہے شربت دیا رکاب کوڑ پر زینت دینا مقصود ہے چونکہ دیرا مشوق کا شربت  
آپ کوڑ سے زیادہ لذیذ ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ اب نہ ہر کہیں میرے منہ سے کوڑ کا نام نکل جائے یعنی  
ہر کہیں کہ کوڑ پیشیدہ ہا

پر ملاوت ال بیت را بود کوڑ کر در لقاں عاشقان ترکا باشد لذت

## غزل ۳۱

زہے حسنے کہ روئے یار دارد ۱ کہ در آغوش صد گل زار دارد  
سبز زلفش کہ مست و لاہالی است ۲ کہیں گاہ ہر دل ہشیار دارد  
بے سرواں ز کار افتادہ بینی ۳ بدیاں چشمے کہ او بیمار دارد  
ہر آن حلقہ کہ در جوش فروزند ۴ ہزاراں حلقہ لائے دارد  
ہر آن سطرے کہ بر روش نشیند ۵ ہزاراں معنی واسر دارد  
دلہم در یاد دین گانت چنانست ۶ کہ۔ میں خواہد سرم بردار دارد

زبوں سے اور عیسے مریم ۷ نفعت و فیه راقیہ دارد  
 تعالیٰ اللہ چہ رویت این کہ ہر دم ۸ ہزاراں ہشتادوار دارد  
 ہر آن عارف کہ ہشتاد گاہ کرد ۹ ہوائے خانہ خمار دارد  
 ہر آن زاہد کہ در زلفش در او بخت ۱۰ چو کافر بر کسر زنا دارد

|| مشرق در عشق او گشت آں قلندر ||  
 کہ مقتاد و دولت یار دارد

۱- ترجمہ۔ آخری حسن یار کہ اپنی آغوش میں صدا گزار رکھتا ہے۔  
 حسنِ مشوق کی تعریف کی گئی ہے کہ اہل کاچہرہ و شکب گزار ہے اور واقعی گلزار کی ہماراں  
 کے نورِ جہاں کا عکس ہے۔

۲- ترجمہ۔ اُس کی سمت اور بے پرواہ زلف ہر خوشیاد دل کی کین گاہ ہے۔  
 لا الہ الا اللہ یعنی ہر عینہ منظم و صداد مضارع یعنی ہاک ندام اور فارسی میں بے باک و بے  
 پرواہ شخص۔ کین گاہ۔ چھینے کی جگہ زلف کو بیجہ بہا ہونے کے کین گاہ کہا گیا ہے۔  
 یعنی محبوب کی سمت اور بے پرواہ زلف ہر خوشیاد دل عاشق کی کین گاہ ہے۔

معلق صد ہزاراں دل ہر سو نہ شکر کول ہر دو از لقا او

گرا ہزاروں عاشق اُس کی زنجیر زلف کے امیر ہیں۔  
 ۳- ترجمہ۔ بہت سے آدمی کہ تو بیمار دیکھتا ہے جان اُس کی بیمار آنکھ سے کہہ رکھتا ہے۔  
 معشوق کی آنکھ کو مسنت اور بیمار بھی کہتے ہیں ۴- زنجیر پیش خواست بیماری و سستی۔  
 یعنی بہت سے آدمی کہ دنیا کے کاموں سے گھر گزر رہے ہوئے ہیں تو ان کو کہہ محبوب کی  
 زنجیر شہلا کے بیڑ میں بیماری سے مراد بعد و فراق ہے گویا معانی حق جو عالم اسباب میں کارائندہ ہیں وہ  
 محض محبوبِ حقیقی کے بجز و فراق کی وجہ سے ہیں۔ چون کہ بیمار ہمیشہ کارائندہ ہوتا ہے اس لئے وہ بجز و فراق  
 ہے چشم اور بیمار کی رعایت ظاہر ہے۔

شدند و خلقی اسیر شدند و گریه کردند و زلف کفن بر شمع بعد گره بر گره

مادہ مزقہ کی نسبت ظاہر کہ چونکہ یہ سانب میں حلقوں میں گنڈاں کا ہونا لازمی ہے۔

۵۔ ترجمہ: ہر مرد سطر اٹا کر کے چہرے پر کھینچی گئی ہزار ہا معافی اور بے بد کشتی ہے۔  
یعنی اس کے چہرے کی زینت میں ہر مرد سطر کو کھینچی گئی اور وہ معافی کا گنبد ہے۔

مگر خیار اور بیع التماسی است کہ بہرے نے اربہ بمعنی است

ہائیر جمیہ۔ میرادل نیری کاوں کی یادیں ایسا ہے کہ میرا سر سول پر رکھنا چاہتا ہے۔

یعنی میرا دل تیری چنگوں کی یادیں ایسا بے قرار ہے کہ مجھے دار کے حوالے کرنا چاہتا ہے  
گر با تیرے ٹپنے کی آروا میں اسے میری جان کی پروا نہیں کہ جان جائے تو جائے لیکن کسی طرح تیرا فریاد  
مے ترجمہ مسیح اس کی زلف کی خوشبو سے نفخت فیہ کا اقرار رکھتے ہیں  
ظاہر ہے کہ خوشبودار کو تازہ کرنی ہے گویا حضرت مسیح علیہ السلام کو محبوب کی عنبر یا زلف  
کی نسبت اقرار ہے کہ وہ مژدوں میں جان ڈال سکتی ہے ۔

کلی آرام شد آن لحظه مختصر کہ درویش پوسے آن زلف معین

یعنی ابوالنسر حضرت آدم علیہ السلام را صلوة کے غم میں زلف منظر کی جامعیت اور کثرت کی بو ڈالی گئی۔

نیم زلف چہرہ بود اور بلخت  
دماغ جہلہ عالم را معطر

دماغِ عالم کے عطر باز ہونے سے مراد یہ ہے کہ ان کو زندگی جا بجا عطا کی گئی اس لئے مسیح کا یہ انفراد مصیبت ہے کہ محبوب نے اپنی زلفِ عنبر بار سے آدم کی روح کو نازہ کیا مگر آدم کے متعلق قرآن مجید میں ارشادِ باری ہے۔ **إِنَّا خَلَقْنَا نَسْرًا مِّنْ نَّاسٍ فَأَنَّا اتَّخَذُوا ذُرِّيَّتَهُمْ ذُرِّيَّةً مِّنْ نَّاسٍ لَّئِي نَعْلَمَ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَزْوَاجَهُمْ بِمَا عَمِلُوا فَمَن يُؤْتِ الْوَحْيَ يُصَدِّقْ** (سورۃ النحل: ۷۸)۔ اے آدمی! تم نے جو کچھ تمہاری زوجہ سے محبت کی ہے اس سے تمہاری اولاد پیدا کرنے والی ہے۔

گوئی کہ یہ بات کی طرف اشارہ ہے ع۔ تھلی کہ بھول است دگر حال  
 ۹۔ ترجمہ۔ ہر وہ عارف کہ جس نے اشی کی آنکھ کو کچھ اٹھانے کا ارادہ کیا ہوا رکھنا ہے۔  
 ۱۰۔ ترجمہ۔ ہر وہ زاہد کہ اس کی زلف میں گرفتار ہوا کافر کی طرح کمر پر زنا رکھنا ہے۔  
 زنا پر بیوقوف رہ ڈور اور اہل ہنر و کمر پر باندھے ہیں۔ صوفیائے کرام کی اصطلاح میں عہد و پیمان  
 اطاعت باری کو زنا رکھا جاتا ہے۔

یعنی محبوب مطلق کی زلف پر گریہ کا سیر زنا پر بند ہے مراد یہ کہ طاعت و عبادت کا مستغرق ہے

نشانِ عصمت آیتھ زنا	انظر کرم بدیدم اہل ہر کار
در آرزو ہواؤ تو بخت کی	میں در بند چو نظر بگردی

یعنی خدمت حق نمائے کا جینیہ اپنی کمر پر مردوں کی طرح باندھ اور ان لوگوں میں داخل ہو جو اس  
 آرزو مندین کے ساتھ عہد و پیمان کے دفا پر تسلیم ہوئے ہیں اور حق عبودیت بجا لا۔

گویا زاہد زلف کا اسیر ہو کر زنا پر بند ہو گیا۔ خوب  
 ۱۱۔ ترجمہ۔ اہل کے عشق میں شرف و فائز ہے کہ بہتر فرقوں کو بار رکھنا ہے۔  
 ہفتاد و دو ملت۔ یعنی بہتر فرقوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

در اصل ۷۴ فرقے ہیں پہلا فرقہ اہل سنت و الجماعت کا ہے یہ فرقہ کیا ہے گویا آنکھوں کا  
 نور دل کا سرور اور جان کا حضور ہے باقی تفصیل ذیل چھ فرقے ہیں اور ہر ایک کی بارہ بارہ سفین  
 ۱۔ رافضیہ ۲۔ خارجیہ ۳۔ جبریتہ ۴۔ قدریہ ۵۔ جیمیہ ۶۔ مرجیہ۔

مراد یہ کہ شرف کا مشرب صلیح کل ہے اسی واسطے ہفتاد و دو ملت سے اہل کا ربط و غلبہ ہے  
 کیونکہ عشق کا دستور یہی ہے اور یہ ہفتاد و دو ملت کے جھگڑے محض حقیقت سے ناشناسی کے باعث ہیں  
 جنہاں ہفتاد و دو ملت ہم را عذر بند ہیں۔ حقیقت نہ ستنا سندہ افشا زوند  
 لیکن شرف حقیقت شناس ہے اس لئے سب کا دوست ہے اور سب کو دوست رکھنا ہے نہ  
 صوفیائے کرام کا یہی مشرب ہے اور یہ فائز صاحب نے اپنے مکتوب میں بھی یہی رائے اپنے  
 مشرب کے مشفق ظاہر فرمائی ہے جو عشق محبوب چاکم کن خورانیہ نام دار ہفتاد و دو ملت دوستانہ کیا نام ہم را و خود میدانیہ  
 مگر جو حسن مشوق دیگر را خواہم۔

## غزل

گماں برم کہ عشق تو جاں تیارم برد ۱ کہ گو نہ گو نہ غم عشق تو مرا آزد  
خلاف مصلحتش ساقیانہ پندارم ۲ اگر بجایم کساں صافی و کجاں درد  
نہ یک سپر بدم جا کند نہ یک دختر ۳ ہزار عشق بد نبیاں بزا دو باز ببرد  
تو یک نظر بسر کوئے خودنگن با ۴ کہ چند کشتہ غم عشقت از بزرگ زغور  
چہ خوف محسوب و داعظا آرد اندر دل ۵ طریق طعن و ملامت چو عاشق تو سپرد  
زناو کے کہ بحیثیت از کماں ابرویت ۶ کلام هست کہ بر سینه زخم عشق سوزد  
برادریم من و ساوچی ز ما ہر یک ۷ ہماں قدر کہ بود جاگی مناسب برد

فلست درانہ بسر می برد شرف در عشق  
کہ مجوز لعن تو گردید در شیش و سر سترد

۱ ترجمہ۔ مجھے گماں ہے کہ میرے عشق ہیں میری جان کو آرام نہ ہوگا کیونکہ میرے عشق کے گمراہوں غموں نے مجھے آزدہ کر دیا۔

مراویہ کہ مجھے چار یقین ہو گیا ہے کہ مصلحت کے عشق میں میری جان سلامت نہ رہے گی کیونکہ غم عشق نے مجھے بے حد پریشان کر دیا ہے۔

۲ ترجمہ۔ اے ساقی ہیں امی کی مصلحت کے خلاف نہیں سمجھنا اگر وہ کسی کے جام میں صاف شراب ڈالے اور میرے جام میں درد۔

گو یا قند صاحب راضی برضا ہیں اور عہد دوستی رسد نیکو سنت کہ عالی

من از اذل ہنہادہ ام سر بخطہ فزان تو رائے ترا بند رائے من نبود مرا دے دگر  
۳ ترجمہ۔ نہ کسی لڑکے نے میرے بچپن میں جگہ کی کسی لڑکی نے ایسے شراب عشق پہلے اور دگر

پسر اور دختر سے تعلقات، ماسوا اللہ مراد ہو سکتے ہیں یعنی ایسے صدمہ تعلقات پیدا ہو گئے اور جاتے رہے لیکن اب ماسوا اللہ مطلب کسی چیز کی سریرے دل میں گنجائش نہیں۔

کس زبان سے کروں اور غلغلہ تراشگرہ غمیدہ کو جانہ ملی بار سب یا تنہا

سوا بھیری میں لکھا گیا ہے کہ لکندر صاحب نے شادی نہیں کی یعنی آپ کو پسر و دختر پیدا کر کے خواہش رہی بلکہ آپ سن و مشورت و عشق کے مصداق تھے غالباً شعریں اسی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔  
۴۴ نیز چہمہ - تو ایک دفعہ اپنی گلی کی طرف دیکھ کہ تیرے عشق کے علم میں کتنے خود در درگ گھاٹ ہیں۔  
یعنی تیرے غم عشق میں شیخ و شاب کشتہ و گھاٹ ہیں کیونکہ عشق ملی قدر استعداد ہر دل میں موجود ہے لکہ کائنات کا یہ سارا کارخانہ عشق و محبت کی طغیانی ہے۔

سر سب ازل در ہوا شیا و سار لیت و در نہ برگ نہ زد سے بھلی سبیدل فریاد

۴۵ نیز چہمہ - نیز عاشق و اعظا و محنت کا خوف دل میں کیا لائے محبت کہ اس نے طعن و ملامت کا طریق اختیار کیا۔

محنت سب - شری حاکم یعنی مجھے واعظ و محنت کی پرادہ نہیں کیونکہ میں اسی طعن و ملامت کے لئے وقف ہوں۔

اب لا نتم نہ شکیم ز طاعنان لوقت الطوبی ان شفت الطوبی

نیز دیکھو شعر ۱۱۱

۴۶ نیز چہمہ - تیری کسان ابرو سے جو نیز نکلا وہ کون ہے جس نے سبب پذیر عشق کا زخم نہ لکھا یا ہو۔  
ناوک - چھوٹا نیز یا ہم نصیر نادرہ یعنی چوب گوف میں غالی بعض نے لکھا ہے کہ دراصل مادی تھا یعنی وہ آہنی چیز جس میں تیرے کھڑکے ایک مخصوص وضع سے کسان کی زرہ سے بند کر کے پہلاتے ہیں کثرت استعمال سے اس کے نیز کو ہی ناوک کہنے لگے۔ یہاں بطور امانت طرف پر ملاحظہ۔  
مراد یہ کہ تیری کسان ابرو کے ہر نیز نے ہر سینے کو زخمی اور گھاٹ کر دیا۔

۴۷ نیز چہمہ - میں اور سادھی دونوں بھائی ہیں اور ہم میں سے ہر ایک نے اپنی اپنی طرف کے مطابق شراب نوش کیا۔

سادھی - اصل نام سلمان ہے۔ آپ شاعر تھے شہر سادہ آپ کا مولد و کن تھا جو عمان عجم

میں واقع سے اصل لفظ ساؤ کی بجائے کاف فارسی کہیم عربی سے بدل دیا اور ساؤ کی بجائے آپ بڑے نصیب و  
 لطف شاعر تھے آپ کی تصنیف سے دو نظریاں مشہور ہوئیں ایک اور تصنیف بھی ہے جس کا نام  
 فراق نامہ ہے غزلیات بھی بینا میں مطبوع و مصنوع لیکن عشق و محبت کی چاشنی سے جو غزل کا معصوم و نرنا  
 ہے تہذیب و سنت اور عارفان اور باب ذوق کی نظروں میں اس قدر ذوق نہیں ہے کہ ملاحظہ کلام ہر ماہیاب ہے۔  
 جاگلی سبکاف فارسی۔ لادینہ۔ فلسفہ۔ اور وہ میل کہ پینے کے بعد پیالے میں باقی رہ جاتی ہے  
 وروں شراب نیزہ اور خاص شراب کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے

قندر صاحب فرماتے ہیں کہ میں اور ساؤ کی عجیب و غریب اور احوال پر قریب ہونے کے ہم مشرب  
 اور بھائیوں لیکن ہمارا طرز اور وصلہ جدا ہے کیونکہ ہم دونوں نے اپنے اپنے طرف کے مطابق  
 ہمارے محبت نوشی کیا۔ لفظ جاگلی چونکہ شراب نیزہ و شراب صاف و دروں معنوں میں استعمال ہوتا ہے اس لئے  
 لکھی ہے کہ قندر صاحب نے لکھا: یہ پیرا کیا ہو کہ مجھے شراب عاص و طاک لگی اور میرے بھائی سلمان کو لگی درد  
 اب اگر شاعر اندلیط سے دیکھا جائے تو قندر صاحب کا دعوے درست ہے کیونکہ آپ  
 کا کلام عشق و محبت کی چاشنی سے بھرپور ہے اور ساؤ کی غزلوں میں یہ رنگ نظر دے جس کا مراد آتی ہے  
 ہمارے ان میں اعتراف کیا ہے کہ غزلیات تو دے و سلمان بیا راست آنا از چاشنی عشق و محبت کہ مقصود از  
 غزل است آن خامی است طبع ارباب ذوق بر آن اقبال نے نامزد

اور اگر صوفیانہ نگاہ سے دیکھا جائے تو یہی بیانت پایہ ثروت و تکبر پہنچتی ہے کہ قندر صاحب  
 کی روحانیت اور عظمت نے ایک عالم کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے اور شاہان و زباناں ان کی عقبہ بڑی کو اپنا فخر  
 تصور کرتے ہیں اور ساؤ کی کا صرف نام ہی نام ہے گودہ ہی کا لان و قوت سے ہوں لیکن دونوں میں از  
 مردے حقیقت بعد السیر نہیں ہے۔

عشق اور شراب محبت کی تقسیم کے متعلق صاحب گلشن ماز فرماتے ہیں۔

یکے از بڑے روش عاقل آمد	یکے از رنگ و شائش ناقل آمد
یکے از ہم جوئے گشتہ صادق	یکے از یک صراحی گشتہ عاشق
یکے از غیر و برد و بیک بار	خیم و خیمانہ و ساقی و سیر غار
آتشیدہ جملہ و ماندہ و دہن باز	زہے دریا و ابل و ندی و سحر فراد

ہم کا مقصود یہ ہے کہ اس منہ اس محبت کی دور کی ہو کہ کسی کو عقل کا مرتبہ بلا یعنی اس نے حسب  
استعداد و معقولیت میں ترقی و ترقی سے کام لے کر ہر چیز کی حقیقت کی شناخت کی اور کوئی عقلی دلائل کے ساتھ  
راہ حق میں گامزن ہوا۔ اہل ذوق بہنوں نے عقلی و نقلی دلائل سے بجا رکھا کہ اس منہ اس محبت کے آدھے  
گھوڑے سے ثابت و حقائق ہرگز نہ تھا اس کی محبت کے مرتبے پر فائز ہوئے ایک گروہ ایسا آیا کہ ہم و  
خلفائے رسالتی و پیغمبر سب مل گئے اس کا انتساب کا مرتبہ محال ہو لیکن ان سب پر توفیق است ان کو ہے جو جان  
کیا دیاروں کے دیاروں میں کر گئے اور پھر بھی اپنی تشنہ ہی کا یوں اعتراض کرتے رہے کہ اہل حق میں مزید

یہ وہ لوگ ہیں جو ہر وقت جذبات حق کی لہریں میں گھور گھور اور فانی اور باقی ہوتے رہتے ہیں اور اس لئے  
کسی چیز کی خواہش نہیں رکھتے اور صاحب کے مرتبہ اور شرب قلندر یہ سے یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچتی ہے  
کہ وہ یقیناً ان لوگوں سے تھے جو باوجود دیاروں میں ہونے کی اہل حق میں مزید بجا رہتے ہیں اس لئے قلندر صاحب کا یہ  
دعوے عین حقیقت ہے کہ سادھی اور بھوکھ کو طبعی عیبہ عام دیا گیا قلندر یا متغراق کو مد نظر رکھتے ہوئے  
ہم و ذوق سے کہہ سکتے ہیں۔ ع۔ ایں زہی را آسمانے دیگر است

۸ ترجمہ شرف شوق میں قلندر نہ سہر کرنا ہے (ایں لئے ایں نے تیری زلف کا خم کر ریش و سر نہ ڈھایا  
یعنی تیرے شوق میں ایں قدر مست اور بے خود ہو گیا کہ اپنی زینت و زیبائشی کا خیال تک نہ رہا جو دیوانگی اور  
مستی کا خاصہ ہے۔

نقل ہے کہ حالت جذب اور مستی میں قلندر صاحب کی یہی اور ریش مبارک بہت بڑھ گئی تھی مگر  
کسی کی یہ محال نہ تھی کہ حرام ہو اور یہ کہہ سکے کہ آپ کا یہ فعل احترام شریعت کے خلاف ہے آخر یہ ملانا  
ضیاء الدین صاحب نے جو شریعت سے معترض یا تہمیں لے کر ایک ہاتھ سے آپ کی ریش پر کر لیں کتریں  
مولانا کی اس دلیل اور حرکت پر قلندر صاحب نے اپنی ریش مبارک کو بوسہ دیا اور عاشقانہ انداز میں کہا کہ کیا مبارک  
ریش ہے جو شریعت نہ ٹھکری میں پکڑی گئی لیکن ہے کہ شعر مذکور میں اسی تاریخی واقع کی طرف اشارہ ہو جس سے ثابت  
ہوتا ہے کہ قلندر صاحب کی جذبات حق میں یہ حالت تھی کہ اپنی زیب و زینت قائم رکھنے اور ایک سنت  
کی ادائیگی کا بھی خیال تک نہ تھا اور پھر لہجے مبارک کے کتر سے یہ راڈھی کو بوسہ دے کر احترام شریعت  
کا خیال آنا اس پر دلالت کرتا ہے کہ آپ عاشقِ سنت تھے مگر استغراق کی وجہ سے جو مرتبے پر تھے کہ قلندر یہ شرب  
سکے بزرگ اکثر خود پر ہوتے ہیں لیکن شاعرانہ بند پر دازی دیکھئے کہ ہمارے حقیقت سے کہ رنگ میں کی قدر رکھتا ہے



کما سے محبوب تیری دراز ہے لہذا مجھے بھی رنگ آیا اور میں نے اپنی ریش و سر کو بڑا کر نیری زلف و دراز کا منتر  
الہ نظر کے پیش نظر کر دیا۔

یہ شعر صفت کو صہہ کا نمونہ ہے گریا میں اور سر کے بل تڑپا دے گئے استغراق کی حالت میں  
لیکن شاعر نے یہ یہ بتلائی کہ نیری زلف کا ہم ہوں اس لئے مجھے اپنی ریش کا منظر خدا جس نے تمہارے  
ہے کہ بتا رہا ہے قسم کیا پندی اور تمہارے آواز ہے۔

برہنہ عشق و دل بہت ہے  
ازہد ہند ۲۱۱۱۱۱

## غزل

تن غم اور اندام سر کے کند ۱ جاں غمش را بر سر انسرے کند  
عشق اور سینہ ام ہر ساعے ۲ وار و گیرے دیگر از سرے کند  
عشق او چوں مے زندا مواج تند ۳ جملہ را در غول شتا درے کند  
سو ختم از آتش جبر کے ۴ شلہ از سینہ ام سرے کند  
رحم و شفقت در دشن ناپید گر ۵ غفلت اندر جوہر کے کند  
خوش کے کو از حطائے ایزوی ۶ خلعت تجرید درے کند  
خوش کے کو از دل بے نیاز ۷ درجہاں مر و قند درے کند  
بر سر دریا و آتش محو تو ۸ در زمان خواب تیرے کند

۹ بولی خستہ از غمہائے تو

ہر زمان شادی دیگرے کند

انترجمہ جسم اس کے غم میں سرخس کا ہے اور جان اس کے غم کو سر کا تاج بناتی ہے۔

افسر سناج - حاکم -

سبحان اللہ ہم عشق ایسا محبوب اور عزیز نہیں ہم ہے کہ جسم کی خواہش ہے کہیں ہم عشق میں سرخا کر دیں  
اور جان کی آرزو ہے کہ ہم عشق کا فوج سر کر دینا یا جائے ہر حال معشوق کے عشق میں ہم کرنا وصال کا اچھا ذریعہ ہے  
سر اور افسر کی رعایت ظاہر کو لیکہ سر کف ہو کر عروج اور مرتبہ جان کی جاننا ہے۔

۲۔ ترجمہ - اُس کا عشق میرے سینہ میں گہری ایک نیافا اور پاکرتا ہے۔

دار و گیر - مراد از حکومت دریا ست - نیز جنگ و پیکار اور طوائف کے معنوں میں بھی آتا ہے از سر  
از سر نو یعنی عشق محبوب ہر ساعت نئی شکل و صورت اختیار کر کے میرے سینہ میں تفتہ و فساد پکارتا ہے  
گو یا میرا صبیحہ خوشی عشق سے لبریز اور میں غم و کناں۔

۳۔ ترجمہ - جب اس کا عشق ہو جاتا ہے سب کچھ خون میں ڈبو رہتا ہے۔

سنا اور - ڈبو رہتا یا نیز ناچار غرق ہو گیا غرق کرنا۔

یعنی اسراج عشق سے میرا دل اور گھر غرق ہو گیا عشق میں خون کے آنسو رو یا دل کا خون ہرنا مشغول  
ہے لہذا قلندر صاحب کی شکایت بھلا ہے مرانا مغربی اسراج عشق کے متعلق فرماتے ہیں۔

بد رمانخت مرچ تلزم عشق ہم چہ در فوج مجاہدین کونوں

۴۔ ترجمہ یہ کسی کے آتش ہجر سے جل گیا میرے سینہ سے شعلے باہر نکلتے ہیں

یعنی آتش ہجر اور سوز فراق میرے سینہ میں شعلہ زن ہے جس کی وجہ سے میں سوزنا پائی گیا۔

۵۔ ترجمہ - اُس کے دل میں ہم دشمنقت ہاگل نہیں مگر غفلت میں ظلم کم کرتا ہے۔

معشوق کی سبے دنائی اور سبے ہری مشہور ہے قلندر صاحب بھی اس کے شاکہ ہیں۔

خبر و بر کے باوفا ہوئے ہم نہا میں اگر خدا ہوئے

۶۔ ترجمہ - وہ شخص خوش ہے جو عطا ہے از دی سے خلعت و خجود رکھتا ہو

مراد یہ کہ وہ شخص خوش نصیب ہے جو عطا و ناز و نسیب دانی سے سبجہ و انتہا کی خلعت زیب تن کرتا ہو

۷۔ ترجمہ - میرا سر جو برانعل انسر است خسر کہے کہ خلعت و خجود رہتا

۸۔ ترجمہ - وہ شخص خوش ہے جس کا خدائے بے نیاز جہاں میں مرقند رکھے

یعنی قلندر مرچ عطا ہے از دی ہے اور جسے عنایت ہو وہ خوش نصیب !

ابن ساریس بزرگوار نسبت      ناکہ شد خدا سے بخشندہ

۸۸ ترجمہ: تیرا مست دیا ہے آتش پر مالت خواہ میں بستر کرنا ہے

یہی اس طرح تیرا مست مالت پیدا ہی میں سوہر عشق سے جلتا ہے اسی طرح مالت خواہ میں آتش  
زیر پا اور تیرا رہنا ہے آگ پر بستر کرنا کہ آتش اور مالی سوہر عشق سے جلتا ہے اسی طرح مالت خواہ میں آتش  
اس طرح رنہ رنہ آتش کہ عاشق داند کہ دوسرا دن یا آتش بختن پر راحت دارد اور خدا در عالم دل خود آتشے داشت  
کہ نارائندہ لہذا آتش تلخ علی الافندہ عبارت ازل است کہ آتش و دوزخ ازل گریزاں است اور با آتش  
الراش و در رخ چہ پاک است

۸۹ ترجمہ: خستہ ہونے پر غم آتش میں ہر دم ایک نئی لذت اور نئی نعمت حاصل کرنا جو کچھ نہ خستہ ہے  
گو مالت غم میں خوشی کرنا ہر اصول سے ناممکن ہے مگر یہ حرف اہل حق لوگوں کا صحتہ ہے کہ غم  
میں خوش رہتے ہیں اور خوشی میں غم اگر غم عشق کا ہے مگر خواہش غم ہے لیکن عشق کی خوشی اس لئے ہوتی ہے کہ  
بہی غم بارگاہ محبوب میں باریاب ہونے کا ذریعہ ہے اس لئے وہ اس سے خوش ہوتے ہیں اور دنیا کی خوشی گو  
حقیقت میں ایک دل خوش چیز ہے لیکن ناپائدار اور فانی ہے اس لئے عاشق اس کی ناپائدار کی کامیال کر کے  
نوجہ کرتے ہیں۔

فلندہ صاحب نے رسالہ سر عشق میں بعد و فراق اور وصال کے عشق ایک نکتہ پیدا کیا ہے۔

”اچھے عاشق بعد و فراق را ہر حال محبوب ترجیح دہندہ موجب اس است کہ دیکھو

امید و دل یا شا کہ باعث راحت است و در وصال اندیشہ حیرانیاں را رگشہ دارد“

## غزل

دکھیں روئے تو جانے در آدم آوردند ۱ پیش سجود آن خیل قدس را ہر دند  
ہزار آدم و عالم نمود سجود ترا ۲ اگرچہ سجود ملائک بر آدم آوردند  
خیالی روئے تو در ہر سر کیہ خوفا کرد ۳ دو عاشق چو خیال سے بدیدہ آوردند  
ابن روئے آدم وہم روئی یوسف صبری ۴ زکوة خوبی کن تو یاقوت و پرو رو بد

خیال روئے تو دریدہ کییکہ نشست ۵ خیال ہر دوہانش زویدہ بستر وند  
 ز شمع روئے تو سودے بے باشتاں نرید ۶ کہ جان خود ہمہ پروانہ وار سپردند  
 مخورہ اندے عشق و رست کساں ۷ کہ فنیست عشاق حیف میجو روند  
 مولماں بازل عکس صورت دیدند ۸ از آنکہ تابہ اید پاسے حیرت افشروند

۹ شرف ز عشق تو گشت آل قلند بستر  
 کہ جملہ عیاں از ہما بختش مردند

انتر جمہر ریتیر ہرہ کے عکس سے آدم میں جان پڑی اس کے ہند میں کے گروہ ان کے کجا  
 خیل سے سوار اور گروہ آدمیوں کا گنگہ گھر ٹول کا۔

یعنی حضور رسول قبول علیہ السلام کے روئے پر نور کے عکس اور ہر تر سے آدم علیہ السلام  
 میں روح پھول گئی کہ یا کہ حضور کے ذریعہ اس سے حضرت آدم کی مٹی کا تخمیر کیا گیا جس کے سبب  
 سے وہ عروج ملا کہ ہوئے آسمان نورانہ کا مفہم ہی ہے۔

و علی اللہ سے بڑا دلہندہ ہوا پیدا نہیں از ویں از ویں او ساکن فلک از عشق او شنیدا  
 محمد احمد و محمود سے رانا نقش بسندہ (اباوی) از شہرہ بدست پر بود از شہرہ ویدہ عا بینا۔

اسی معنوں پر سورنا جان محمد صاحب سنی اپنے دریاں میں فرماتے ہیں۔

جسم جب حضرت آدم کا بنا کتب میں ان کو ملکوت نے سب سجدہ کیا کہتے ہیں  
 کہ یہ سب ایسی بزرگی کا سوا اے کشتی ان میں تمنا زری جبرہ نما کہتے ہیں

مراد یہ کہ آدم میں نیز ان تمام اس لئے وہ عروج ملا کہ ہوئے گویا حقیقت میں وہ سجدہ بھی کر گیا تھا۔

نور سجدہ آدم مگر برائے عزت کہ عاشقانیت از ہر جواب سے گزرد

بیزو کیو شعر ۱۱۱

انتر جمہر جہاں کی ہزار غلوں نے تجھے سجدہ کیا اگرچہ ناگاہ ملکوت نے آدم کو سجدہ کیا۔

یعنی آدم علیہ السلام میں چونکہ حضور کا نور تھا اور حضور کی مقدس و بابرکات ذات کو نہیں کی علت

خالی اور خلیجی عالم کا باعث تھی اس لئے علم الاسما پر حضرت آدم کو جبرمت نور ربیٰ قبول مطلق اور گما گیا کیس سے ملاکہ معقر میں پر حضرت آدم کی برتری ثابت ہوئی اور فرشتے انکی کے آگے سرسجود ہوئے گو وہ عجمی تھے لیکن تھا ذات سبحانی کو کہہ کہ وہ ملا کہچہ اور عظیم کی طرف عارف ربوبی نے اشارہ کیا۔

اگر نبی سے ذات سبحانی عجمی آسمان کی طرف کے لئے دیکھو

عارف نے یہ کہتے ہوئے کیا کہ عجمی مسجد حضور ربوبی مقبول کو تھا کہ حضور ربوبی کے نور مبارک کی طیفیل ملاکہ سکونت پر حضرت آدم کو شرف عطا کیا گیا جیسا کہ کوہ طور پر نور کی نسبت عارف لکھتے ہیں۔

بے برتری پر جس سے شائق کلیلا شد جس طرح محمد تقی و شعلہ سینا کی

اسی مسجد ملاکہ سے مسجد تعظیمی کی اباحت ثابت ہوتی ہے وہی حضور کی مبارک زندگی میں ہی جناب کا در دولت مسجد کا وہ عالم و آدم تھا اور نشان زباں آپ کی نعین برداری کو سعادت دارین تصور کرتے تھے اور بعد وفات بھی حضور کا روضہ مبارک سجود ملاکہ سے مولا فاضل کا شعر ہے۔

نسبت نیست بابت نبی آدم را بر زان آدم و عالم ترجیح عالی شمی

سائز حمید - تیرے چہرے کے خیال نے جس سر میں شور کیا دونوں عالم نے اس خیال کی طرح اس کو آنکھوں میں بٹھایا۔

یعنی تیرے روئے زیبا کا خیال جس شخص کے سر میں جاگزیں ہو گیا اسی خیال کی برکت سے دونوں عالم نے اس کو عزت و توقیر کی نظروں سے دیکھا یعنی مہملہ ع خلاق اور قبول عالم ہو گیا۔

آنکھوں میں جگہ دینا یا آنکھوں میں بٹھلانا کمال توقیر اور عزت کی طرف اشارہ ہے۔

۴۴ تیرے چہرہ - آدم اور یوسف ہری کے چہروں کو تیرے حسن کی زکوۃ ملی اور شہرہ ہو گئے۔

یعنی آدم اور یوسف کا حسن و جمال تیرے نور جمال کا پرتو ہے جس کی وجہ سے وہ آسمان شہرت پر آفتاب و مہتاب بن کر چلے گئے یعنی زکوۃ حسن سے ان کی پرورش ہوئی۔

یافت کا اشارہ اگر اس طرف ہو کہ حضرت یوسف علیہ السلام ازل ہی سے تیرے روئے

زیبا کی زکوۃ سے مستغنی ہو کر ہمیشہ رخ در نقاب رہتے تھے حقے کہ مصر میں جب وہ ہی در پر وہ جمال زمان مصر کے سلسلے جو حسن و جمال میں شہرہ آفاق تھیں نقاب کشا ہوا تو وہ نے سامعہ بکار لیں کہ ہانکٹ کویم اور اسی نظارہ میں سوز سے بیتاب ہو کر تیرے کی بھائے اپنے ہاتھ کاٹ لئے۔

ابو پروانہ سے مراد یہی جائے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے تیری زکوة جس سے مستفیض ہو کر زمانِ مصر میں شہرت اور ناموری حاصل کی تو یہی مطلب واضح ہے حضرت نیشی امیر احمد صاحب التبر بیکائی مرحوم و مغفور فرماتے ہیں

نہیں ہے جو جسمیں پرستی کی دہم عالم میں کہ سا بچہ کے اُس پردہ میں ایسا تھا محسوس کا  
۵۔ تیرے جسم پر تیرے پیرے کا خیال جس کی آنکھ میں بیٹھا اسکی آنکھ سے دلوں پہنکا خیال کا روبرو۔  
یعنی تیرے روئے پر نور کا خیال جس کی آنکھ میں جم گیا وہ آنکھ دونوں جہان کے خیال سے کنارہ کش ہو گئی یعنی اس میں تیرے خیال کے سوا کسی دوسری چیز کی گنجائش نہ رہی۔

۶۔ تیرے پیرے کی شمع سے عاشقوں کو کوئی فائدہ نہ پہنچا کیوں کہ انہوں نے اپنی جاں پروانہ دار دے دی ہے۔

مراد یہ تیری شمع حسن پر پروانہ وار میں گئے مرنے لگے مگر چال کچھ نہ ہو اپنی نورانی دلیں کوئی کمی رافع نہ ہوئی  
فلندہ صاحب کا اہل مقصود تو دیار تھا وہ مرکز بھی حاصل نہ ہوا اور بشری فیود کے ساتھ ہونا  
سکھ بھی نہ تھا کیونکہ اس کا وعدہ شہر و نشر کے بعد ہے اس لئے سوز و درد کیا کر لی نہ ہوئی۔

ظاہر ہے کہ پروانہ بنے نالِ ضیاء شمع پر تار ہو جانا ہے لیکن دھماکے سے دل ٹھنڈا کر کے  
کی بجائے اسے اٹھانے کی کوشش کرنا پڑتا ہے اس خصوص میں پروانہ ہی فلندہ صاحب کا ہم مشرب ہے۔

۷۔ تیرے جسم پر جنہوں نے است ہی سے تیرے عشق کی شراب نہیں چکھی وہ تیرے عشق کی

کی رسوائی چاہتے ہیں۔

فیضیت۔ رسوائی بدنامی۔

گویا جو لوگ است ہی سے تیری شرابِ محبت سے محروم ہیں وہ تیرے عشق کو رسوا کرنے

کی فکر میں ہیں یا ان کے درمیان عالیہ کا ٹکڑا اور گدے کرتے ہیں اور مذاق اڑاتے ہیں

۸۔ تیرے جسم پر لیکن جن مولائی لوگوں نے ازل میں تیری صورت دیکھا وہ اب تک جو حیرت میں گے

مولائے۔ مولائی لوگ یعنی صاحبِ کشف۔ پاسے حیرت افشردن۔ حیرت میں

پاروں پر جوڑنا یعنی جو حیرت ہونا پانی پانی ہونا۔

شعر بالا میں فلندہ صاحب نے ان لوگوں کی طرف اشارہ کیا ہے جو ازل ہی سے شرابِ محبت سے

مردم رہے اور عشاق کی تند و نرکت سے ناواقف لیکن شعر زیر تشریح میں ان صاحب کشف لوگوں کی نسبت فرماتے ہیں جنہوں نے ارل میں تیری صورت پاک کا عکس دیکھا اور بے خود ہو گئے کہ وہ اندر تک بدستور مجھ پر تیرے گئے اور ان کو رسوائی اور بڑائی کی پرستش نہیں۔

۱۹ نیز مجھ پر تیرے عشق میں وہ سرسبز قلندر ہو گیا کہ جلد ہی اُن کی اہلیت سے مر گئے۔

مہابت خوف و وحش

یعنی تیرے عشق میں خوف کی سرسبز دیکھ کر تمام ڈر و دہر کا فور ہو گئے لیکن یہ ہے مدھیوں سے ان اہل زمان کی طرف اشارہ ہو کر انہوں اور خام عاشق تھے انہی خام طبع لوگوں کا نسبت کسی بزرگ نے لکھا ہے۔

یہ انہوں عشق کی لذت سے خیر دار نہیں	ہیں مئے ناب کے دلال قدر بخوار نہیں
شہر میں ان کے نہیں جنس و فساد کی بکری	بھاڑ ہی پوچھتے پھر نے ہیں خریدار نہیں
کوئی سے وہ گل رنیا پہ نرا سچ نہیں	کرن سی نرگس شہلا کے وہ میس نہیں
نت نیا دلقہ پکھنے کا ہے لپکا ان کو	در بدر جھانکتے پھر نے سے انہیں ہار نہیں
ہوا انوس کا م طلب بندہ نفس اہل ہوا	ایک عالم ہے اسی رنگ میں دو چار نہیں
دعویٰ عشق و محبت پہ نہ جانا ان کے	ان میں گفتار ہی گفتار ہے کردار نہیں

عمر کے آخری حصے میں قلندر صاحب پر رعب و جلال مہابت و سلطوت کی کیفیت بہت

غالب تھی۔

## غزل ۳

ہزار سجدہ کہ یارِ الٰہی صورتِ تو بر بند ۱  
و لے زبا رخ و فائے تو مہوہ بخور بند  
خیر بود و عز ازل را صورتِ تو ۲  
و گر نہ گفتے یارِ الٰہی سجدہ مفتقر اند  
کساں کہ منکر صورتِ پر تیت بہتند ۳  
اگرچہ عیسے وقتند جملہ دم خور بند  
کساں کہ طاعت بت میکند معذرت ۴  
اگر نہ کہنے روئے تو پہنچ باخبر اند

نبو و سجدہ آدم گریبائے رخت ۵ کہ عاشقانیت از سر حجابی مگر نہ  
جمال رصے تو در بحر دیر سے نگریم ۶ دریں محلہ انا الحق و ناں نہ معتبر نہ

شرف فندری از پر تو جلال تو یافت

از راز عشق دے ایں کو رو خام بخیر نہ

۱۱ ترجمہ۔ عاشقوں نے تیری صورت کو ہزار سجدے کئے لیکن تیری وفا کے باغ میں چھپ گیا  
یعنی تیرے عشق سے کچھ حاصل نہ ہوا عشق کو بے وفا اور ناہرمان اکثر کہا جاتا ہے مراد یہ  
کیہ چیز میں وفا کی تو نہیں ہوتی۔

رایض دہریں یں تو نہیں رنگ رنگ کے پھل و قیل و ذل کی پس میں ہو رہا کلی نہیں متی

۱۲ ترجمہ۔ عرازیل کی تیری صورت کی خبر غلطی و گریہ نہ کہنا کہ میں سجدہ کرنے سے محتاج ہوں  
عرازیل۔ شیطان علیہ اللعنة مفتقر۔ محتاج۔ فقیر۔

یعنی اگر عرازیل کو علم ہوتا کہ حضرت آدم میں ذات خداوندی کا ظہور ہے (وہ کبھی بھی سجدہ سے  
انکار نہ کرتا) دوسرے مفسرین نور محمدی کا جو آدم میں موجود ہونا اُن کو معلوم ہوتا تو بھی سجدہ سے گریز نہ کرتا  
مطلب دونوں صورتوں میں ایک ہی ہے اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر (۱۱)

۱۳ ترجمہ۔ تیری صورت پرستی کے سنکڑیں اگرچہ عیسائی وقت ہوں مگر وہ تمام کام نہیں۔

یعنی چونکہ مظاہر کوئین کے ہر وقت میں بنبر اہمال جاری و ساری ہے اور کائنات کا ذرہ ذرہ تیرے  
نور سے سمور اس پر بھی اگر کوئی تجھے لائق پرستش اور سزاوار سمجھتے رہا ہے تو وہ نادان ہے اور غلطی  
پر ہے گو وہ بزم خود کی بنا ہی ہو اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر (۱۲)

۱۴ ترجمہ۔ جو لوگ تیرے چہرہ کے راز سے کچھ بھی باخبر نہیں اگر وہ بت پختی کی تو وہ مہذو رہیں۔  
تشریح کے لئے دیکھو شعر (۱۳)

۱۵ ترجمہ۔ آدم کو سجدہ نہ ہوا اگر تیرے چہرے کے واسطے کیونکہ تیرے عاشق ہر حال سے

دیکھتے ہیں۔



مردانہ کہ تیرے عاشقوں کی نظر مقصود پر سے لئے وہ سجدہ آدم کی تیرا ہی سجدہ خیال کرنے  
میں مزید پیش نہ کے لئے دیکھو شعر (۱۲)

ہاں تیرے تیرے پہرے کا حال بھر دے دیکھتے ہیں اس مقام میں انا کی کتنا مستی نہیں  
کل مقام - بھر دے تیری دھنگی سرد ہر جگہ -

یعنی اس دہلے کے ہر ذرے میں تیرے روئے پر روز کا عکس ہے اس لئے اپنی ہستی کا اعتراف  
کرنے لگی ہے رزنا غفلت ہڈیاں بٹا کر کچھ ہے تیرے نور کا طور ہے ہڈیاں کی چوڑیاں نہیں تھیرنا یا بالی کا شعر ہے  
پرتو جس نور کو جس دروازہ اختہ اند آتش است این کہ درخشاک ترانہ اخترانہ  
مستور ہوا کی ہستی اسطق کے ہڈیاں ہو ہونے کی نسبت فرما رہے ہیں :-

نور و شمشاد کوکب قلم میں سادی تحریریں	عوالم کیا ہیں مسلم ذات کی اپنی پند تفسیریں
ہمان کا وہ عالم ہے کسی استاد کمال کا	یہ ہم تم کیا ہیں گریبا سینا کی چست تصویریں

حاضر مجھ پر شرف ہے تیرے جمال کے عکس سے فلسفہ ہی پالی افس کے عشق کے راز سے خام  
اور کو رہے خبر میں -

یعنی کوئین کے ہر ذرے میں تیرے نظارہ جمال کو دیکھ کر کہ وہ ظاہر تیرے نور کا عکس میں مجھے مزید فلسفہ ہی  
جہاں ہوا اور یہ کہ میں تیرے جمال کے نظارے میں ہو اور بے خود ہو گیا ہوں جو فلسفہ کی اسطے صفت ہے لہذا میرے  
اس راز سے خام طبع اور کو رہاں لوگ بے توجہ ہیں اور نہیں جانتے کہ شرف کی پہلی مستی کی کیا وجہ ہے -

نہراں ترانے کے ہر ایک زوہنجی امت	نہر کہ ہو تیرا شد فلسفہ ہی داند
----------------------------------	---------------------------------

## غزل

جہاں شرف و انقلاب بے برتا بد ۱ جہاں شرف و احباب بے برتا بد  
جہاں بازی ہونٹواں رسیدن ۲ کہ جہاں ازوے خطاب بے برتا بد  
چرا پر دانہ گرد شمع گردو ۳ چو زو کیم غناب بے برتا بد

بچشم روئے تو انیش دیدن ۴ کہ خفاش آفتاب بے برتاب  
 بگرد روئے او صد آفتابست ۵ کز ان کوین تاب بے برتاب  
 کجا بخروج تو آرام یابد ۶ کہ چشم خسته خواب بے برتاب

شرف صبر و تحمل عادت کن  
 کہ مقصودت ثواب بے برتاب

آخر چہم نقاب افس کے جلال کی تاب نہیں رکھتا اور جواب افس کے جلال کی۔  
 یعنی نقاب و جواب میں افس کے جلال و جمال کو چھپانے کی تاب نہیں روینے میں تندرست  
 اسی ضمنوں کی تصدیق کرتے ہیں۔

برورد و صد پردہ را گر بر رخ ادا نگند  
 سہی بے پردائے ادھر گر نماند و جواب

۲۔ ترجمہ۔ جان پر کس کی کبھی اس تک نہیں پہنچ سکتے کیونکہ جان افس کے نقاب کی تندرستی  
 خطاب سن کر کسی کے در و دیوار کز نا نام رقبہ میں سحر پائی جائے نہ فیضیت اور  
 نقاب کے معنوں میں بھی آتا ہے اس جگہ بھی آخر الذکر معنی مراد ہیں۔  
 یعنی ہر کبھی اس کو دکھنا محال ہے یہ افس کی عنایت ہے کہ کسی کو مشرف کرے وہ انسان بھر ہے

بہ سہی توں برد پئے گر مقصود  
 نہیں ل باشتہ کہ ای کار بے جواب یابد

اسی مشاہدہ کی نسبت تندرست صاحب کا اپنا فیصلہ لکھ ہے کہ

اگر عاشق خواہد کہ بہ قوت خود بہ عالم معلول رسد حال بود مشال آن پناں بود کہ بچہ  
 از بند نقاب کہ کند و پیاسے ضعیف غور راہ بریدن بہر حال بود کہ برسد آنا اگر غور راہ پر بال کہ برتر  
 تیز پر بند فنا اور ایک روز حرکات اسفہ تھکیرہ کو کو تھکیرہ اور ساند و مولیٰ کو تھکیرہ  
 نہ بود اسے برادر تو آن کو ضعیفی کہ از بند اسکان کہ مفسدہ جوہ داری اگر پیاسے ضعیف  
 بشریت سرور سیالان بے پایاں بے خودی آری خواہی کہ بری محال است محال چہ بکے محال  
 است مشلول

اے کریمستان دیدار نہست آں باد حبابے خود بر روی خنواں

مذہب ترجمہ۔ پروانہ شمع کے گرد کیوں چھڑا ہے جیسا کہ اُن میں ایک دم کے لئے غلاب کی تاب نہیں  
یہی جب پروانہ نہیں مٹتا ہے شمع کی تاب میں تو شمع کا طراف کیوں کرتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی  
کم ظرف اور وہ بہت عاقل کی طرف اشارہ کیا گیا ہو کہ جب تجھے شمع جالی محبوب کی تاب میں تو طواف کرنا  
کیا معنی رکھتا ہے عزت آموز شمع ہے کہ جب تجھ میں اس کی اہمیت نہیں تو خواہش دہل کر دل میں جگہ ہی نہ دے  
فوطیہ اگر ایسے آدمی سے تو پروانہ ہی بہتر ہے کہ غلاب کی تاب میں رکھتا مگر کمال عشق  
کی بدولت شمع کا طراف تو ضرور کرتا ہے اور دل تڑپا ہے نتیجہ یہ نکلا کہ اس میں ہی اہمیت اور شناخت کا مادہ  
ہے لیکن ذرا ہی نسبت سے محروم ہے۔

مذہب ترجمہ۔ اے پہرہ کی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتے کیونکہ پروانہ طراف آفتاب کی تاب نہیں لاسکتی۔

خفاش۔ ایک پرندے کا نام ہے جس کو شیر کہتے ہیں۔ چمکا ڈر۔

آفتاب سورج و منظروں سے مرکب ہے۔ آفت اور آب یعنی آفت و آب کیونکہ سورج

جنیفیت میں پانی کے لئے بمنزلہ آفت ہے کہ اُس کو خشک کر دیتا ہے

ظاہر ہے کہ خفاش کی آنکھیں ضیائے آفتاب کے سامنے خبرہ ہو جاتی ہیں اسی وجہ سے

کہ وہ رات ہی کو باہر نکلتی ہے اور نام رکھی رہتی ہے۔

فرمانے ہیں کہ جس طرح خفاش کو نا بندہ آفتاب کے حال کی تاب نہیں اسی طرح ظاہر کی آنکھ

سے محبوبِ مطلق کو نہیں دیکھ سکتے اس نظارہ دیدار کے لئے باطنی آنکھوں کی ضرورت ہو سکو عارف بصیرت کہیں

جلوہ دکھلائے جو وہ اپنی خودکاری کا (عزیز) قبول جائے ابھی چشم نہ نشانی کا

پہچھے لکھ گیا ہے کہ عزت میں عامۃ المسلمین کو دیدار ہو گا یعنی دیکھنے والی آنکھوں کو وہ نور عطا کیا

جائے گا یا دیکھنے والوں کو فاعلِ اِنصاف وہ آنکھیں مرحمت ہوں گی جو نظارہ بے حجاب کی تاب لاسکیں کیونکہ یہ

ظاہر کی آنکھیں ان خصوص میں یہاں اور ہاں دونوں جگہ یکساں ہیں مستفیضِ سعادت کی ایک مظلوم سکایت میں اسی ضرورت

کا اس طرح واضح کرتے ہیں۔

گرد و دہ باشی کہ در باغِ دارغ

بتا یا شب کر کے چرخِ راج

بگینے کاشی کو مکتبِ غرور

چہ بولت کہ پروں نیالی بود

برہن کا نشی کر کشاکش داد جواب از سر روشنی چہ داد  
کہ میں روز شب جہاں ہم دیکھ لکھن خورشید بیداریم

اس مضمون کی وضاحت کے لئے ہم رسالہ "مشتق" سے ایک حکایت نقل کرتے ہیں جو کہ  
صاحب نے خود رقم فرمائی ہے۔

"مقصود ہمارے مغربی کہ در فقر نشانے داند عالم بے نشان نشانے داشت  
گفت روزے بقیہ رسیدم از قبالی عرب ہوا نے دیدم با خود مقرر خط مغرب را دعوت کر چوں  
مائدہ حاضر کرداں ہواں بسوئے نیمہ نگاہ کر دفرہ پردہ بے ہوش شد و ز بانش از گفتن خاموش  
گشت چوں بہوش باز آمد در خبرش آمد از مالی او پرسیدم چرا غمزدی و بیہوش گشت گفت مال  
نیمہ مشوق من است درین حال بخبار دامن او کہ گریبان جانم گرفتہ است و بسوئے عالم  
بیزدی سے کشد دیدم و بیہوش شد و چہین خاموش گشت من از کمال ہر محنت ہر دینہ آں  
دل رہائے و جانفزائے گذر کردم و گفتم بھر محنت آں نظر کہ شمار دار کار و دینش است  
چو آں خستہ ضربت فراق را شربت وصال بخشائی و آں بیار علت ہے مرادی را بمراد نہ رسانی  
آں مستوفی از حجاب آواز داد و گفست او چوں طاقت دیدن بخبار دامن من نمے دارد و ادراعات  
دیدن جمال من چگونہ بود"

۵۔ ترجمہ۔ اُس کے چہرے کے گرد صمد آفتاب ہیں کہ کوئی کو ان کا تاب نہیں۔

مطلب صاف ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ کسی میں اُس کے نظارہ جمال کا تاب نہیں۔

۶۔ ترجمہ۔ تیرا مجروح کب آرام پاتا ہے کہ خستہ آنکھ بند کی تاب نہیں کھتی۔

یعنی تیرے مجروح پر تیرا آرام ہے یہ ایک حقیقت ہے کہ مجروح کو بند نہیں آتی کیونکہ اسے زخموں

کا درد چکیف دیتا ہے یہی حال عاشقوں کا ہوتا ہے اور ان جملہ علامت عشق عاشق کا کم سوزا ہی ایک علامت ہے

عاشق کا نشی نشان است او کہ سر در رنگ زرد و چشم تر

گر کسی پر سد کہ سہ دیگر کدام کم خورد کم گفتن و گفتن صدام

خواب عاشق کیہ گفتن سر مشتاقین قلند صاحب فرماتے ہیں کہ عاشق غمزد و محنت و کجیب بود

عجباً کجیب کیف نیام کل قدم علی الحب سرام

اے برادر عاشق یاد مقام فراق بود یاد ہرج و مرج وصال اگر در عالم فراق بود انا لم  
وزن خواب گدوا گدو اگر در مقام وصال بودا زلالت و راحت اوگر خواب گدو دواں سپہ  
گفتہ اند اشکوں سحر آسم کی طوبی الاؤ کیا کہ بدین معنی قریب است عجب از عجب کہ محبوب بن مخمب  
راو قصد خواب کند

ما ترجمہ۔ اے شرف صبر و تحمل کی عادت ڈال کیونکہ نیز اسمعود مہدی صابر نہ ہوگا۔  
یعنی اگر تجھے شاکہ جتنی تک و ستریں صابر کرنا ہے تو صبر کرنا فوج صور صبری نہ کہ کیونکہ پیوست  
بلد بازی سے صابر نہیں ہوتا اس کے لئے ایک حرمہ درکار ہے کہ یار کنار میں آئے صبر کے متعلق  
حضرت مولانا روم فرماتے ہیں۔

کار با از صبر گردد دل پسند	خونم آن گر صبر باشد بہر پسند
چوں در افتادی گر و لب ج	صبر کن و الصبر بقدر الفرج
صد ہزاراں کیسیا حق آفرید	کیسیا ہم چوں صبر آدم ندید

عارف نے کیا اعلیٰ اصول بیان فرمایا ہے

## غزل ۳

نہ مثل قامتت سروی بہشتاں جانفرافیز ۱ نہ ماہمہ چو خسارت بگردوں پر ضیا خیزد  
نہ پنداری کہ صہرت از دل عاشق رود ہرگز ۲ چو میر و نبلامیر چو خیزد سب تلا خیزد  
چو بعد از مرگ مین پی گیا ہر گورین رستہ ۳ نوشتہ نام تو جاناں بہر رگ گیا خیزد  
ازیں بالا اے موزنیت بالا خاستہ ہر سو ۴ چنین بالا کہ تو داری ازیں بالا بلا خیزد  
دلہ از گردش گردوں چپا نالکہ کہ عالم ۵ جفا بردانہ بسکیں ملام انا سیا خیزد  
کے کو تو شد عاشق سلامت کے بہشت ۶ ہر شیت عشوہ خیزد ز رفت قتیہ خیزد

## شرف راکر توخوں دیری تسلیم خم سازد ۷ ہر آن فطرہ کہ از خوش چاکد نقش وفا خیزد

۱۔ ترجمہ تیسرے تذک طرح باغ میں کوئی سرو جانفزا نہیں اور نہ تیسرے خسار کی طرح آسمان پر پرنسیا چاند ہے۔

محبوب کے قامت بالا اور عارض پر زور کی تعریف میں قلندر صاحب رطب اللسان ہیں کہ تیسرے فطرہ بالاک مانند باغ میں کوئی سرو نہیں اور نہ تیسرے خسار پر زاد کی طرح آسمان پر چاند کو وہ ضبا حال ہے گریا فذ کو سر سے اور عارض کو چاند سے تشبیہ دینا غلطی ہے۔

اصطلاح نقوتوف میں قامت بالا سے صفت محبوبیت اور سر اور عارض پر منقش بھی مراد لی جاتی ہے لیکن سر میں یہ صفت سر اسر مغفور ہے لہذا سر کو فطرہ یا سر سے کوئی نسبت نہیں۔

(فاتسم) سرور فطرہ یا سر سے گویند سرور و اسیت نازا شیدہ (دیوانہ)

بیز و کبوتر شعر ۱۹

۲۔ ترجمہ ۲۔ تو نہیں جانتا کہ تیری محبت عاشق کے دل سے ہرگز نہ ہائے کی وجہ سر سے کا ہنسا سر سے کا جب اٹھے گا ہنسا اٹھے گا۔

یعنی جو محبت ازل سے میرے دل میں ہے ہذا تک یہ فطرہ ہے گی مردوں کا تو تیسرے خیال میں اٹھو نگا تو تیسرے خیال میں مراد یہ کہ زندگی میں بھی اور بعد از مرگ بھی تیرا خیال رہے گا۔

اسرار الاولیاء سے نقل ہے کہ حضرت شیخ الاسلام خواجہ فرید الدین گنج شکر قدس سرہ نے فرمایا کہ قاضی حمید الدین ناگورنی فرما تے ہیں کہ قیامت کے دن اللہ تعالیٰ لاکھ دیکھا کہ جنوں کو حاضر کر و حسب الاذن جنوں کو حاضر کیا حادے گا تو حکم ہو گا کہ جو اولیا ہماری محبت کا دم بھرتے تھے وہ بھی حاضر ہوں اور جنوں کے پاس کھڑے ہوں جب محبوب خدا اُس کے پاس کھڑے ہوں گے تو لاش دہر گا کہ دیکھو محبت ایسی ہوتی ہے جیسے جنوں کی ہے جب تک زندہ رہا لیکن محبت میں فرق رہا جب مر لیا میں عرق مر اور اب جو اٹھا ہے تو اس میں عرق ہے اور یہ انتہائی محبت ہے عاشقوں کے ہی عجیب ہی خیال ہوتے ہیں۔

دیوانہ کنی ہر دو چہا نش بخشی دیوانہ تو ہر دو جہاں را پو کند

۳۔ ترجمہ ۳۔ تیسرے فطرہ جنوں سے ہر طرف بولیں گے ایسی جیسا کہ تو کہتا ہے اس سے

ملائیں اٹھتی ہیں۔ یعنی نیز افاست بالا بار بلا ہے۔

۵۔ نیز جمہر میرادل آسمان کی گردش سے ایسا دیا جیسے دنیا میں ہمیشہ چکی کی دانہ چھانستے ہے  
آسیا۔ چکی۔ دانہ پیسنے کی شین

آسمان کی چوہ گردش آسیا کہ گیا چکی میں جو دانہ پٹتا ہے آزاد دیتا ہے جس کو شعلے نے دھلے سے  
تعبیر کیا مراد یہ کہ میں بھی ہر ملک کے انہوں سے نالاں ہوں  
عمر ماہل کمال نکاح کے زمانہ کے شاکر رہے ہیں  
۶۔ نیز جمہر۔ جو تجھ پر عاشق ہوا اس کی جان سلامت نہ رہی کیونکہ تیری آنکھیں ہلا کی غمرہ ساز اور  
تد عجیب لفت آگیز ہے۔

یعنی نیز اقامت بالا وغرہ ساز آنکھیں عشاق کی قاتل ہیں

جس کو دیکھا اسے مارا نظر بہار سیار ہم نے آنکھوں میں تیری زہر دلاں دیکھا

بیز کو شعلہ ۱۲

۷۔ نیز جمہر۔ اگر تو شرف کا خون ہی گرائے اسی کا تسلیم خم ہے اور اس کے ہر قطرہ خون سے  
دغا کا نقش ظاہر ہوگا۔

یعنی شرف اس قدر کثرت دغا ہے کہ اسی کے ہر قطرہ خون سے اگر محبوب قتل کرے نقش دغا پیدا  
ہو حضرت منصور علاج کے ہر قطرہ خون سے نالائق کا نقش پیدا ہوتا ہے۔ جان بازغا اور جان شازی اسی کا  
نام ہے قلندر صاحب کا یہ شعر ضاد سلیم کا بہترین نمونہ ہے۔

غزل ۳

پر تو اگر جمال تو بھاک انگند ۱ ہر ذرہ تو ہر جمال پر گند  
بامدی بگو کہ شہادت چہ سے کنی ۲ ہرے بکن کہ گیند زہر سینہ پر گند  
لیکب عاشقی بزم ہدیہ گریز ۳ خاکم زگور باز براہت پر انگند  
چوں یار را بجال دل ماتو ہے ہست ۴ مارا دل از ملامت انجبار نشکند

کس یک نظر بروئے تو گردن خوئوں ۵ افوار گرد روئے تو بہت ہے تند  
آں کس کہ چشم مست ترا یک نظر بدید ۶ چندیں ہزار نفسہ مستانے زند

۴ باشد کہ یک نگاہ عیب تو اسے شرف

برقے بھر من دل و جان تو انگسہ

۱ از ترجمہ۔ اگر تیرا جمال خاک پر توڑا لے زہبان کا ذرہ ذرہ  
ذریعت ہے پرانہ ہر جاسے۔

یعنی تیرے جمال کے پڑے طبقات الارض کا ذرہ ذرہ ذریعت ہے  
پرانہ ہر جاسے۔

۲ ذرہ ذرہ شد منور چوں کشید از رخ نقاب آن جالی ہے جہاں کہ بر دل پر آفتاب  
۴ از ترجمہ۔ مدعی سے کہہ دو کہ ترکب طعن کرتا ہے سینہ سے کینہ کو کمال  
اور محبت کر۔

کینہ۔ بغض و عناد۔ عداوت خصوصیت۔

یعنی مدعی یا خشک زاہد سے کہو کہ تو ابی بصیرت پر طعن و ملامت کیوں  
کرتا ہے یہ اتنا زاہد و چاہا نہیں بلکہ سینہ کو کینہ سے پاک کر کے اہل اللہ سے محبت  
کرنی چاہئے مگر عاصی کسی سے کینہ و بغض رکھنا جائز نہیں۔

کفر است و طلاقیت با کینہ را شش تن (مدعی) آئین ماست سینہ چو آئینہ دامتن  
ما صحنہ انداز ہے۔

خدا کے بزرگ و بزرگ بھی اس ذیل زمین جنبے کی ہناست ہی مذمت کی ہے

جیسے کہ وارد ہے۔

ہر گز میر و ذوق کینہ کتو بی مجھ رنگ بڑیا کرش

من عادی ولیا فدا فیہا للہرب



تسلیم انتہا یعنی کسی کی برائی پر خوش ہونا کسی کی خرابی پر رضا مندی ظاہر کرنا۔

یعنی دینی یا فتنہ زدہ انداز سے کہو کہ تو اہل بعیرت پر طعن و لامنت کیوں کرتا ہے تیرا یہ لہذا چھا نہیں بلکہ سینے کو کیسے سے پاک کر کے اہل اللہ سے محبت کرنی چاہئے نہ تو کبھی کسی سے کینہ اندیش رکھنا یا انہیں کفر است و در طریقت و اکیڈمک داشتن ایمان ماست میں چوں آمین داشتن نامحاندانہ اثر ہے اور اہل طریقت کے لئے نہایت اعلیٰ اصول

۳۴ مزوجہ میں بعد از مرگ عاشقی میں ایک کہنا ہوں اور میری خاک قبر سے تیرے سر کے یک طرف لڑائی ہو لبتیک۔ بالفتح تشدید کلمہ ایجاب یعنی میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں بعض اوقات لبتیک کے ساتھ صدیک کا استعمال آتا ہے یعنی یاری دینا ہوں جیسی کہ دینی چاہئے اور حاجی مقام عرفات میں بار بار لبتیک کہتے ہیں۔

مطلب یہ کہ میں بعد از مرگ بھی تیری خدمت اور اطاعت کا وعدہ کر دوں گا اور خوش محبت میں میری قبر کی خاک تیری راگزار کی طرف اڑے گی تاکہ تیرے قدم میں منت قدم کی خاک راہ ہونے کا فخر حاصل کرے ۳۴ مزوجہ جب ہمارے دل کے حال کی طرف یاری کی توجہ ہے تو ہمارے دل کو غیروں کی لامنت کی پردہ نہیں۔

یعنی جب محبوب میرے دل کی طرف متوجہ ہے اور میرا دل اس کی طرف نہ سمجھے افسار کی طعن و تشنیع کی مطلق پردہ نہیں۔

میں صافی دشاہد رکستارم ز کس درد و دجلت با کے نزارم

بہتر دیکھو شعر ۱۳۱

۵- مزوجہ۔ کوئی شخص تیرے چہرے کو دیکھ نہیں سکتا کیونکہ اس کے گرد بڑبڑانوار شاہ ہوا ہے۔

مشرق کے صبح کو مافوق الفسوس کہا گیا۔ ہے کہ تیرے رخ زیبائے گراگر دانوار کا بقعہ ہے اگر اسے اٹھا یا ہوا سے تراز میں تیرے دیدار کی تاب نہ لائیں اور چشم دنیا خیر ہو جائیں اور شاہ خدا زندی سے لایہ زکات لائے شیعہ خیر الدین عوالی کلمہ بہتر میں فرماتے ہیں۔

”میرے پیچھے ہفتاد ہزار جاپ اور طلعت بہر اس برور سے نگر و اشتہا محبت ہے“

فرکند و ادراک پس پردہ عینہ پانچوں درجہ اشکات و عشق سلسلہ عشق بھنا بدھ عشق پر ایگان گان  
فرکشا بد آن گاہ پر تزلزل غیرت کو بوم داسوند

پروئے میں ہو تو اس پر یہ عالم ہے جس کا پروئے سے باہر آؤ تو کیا جانے کیا کرے

۱۱۔ تیر چہ جس نے ایک دفعہ تیری مست آنکھ دیکھ لی وہ کئی ہزار سالہ معرے سے مارتا ہے۔  
یعنی تیر کی مستی کا مستی سے ناز ہی مستاندار معرہ کماں میں۔  
ماہر مجاہد اسے شرف ایسا ہو کہ تیرے عشق کی ایک نگاہ تیرے جتنا دل کے خون پر کل کرادے  
آرند ہے کہ عشق ایک دفعہ نگاہ برق بار سے میری طرف دیکھے کہ دلہ جان تیرے ہیں آگ لگے  
سر عشق میں قلندر صاحب اس آگ کی حقیقت یہاں فرماتے ہیں  
"راحت عاشق در آن بود کہ معشوق آتش غیرت ہر فروزد و جان عاشق نہیں ببرد  
زیرکداند کہ ہر کشتے کہ ہمت محرق است ہر چہ بدو دہند بوز و مکر آتش غیرت و آتش و ہما شک  
منازلت و بوز و مکر کہ ای مستی بلذہ در عالم وحدت باہر یاد"

## غزل ۳۹

چوں بحر ارجحیم تو را ز یاد نبرد ۱ چہ خوش بود کہ کیے ناں گوشت میں نہاں نہ  
کساں کہ تشریح کتاب محبتش کر دند ۲ اگر بسلم شکستہ سخت نا داں نہ  
ز ہر دو کون چناں بر فشانہ ام دامن ۳ کہ آستین ملاست نہ بر من افشان نہ  
بہر چہ چو صلہ دارد کہ بنگر و بخت ۴ کہ تیریاں ز جالی رخ تو حیل اند  
چہ مشکلی است تریاں را بہانہ کن ۵ کہ زیر چہ رخ مجسمہ تیرا در دامن نہ  
چگونہ افتد چشم تو بر من سکیں ۶ کہ صد ہزار اندائے تو از دل و جاں نہ  
کساں کہ سلسلہ باموسے تو نمیدارند ۷ ہزار سلسلہ کفر و دیں بکھینا نہ  
چہ جذب در نظر خویش اسے شرف داری ۸ کہ از فصول تو آفسانہ سے خوان نہ

اتر چھو جب تیری جویم کے کھن تیرے راجا نے تھیں کہا اچھا ہر کہ ان میں سے ایک مجھے ہی سنا لیں۔  
یعنی مجھے تیرے راز سے سرسبز کے سنے اور سمجھنے کی کمال خواہش ہے خدا کرے کہ میری آرزو  
پوری ہو اور تیرے عروج راز مجھے ہی تیرے راز سنا لیں۔

قاعدہ ہے کہ روایات ایک دفعہ سن لی جائے دوسری بار سننے سے اُن میں کوئی لذت اور لطف  
محال نہیں ہوتا لیکن داستانِ عشق ایسی پہلوت اور پر لطف سٹوری ہے کہ جس کے سہارا سننے سے ایک نئی لذت  
محال ہوتی ہے اس لئے قلندر صاحب خواہش کرتے ہیں کہ تیرے راز سے عشق کی داستان کوئی انسان کی بھیم منائے

صد راہ مسکانت ز بہ پایاں اگر رسد دعایِ خواہم کہ بار دیگر ز آغ زبش مزیم

۲۰ ترجمہ یہ کہ تیری کتاب محبت کی شرح کرتے ہیں اگر علم پر میری کسبِ دوستی نالوں ہیں۔  
یعنی ہر لوگ تیری کتاب محبت کی شرح علم کے ذریعہ کرنا چاہتے ہیں اور علم کو تیرے عرفان کا وسیع  
سمجھتے ہیں وہ محنت نالوں ہیں اور غلطی پر ہیں کیونکہ علم بذاتِ خود تیرے ادراک سے عاری عاجز اور قاصر ہے اور  
تیرے دفتر محبت کی شرح علم کے ساتھ کرنا ایسی ہے جیسے ہر اہلِ گمراہ باندھنا۔ مراد یہ کہ تیری شناخت اور  
عرفان۔ علم عقل سے بالاتر ہے۔

علم بھی دو طرح کا ہے ایک رسمی دوسرا نوعیدی پس علوم رسمی تو واقعی کتاب محبت کی شرح سے  
عاجز ہیں البتہ علمِ نوعیدی ذاتِ حق کے عرفان کا ذریعہ ہے جس کو عارف اپنی اصطلاح میں علمِ الف کہتے ہیں جس کی  
نسبت حدیث شریف میں آیا ہے اَللّٰہُمَّ اَعْلِمْ ذٰلِکَ اَنْ لِّیْ اَعْقِبْنِیْ یعنی علمِ نوعیدی محال کر خواہ وہ جہنم میں ملے۔

قلم در صاحبِ کمال اشارہ علم رسمی کی طرف ہے کہ وہ اُس کے ادراک سے عاجز ہے جس کی  
نسبت حدیث میں آیا ہے اَعْلَمُ عَرَبَیِّہُ الْاَکْبَرُ یعنی علم رسمی ایک بڑا جواب ہے قلندر صاحبِ علوم رسمی کو عشقِ حقیقی

کہ علم نامعلومی عشق پیش ز سدا دراد و لہ اہلِ بھر کار سے نسبتِ زیر کہ دے رہبر

امت و رہبر اگر قدرت باشد آتا سالِ عشق راہِ بردن و پائے طلب را اسنوارِ گردن و خور را

گوں سارِ گردن در بحرِ بحرِ خور تا در شمعِ دھال بر آرد بایارِ روزگار و دوسرے گد کا رسے و پیر امت

علم تا بابِ اول پیش راہِ بند (میرِ عشق)

۳۰ ترجمہ میں نے دونوں جہان سے اپنا دامن ایسا پاک کیا کہ کچھ بھلا مت کی آئین نہیں جھالے  
یعنی میرے دامن میں گرو عباد کی گفت اور نطفاتِ کونین کی الفت کی گمراہی نہیں اس لئے مجھے

۱۶۶  
طعن و لامرت سے ہر ان نہیں اور نہ ہی آستین لامرت جھالنے کا احساس۔

اے لامرت نہ شکیم زطافان روزگارے اشتغال و طرب

ہم نرجمہ انسان کا کیا جوصلہ ہے کہ تیرا ہرہ دیکھ کر نہ کہتے ہی تیرے جہاں سے تیرا ہی۔  
یعنی جو تیرے ہر روزی ہر دن کے تیرے درجہ کی آستینیں رکھتے تو خاک و پتھر کی  
طافت ہے کہ تیرا جہاں رکھ سکے۔

ازشان حسن و نواز نشان گفتن معاذ اللہ زور دانش سے گہنی نو ویش سے آئی۔

۵۸ نرجمہ۔ تجھے کیا شکل ہے نا امید کی یہاں نہ کر گزیراں پر خیر و بد کے نیچے ہزاراں مرویں۔  
مجدد۔ ہر روز منور آن کہ آبلہ در آبلہ داشتہ باشد مجازاً منقش صیغہ اسم مفعول از تقدیر ماخوذ از  
صدر یعنی تو رحمت حق سے نا امید نہ ہو کیونکہ اس منقش کمال کے نیچے صد ہا خوشک دل سیرا دیے چکے ہیں  
الکاف کا مفہوم سمجھا ارشاد خداوندی لا تقنطوا من رحمۃ اللہ پر نظر رکھو الطاف محبوب سے نا امید  
نہ ہو کسی کی بھی اگر ہر مقصود اچھا ہی جائے گا یعنی اعلیٰ نمود ہے۔

۵۹ نرجمہ۔ تیری ایک جھمکیں پر کیسے بڑے جبکہ ہزاراں دل و جان سے تجھ پر بند ہیں۔  
یعنی جو بخشنے والے کیوں کر دیکھ سکے کہ تجھے اپنے چاہنے والوں سے نہ رحمت نہیں بھلا میں  
غریب کس شمار و قطار میں ہوں جبکہ ہزاروں تجھ پر نثار ہوتے کوئی نہیں۔

نظرت چکو نہ اندر بر من کہ پوں تو شاہا و اعراف، چو غریب منظر صد ہا فلام داری

۶۰ نرجمہ۔ تیری زلف سے سلسلہ نہیں رکھتے وہ کفر و دین کے ہزاراں سلسلے ہلاتے پڑتے ہیں۔  
یعنی جو تیری زلف مسلسل کے امیر ہیں وہ لذتِ امیری سے مطلق بے خبر ہیں اور اس بختیاری کا  
باعث وہی تعلقاتِ کوہن ہیں جو تیری وہ تیرا ہر گناہ میں۔ زلف سے عالم کثرت سراوی لگی ہے کہ وہ عالم  
اسباب کے تعلقات میں گرفتار ہیں کفر و ایمان کی منصل عقین کے ساتھ دیکھو (نظر فرمائیے)

۶۱ نرجمہ۔ اے شرف تو اپنی نظریں کیسا مجذب کرتا ہے کہ لگ تیرے فسون کے فلسفے پر تیرے ہیں  
یعنی تیری نظر فسون ساز ہیں ایسی ششیں ہے کہ تیری داستانِ خلایق کا ورد زبان ہے یعنی ہر منظر  
میں تیری ہی چشم فسون ساز کا تذکرہ ہے۔

## غزل

جہاں مغل اور روح پاک آدم شد ۱ کز آفرینش آں مثنیٰ دو عالم شد  
 تبارک انداں صورت چہیں بدیع ترست ۲ کہ سجدہ گاہ ملک از طفیلش آدم شد  
 در آن نفس کہ جمالش شمع بر مے زد ۳ کینہ پر تو آں جیسے ابن مریم شد  
 کساں کہ بت پرستندی شانست ۴ مگر بطن خیال تو کار مبہم شد  
 ز شمعے کہ تو داری و سستیکہ مرست ۵ بہر دو کون بیافتند ہائے سیم شد  
 بیان صورت پاکت ز عقل گذشت ۶ چہ بجائے عقل کہ ہم روح پاک اکیم شد  
 ز تہ قبلہ ابروئے تو نیافت خبر ۷ قلندرے کہ سوئے کعبہ منظم شد  
 نیک خمے کہ در ابروئے تو در آورند ۸ ہزار کعبہ پیش تو پشت در خم شد  
 کسے مباد و خواباں کہ با لولاف زند ۹ کہ خوبی در جہاں سر ترا سلم شد  
 ہزار حسہ عقل و ہزار جلوہ سلم ۱۰ بریر پر تو عشق تو گشت از کم شد

۱۰ روا غما کہ شرف را بدل ز دی ہر یک

۱۰

برائے دست سلیمان عشق خاتم شد

ان ترجمہ آدم کی پاک روح اُس کے جہاں کا منظر ہوئی کہ جس کی پیدائش سے دونوں جہاں پیدا ہوئے  
 مراد یہ کہ حضور کوئی مقبول کا تقدس اور حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم کو گنہگار جس کے سبب سر  
 دونوں عالم پیدا ہوئے یعنی حضور کا تقدس نور خلق عالم اور انبی کی علت عالی مضافاً انہی انور اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین  
 انور انبی کا معلوم ہی یہی ہے۔

ان ترجمہ بھان اللہ صورت ایسی نادر ہے کہ آدم اس کی طفیل فرشتوں کا سجدہ ہوا۔

تمہارے گھر پر ایک کتہہ ہے خداوند تعالیٰ نے محبوب اللہ صبح کے منام پر لکھا ہے سبحان اللہ یہی  
ایسے مرتبہ پر کہتے ہیں بدینچ۔ تارو۔ لکھا۔ عجیب۔ نئی بات۔

پھر کہ حضور کا مقدس اور تخلیق عالم کا باعث تھا اس اعتبار سے شاعر کہتا ہے کہ اس شاعر و لاک  
کا چہرہ ایسا خوبصورت اور نادر ہے اور فرشتوں کا اس کا اس قدر ادب اور احترام تھا کہ وہ اسی جہاں فرشتوں  
کے نقش میں حضرت آدم کے آگے سرسجود ہوئے یعنی آدم میں اس پاک نور کا ظہور تھا اس لئے قدسیوں سے  
جنانا عظیم و بزرگم آئے سجدہ کیا۔ (اسی مضمون کیلئے دیکھو شعر ۱۱۲، ۱۱۳)

۳۔ تیرے چہرہ جس وقت کہ اس کے حال نے شاعر ڈالی اس کی گہینہ پر نور سے عینی ابن سریم پیدا ہوئے  
شاعر نے ثابت کر دیا کہ حضرت علی علیہ السلام کی پیدائش بھی اسی نور مقدس سے مولیٰ میں کی وہ  
یہ بیان کی کہ جب تیرے حال روح پروردگار کا ظہور اور اس کی مثالوں نے روئے زمین کے روئے نور سے  
کو منور کر دیا تو اس کی ایک ادنیٰ شاعر سے عینی ابن سریم پیدا ہوئے یعنی حضرت جیسے ابھی تیرے نور بہاں  
افروز کی برہمت عالم دہو میں آئے۔

۴۔ تیرے چہرہ جو لوگ بت پرستی کرتے ہیں وہ بھی چہرے میں گویا تیرے دم دکان میں یہ کام بہم ہے  
بہم۔ درہنہ اور کارفرہنہ۔ ہشتبہ۔ اور جو کسی طرح دریافت نہ ہو سکے کہ کیا طلعت ہے جہاں زائیل  
مراد یہ کہ جو لوگ مظاہر کر رہے ہیں تیرا نور شہادہ کرتے ہیں وہ تجھے پہچانتے ہیں لیکن جو لوگ تیری ذات میں  
خیال روڑا آتے ہیں تیری گہنہ ذات کی حقیقت معلوم کرنے کے درپے ہیں وہ تم ہی ہیں یہ گہنہ ذات کی  
حقیقت ہم خیال سے بھی دورا کا لوار ہے جہاں خیال کی رسائی بالکل محال ہے البتہ صفات باری تعالیٰ  
اس کی شرافت اور عرفان کا ذریعہ ہیں جس کو شاعر نے بت پرستی سے تعبیر کیا۔

جہاں منتفق ہر البتہ شرف	فروماندہ در کہند ماہیتش
نہ در ذیل و حقیقتش	نہ در ذیل و حقیقتش

۵۔ تیرے چہرہ جو شوخی کہ تو کہتا ہے کہ تیری گہنہ میں سبحان و دروں سے بہاں میں مسلسل نقشہ برپا ہیں۔  
مراد یہ کہ تیری شوخی اور میری سستی نے ظالم عالم کو زیر و زبر کر دیا اور کوئین میں ہونفہ برپا ہوتا ہے وہ  
تیری شوخی اور میری سستی کا نتیجہ ہے  
۶۔ تیرے چہرہ تیری پاک صورت کا بیان عقل کی حد سے گذر گیا عقل کی جگہ روح پاک بھی ٹانگ ہو گئی۔

اکثر گرگے جو ہل نہیں سکتے یکم جن ہے

یہاں ہوا صورت سے مراد ذات ہے یعنی تیری ذات کا بیان عقل کی حد سے خارج ہے بلکہ الہی جیسا کہ قریب فرشتہ بھی تیری کہنہ ذات کی حقیقت سے عاجز ساکت اور صامت ہے مراد یہ کہ تیری پریم سر میں منتظر کر باریابی نصیب نہیں ہے عقل کی کیا حال ہے کہ تیری ذات کا بیان کرے جس کو اپنی اصلیت کا ادراک نہیں کہ میر کون ہوں کیا ہوں کہاں ہوں۔

گروہ ہزار سال ہم عقل کا ناست	گوت کنند در صفت عزت خدا
آہر چہبتر متعرف آئند کلاے الہ	دانستہ شد کہ پہنچ نہ دانستہ ایم ما

نارالی کی ایک دیا بھی ماری مضمون پر ہے

اسرار وجود جگہ بہ نہفتہ بسا	آن گنہ گریں مشریت ناسفتہ باند
ہر کس بدین عقل چیزے گفتند	آن بھکتہ کہ اصل برد ناگفتہ بسا

اوجھت بھی ہے کہ کہنہ ذات کا عرفان انسان کی عقل اور قیاس سے بعید ہے

اسرار ازل راز نہ تلافی نہ من	ایں حرف بہمانہ نوزانی نہ من
------------------------------	-----------------------------

۸ ترجمہ اس قلندر نے تیرے قبلہ ابرو کے بھید سے پھر نہ پالی جو کعبہ معظم کی طرف گیا۔  
یعنی وہ قلندر کہ عازم کعبہ ہوا تیرے قبلہ ابرو کے بھید سے ناواقف رہا مراد یہ کہ اس نے ایمان العین کلتر حاصل کیا اور ایمان باغیب کا قائل رہا گویا وہ صحیح معنوں میں قلندر ہی نہیں کیونکہ قلندر کی علامت ہے کہ اس کا ایمان عینی ہو نہ کہ رسمی دلی سے۔ قلندر ہر چہ گریہ دیدہ گوید

۹ ترجمہ تیرے ابرو کے ایک خم کے سامنے ہزار اکینوں نے اپنی پشت خم کر دی۔

ابرو نے محبوب کو وجہ جنید ہوئے نہ کھراب کہا جاتا ہے۔ مراد یہ کہ تیرے کھراب ابرو کے سامنے کہہ بھی سوجھ رہے اگر انہوں سے مختلف مذاہب مراد لی جائے کیونکہ مذہب اور فرقہ کا مذاق یہاں جہاں ہے مطلب یہ ہو گا کہ ہر ایک مذہب ہا فرقہ تیری حقیقت کو سمجھنے میں کوشاں ہے۔

۱۰ ترجمہ غولہ صوفیوں سے ایسا کوئی نہیں کہ تیرے ساتھ برابری کی لاف مارے کیونکہ دونوں جہاں میں تیری خوبی مسلم ہے۔

یعنی دونوں جہاں کے صوفیوں میں سے کوئی بھی تیرے حسن و جمال کی برابری نہیں کر سکتا کیونکہ تیرا

حسن دونں جہاں میں بزرگ مسک ہے۔

حسن صورت اور اہل میں نہ خواہد بود بصورت زرت کست کز زیندا

مراد یہ کہ جس شخص میں حسن اور دلہوں کا دلبر ہی ایک ہو مستحق ہے جس کا حسن حسینانہ جہاں کا منبع اور مخزن ہے اور کسی کو اس کے جمال کی برابری کا دعویٰ انہیں

۱۰۔ اتر جمہ عقل کی ہزار روشنی اور علم کے ہزار طوسے تیرے عشق کے پرتو کے بیچ کم سے کمتر ہو گئے اس شعر میں عشق کی رفعت اور عظمت کا بیان ہے یہی عشق کا پرتو ہزار ہا نور عقل اور ہزار ہا جلوہ علم پر غالب ہے مراد یہ کہ علم اور عقل عشق کا مقابلہ نہیں کر سکتے بلکہ اس کے سامنے ہیچ ہیں یہاں علم عقل سے مراد علم رسمی عقل ہنری ہے جو ابتداء سے عشق میں ہوئے ضرور میں کہیں کم ہوں جو عشق کا غلبہ ہوتا ہے یہی کم سے کمتر اور انتہائے عشق میں کمتر سے کم تر بن کر یا بالکل نہیں رہتے مگر عشق میں عقل عشق کی نسبت نکلنا صاحب فرات نہیں

عشق آفتاب مست عقل ذلہ اگرچہ ذلہ آفتاب در ظہور سے آید نا ادا

ذکر کیا رائے اس بود کہ جز در پرتو اس نور کید ذلہ در سایہ مقور است بلکہ تا در دست نہاب آفتاب مسوس گردیں ذلہ اگرچہ بہت نمایانا اضافت ہی ادا آفتاب مست و علم عقل ہر عشق است تا ساری دریائے عظمت الگ قدم پیش نہم غرق شود چوں عشق غواصی کند نابہ و دشمن وصال در صفا کنوں شود علم عقل منظر بماند و گمانی اس بود کہ عشق از قدر عظیمتر گویا شرب افرہ مراد بر آردنا اور پرتو بماند اس راہ بود باز یاد گرائی گمان غلط است و اس از ادوات عشق است ذوق است مہیاں اس غواص کہ در بحر فرد و ذلہ بر آرد و میان اس کہ در بحر بحر از رائے اس رود نابہ و در زانی در صدف شود

۱۱۔ اتر جمہ۔ ان داخل سے کہ نورے شرف کے دل پر لگائے سلیمان عشق کے کام کیو اسطو نعمت تمام ہو کر خاتم۔ اگر گھٹی۔ اگر شری۔

حضرت سلیمان علیہ السلام کی اگر گھٹی ان کے لئے نعمت اور سلطنت کا لازمی حق کی وجہ سے وہ جنوں اور انسانوں پر حکومت کرتے تھے چنانچہ مشہور ہے کہ ایک دفعہ وہ اگر گھٹی آپ سے حاجی ہی تھی کہ کو شہر جن نے حال کر کے نعمت سلطنت پر قبضہ کر لیا لیکن کچھ عرصی کے بعد وہ اگر گھٹی آپ کو لائی اچھے آپ بنو دیر سلطنت پر منتظم ہو گئے + فقیر صاحب نے اپنا ٹھکانے دل کو خاتم عشق سلیمان اور شہن گو سلیمان کہہ کر کہا کہ میرے ....



داعمانے فرماں کو تیری قدرت میں میرے سینے پر گئے خاتم سلیمانی کا کام کر گئے اور مجھے وہ ابدی نعمت اور لازوال دولت  
مکمل ہوئی جو حضرت سلیمان علیہ السلام کو خاتم عطا ہوئے پر ہوئی مراد یہ کہ حضرت سلیمان علیہ السلام خاتم عطیہ ایزدی کی  
دعہ سے عزت و سلطنت کے درمیان رہتے اور وقت و صواب اپنے داعمانے دل پر نازل ہیں۔

دارغ و سببہ اور دست و خاتم کی معنوی رعایت اور لطافت ظاہر کی کہ اگر کبھی اٹھے یہی جانی ہے  
اور دارغ ہمیشہ سببہ پر ہوتا ہے۔

## غزل

اے آنکھ جلوہ گاہت جوش بہار دارد ۱ ہر سوز میں زخونِ مالالہ زار دارد  
مشتوق و عاشق ہر سبب کیست اینجا ۲ چوں وصل در گنجِ حبلِ چہ کار دارد  
اے آنکھ اشتیاق گل جام کف در آید ۳ ز کس کشادہ چشمے در انتظار دارد  
بلکہ کہ عاشق تو از اشک و پارہ دل ۴ لعل و گسریدامن بہر نثار دارد  
نخِ بچ کہ خاکِ ما را بر آسمان ساند ۵ رخِ سوئے سرقد با آن شہسوار دارد  
آسودہ کس نگر در و بیچ و تاب غما ۶ زان گردشے در خود دلیل و نہا دارد

بلکہ یکے شرف را کہ مے کشد فغانہا۔

۷ و زانتش فرقت دل شعلہ زار دارد

تقریباً اے کہ تیری جلوہ گاہ بہار کا جوش و موسم ہر کھنسی ہے ہمارے زمین ہر سوز میرے غم کے لالہ زار ہے  
اس شعر میں موسم بہار کی طرف اشارہ کیا گیا ہے قندرمصاحب نے پوری غزل ہی موسم بہار کی آمد پر لکھی  
ہے فرماتے ہیں کہ صانع قدرت کی جلوہ گاہ میں بہار کا عالم ہے اور ہر چہستان اور اللہ زاری نظر آئے ہیں گراں کی نگر  
اور تازگی میرے دل کے خون سے ہے۔ ظاہر ہے کہ گل لالہ سرخ رنگ ہوتا ہے اس لئے قندرمصاحب کا کہنا بجا آ  
۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ اس جگہ مشتوق و عاشق اور عاشق و فتنہا ایک ہی ہیں جب وصل کی گنجائش نہیں تو جو یہاں کہہ سکتا ہے  
شاعر نے شعر بالا میں اس اتہائی مقام کی طرف اشارہ کیا ہے جسے اصطلاح مغربیوں میں دھما کہتے

ہیں یہ وہ آنوی مقام ہے جہاں سالک خدا جالے کیا ہو جانا ہے وہاں نہ عاشق ہے نہ عاشق نہیں نہ تو غلام ایک  
باری تعالیٰ کی تقدس اور واحد ذات باقی ہوتی ہے سالک کی ذہنی ہستی نور وحدت میں مل کر رہ جاتی ہے تمام ادنیٰ  
پر بے علیحدہ ہو جاتے ہیں

فراتے ہیں کہ جس جگہ وصل کی آغوش نہیں وہاں بھیر کا کیا کام بہن سے مراد یہ ہے کہ وصل کی سحریت  
وہاں سوس ہوتی ہے جہاں عاشق و معشوق علیحدہ علیحدہ ہوں لیکن جب بھولے ہو کر درکان تک رفت نہک شد سالک  
کی ذہنی ہستی نور وحدت میں مل جائے اور کابل انفصال ہو جائے تو پھر وصل کیسا اور بھیر کیسا جب رتی نہیں کیوں ہے  
اور وصل کی بھیر کا احساس ہی نہیں تو بھیر کا گلہ اور شکوہ کون کرے سار وصل سے خوشی کون ہو یہاں تو معاملہ ہی دوسرا ہوتا  
ہے نہ عاشق نہ عاشق نہ معشوق نہ خودی نہ خودی نہ غصہ نہ بھیر نہ سالک کی ذہنی ہستی ہی ناپید ہو کر اصل سے  
واپس ہو جاتی ہے یہ عشق میں غرق و غرقہ صاحب ذراستے ہیں۔

”کار عاشق آنگہ نام شہر کہ عاشق و معشوق شہر را تا کہ از عشق عاشق چیزے بفرزند در  
سختی معشوق چیزے بکاہد زبیرا کہ معشوق را لازمہ بود راست زوال آں تا بقائے ثابت دے  
منتہی بود عشق در عاشقی اگر چہ نا راست بود و از خارج در در آمدہ است اما بقوت حسن  
معشوق کہ ذریعہ دوست اور صاف اور اور مضمحل گر دانیدہ است و چوں عاشق و معشوق شہر ہر  
آئینہ معشوق عاشق گر دے ازا کہ وصف اور از فعل کند و بدیں پر بندند۔  
اے درویش اگر دیدہ نہاں کشتائی نہ بینی کہ عشق و عاشق و معشوق ہر سہ یکمیت  
وہاں پہل ہے شمع و شمع است“

حضرت خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کے لغویات میں لکھا ہے کہ عشق و عاشق و معشوق عالم توحید  
میں ایک ہیں۔

سوزِ مجسمہ۔ اسے کہ تیرے اشتیاق میں پھول جام اتھیں لے کر اور گسٹاں گھیں کھول کر تیرے انتظار میں ہے  
جہوب کے استقبال کا منظر ملاحظہ ہو کہ پھول جام سے انھیں لے کر اور گسٹاں شہاں دیدہ مشتاق ہو  
آہِ جہوب کا انتظار کر رہی ہے پھول جب کھلتا ہے تو جام نہا ہوتا ہے اس لیے پھول کو جام سے تشبیہ دیا کرتے  
ہیں۔ گسٹاں ایک گھاس ہوتا ہے جو اکثر باغوں میں ہوتا ہے اسی کے پھول انکھ کے منشا بہ ہوتے ہیں۔  
آہِ مجسمہ۔ دیکھ کہ تیرا عاشق تجھ پر تیار کر کے لے آئے اسوں کے موتی در داریاں اور پارہ دل کے

گوہر راس میں رکھتا ہے

عشق میں خون کے آسور ونا اسد دل کا بارہ بارہ ہونا لازمی ہے۔ شاعر معترف ہے کہ میں نے اٹھائے  
خوش کے لعل اور بارہ ہائے دل کے گوہر محبوب پر تیار کر لئے ان کے لئے دامن میں رکھے ہوئے ہیں

طرفہ سانچا ہے غم درد و محبت میں ہیں اسیر، ڈھلے ہیں ٹھہر موتی سے آسور دل میں

۵۔ ترجمہ: سداہ بارہ اگر وہ شہسوار ہماری مہم کا رخ کرے تو میری خاک کچھ لحد سے آسمان کی طرف اڑی  
بج بج کر۔ مگر رحمتیں۔

یعنی اگر محبوب میرے مہم کی طرف رخ کرے تو میری خاک کچھ لحد سے بیدار ہو کر آسمان کی طرف  
اڑے عام سداہ میں آسمان کی طرف اڑنا کمال خوشی اور امتیاز کی علامت ہے۔

تپاں تپاں زلحد خاک پاک پر پرواز (موت)، بسوئے قربت، مگر گئے گزرا کرتی

اسی قصوں پر شریف شعر کی خیال آفرینی ملاحظہ ہو۔

پورے محبوب کہ بر خاک اچھا گدرد (سداہ) نہ عجب باشند اگر زندہ کس عظم ریم

جوں شوم خاک بجا کم گزرے کن چوں مہا سلطان تاہ بخت زلحد نقص کن بر خیزم

اوپس مرگ اگر بر سر خاک گزری (سداہ) بانگ پائیت شوم لغو زناں بخیزم

بر سر تربت من شوق تپاں است (لکن) قاتل کہ من پس بر فیض ز جلال خیریم

یاد رہے کہ جس جگہ سے کوئی شہسوار گذرتا ہے وہاں گرد و غبار ضرور اڑتا ہے لہذا شہسوار اور خاک

کی رعایت ظاہر ہے!

۶۔ ترجمہ: غم کے پیچ و تاب سے کوئی شخص آرام نہیں پاتا اس کی گردش سے بے بادل دھار میں ہے

دن اور رات کی تبدیلی کو گردش کہا گیا ہے۔

مراد یہ کہ عالم اسباب میں کوئی شخص بھی غم و آلام کے پیچ و تاب سے آزاد نہیں ہو سکتا اس پر پختہ خبری

اور آسمان مجبور کے نیچے کوئی ہی آسودہ حال نظر نہیں آتا بلکہ ہر شخص کھائے خود گردش روزگار کا شکار ہے و ستر  
ناروق عظم رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ دنیا مصیبتوں کا گھر ہے اس پر بلاؤں سے خالی رہنا محال ہے۔

۷۔ ترجمہ: ایک شرف کو دیکھ کہ شوق فنا کرتا ہے اور فیری فقرت کی آگ سے اٹل دل شعلہ زار ہے

یعنی شرف جو کہ کتنا لالچہ و فراق ہے اس لئے ہر وقت شوق فنا کرتا ہے اور اس کا دل تیری

وقت کی آگ سے جل رہا ہے۔

## غزل

بوسہ لعل لبست اے دلربا باشد لذید ۱ شربت وصلت گر بے انتہا باشد لذید  
پر ملاوت اہل جنت را بود کوثر گر ۲ در مذاق عاشقان تو کیا باشد لذید  
چون بخشی شربت دیدار آں گے ۳ شربت مرگ اے پریرہ زوہا باشد لذید  
تلخ جام از فراق آں جوئم وصل او ۴ کے بجام جرحہ آب نقابا باشد لذید

ہمیشیں شمع شرف بشنو کہ از مستی معشوق

شعرا و محروں شمر اسب غمربا باشد لذید

۱۔ ترجمہ۔ اے دلربا تیرے لب لعلین کا بوسہ گر لذیب ہے مگر تیرا شربت وصل نہایت ہی لذیب ہے  
لب معشوق کو چہ سرخی اہل سے تشبیہ دینے میں فرماتے ہیں کہ اسے معشوق تیرے لب لعلین کا بوسہ  
لذیب اور پر ملاوت ہے مگر تیرا شربت دیدار اس سے بھی بڑھ کر لذذ اور لطف آفرین ہوتا ہے یعنی بوسہ میں وہ لذت  
و ملاوت نہیں جو تیرے وصل میں ہے بوسہ کے متعلق صاحب گلشن را در فرماتے ہیں۔

زغزوہ میبد بختی بہارت	بد بوسہ سبکد بازش ہمارت
زچشش غلجاں اور جوش دالم	زعلش جان ماہد ہوش دالم
بنہرہ پیٹم اور دل سے رہا یہ	بشورہ مل او جاں سے فراید
زغزوہ مارے را کار سازد	بوسہ ہر زماں جاں کو نازد
از یک غمزہ و جاں دارن ما	از یک بوسہ و سنان دل ما

چون کا مفہوم یہ ہے کہ غمزہ یعنی عدم انتقال محبوب علم کو فنا کی لوٹ میں عدم کرتی ہے لیکن سرخ  
لب کے بوسہ محبوب نے جس سے روح بچھڑکنا اور زندہ کرنا مراد ہے نیست شدہ عالم کو پھر از سر نو آباد کیا سبب  
جواب پھر وصل کے متعلق یہ وعدہ آگیز رائے رکھتے ہیں وصل عبارت است از بیان خود شہود در وجود حق تعالیٰ

مشغول اسکے نسخہ پر در اور دلتا اور دوسرے کی لذت و نصیحت کو بہت کر کے پر قدرت رکھتی ہے لیکن اس کے  
وصال میں جولادت اور جلادت حاصل ہوتی ہے وہ اس سے بھی ارفع واسطے ہے۔ بوسہ کا تعلق نہیں سے ہونا  
ہے اور مشغول کے لب میں کوثر آب حیات بھی کتنی ہی چنانچہ حضرت امیر مہربانی نے اسی لذت و جلادت  
میں اپنی جان دے دی۔ فرماتے ہیں۔

اوسہ جلاوٹ لب شیریں کا سر گئے دی جان ہم نے شیر آب حیات پر۔

حرف نے کیا کہنہ پیدا کیا کہ میں نے آپ حیات پر جان دی  
۲۔ ترجمہ۔ گراں بہت کے لگ کر پر جلادت ہو کر تیرے عاشقوں کے مذاں میں کہاں لذت ہے  
جلادت۔ شیرینی۔ مزہ۔ ذائقہ۔ معانی۔ مذاق۔ چکنا۔ چکنے کی جگہ۔ محل۔ ذائقہ۔  
یعنی اہل بہت کے لئے آپ کوثر لذت ہے لیکن تیرے عاشقوں کو نزدیک وہ لذت نہیں شاعر کا مقصود  
اسی سے آپ کوثر شیرینت دیدار کا مقابلہ ہے کہ آپ کوثر میں وہ لذت اور جلادت کہاں جو شیرینت دیدار میں ہے  
ظاہر ہے کہ شیرینت پانی کی نسبت زیادہ عریض الطبع ہوتا ہے صاحب گشتی راز اسی شیرینت دیدار کی جلادت  
کے مشغول فرماتے ہیں۔

نہ شیرینت نہ لذت نہ جودن خود رخت نہ حضرت نہ شوق

کسے کا تشنہ وصل است ہا کو ترسے ساز (نظیری) آپ خضر اگر عاشق رود لب ترسے ساز  
۳۔ ترجمہ۔ جب تیرم کوثر شیرینت دیدار طمانہ کرے اسی وقت ہمارے نزدیک اے پرورد شیرینت  
سرگرمی بہتر ہوگا۔

فی الحقیقت عشاق کی اصلی غرض رعنائت دیدار محبوب ہو کر لگتی ہے اگر حال ہونا ہے تو زندگی و رہ  
موت کو زیست پر ترجیح دیتے ہیں۔

۴۔ ترجمہ میں مائیں کے فراق سے تلخ جان ہوں اور اُن کا عمل چاہتا ہوں میرے جام میں آپ  
لہا کا جرحہ کب لذت ہے۔

ہجران محبوب میں شاعر اپنی زندگی سے بھی تنگ آیا ہوا ہے اور وصال کا طلبگار ہے شیرینت  
وصال کو آپ لہا پر نصیحت دیکر کہتا ہے کہ میرے نزدیک آپ لہا کا جرحہ لذت نہیں میں تو آپ وصال اور شیرینت  
دیدار کا تشنہ ہوں جس سے زندگی حادید حاصل ہوتی ہے۔

وہ ایک دم کہ جس میں میسر ہو دل باریاں دلق بہتہ سمجھتے ہیں اسے عمر ابد کو ہیں  
اسی مضمون پر شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرمایا کرتے ہیں۔

اگر بدیں چاہد فغان ز روبروی غم نہ  
بے نیاز آمدے از پیمبران دین

شریت وصل اور آب کوڑ کا مقابلہ نہایت لطیف ہے۔

۵ ترجمہ۔ اوشیشیں شرف الانوار میں کمرہ عشق کی وجہ بولہ پائے شراب کی طرح لادیں  
ظاہر ہے کہ شراب غم راہی ہے کیونکہ اسی کی پرکھنا شری سے ظاہری ہوش جواس میں نعل اور  
فغان پیدا ہو جاتا ہے اور غم اور مصدہ کا تعلق ہو کہ جواس ظاہری سے ہوا کرتا ہے اس کے بجائے نعل اور  
فغان پیدا ہو جائے تو غم و آلام بھی کا فہم ہو جائے نہیں۔ فراتے ہیں کہ میرے اشیاء میں کسی عشق کی مستی کو صرف  
موجود ہے اس لئے اسے عشق کہتے ہیں کہ فحشے راحت حال ہو شاعرانہ طریقہ منقطع ہے اور حقیقت کا اعتبار  
بھی اے شک عاشق کہ نہ تار گشتار اور کردار عشق کی مستی موجود ہوتی ہے اس لئے ان کے اشد میں بھی  
مستی عشق کا ہر نام محب نیز نہیں۔

## غزل

خوبنقہ کردم فلانش تا بدیدم روے یار ۱ مست می گردم بہر سوا ز جہاں آں بکار  
من چو سہر بنگرم ہر دے نہ بینم درہ ۲ نزوین یکساں بود ہر مومن و زنا و دار  
نہ مرا بیم از عذاب و نہ امید از ثواب ۳ خواہ در جنت بار و خواہ در دوزخ سیار  
جنت من روئے یار و دوزی از دوزخ ۴ وصل او باشد چنانچہ ہجر او باشد چو مار  
کے بود دل تنگی مارا بہ چیز سے غیر ازو ۵ در نگاہ ما دو عالم بہت مشتے از خیار  
تو عطا ہے کنی من خطا سے کہم ۶ چوں گناہاں من آمد رحمت تو ہے شمار  
غانے را چشم دل چوں دانش اندر چشم او ۷ جلوہ وحدت شد از حلیاں کثرت از کار  
عشق را آساں شمر دی غافل از وسعتش ۸ گر بہا معال بنگری بھر بیت نام پیدا کند

بولی دردم شود نظم حسان زیر وزیر ۹ منہ گر زخم و عشق اور ستانہ وار

از ترجمہ میں نے اپنی کتاب کو فروکش کیا اور بار کا چہرہ دکھایا اب اس کے جال طرح ہر سنا زینچہ اپنی  
فراموشی میں فراموشی سے روزی آخری کے لئے وار کو مٹ کیا گیا یعنی بھول جانا بگاڑ کر فراموشی  
یہی ہیں اپنی فراموشی اور ہستی کا حجاب دور کر کے محبوب کا چہرہ دکھایا اور اس کے جال جانفزا  
کے عشق میں ستانہ وار پھر اس میں فی الحقیقت عاشق اور معشوق کے درمیان میں روز کا پردہ مائل ہوتا ہے اگر اسے  
دور کیا جائے تو صاف محبوب حاصل ہوتا ہے اور مشاہدہ حال ہی سلطان ابو سعید ابو الخیر کا قول ہے کہ صاحب  
البدن کے لئے زمین و آسمان نیست بلکہ بنداری و زنی است چوں از خود گذشتی بخود پیوستی

شہر میں طلبی از خود بخود بگذرد کہ جو دور تر اور صاحب بگیر نیست (عین الدین امیری)

اسی مضمون پر مولانا مغربی فرماتے ہیں۔

اے کہہ ہستی تو آمد روستے دلبر ز نقاب دور کی از رخ نقاب بجز تھامے نہیں نیست

مغربی آمد صاحب راہ جان مندری در گذار از سپہ شد آخر جا بے پیش نیست

شہزادہ دارا شکوہ قادری کا شعر ہے

بادوست رسید یہی از خوش بریدیم از خوش بریدن چو سبک کمر سے دور

تو باقی آن آشنائی دہد رندی کہ بہت خوشیت رائی دہد

کہ تا با خودی با خدایہ نیست (۱۷۸) دوزخ گھر بجز خود کا کلیت

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر ۱۷۸، ۱۷۹۔

۱۷۹ ترجمہ میں ہر طرف اس کے سوا ایک درہ بھی نہیں دیکھتا میرزا دیکھ میرزا اور زار دیکھاں ہے  
چونکہ مظاہر کوئی کے ذہن دورہ میں اندر مطلق کا ظہور ہے اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ بظاہر ظہور  
میرے نزدیک مومن اور کافر (زاد بند) میں کوئی فرق نہیں کیونکہ مجھ پر ایک ہیں اسی تو مطلق کا ظہور نظر آتا ہے  
حضرات معنویہ کے کرام کا ثبات کہ کسی چیز کو حال الہی سے الگ تصور نہیں کرے تو ہم اور مست اور سدا نورست  
کا مضمون بھی یہی ہے اس لئے قلندر صاحب کا یہ خیال عین حقیقت ہے کیونکہ مومن اور کافر ہر دو اسی  
در مطلق کے مظاہر ہیں مگر حقاقت میں بعد از شریعت کے لئے مومن اور کافر ان میں کوئی فرق نہیں۔

گھر کا سب مشرود و ذکر لب خیر اجائی اگر صاحب خفاہ گردا ہا پیر

ازد سے یقین ہمہ چیز اندر غیب (اجامی) دوزخ سے یقین ہمہ چیز غیب

اسی ظہور مطلق کی نسبت نعمات میں لذت و صاحب کے والد ماجد شیخ محمد ابن عربی فرماتے ہیں

حقیقت ہمہ چیز آدم کی	تواند مراتب مکن فرما
نظر حقیقت ہمہ چیز بہت	نظر یقین ہمہ چیز

مراد یہ کہ عالم اسباب میں یہ سب فرق مراتب قیامت کی رو سے ہیں اگر نظر احسان و تحقیق غور کیا جائے تو سب ایک ہی ہیں مومن بھی اسی کے حال کا مظہر ہے اور زائر بندگی کا فرض بھی کتب و بات و خبر یہی ہے لذت و صواب سے شوق و لذت کا شوق خود فراموشی ہے لکھتے ہیں:-

"ہر طرف کہ عاشق نظر میکند در آئینہ دل خود صانع میکند در حسن و قبح زلف خالی  
بے پایداری چو طریق فرق مومن و زائر و اگر وہ شود چونکہ در نظر عاشق ہر حسن دوست شود و عاشق  
صفت مشوق است و مشوق آئینہ حسن عاشق - عاشق چون خود را در حسن مشوق یافت مشوق  
گشت و مشوق عاشق پس در ال و رفت در نظر عاشق کیسا ناپید مومن و زائر و"

۴۴ ترجمہ مجھے نہ عذاب کا ڈر ہے نہ ثواب کی امید خواہ مجھے جنت میں کھنڈہ دوزخ کو حوالے کرے۔  
سپار نیل امر از سپردن یعنی سونپنا حوالے کرنا۔

رضا و تسلیم کا ذریعہ خود ہے کہیں رضی برضا ہوں خواہ جنت دیدے خواہ دوزخ میں ڈال دے۔  
نکند۔ مگر عشق فی نفسہ در صواب فرماتے ہیں کہ عاشق را از دوزخ نرسانید نہ بچان و  
چوں پروانہ در لیلہ را پیش خویش کہوں پروانہ عشق اں سے میرے دیکھا نقش را در برگ دریاں  
بس بود کہ کیوان نقش شود اگر در زمان دیگرش از راہ خاک تری بردارند اسی نام و نشان بلندی  
بالے نہ دارو

اور ایک دوسری جگہ اس حقیقت کی وضاحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ فراعشقاں  
جمل در بہشت انگشت گزراں روز در دوزخ انگشت زمان روز در بہشت ذکر کرناں لہذا  
والجہاد ہند و در دوزخ ذکر نشان الحان و اللہ ان بود زیرا کہ دانش کہ تبارخی از نہت حجاب  
ساد و در صحت اواز آتش بوسنای کند عارف نے کیا اعلیٰ نگشت پیدا کیلئے نیز دیکھو شعر پہ  
۴۴ ترجمہ مجھے محبوب کا چہرہ میری جنت ہے اور اُن سے دوری دوزخ اُن کا دل اور کی طرح ہے اور



اور ہجر ناریک طرح

مشرقی بالائے سرزمین ہے کہ میری بہشت درخ یار کا دیدار ہے اور اس سے دوری معذرت دافعی مجبور  
کا وصل اور دیدار و ملاقات کے ہر طرف کے ہجر و فراق میں عاشق کو ہر گز مصائب و ذائب کا فکرا ہونا چاہئے تاکہ  
وہ کسی پریشانی میں نہ رہے۔

۵۔ ترجمہ۔ ہمارا دل اٹلی کے گنبد کیسی اور چیز سے کب بند ہوا ہے جبکہ ہماری نگاہیں دونوں عالم  
مشت غبار کے برابر ہیں۔

ظاہر ہے کہ دنیا ناپائیدار اور فانی ہے قلندر صاحب نے اسے مشت خاک کہہ کر اپنی ہوا فردی  
اور حقیقت شناسی کا ثبوت دیا ہے کہ مجھے اس سے صلہ محبت نہیں عارف لوگ ہمیشہ اس کی محبت سے  
اقتدار و اس کے تعلقات سے انقطاع کرتے رہے ہیں۔

اہاں برائے ہمارا دست ہا قلاں دانند کہ روئے آب نہ جائے قمر او بنیاد است

اسی مضمون پر ہے۔

بہاں از رنگ و بو سازد صبریت دلے نزدیک ارباب صبریت  
نہ رنگ دل کشش را اعتبار صبریت نہ بولے دلفریبش را اعتبار صبریت

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ اَنْ تَجْعَلَ لِّیْ فِیْ کُلِّ شَیْءٍ حَکْمًا

اور ترجمہ۔ تو بخششیں کرتا ہے اور میں گناہ کرتا ہوں میرے گناہوں کی طرح تیری رحمت بھی بیشمار ہے  
و حقیقت انسان بہر خطا کا پتلا ہے کیونکہ نفس امارہ اس کے ساتھ لگا ہوا ہے جوئی کی طرف مائل  
نہیں ہونے دیتا قلندر صاحب اپنی گناہوں کا اعتراف کرتے ہیں کہ گو میرے گناہ عید از دنیاں ہیں لیکن تیری  
رحمت اور بندہ نوازی بھی بے پایاں ہے۔

مری بندگی سے سرے ہم افزوں تر سے تیرے تیری رحمت زیادہ

انسان کو اس واجب الطاعات کی رحمت و شفقت سے ناامید نہیں ہونا چاہئے۔  
۷۔ ترجمہ۔ جو غافل کے دل کی آنکھیں کھلیں اُسے کثرت کے پردہ میں وحدت کا جلوہ نظر آیا۔  
چلباب۔ ہاگسر چادر اور مہنی

اسی شعر میں وحدت اور کثرت کا بیان ہے قلندر صاحب عالم کثرت کو مہتاب کہہ کر حقیقت کو

واضح کرنے میں ظاہر ہے کہ اگر چادر کا کھنکھوں کے آگے دکھ کر اسی میں دیکھا جائے تو سب کچھ نظر آتا ہے مگر کھنکھوں کا کھلا رکھنا اور دنیا کی کامیابیوں کا شکر ہے اس لئے فائدہ صاحب نے دانش کی فہم گدائی کہ اگر دلی کی آنکھوں سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ محبوب حقیقی کا جلوہ پر وہ کثرت کے اندر ہے یعنی وحدت پر وہ کثرت میں ہے اور کائنات کے لامتناہی ظاہر اسی محبوب حقیقی کے ذریعے سمجھ میں جو پر وہ کثرت میں ظاہر و آشکار ہیں بر شماتت میں خواجہ علیہ السلام اور نقشبندی فرماتے ہیں۔

لئے دوست در کون مکان	جلوہ دوست در کون دیوار
ہر وقت کون آئینہ است	کہ در دل جلوہ میکند رخ یار
در سر آئینہ بہ آئینے	سے نمایندہ عاشقان دیدار
گاہ مستور در پس پردہ	کا مشہور بر سر بازار
گاہ در پردہ می نواز و ساز	گاہ بے پردہ سے در بازار
پردگی دوست ماہم پردہ	پردہ ساز دوست ماہم پردہ

گر با عالم کثرت میں بھیڑ ہے یا کس چیز میں ہے اسی کے نور کا جلوہ ہے۔  
 دائرے سے منتشر ہیں مرکزہ نظر محیط استن شان وحدت کی جہتی پشیمان کثرت کا  
 ۸۔ ترجمہ: تو نے عشق کو اسان خیال کیا تو اس کی وسعت سے غافل ہے اگر تحقیق سے دیکھ لو یہ  
 باپیدا کنا رسمند رہے۔

وسعت فراخی کشادگی چڑائی۔ اسمعان۔ ہلکے گری نظر خوب سوچنا کسی کام میں خوب  
 غور و خوض کرنا۔

کسی خام اور دروازہ کو طے کرتے ہیں کہ تو نے عشق کو کھل اور اسان خیال کر کے اس کی وسعت  
 اور فراخی کو نظر انداز کر دیا لیکن اگر تو بظیر اسمعان تحقیق دیکھے تو یہ ایک ایسا سمندر ہے جس کا ساحل اور کنارہ  
 معلوم ہی نہیں ہوتا اور یہ کہ اس کی وسعت اور فراخی دہم و خیال سے بھی دراز اور ادا ہے۔

یہ وہ دریا ہے کہ جس کے نہیں ساحل کا پتہ	یہ وہ ساحل ہے کہ لب قنہ میں جس پر صدا
یہ وہ طوفان ہے کہ ڈالے بزرگ داب	یہ وہ قطرہ ہے کہ اک پل میں بنے یل فنا
یہ وہ ہے موج کہ غضب کی روانی دکھلائے	یہ وہ ہے گھاٹ کہ تلوار کا پانی دکھلائے

ہونا غلیظتِ رازی معشوق کی وسعت کے متعلق فرماتے ہیں

کہ سب سے بالآخر ایں راہ چوں ناک لے کر پہنچا

میرزا جلال کو شک ہو گیا کہ شاید اس سمند رکھ کوئی کنارہ ہے جہاں نہیں

دیر پا کے عجب سے چوریاں اتریں وہ چلیں ہوتا ہے خدا جل نے کہ ہر حال نہیں ہوتا

اسی مضمون کے لئے دیکھو شعر ۲۲

ابن جریر رحمہ اللہ سے روایت ہے ایک غلام میں جہاں کا نظم و نسق منتشر تھا اگر میں اس کے عشق میں نہ رہتا تو اسے  
 عاشق کے تصور کا تصور کیسے شاعر و دیار ہے کہ اگر میں ایک عورت ماروں تو تمام کون و نسا کا شیرازہ منتشر ہو جائے

سُورِ مَنَاجَاتِ اسْتِغْفَارِ اَللّٰهِ (اردو) فاش گروہم جہاں برسم زخم

پنیر کبریا شمار -  $\frac{1}{4}, \frac{5}{5}, \frac{5}{5}, \frac{5}{5}$

غزل

هم از جمال تو برخاست شعله شعله طهور ۱ هم از نقاب تو جوید چشمه چشمه نور  
پس ز لب وصل تو یابم برقص میسیم ۲ که نیست لذت اینگونه در شراب طهور  
در انتظار لبی و صد تیم از دیر ۳ نقاب کثرت از رخ کش و فائے ظهور  
ز پرده رخ شاں من جدا می نگرم ۴ دلم ز جلوه روئے بتاں سبب ظهور  
ز اینک مزن زاهد که سینه من ۵ بزنگ سینه سنگ است از شر معصور  
تو جلوه کردی و از دست خویشتن رفتم ۶ کجا است صبر و تکلیف کجا است عقول مشغور  
بترس از آنکه تیراد دوم در کش ۷ بزهد و طاعت خود زاهدان مشغور

شرف تو چشم سبند و بهر طرف بنگر

۸ کہ ہوئے اور متوال شد بہ پردہ مستنور ۸

ان کے حجبہ۔ اسے شعلہ و تیر ہے جاہل سے خوش طور اٹھا اور اسے پتہ نہ ہو کہ میری تعاقب کیم کون ہے یا

غلام سر ہے کہ میں تپوں کا پانی نہات زور و شور سے باہر نکلے ہے عمارت گرم پانی کے تپوں میں ایسا ہوناب ہے جو کہ نقاب اٹھانے اٹھانے کے جو شہد ہوئے کی نسبت اور زیادہ قابل تفریب ہے۔ اگر خیمہ رواں سے عالم کثرت مرادی جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ کائنات تمام مظاہر اس کی پشیمانہ کی شبائیں ہیں جو پروردہ کثرت سے نکل گئی کہ غلام سر جو ہی ہیں عالم کثرت کو پشیمانہ رواں کائنات مرادوں میں کیونکہ اس کی اسیریت بھی پشیمانہ آب کی طرح ہے۔

۲۔ زنجبیر۔ جب تیز سے دھل کا شوق پانا ہو تو زعفران میں اگر کتنا ہو کہ شراب طمور میں ہو یا سہل دشت میں  
رقص۔ نہ چنانچہ خوشی کی علامت ہے شراب طمور۔ پاک شراب جو جنت میں اہل جنت کو  
ملے گی وَنَسْتَعْمِلُنَّ خَيْرًا مِّنْ شَرَابِ طمور

۷۰ وصل عبارتست از سہاں نر و شہد نر و جوڑی تھالے، پس جوڑی کہ لفظہ محسوب میں محسوب جانا شتراب  
 طہور سے افضل ہے و نیز شتراب جوڑی اور سہاں طہور کا مقابلہ پایا جاتا ہے کیونکہ اصطلاح صوفیہ میں وصل سے مراد  
 مشاہدہ نور و ذات میں محراب کو اپنی ہستی کا انبساط اٹھا دینا ہے اور شتراب سے بھی جوڑی مراد لی جاتی ہے اس لئے  
 مقابلہ نہایت لطیف ہے شتراب وصل کی لذت کے متعلق دیکھو شعر ثانی

۳۳۔ نیز مجہد ہم مدت سے بھلائے وحدت کے استغاثہ میں ہیں پھر ہر کثرت کا نقاب مٹھا اور غلو کر  
یہ بھی مدت سے بھلائے وحدت کا منتظر ہوں اس لیے رد سے باہر کی جہاں مابینہ نمائی کر

بے حجابہ در آ از در کاشانه ما کہ کے غیب مستحجر در نور و غائبہ ما

اسی مضمون پر ہے

پرده بردار که صاحب نظران منتظر اند

عاشقوں کی بیواہشت محض سادگی ہے ورنہ بے محابا کا نتیجہ تو اظہارِ محبت ہی نہیں ہے۔

جانتا ہوں جلوہ بے پردہ ہے کا نشانہ سحر (قبال) اسادگی کہو تو بھیر ویدار کا سائل ہوں میں

۴ ترجمہ میں اس کے چہرہ کے پردہ سے خدا کو کھینا ہوں میرے دل کو بتوں کے علوہ خسا  
سے صبر نہ ہو۔

اس شعر میں ہی کثرت اور وحدت کا نظارہ دکھایا گیا ہے رخ سے انوار الہی کے مظاہر میں  
قلندر صاحب انہی مظاہر و تجلیات بالمرآت کے ذریعہ خدا تعالیٰ کا عرفان حاصل کر لے ہیں لیکن اس دیکھنے  
سے دیدار بالمرآت مراد ہے نہ کہ دیدار بے حجاب کیونکہ دیدار بے نقاب کی نفی قرآن مجید میں وارد ہے حضرت  
صدر این اکبر رضی اللہ عنہ کا مشاہدہ بھی اسی قسم کا تھا مولانا غفری وحدت اور کثرت کے متعلق فرماتے ہیں

اگرچہ ماورجی نیز مجز توتی تو نیست زما و من یستایک زما من و ما را

فوتی کثرت امواج ظاہر و دیدار حجاب وحدت باطن شادست و دیدار

۵ ترجمہ اسے زما مجھے پتھر نہ مار کیونکہ میرا سینہ پتھر کی طرح نثاروں سے سمور ہے

پتھر کی ایک قسم کا نام پتھان ہے جس سے زمانہ سلف میں بالخصوص ریاسلانی کا کام لیا جاتا تھا یوں  
بھی دو پتھروں کی باہمی رگڑ سے نثار سے نکلتے ہیں قلندر صاحب زما کو خطاب کر کے فرماتے ہیں کہ میرے سینہ پر  
پتھر نہ مار کیونکہ پتھان کی طرح بذات خود نثاروں سے سمور ہے ایسا نہ ہو کہ تیرا پتھر ہی بجائے مراد یہ کہ ہمارے  
مراتب و درجات کا گوشت و گوہر نہ کر ایسا نہ ہو کہ تجھے کہیں اندیش ہو یا پڑے عبرت آموز شعر ہے ظاہر ہے کہ  
زاہر شک عموماً سنگ دل اور بے رحم ہوتے ہیں اس لئے قلندر صاحب کی یہ وجہ قابلِ تکریم ہے۔

۶ ترجمہ نہ تو نے بلوہ کیا اور میں اپنی ماتھے سے چلا گیا اب صبر و شکیب کہاں عقل و شعور کہاں!

شکیب۔ صبر آرام۔ شعور۔ جاندار یافت کرنا۔ از دست رفتن۔ بے خود ہونا مثلاً

میں ایسا ہو نا کہ اپنے وجود کی خبر تک نہ رہے

یعنی تو نے بلوہ نہائی کی اور میرا دل ہاتھ سے چلا گیا ایسا نہیں صبر و شکیب اور عقل و شعور بھی کا فور

ہو گئے دل از دست رفتن ایک ایسا مادہ ہے جس کا علاج ممکن نہیں مولانا شبیدی لکھتے ہیں۔

دل کے جانے کا شہید کی دہائیاں شہر تک اس غم میں سب جن بدلتے رہا گئے

مراد یہ کہ میں بلوہ محبوب کے وقت صبر و شکیب اور عقل و شعور کھو بیٹھا

چھوڑا دل میں صبر نہ آرام نے شکیب بیری نگاہ نے صاف کیا گھر کے گھر پر ہاتھ

۷ ترجمہ۔ اُس کی نگاہ لہر سے ڈرا و خاموش ہو جاؤ زاہر اپنی زہد و طاعت پر مفرود نہ ہو۔

دوم در کشیدن - سانس کچھ لینا نہ ہوش بھانا۔

محبوب کی شانِ جلال اور محبت و سلطنت کی طرف اشارہ کیے تھے تنبیہ کی گئی ہے کہ اپنی زبردِ طاقت پر غرور نہ کر اور غرور سے ڈر کر کہہ دیا و شوق میں ذرا سی ملی عمر بھر کی عبادتوں کو کیا سیٹ کر دیتی ہے جب اس کی نگاہِ تیر کے آگے اڑن و سائبے حقیقت میں تو نیرِ اندک کیا چیز ہے

خواجہ پندار کہ طاقت می کند	چیز کر محبت میں می کند
ایں خیال خوش را در ترک کن	از خیال نژد و دُشست گمن

قرآن مجید میں سورہ نوزمیں ارشاد ہے وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُ كُفَرِهِمْ كَثِيرٌ مَّا يَسْتَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ مُجَاهِدُونَ لَمَّا جَاءَهُمْ الْحَيْكَةُ يَوْمَ يَكُونُ الْقَاضِي بِأَعْيُنِنَا ذُرِّيَّتُهُ مُطِيعَتُهُمْ هُنَالِكَ وَالْجَاهِلُونَ بِأَعْيُنِنَا ذُرِّيَّتُهُ مُطِيعَتُهُمْ هُنَالِكَ وَالْجَاهِلُونَ بِأَعْيُنِنَا ذُرِّيَّتُهُ مُطِيعَتُهُمْ هُنَالِكَ

فی الحقیقت زاہدان پر غرور اپنے زہد و عبادت پر تامل ہو کر اپنے اعمال کو صالح کرنے میں بڑے غرور و تکبر بھرا ذات کہنا بشر کی شایانِ شان نہیں لیکن یہ لوگ بے لگ بے لگ اپنے زہد و روح کا اظہار کر کے اس کو مصیبت کا آلہ کار بنا لیتے ہیں۔ اس لئے غنہ و صاحب نے تنبیہ کیا کہ اے زاہد غضبِ خدا سے ڈر۔

۸۔ ترجمہ - اگر سرفراز ہو گئے بندہ کر اور ہر طرف دیکھ کہ اُس کا چہرہ وہ میں مستور نہیں۔

یعنی دل کی آنکھوں سے دیکھ کہ اُس کا نور کائنات کے ذرہ ذرہ میں جاری و جاری ہے۔

کہاں ہے پردہ کہ صریح ہے کہ اُس کا کھڑا غالب ہے نصو را پنی نگاہ کا ہے دگر نہ کب محاب ہیں ہے

## غزل

اندھ جاں ہر کس بود مخو تا شائے دگر ۱ مارا بجز دیدار تو نہ دمنائے دگر  
جو نہ کوئے یار ہر جاں ہر گز نمی گیریم جا۔ ۲ ہر گز نہ باشد دل کشا و پیش ما جائے دگر  
جو لنگہ دیوانہ است باشد دلے وہ جاں ۳ مجنوں نہ وارد در نظر جز بخت مجھ لے دگر  
زاہد از راہ ریاحو بہن ال را دل دہ ۴ باشد مرا شام و بھر میل دل آراے دگر  
زاہد لبست از بادہ فروس خواہی تر شود ۵ من مست با شام روز شب انور ہما دگر

من ازارل بہنہادہ ام عمر بر خط فرمایاں تو ہر رائے تو باشد رائے من بود سرارائے دگر

برقع ز رویت برنگن یک جلوہ کن بر بولگی  
تا در جہاں باز انگند از عشق غوغائے دگر

۱۔ ترجمہ۔ جہاں میں ہر شخص کسی دوسرے کا نشانہ نہیں کر سکتا ہے مگر ہمیں تیرے دیدار کے سوا کوئی نشانہ نہیں  
یعنی اللہ کی شے کسی دوسرے کے کہیں بنیال خوش خطے دارد۔ ہر شخص کا کوئی نہ کوئی مخصوص مشعل ہے لیکن  
ہمیں تیرے دیدار کے سوا کوئی خواہش نہیں کر سکتا ہے مگر ہمارا مثل تیرے دیدار کا نشانہ ہے اور بس مولانا جامی قنبر صاحب  
کے اس خیال کو لے کر اپنے مخصوص انداز میں فرماتے ہیں۔

عبدست و داور دہر کسے غم نہائے دگر ما زبان غیب ز نور دل تبتائے دگر

مولانا نے یہ غزل بھی قنبر صاحب کے تخیل میں لکھی ہے۔ دیکھو کلیات ج ۱ صفحہ ۲۸۴ مطبوعہ دکن شری  
۲۔ ترجمہ۔ ہر بان دوست کی گلی کے سوا ہم کوئی جگہ نہیں پکڑے گا کیونکہ ہمارے نزدیک کی دوسری جگہ دل  
کش نہیں۔

یعنی ہمارا قیام کوئے محبوب میں ہے کیونکہ ہماری نظروں میں اس سے بہتر اور دلکش جگہ اور کوئی نہیں  
مراویکہ ہمارا غنچہ دل ریاضی محبوب کے جالفر اگرچہ کے سوا کہیں نہیں کھلتا

بہار و شہ بہت کوچہ کارین است رات فضا کے غلہ کوچہ شہر باوین است

نقش بیٹھا ہے سر کوچہ جانان میں استیر (امیر) کیا گسیانوں کی طاقت کہ اٹھا لیں محو کر

۳۔ ترجمہ۔ تیرے پرانہ کا قیام دونوں جہانوں سے ورا و اور اسے مجنوں کی نظر میں سوائے سجد کے  
دوسرے کوئی حق نہیں۔

وراء۔ پس و عقب و جانب پس۔ فرزند سواد فتح و کسر یعنی بدولت بدینی مخلوقات الرحمن والنس  
اور فارسی میں آورا کا معنی ہے۔ مجنوں۔ اصل میں قیس عسری تھا جس کا تعلق عرب کے قبیلہ عامر سے تھا  
اس کی پری تجرید عاشق ہو کر حرکات و ربا کی کی وجہ سے مجنوں نام لگایا۔ سجد۔ بالفیغ بند زمین اور سوا کس عرب میں ایک  
ملک کا نام ہے جو ہزار و عراق کے درمیان واقع ہے و جسکی اولاد خانہ اور دیرسی سے غلبہ کرنا رنج  
دیکھنا۔ پناہ۔ خوشی و غمی۔ (از قافوس و صراح)

اس شخص کو جو بہت سے خطاب ہے کہ تیرے دھانے کی منزل دونوں جہاں سے بالاتر درجہ ہے بلکہ اب  
 نہیں کہ اس کی نظر صرف دشتِ بخت تک ہی محدود تھی لیکن میں تیرے عشق میں روزوں جہاں سے بلند ہو چکا ہوں۔  
 معنی میں کسی مقام پر کہ ہرے سالک کو عین سے تشبیہ و سکرانہ لایا گیا ہے کہ مجھے مجنوں کی  
 طرح ایک ہی مقام پر رکھیں جہاں ہے کہ اس کی نظروں میں احرارے محبوب کے سوا اور کوئی دوسری نگاہ نہیں بلکہ اپنی سرورہ  
 سرشہ سے اعلیٰ مقام پر فائز ہونے کے لئے کوشش کرنی چاہئے خواہ وہ مانتا طالب کو کسی عمل کی تعلیم اور دریا بہت عالیہ  
 پر فائز ہونے کی تعلیم و ترویج ان الفاظ میں دیتے ہیں۔

چہ گوئمت کہ بے خانہ دل مست و خواب	سرور عالم تعلیم ہو پشورہ با وادامت
کہ اے بلند نظر شہسازِ سدرہ نشین	نشین توند این کیچ معنیت آبا وامت
نزار کسنگر عرش سے زندہ معنید	نزار تمنت کہ دریں داگہ چو افتادامت

۴۔ ترجمہ۔ ناہر دیا کے طریقے سے سویر جہاں کر دیں دیتا ہے کہ مجھے ہر شام دوسری دھاری لگا کر ضرورت  
 ناہر دیا کی نسبت مشہور ہے کہ ان کی زبرد و عبادت کرو و فریب کی ہوتی ہے بلکہ دوسرا ہے قطعی فیصلہ کر  
 دیا کہ ناہر کی عبادت اور زبرد صرف اس لئے ہے کہ مجھے عورت و قصور اور بخت لئے مگر مجھے زور و عین کی خواہش ہے اور نہ  
 جنت کی پردہ نگاہ شام دوسری دھاری لگا کر ضرورت ہے۔

ناہر کرمت کہو کہ یہ وحدت پرست ہے	سودا پرست ہے یہ شہوت پرست ہے
مشیح آؤں گے قریب قریب میں مضمون پر ایک تصدیق لکھا ہے چنانچہ اشارہ ملاحظہ ہوں	
گر تقدیر بہت عشق خود سازی سفا	برز او جنت بہادر سخت با وادامت
ماہر خجنت العز و در ناہر مہر	ہست ازین حضرت گدایاں دانتاے دگر
ہر کسے را زور و جنت تماشاے برد	ماہے خواہیم ہوز و عبت تماشاے دگر
باغداراں بہاکن باغ جنت را کہ بہست	مفلحانت را وریں بازار وادامت دگر

۵۔ ترجمہ۔ اے ناہر تو چاہتا ہے کہ با واد و فرولا سے میرے صاحب نہ ہوں لیکن میں شنب روز کسی دوسری  
 شراب سے مست رہتا ہوں

یعنی تو شرابِ ملامت سے سیراب ہونے کا خواہشمند ہے لیکن میں اس شراب سے مست ہوں۔ ناظرین ہوں  
 سکتے ہیں کہ ناہر صاحب کی شراب کوئی ہے قصہ دوسرا صاحب کی شراب، شرابِ محبوبیت ہے جس کی مستی سے



نور مست و جاں مست و جاں مست و جاں مست و جاں مست  
لیکن دینارنگ خیال اور کم ظرف مراد شرب طہور پر گر شرب محبت کی جا لٹی سے محروم رہا اسی ضمن کی شاعرانہ  
۱۸۴ ترجمہ میں نے اظہار سے نیز سے فزوں کھٹاپر سر کھا میری رائے ہی جو تیری بزمی گئی روی

رائے حسین

رضا و سلیم کا زین نور ہے اور آپ زردے لکھنؤ کے قابل ہے عبد کریم اسی ہونا چاہئے۔

اگرچہ یہی ایسی رائے خواہی بخلا خواہی برائے (جانی) حکم فرما تم جہاں نمود سارا رائے دگر

مولانا کے شعر کا مفہود حضرت قلندر صاحب کا زیر تشریح شعر ہے  
مے ترجمہ پہرے سے رقصا تھا اور دلی پر جلوہ کرنا کہ عشق سے جہاں میں پھر ایک دوسرا شور پیدا ہو۔  
پرتوہ عورتوں کے پہننے کا پردہ جو منہ پر ڈال کر باہر نکلتی ہیں۔ غوغا۔ شور وغل۔  
قلندر صاحب کو قیامت قبل از قیامت دیکھنے کا شوقی راہگیر ہے جو پرتوہ اکٹھے کا لازمی نتیجہ ہے۔

بے چشم عاشق کن روتے زیبا مارا	کہ ہر دامن نہ داند کس کمال میں جس دردا مارا
بھجرائے دل عاشق سب جلوہ کن گزرا	بروئے عالم آراستہ بیاد روتے صحرارا
دوسے از غزلت و عدت تماشا را بھجرائے	دستور نظر بر ناظران انگلی بہ میں اہل تماشا را
دباغ جان اہل دل ہونے خود غلط کن	زردے غزلتیں فدی بخش ہر دم چشم زیبا را

بیزدک و شعر ۱۸۴

## غزل

یکے تو پردہ بر انگن زردے پر تنویر ۱ کہ تاجواں شود دتا زہ باز عالم پیر  
۲ گاہ قمر تو ارض و فلک دید بر باد ۲ گاہ ہستی کو کونین را کند خیر  
۳ یزدہ چو منہ جلوہ گر کنی چہ عجیب ۳ کہ نور زردے تو باشد چو مسد عالمگیر  
۴ قلندریم و بہر جائے مے کنیم گزرا ۴ چو موج بحر بنا شیم پائے در زنجیر  
۵ بدنگ پارہ چو بنید سل پارہ کنید ۵ مسلم اہل نظر راست در نظر تا شیر

بجیر تم کہ چراؤ کی جو رو غلامان است ۴ جہاں حسن تو گردید عالم تصویر  
مراتبیر نیای تو ہم ہم عالم عشق ۵ نیالتم جو نرا اور جہاں حسن تصویر  
نہو رہے کندا از زلف تو شب پیدا ۸ طلوع سے کندا از رویت کتا بنیر  
گر تو زلف منبر کث وہ سحر ۹ معطل است مشام جہاں یو سے غیر  
بجز دیشج پیاوین و خون بسندہ بریز ۱۰ کہ خون من نہ شود رویت حشر طنگیر  
اگر ناز نیام ہمیں گناہ من است ۱۱ گو محو سے نواں شد نوشتہ نقد بر

شرف چرا گریزی ز عالم ناسوت

۱۲

کہ طہیت تو بلا ہوت کردہ خمیر

۱۲

ترجمہ - ایک دفعہ اپنے پروردگار سے سو رہا تھا کہ یہ عالم پیر از سر نو ہواں ہو  
پرتویر یعنی پروردگار - روشن - عالم پیر - داکن مراد عالم اسباب یعنی دنیا -  
انجانی گئی ہے کہ اس محبوب روئے زیبا سے نقاب الٹ تاکہ یہ عالم پیر دوبارہ زندگی اور جوانی حاصل  
کرے (۱) اسلام کا عقیدہ ہے کہ ایک دفعہ مگر پیر زندہ ہوتا ہے اور اس کے بعد موت کا کھٹکا یا سنگینہ ہوگا اور  
وہ زندگی ابدی اور غیر فانی ہوگی وہ زندگی مشروط ہے یعنی قیامت کے بعد لیکن قلند روحا حسب جسم و جنس کے  
ماتحت محبوب سے نقاب کشائی کی التجا کرتے ہیں جس سے مراد شاید یہ ہوگی کہ اُن نگارہ جانوروں کی تاب کی کہ ہوگی  
اور قیامت قبل از قیامت برپا ہو جائے گی جس سے یہ پیر زلال (دنیا) از سر نو جوانی کی بہار حاصل کر لے گی - عمر  
رفتہ اور شباب رفتہ کو دوبارہ حاصل کرنے کی تمنا میں مختلف حضرات کی خیال آفرینی ملاحظہ ہو -

گرچہ پیرم ترستے تنگ در آغوشم گیسر (ہا فلک) تا سحر گاہ زکات از گرواں بر خیزم

بر سر تربت منی شوقیاست افکن را دارم کہ من پیر زمین تو جوان بر خیزم

چوں شوم خاک بنجا کم گذرے کن پو صبا و سلطان قنار بخت زلدن توں گمان بر خیزم

از پس برگ اگر بر سر خاکم گذری از سر و پا نگاہ بخت شوم نمودن زان بر خیزم

۲۲ ترجمہ - میرے قبر کی نگاہ ارض و فلک کو برا کر دیتی ہے اور میری محبت کی نگاہ کوئی تو بخیر کرتا ہے

کو نہیں۔ درجہ اول یعنی دنیا و آخرت۔ تفسیر تا یہ کرتا فرمانبردار کرنا۔

قدر و غنیمت مشفق کا شہید ہے جس کو اصطلاح صرفیہ میں جملہ صلاحتیں کہتے ہیں بخلاف اس کے دوسری جملی کا نام جہالتی ہے جس کا اثر جملی جہالتی کے برعکس ہوتا ہے اگر سالک کے دل پر صفات جہالتی جملی کریں تو اس پر مخصوص موضوع کا ظہر ہوتا ہے ظاہری یعنی غیبت اور بیوقوفی کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور اگر صفات جہالتی جملی کریں تو سالک کے دل میں اس دوسرے پیدا ہوتا ہے۔

فائدہ صاف ہے انہیں دو تعلقات کا کنا پڑا کر کیا ہے کہ اگر محبوب مطلق قدر و غنیمت کی نگاہ سے جلی کرے تو اسے فلک بر باد ہو جائیں اور اگر اس رحمت کی نظر سے دیکھے تو کوئی اس کے تابع ہو جائیں ظاہر ہے کہ نگاہ ہر سے دونوں عالم کو تسخیر کرنا کوئی مشکل بات نہیں۔

صاف ترجمہ اگر تو مجھ ناچیز پر جلوہ کرے تو کیا محبوب ایکو نہ کرے پھرے کا نور ہر عالمگیر کی طرح ہے  
**عمر عالمگیر** سر اواز آفتاب کیو کہ اس کی شعاعیں ہر جگہ کسلاں جلوہ ریزیں

محبوب کے چہرہ پر نور کے نور کو آفتاب و زخشاں کی طرح محیط الکل بیان کر کے درخواست کی گئی ہے کہ سورج کا نور ہر جگہ کے لئے کسلاں۔ یعنی راساں ہے اور چونکہ نیر انور بھی عالمگیر ہے اس لئے اگر مجھ ناچیز کو پر تو جس سے دانے تو کچھ عجب نہیں۔ الطاف و کرام کی درخواست ہے۔

۴۔ ترجمہ۔ ہم فائدہ میں اور ہر جگہ گذر گئے ہیں سمندر کی موج کی طرح با در و بحر نہیں۔  
 سمندر کی لہروں کو اب جو خدا ہونے کے زنجیر کما گیا گویا وہ با در و بحر ہیں۔

فرماتے ہیں کہ ہم امواج سمندر کی طرح با در و بحر اور ایک جہالتی امیر نہیں بلکہ ہر مقام میں ہمارا گذر ہے شعریہ میں گذر سے اشارہ فلک اور سیر کی طرف ہے جس سے عارطوں کی اصطلاح میں سیر کشنی جہالتی سرا و ہوتی ہے۔ صوفیائے کرام نے اس سیر کے تین درجے قرار دیے ہیں ۱۔ سیر الی اللہ ۲۔ سیر فی اللہ ۳۔ سیر باللہ جس کو تفکر بھی کہتے ہیں اور جن کا انحصار موانع غیر حق سے بھرید ظاہر اور بفرید باطن پر ہے تفکر کے معنوں میں صاحب گفتنی راز فرماتے ہیں۔

تفکر یعنی انبیا علیہ السلام کے حق	بحر فائدہ بدیدن کل مطلق
دراسا فکر کردن فی حق و حقیقت	ولے در ذات حق یعنی گماہ است

یعنی صرفیوں کی اصطلاح میں سالک کا سیر کشنی کے ساتھ کثرت سے دعوت کی طرف توجہ دلانا

تفکر ہے۔ قلند صاحب کی تجرید تفسیر اور روحانی غیر منظرین انظرین الشمس سے زیر تشریح شعر میں بہر حال اسے کہہ سکتے ہیں۔ یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ہم قلندوں میں اس لئے ایک سے دوسرے مرتبہ میں میر کرتے رہتے ہیں اور باطل سے سن اور کثرت سے وحدت کی طرف ہمارا میلانی ہے یعنی جس حکم کا جو مرتبہ ہے اسی کے مطابق ہماری سیر یا درجہ سیر سے اس سیر مراد ہے اور اس پر آدمی نقل و حرکت سے عاری ہو کر جسے جس کی تفصیل اصطلاح عرفان میں بول سمجھ کر جس حکم کا جو مرتبہ ہے اس کو اس کے مطابق نہ سمجھنا اور جس دنیا دہانی سے کسی ادنیٰ مرتبہ پر قناعت کرنا اور سیر یا قلند سے باز رہنا سیر ہی ہے کیونکہ اسی میں تھا یا قلند کا آپ حیات پوشیدہ ہے

ہر کوئی بدیں مقام جا کر دھوئے قلندری خطا کر د

کیونکہ سوادِ مطلق اسی جگہ مائل ہوتا ہے الظہر سواد الوجہ فی الدارین۔ فقر سے مراد فنا فی اللہ ہوتی ہے اور سواد الوجہ یہ کہ سالک اس طرح فانی فی اللہ ہو جائے کہ ظاہر و باطن دنیا و آخرت میں اس کے لئے وجود نہ رہے

سواد الوجہ فی الدارین درویش سواد اعظم آدمی ہے کم و بیش

جس قلند صاحب کا یہ ارشاد کہ ہم ہر جگہ گزر رکھتے ہیں اور اسواری بھر کی طرح پاؤں پر نہیں انہی مقامات کی سہولت کو واضح کرتا ہے ظاہر ہے کہ سمندر کی لہروں کی روانی سطح آب ہی تک محدود ہوتی ہے گویا وہ اسیرِ زنجیر ہیں ظاہری معنوں میں بیاد رکھی ہو سکتا ہے کہ ہم آزاد قلند ہیں جہاں جی چاہے گی کیونکہ ہم تعلق کے اسیر نہیں۔  
۵۔ ترجمہ۔ اہل نظر کی نگاہ میں ناظر مسلم ہے جس پتھر کے ٹکڑے میں ل چھپا ہوا دیکھتے ہیں اسے پارہ بارہ کر دیتے ہیں۔

پارہ۔ ٹکڑا۔ حصہ۔ ثروت۔ اور ایک رات کا نام۔

یعنی اہل بصیرت کی نظروں میں ایک خاص تاثیر تسلیم کی گئی ہے کہ جس پتھر میں ل چھپا ہوا کچھو میں اپنی باطنی اندر روحانی ثروت سے اسے پاشی پاشی کر دیتے ہیں۔

سالک کو ہر مقام پر حضرت باری سے ایک نئی ثروت عطا ہوتی ہے تاثیرِ نظری بھی بخیر ان کے ایک ہے اگر شکر و معنوی اور حقیقی معنوں میں لیا جائے اور رنگ سے ایسا دل مرد ہو کر کثرتِ معامی سے سخت ہو گیا ہو۔ تو مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ اگر اس دل میں کچھ فدا ہوتی ہو اور اس شخص پر کسی اہل حق کی نظر کیسبیا اثر پڑ جائے تو اس نذر کا اصل بن کر چمکانا پندارِ حیرت خیز نہیں کیونکہ اہل نظر کی تاثیر اتھاری سے اکثر ایسے واقعات وقوع پذیر ہوئے ہیں اہل حق لوگوں کی روحانی تاثیر دوسرے آدمی کے اندر اثر کرتی ہے اور جسے اصطلاح

تصوف میں تہم کہتے ہیں گی کہ جس میں محمدان کے تاثیرات کا کسی، اتفاقی یا مصداقی اور اتحادی ہیں۔  
 تاثیرات کا کسی جس کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی شخص کسی اہل حق کی صحبت میں بیٹھے اور انسا  
 عرصہ اس کا دل منہج الی اللہ رہے اور خیالات کا ایک سلسلہ اُس کے دل میں قائم ہو جائے خواہ چلے  
 جانے کے بعد وہ سلسلہ قائم نہ رہے چنانچہ شیخ کمال کی شناخت بھی منجملہ دوسری شناختوں کے ایک  
 ہے کہ جس کی صحبت میں خدا یاد آئے اور دل معاصر سے نفرت کرے وہ پیر کمال ہے۔  
 تاثیرات کا کسی۔ کہیں سمجھنا چاہیے کہ کسی شخص کے پاس شیخ ہو جس میں جی اور ذیل دونوں  
 موجود ہوں لیکن دیا سلائی نہ ہونے کی وجہ سے وہ شیخ کو روٹی کر دے یہی تاثیرات کا حال ہے کسی شخص کا دل  
 جس کے پاس دیا سلائی نہ ہو وہ دیر اور وہ شیخ کو روٹی کر دے یہی تاثیرات کا حال ہے کسی شخص کا دل  
 فیض ازی کے قابل ہو اور کوئی کمال اُس پر توجہ ڈال کر اس کے طلب کر جائی کر دے مگر یہ تاثیرات کی نہیں  
 ہوتی اور اس پر ہوا ذات ضرور غالب آجاتے ہیں جس طرح چراغ ہوا سے مغلوب ہو جاتا ہے  
 تاثیرات کا کسی۔ کی مثال اس طرح ہو سکتی ہے کہ ایک دریا سے پانی کھینچ کر کسی حوض  
 میں جمع کیا جائے اور حوض سے پانی خارج کرنے کے لئے ایک نوازہ لگایا جائے اور حوض سے نوازہ  
 تک پانی جانے کا رستہ بالکل صاف کر کے پانی چھوڑ دیا جائے تو پانی خوب زور سے نوازہ سے نکلتا  
 شروع ہو گا ظاہر ہے کہ نوازہ کا زور اور پانی کی روانی دریا پر منحصر نہیں بلکہ حوض اور نوازہ کی درمیانی نسبت  
 پر ہے البتہ اگر پانی کی گزرگاہ میں کوئی رکاوٹ آجائے تو نوازہ کے زور اور پانی کی تیزی رفتار میں فرق  
 آسکتا ہے۔ یہی طرح تاثیرات کا کسی بھی ان دونوں تاثیرات سے طاقتور ہے مگر نقصان کا نقطہ کسی ملک  
 اس میں بھی ہے کہ تاثیرات کا کسی میں ترکیب نفس محال ہو سکتا ہے مگر نوازہ کی طرح اس کی مثال بھی حوض اور  
 درمیانی مسافت جیسی ہے کہ حوض میں پانی کی جتنی اکثریت ہوگی اور نہ جتنا صاف ہوگا پانی اتنا ہی زور  
 سے چلے گا گویا ترکیب نفس محال ہوگا۔

اس مثال سے مراد یہ ہے کہ ترکیب نفس محال کرنے کے لئے حوض کی طرح ممالک کا ظرف

بھی عالی ہونا چاہئے

تاثیر اتحادی۔ سب تاثیرات سے زیادہ قوی ہے مگر اس کی مثالیں شاذ و نادر ہیں طریقہ یہ  
 ہے کہ پیر کمال مرید کی روح پر اپنی روحانی لہجہ اس طرح کرے یا اپنی روح کو مرید کی روح کے ساتھ اس

نور سے لائے کہ پیر کی روح کے مکالمات سر پر کی روح میں سر اسٹ کر مائیں یہاں تک کہ قریب قریب  
دو لڑوں کی مد میں ایک مرتبہ کی ہو جائیں۔

ناظرین! اب قلندر صاحب کے شعر کا مطلب سمجھ گئے ہوں گے کہ الٰہی کی نظر میں اس قدر  
نسانی نے بہ تاثیر رکھی ہوئی ہے کہ وہ پھر کو بار بار اس دور سے کو نکلتا کر سکتی ہے

اگر ایک نظارہ دیاں روکمال دل (عاشق) گیسر نہ کیسا نظر پاک بازدار

اسی مضمون پر اتنی لطیفائی فرما گئے ہیں

غبارِ جہل اڑا دیتا ہے فیضِ محبتِ کاملی شاعر متر باہاں کم نہیں سیکھتا پیر سے

۸ ترجمہ میں حیرت میں ہوں کہ جو رولمان کا ذکر کریں ہے جبکہ جہاں تیرے جس کی تصویر ہے  
قلندر صاحب کو استعجاب ہے کہ جب کائنات محبوب مطلق کے حسن و جمال کا عکس اور  
ہفت تہ بریں اور اس کے لوازمات بھی اسی نور مطلق کا پر زوئی تو پھر جو رولمان کا ذکر کر چھپے معنی دار قلندر صاحب  
کا تحیر اور استعجاب بجا ہے۔

۹ ترجمہ۔ زو عالم عشق میں میرا نظیر نہیں پائے گا اور میں نے جہاں میں تیرے جیسا کوئی حسین نہیں دیکھا  
یعنی تجھے دنیا میں میرے جیسا کوئی عاشق نہ ملے گا اور مجھے تجھ کوئی حسین نظر نہیں آتا مراد یہ  
کہ میں عشق میں اور تو حسن میں شہر آفاق ہے نسبت بہت اچھی ہے

برہیں کہ نسبت لبالم نظیر عشق مرا زو جہ حسن واد اے مثال پیدا شدی

اسی مضمون پر ہے

جنونِ فوقِ غایتِ الجنونی مجزئی می جلیب و فزونی

البتہ من زہرِ جنونِ فزونی زو فزونی زہرِ لیلۃ فزونی

۸ ترجمہ۔ تیری زلف سے اندھیری رات کا ظہور ہوتا ہے اور تیرے چہرہ کا نقاب غیر طبع ہوتا ہے  
بلکہ ابفتح سیاہی راستہ تو آخر میں واقع ہوتی ہے تمام سال میں سب سے بڑی رات بھی  
ہے اور اس کے ساتھ کادون سب سے چھوٹا ہوتا ہے اس رات کو کتنے کتنے میں باگتیں دسمبر کی رات  
زلف۔ دراصل لفظ اولیٰ ابفتح لام۔ عربی لفظ زلف یا القیم کی جمع ہے بمعنی پارہ شب مجازاً ابھی سیاہی گاروں  
کے قریب کے سیاہ بالوں کو زلف کہتے ہیں صاحب کشف کی بھی یہی رائے ہے سراج الدین افغانی اردو

نے سراج میں لکھا ہے کہ زلف زلفین کا مخف ہے عظیم اہل کسیر کا یعنی زنجیر اور زلف بھی خرب خرب زنجیر کے مشکل ہوتی ہے۔

زلف کو بچہ سیاہ ہونے کے مشب بلدا کہا اور رخ روشن کو آفتاب نیز مطلب یہ کہ تیزی زلف سیاہ سے مشب بلدا کا ظہور نہ ملے اور روئے پر نور سے آفتاب نیز گوبایل و نہار کی سیاہی اور سفیدی کا راز تیزی زلف و رخ میں مستور ہے۔

اگر زلف سے عالم کثرت مراد لی جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ عالم اسباب میں تیرے نور کا ظہور ہے یعنی نور وحدت پر مدہ کثرت میں ہے زلف سے ہجر و فراق ہی مراد ہوتی ہے اس صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ تیزی زلف سیاہ سے ہجر و فراق کی جاگدازات یاد آتی ہے لیکن سبب پر مدہ زلف کے نیچے رخ روشن کا خیال آتا ہے تو امید ہوتی ہے کہ صبح وصال بھی خرب خرب ہے زلف و رخ سے کنورا پاؤں بھی مراد ہو سکتی ہے اس صورت میں مطلب یہ ہوگا۔

ایمان و کفر میں خسار و زلف تو امت و خسار در بند کفراندا ہم ایسا تم اندو است
موسے لعنہ شنگہ کردن و روشن بدین (۱) گاہ کافر شدن و گاہ مسلمان بودن

فقر رحمہ۔ شاید نور نے صبح کے وقت عین زلف کے بند کھولے جس سے جہاں کا دماغ بسے عمیر سے معطر ہو گیا۔

معطر عین کیا گیا جس میں عین لایا گیا ہو۔ عین ایک قسم کی خوشبو کا نام ہے خوشبودار عین۔ ایک خوشبو کا نام ہے صندل، یسک اور گلاب کو ملا کر بنا لئے ہیں مشام میں عین وقت شامہ دماغ کا وہ حصہ خوشبو کو محسوس کرتا ہے۔

محور وقت قدنا معطر نیز اور حست پائش ہوتا ہے خصوصاً موسم بہار کی صبح قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ شاید محبوب نے صبح کے وقت زلف عین کی کھسولا ہے جس کی وجہ سے مشام عالم خوشبو سے معطر ہو گیا

انیم زلف عین ہے اور شام	دماغ جلوس الم معطر
-------------------------	--------------------

خواہ حال نظر بھی دماغ عالم کے معطر ہونے کا ذلیلہ زلف محبوب کو قرار دیتے ہیں لکھتے ہیں

گر تو شامہ لدی زلف عین اناش را	کہ باو عالیہا گشت و خاک عین پرست
--------------------------------	----------------------------------

۱۰ اندر حجبہ اندر نور پڑا اور غلام کا نشان ہوا کیونکہ میر انور جھڑکے روز نیراداسی نہ پڑا گیا۔





کی ضرورت نہیں کیونکہ جو کچھ اُس کی تقدیر میں لکھا ہے وہ بغیر کسی توسط کے اُسے ملے گا بلکہ یہاں تک فیصلہ کر دیا ہے کہ جب ہر فعل اور عمل خدا کی قدرت اور ارادت سے سرزد ہوتا ہے تو انسان بسنے خود اُس میں گرفتار نہیں ہو سکتا کیونکہ فعل کی قدرت اور ارادت اُس کی دسترس سے باہر ہے۔

تقدیر یہ۔ کہتے ہیں کہ انسان اپنے افعال اور اعمال میں مختار ہے اور کسی کام میں وہ تکل تھا لے کی مدد و محتاج نہیں کیونکہ تمام افعال اُس کے اپنے پیدا کر دہ ہیں پُر اُس کو پورا پورا اختیار اور قدرت ہے اور کوئی چیز اُس کے فعل اور ارادے میں تکل نہیں جس سے اُس کی مجبوری کا ثبوت ملے

کشف المحجوب میں خواجہ علی جوہریؒ لکھتے ہیں کہ جس زمانے میں قدریں نے غلبہ پکڑا تو حضرت جبریلؑ بصری رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت امام حسن بن علی رضی اللہ عنہ کو خط لکھا کہ اے پیغمبر کے بیٹے! اس معاملہ میں آپ کی کیا رائے ہے جبکہ ہم کو قدریں حیرت ہو۔ اور منطاعت میں اختلاف کریں آپ ہم کو اپنا حلقہ تعلیم فرمائیے کہ آپ کا اہل میں کیا مسلک ہے کیونکہ آپ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی ذریت ہیں اور آپ کا علم ہرگز منتقل نہیں ہو سکتا اس خط کے جواب میں حضرت امام حسن علیہ السلام نے لکھا کہ تم نے جو اپنی حیرت اور امت مسلمہ کی حیرت قدر کی نسبت لکھی ہے اس میں میری مستقیم رائے یہ ہے کہ جو شخص خدا کے پیغمبر و شریعت پر ایمان رکھتا ہے وہ فخر ہے اور جو شخص ان امور میں گناہ کرتا ہے یعنی مذہب تقدیر کا انکار کرتا ہے وہ ناجبر ہے اور جو اپنے گناہوں کو خدا تعالیٰ کے عزائم کرتا ہے وہ مذہب جبر کا ہے لیکن بندہ اپنی طاقت کے موافق جس قدر خدا سے عزوجل نے اُس کو دی ہے اپنے اعمال اور افعال میں مختار ہے اور ہر مذہب جبر و قدر کے درمیان ہے نتیجہ یہ نکلا کہ انسان مجبور بھی ہے اور مختار بھی۔ اور اے میں تو مجبور ہے لیکن محل میں مختار! اللہ تعالیٰ مختار فی خلقہ و مجبور فی اقدارہ کیونکہ ارادۃ اللہ علی الارادة الناس۔ اہل سنت والجماعت کا عقیدہ بھی یہی ہے کہ نہ جبر ہے نہ قدر بلکہ یہ دونوں ہیں ہے خواجہ حافظ بھی دیگر شعرا کی طرح مجبوری خیالات کو تھوکر انسا ضرور لکھتے ہیں۔

گناہ اگرچہ نہ بود را اختیار با حق تعالیٰ تو در طریق ادب کرنی گو گناہ حق است

تقدیر صاحب کی قطعی رائے بھی یہی اللہ پر ہے کہ گناہ منتہ تقدیر بدل نہیں سکتا لیکن اگر کشش کرنا تو فرض ہے تقدیر صاحب کے اس شعر میں بھی سہی علی۔ اور کشش کی تعلیم پائی جاتی ہے فرماتے ہیں۔

چہ مشکل است زبایں را بہتاش کن کہ زیر چرخ کھڑ ہزار مر دانند

دُعا پذیر خدا میں مسئلہ کی باہمی کشش سے تنگ اگر ہیں کھینچ کر مجبور ہو گئے۔

یہ بھی بخئی اگلے ج کی بھیجی	درد میں ہوں تنہا سہری
دے کے یہ اختیار حضور ابراہیم	کہا ہی اٹکا دیا ہے روڑا سا
ہیکہ دل ہی نہیں ہے نابوکا	لگے اس اختیار کو لوکا۔۔

۱۲ ترجمہ۔ اے شرف تو عالم ناموت سے کیوں گریز نہیں کرتا جب کہ تیری طبیعت کو لاہوت سے خمیر کیا گیا ہے۔

**عالم ناموت**۔ عالم جسم و دنیا۔ کبھی بجا و معنی شریعت و عبادت و ظاہری استعمال ہوتا ہے۔ **طہیت**۔ پاکیزگی و برتری۔ **لاہوت**۔ عالم ذات الکی جس مقام میں سارے کونہ فی اللہ کا مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ **نقہ صفات** کو جو برت اور مرتبہ اس کے ملکوت کہتے ہیں۔ **عالم لاہوت** کو لاہوت یعنی اللہ کا کہتے ہیں جس **لاہوت** یعنی ہے غیر اندکی۔

ناموت ناموت ہے کہ جب تیری مٹی کا خمیر فرو حدت سے کیا گیا ہے اور عالم ناموت تیری اصل نہیں تو پھر تو دنیا میں کیوں مبتلا ہے اور اس سے بھاگتا نہیں واقعی انسان کی اصل عالم قدس ہے اور دنیا اس کا دائمی مقام نہیں پھر اگر وہ اس میں مبتلا ہے تو نہایت افسوس ہے۔ ناموت ملکوت مجرور و لاہوت اور ہوت کی تھوڑی سی حقیقت انحصار کے ساتھ محدود قدرت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب قلیہ دہلی سلمہ کے رکن نسکین احساس سے نقل کی جاتی ہے۔ یہ کیرنگہ یہ الفاظ صوفیوں کی اصطلاح اور کتاب میں اکثر استعمال ہوتے ہیں۔

**ناموت**۔ ہمارے اس موجود کو جس کو نظر آنے والے عالم کا نام ہے اور اس عالم ظاہر کی زبان اور اصطلاح میں تو کچھ کہہ مائے اچھی کرنا ناموت کی زبان کہنا چاہئے۔

**ملکوت**۔ ناموت کا باطن ہے یعنی عالم ظاہر کے بطون کو ملکوت کہتے ہیں جو عالم ناموت کے قریب اور متصل ہے۔ ناموت کے عالم سے جو عروج ہوتا ہے تو پہلے ملکوت کا منظر سامنے آتا ہے تو کر و کر کے ذرا عروج ناموت میں استعمال کئے جائیں پہلے ملکوت میں پہنچانے میں اور انسان اپنی حمد و ذکر کا بطون مشاہدہ کرتا ہے۔

**جبروت**۔ یہ ملکوت کا باطن ہے گویا یہ ناموت کا خمیر ادب ہے یہاں اپنے وجود کی پوری پوری شناسائی ہو جاتی ہے اور ناموت و ملکوت کے درمیان غائی خان کا تخت دکھائی دینے لگتے ہیں۔

**لاہوت**۔ پھر جبروت کا باطن خود راہ ہوتا ہے اس کا نام لاہوت ہوتا ہے یہاں الٰہی طبیعت

اور تعین کا صرف حق باقی رہتا ہے ورنہ ذات الہیہیت کے سوا کچھ نہیں باقی رہتا۔

ہامونیت - لاہوت کا بطون کا ہوت ہے یہ وہ وجہ ہے جمالِ نبویؐ پر ہوتی ہے نہ خبر کا جس نہ  
ہم کا تشکیک نظر آتا ہے اور نہ ادرست کی ضرورت رہتی ہے اس کی حقیقت جاننے کے لئے نہ کوئی لفظ کام آتا ہے  
نہ قلم کام دیتا ہے گویا یہ نظامِ علم و عقل سے حور و اور ہے یعنی ہو کا مقام ہے

## غزل

گر حذر کی کر دے عشق تو ای سلطانِ سپر ۱ بود سے رند و قلاشے ز ولست و دور تر  
جو بتِ عشق قیاس عقل را بے ہودہ خواند ۲ چوں بدید میرینا نماید سے نہ بر تابد شر  
چوں جمالِ تو صدائے لبِ نرانی سے زند ۳ نیست اندر وادئی ار فی سر راہ گذر  
تو بھی گویا نسبت و من ہی گویم ملی ۴ بخطِ فرمانِ تو بہنہادہ ام زیں گو نہ سر  
عشق تو آواز دہائی انا اللہ سے رند ۵ جان من اتی انا المعبود سے گوید مگر  
گریم از وصلِ تو پس فارغم از ہر غم ۶ در میرم در غمت پس بہنم از ہر خطر  
جاں بریت دلِ مبار و دلِ بو جبال ۷ رو و موئے تو بود از جان و دلِ محبوب تر  
تا کہ من تر محفوظ از چشمِ بد اں ۸ عقل من آمد سپند و عشق تو تابد شر  
عشق چوں شمعِ فروزاں عقل چوں پروانہ ۹ چوں رو پر وانہ نہ و شمع سے یا بد ضرر  
ہستی ما سے شو چوں ذرہ قصاں از طرب ۱۰ آفتابِ حسنِ تو چوں سے نماید جلوہ گر  
از جمالِ مہر تو گر دو عسزاریل سے ۱۱ و ز جلالِ مہر تو آدم عسزاریلے دگر  
ہستیم مہر م باشد چوں نیائی در ظہور ۱۲ ذرہ بر خورشیدِ تاباں شد گواہ سے معتبر  
بر زبانِ تیغِ آں دلدار سے نازیم کال ۱۳ قصہ میر دراز نامناید مختصر

موسیٰ از یک نخل طور از خوشین بلفستین ۱۴ روز و شب بنیم ہماں آتش میان ہر شجر  
 در خسرات قلندر ہم بود اسرار حق ۱۵ موج عاں باخس ہاشاک می آرد گھر  
 اندر آں ہاماندہ پیران دماں داماندہ تر ۱۶ آں مقاماتے کہ در طغی نمودم پیہر  
 نرسن جان و دل تازہ و خاستر شود ۱۷ مے تپد برق عکلی اسے جواں الہذر  
 تاج بر سر مے ہند از خاک بہت ہر گدا ۱۸ تاج از سر مے ہند در کئے نو ہر تاجور  
 کے روم برہر گزرت گشتنا ہم کو بکو ۱۹ کے شوم بر آستانہ گبرگرم در بدر  
 صد خیال خام دنیا دار مے بند دیدل ۲۰ چوں بغاؤں خیالی مے کند گردش صورت  
 آں کہ ماند در خوی ہرگز نباشد با خدا ۲۱ آں کہ دریا بد خدا از خوی شد بیخبر  
 نے خوشی اورا بچنباندہ رنجاندہ غمے ۲۲ ہر کہ بشناسد کہ آید از فنا این خبر و شہر  
 صلح کل مے بائن فارس غار غم دنیا نشیں ۲۳ بے خطر گرد و جام گزیند بے شہر بشر  
 از نساوست شوتا کام دل حاصل کنی ۲۴ چہیت جو حیران غم نخل نساوست  
 ہیچ مے دانی کہ باشد حیرن نیار پیہر ۲۵ آں کہ مے باشد ورا نماید بے بصر  
 چوں جنون عشقت آمد غفل مار در یود ۲۶ گر چہ مے بودیم یا بال سر و سیال ہر  
 آفتاب و دلش در جلوہ باز آید گر ۲۷ منتشر شد ظلمت کثرت بعالم سر سہر  
 جلوہ خوریز تو خواہد کہ بار و ابر تیغ ۲۸ غرق در دریائے خوں مار نماید تا کمر  
 نہر تو مے جو کم و از قہر تو در لرزہ ام ۲۹ نے سراپا کے بخت نور خوف دگر

۳۰

بوعلی از عشق تو ہر دم بحال نو بود  
 گاہ بستہ گاہ کشتہ گاہ زیر و گاہ زبر

۳۱

۱۔ ترجمہ۔ اے محقق الکویں نیز عشق سے خوف کرنا اور نیز کرنا تو زنداد و قلاش نہتا اور نیز سے

وصل سے دور رہتا۔

حذر یہ نصیحتیں بہرہ پر کرنا وفتح اول و کسرتانی عارف و زماں۔ رند۔ شکر لیکن امور غیر عیب سے  
اُس کا اکار و تانی کی وجہ سے ہونہ کہ ہل سے۔ قلاش۔ یا نفع و تشدید کسی بے رنگ و نام مفلس۔ نیز کی نظر  
مطلب یہ کہ اگر میں نیز عشق اختیار کرنے سے ڈرتا یا پرہیز کرتا تو ان نعمات سے جو عشق و محبت میں  
حاصل ہوتی ہیں تمہید دست اور مفلس ہو کر ناکارہ ضائق رہتا اور نیز سے وصل و وصال کی لذت حاصل نہ ہوتی جو یہ نصیحتیں  
اور بد قسمتی کا بڑا ثبوت ہے

وصل محبوب کی لذت سے وہی لوگ بہرہ ور ہوتے ہیں جو لامع عشق سے حذر نہیں کرتے اور  
مردانہ وار و دیارے محبت میں کوڑ پڑتے ہیں چونکہ قلندر صاحب کے شعر سے مترشح ہوتا ہے کہ وہ عشق سے ڈارے  
نہیں اس لئے وہ فہم کے محقق اور لذت وصال سے بہرہ ور بھی ہوئے

۲۔ ترجمہ۔ نیز عشق کی دلیل کے سامنے قیاس عقل بہرہ ہے کیونکہ جب روشن ہاتھ دکھائی  
دیتا ہے تو شرارہ تاب نہیں رکھتا۔

یہ بیضا کی انوی تحقیق کے لئے دیکھو شعر دوم، یہاں احوال عشق کی طرف اشارہ ہے شعر نہ بیضا  
بہارہ انش آگ کا کلمہ یعنی عشق کے مضاف میں قیاس عقل ایک بہرہ اور لامعنی بات ہے کیونکہ جب یہ بیضا  
یعنی عشق ظاہر ہو تو شرارہ یعنی عقل کی کوئی وقعت نہیں ہوتی عشق کو جب غالب ہونے کے یہ بیضا اور عقل کو جب  
مغلوب ہونے کے شرکما گیا۔

عشق آن مخلد است کہ چلا سفر نعت ہر چہ ہر معشوقی بانی جلد بروخت

سفر عشق میں لکھا ہے "عشق آفتاب است و ذرہ اگرچہ ذرہ تناب آفتاب و ظہور سے آید  
آتا اور ان کی بارائے اس بود کہ خود در پر تو اس نور آید" یہ بیضا اور شرک کی منوی لطافت اور بصیرت قابلِ دید ہے  
ساز ترجمہ۔ جب تیرا حال لئی ترائی کی صدا کرتا ہے تو وادی ارنی میں سیر اگر گزیر نہیں ہو سکتا۔  
لئی ترائی۔ تو مجھے ہرگز نہ دیکھ سکے گا مجھ کو بھی خود مائی سارائی۔ بفتح اول ترائی آیت کا  
جستہ ہے قائل رب اربانی نظر ایک یعنی اسے پروردگار تو مجھے اپنا دیدار دکھانا کہ میں تجھے دیکھوں۔

مطلب یہ کہ جب بارگاہِ محبوب سے پہلے ہی لئی ترائی کی صدا آ رہی ہے تو میں وادی مائی میں کیوں

قدیم رکھوں۔ کمال اخلاق اور در اندیشی کا ثبوت ہے قلندر صاحب پند و بیان میں ایک نئی سری ہو گیا ہے۔

سرکار دہلی بگورڈ سٹیشن روہ  
نن نرائی پھر دے بیاسے ما

صاحب گلشن راز فرماتے ہیں۔

نرانا کو ہستی میں باقی است  
جواب لفظ ارانی نن نرائی است

۴۔ ترجمہ۔ تو نے است کما اور میں نے جی دیکھ میں نے تیرے فرمان کے خط پر اسی طرح  
سر رکھا ہوا ہے۔

مطلب صاف ہے کہ میں رزنازل سے تیری طاعت و عبادت پر کمر بستہ ہوں اور نہ کلتا ہوں کہ بزرگ

الگتی تو است و دوم آزاد ہوں  
بسنگر کہ مر با تو ریشاق نیاز است

گویا میں ازل سے تیرا شاگرد ہوں اور نہ تک ایسا ہی رہوں گا

است نازاں بچن شاکش  
اسدی بلر بازاں بلای درخروش

کسی شاعر نے اسی عہد ریشاق کا بقا دنیا میں مشکل خیال کر کے ایک نکتہ پیدا کیا ہے کہتا ہے۔

میں کہہ کے اے جی بھٹس گیا بلا میں عالم  
بلادہ میرے لئے تھی میں اگل بلا کے لئے

بیزدیکر شعر ۱۲، ۴۵۔

۵۔ ترجمہ۔ بیزدیکر شکر کرتا ہے کہ تحقیق میں اللہ ہوں قسم ہے مجھے جلدی کہ کتنا بختیخیز ہیں ہر دو ہوں  
ارٹی تحقیق۔ جان من۔ سوگند جان من۔ یعنی مجھے اپنی جان کی قسم۔

یعنی بیزدیکر شکر کرتا ہے اور بعد شکر کرتا ہے کہ میں حق ہوں اور لائق پرستش بمعہ عہد تانی جملہ  
قسمیہ ہے جس میں قلندر صاحب حلفاً اس امر کی تائید کرتے ہیں کہ بیزدیکر شکر ہو کچھ کہتا ہے وہ صحیح ہے مراد یہ کہ  
عشق حق ہے اگر نہ ہوتا تو عاشق کو دربار حق نہ ملے لایں کس طرح لے پہنچتا رندانہ خیالات میں عشق کی باطن البوجہ  
نوصیف کی گئی ہے بیزدیکر صاف است کے لئے دیکھو شعر ۱۲، ۴۵

۱۲۔ ترجمہ۔ اگر میں تیرے دہل سے زندہ ہو جاؤں تو ہر غم سے فاسد ہو جاؤں اور اگر تیرے غم میں  
مر جاؤں تو ہر خطرہ سے بے خوف ہو جاؤں۔

ترجمہ۔ مضارع ازربینن بمعنی جینا۔ ایمین۔ بے خوف۔ ڈر۔ بے باک۔

یعنی اگر مجھے تیرے دہل سے زندگی جاوید مل جائے تو میں ہر غم کے غم و آلام اور مصائب

و زائب سے فارغ ہر جانوں وصال محبوب سے حیاتِ ابدی کا حاصل ہونا ضروری اور لازمی ہے۔

سردہ ہرگز نمود آں بمبیر دور عشق کشتہ ناز نازندہ دائم شکریم

”مسل عبارتست از بیان خود بشہود دور و جوی تعالیٰ پس ایسے شخص کو جو ہر وقت خود بخود جمال اور فانی رہائی ہوتا رہے دنیا کے غم و کام اور اس کے روح فرسا تعلقات سے اصلاً سروکار نہیں ہوتا اور اگر غم و عشق میں سر جائے تو نہ ہے نصیب و چوں دل نگاہ عشق آمد ز ہما ہما بے غم شد  
بے ترجمہ۔ جان تیرے چہرے پر دل لاتی ہے اور دل تیری زلف پر جان دیتا ہے تیرا تہو اور زلف مجھے جان و دل سے زیادہ عزیز ہے۔

یعنی میری جان تیرے رخسار پر انوار پر دل شاکر کرتی ہے اور دل تیری زلف گرہ گیر پر جان و فراق کرتا ہے کہیں کہ تیرا چہرہ اور زلف اپنی جان اور دل سے زیادہ محبوب ہیں مراد یہ کہ میں بذاتِ خود کچھ نہیں جو کچھ مجھ میں ہے وہ تیرے چہرے اور زلف کی بدولت ہے۔

ایں من نہ منم اگر منی ہست توئی دور در بر من پیرا ہننے ہست توئی  
دور او غمت شوق من ماند و محال ازاں کہ مرا جان دے تے ہست توئی

۸۔ ترجمہ۔ تاکہ تیرے حسن کو غیر دل کی نظروں سے محفوظ رکھوں میری عقل پسند نبی اور تیرے عشق شریر پسند ایک بیچ کا نام ہے جس کو دنیا نظر بد کے لئے آگ پر جلاتے ہیں حرام مشہور ہے۔  
قلعہ ہے کہ عاشق اپنے مستحق کو اختیار کے ملاحظہ سے ہر چیز محفوظ رکھنا چاہتا ہے تاکہ کسی حاسد کی نظر بد از سر نہ کرے قلندر صاحب نے وضعِ نظر بد کے لئے ایسی نسخہ تجویز کیا ہے۔

فرستے ہیں کہ میں نے تیرے حسن و جمال کا اختیار کی نظروں سے محفوظ رکھنے کے لئے عقل کو پسند بنا کر لاشِ عشق میں جلایا تاکہ کسی کی نظر بد کا اثر محسوس نہ ہو مراد یہ کہ میں نے ناز و انگ کے متقابل میں دیوانگی اختیار کی تاکہ کسی کی نگاہ میرے حال کے جمال پر نہ پڑے۔

ظاہر ہے کہ جب عقل جواب دے گی تو فانی سی روحانت بد کا احساس نہیں رہتا دیوانہ آدمی فطرتاً مجبور ہے کہ قلندر صاحب کی یہ تجویز نہایت ہی احسن ہے اس شخص میں عقل کا مقابلہ بھی پایا جاتا ہے چونکہ عقل منزلِ عشق میں سلاک کی رہنمائی نہیں کر سکتی اس لئے قلندر صاحب نے اسے کبیر جلادیا۔

عشق آمد و عقل چہر باد سے رفت از من ہزار فرنگ

عشق عقل کے لئے دیکھو دیکھو ۱/۲، ۲/۳، ۳/۴، ۴/۵، ۵/۶، ۶/۷، ۷/۸، ۸/۹، ۹/۱۰  
۵ ترجمہ - عشق روغنِ شمع کی طرح ہے اور عقل پروانہ کی طرح جب پروانہ شمع کے نزدیک جاتا ہے  
تو ضرور نقصان اٹھاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ اگر پروانہ شمع کے نزدیک جائے تو بولتی محبت میں ضرور جلے گا یہی حال عقل کا ہے  
جس مقام پر عشق کا تسلط ہو جائے وہاں عقل کو پروانہ کی مثال سمجھنا چاہئے شیخ سعدی یوں فرماتے ہیں۔

کیک چوہ آہنی راست کرد	کہ باخیز زور آوری خواست کرد
پوشش بسرِ بچہ درخورد کشید	دگر روز در بچہ خود ندید
کیے گفتش آخِ بچہ پی چو زن	بسرِ بچہ آں سببش بزن
شنیدم کہ مسکین راں در گرفت	نشاید بدین بچہ با شکر گرفت
چوں بر عقل را نا شود عشق پیر	ہمارا چوہ آہنی است و شیر
تو در بچہ بشیر مرد اور نے	بچہ سورت کند بچہ آہنے
چوں عشق آمار عقل کویر گئے	کہ در دست چو کال بلیرت گئے

۱۰ ترجمہ - میری ہستی خوشی میں ذرہ کی طرح تھک کر رہتی ہے جب بترے حسن کا آفتاب جوہر گزرتا ہے۔  
ذرہ چونکہ لطیف الجسم ہوتا ہے اس لئے ہولکی ذرا جوشش سے اڑنے لگتا ہے فرماتے ہیں کہ جب تیرا  
آفتاب جس جوہر نامہ ہوتا ہے تو میری ہستی ناچیز ذرہ کی طرح طرب و سرور میں رقص کرتی ہے حالتِ بسط میں ساک  
کے دل پر تجلیات کا نزول اکثر ہوتا رہتا ہے اور تجلیات کے نزول کے موقع پر ساک لگا اڑنور و نور ہوتا بھی  
غلاب تیس نہیں طالع آفتاب کے وقت ناچیز ذرہ پر بھی یہی کیفیت طاری ہوتی ہے اور وہ لڑکھڑاہٹ نظر  
آتا ہے کیونکہ آفتاب کی شعاعیں اس میں جھلکتی ہیں۔

۱۱ ترجمہ - تیرے لطف سے عزائیل آدمی ہو جائے اور میرے فقر سے آدمی عزائیل ہو جائے۔  
یعنی اگر تیرا لطف چارہ ساز ہو تو گنہگار سے گنہگار اور عالمی انسان موردِ اطفاف ہو جائے اور اگر  
تیرا فقر نازل ہو تو صد سالہ عابدِ تعبد زلزلت میں گر جائے۔

۱۲ ترجمہ - جب تک تو ظاہر نہیں ہوتا میری ہستی پر دم ہوتی ہے جیسے غورِ شیدایاں پر ذرہ منبرِ گداہ ہے  
ذرہ کی چمک غورِ شید کی درخشندگی کی شاہ ہے فرماتے ہیں کہ یہی حال میری ہستی پر دم کا ہے یعنی بجز



تیر کے کوئی جزئیہ قائم ہلاکت نہیں اور ایک دم ہے ظاہر ہے کہ جب آفتاب غروب ہو جائے تو ذرہ بھی ناپید ہو جاتا ہے ہر عاشق میں اندر صاحب فرمائے ہیں۔

”ذرہ در سایہ مغفود است بلکہ نابود است نہاب آفتاب محسوس گرد پس ذرہ اگر چہ بہت نمایدا اما صافست ہستی او بہ آفتاب است اسے برابر از اشتعال آں ذرات مشتعل شدہ آں ذرہ میں نور آفتاب است و ایں سرور و غروب آفتاب ہزاراں دانست و تیر ہستی دینی عاشق در عشق تیر میں ہستی ہزاراں دیدہ“

ازہام شکر عشق مستقیم ہمنور	ہو ذرہ آفتاب مستقیم ہمنور
ہوں ذرہ نابود و مغفود شدہ	در عشق تو خورشید پرستیم ہمنور

۱۳۔ ترجمہ ہم اُس دلدار کی تیغ زبان پر ناکر کہ ہمیں کہ اُس سہماری عمر دراز کا قصہ نہ معلوم ہوتا ہے زبان کر بوجہ بے پناہ ہونے کے تیغ کہا اور زبان سے امر الہی بھی مل رہی ہو سکتی ہے۔

ایسی صورت میں مطلب یہ ہو گا کہ ہمیں محبوب کی تیغ زبان (امر الہی) پر ناز ہے کہ ہمیں اپنی عمر دراز کا قصہ مختصر نظر آتا ہے یعنی ہماری زندگی اور موت کا انحصار امر الہی پر توکل ہے طوار کے روبرو زندگی کا ختم ہو جاتا ہے ۱۴۔ ترجمہ مولیٰ طور کے ایک ہی کھن کو دیکھ کر بخود ہوس گئے لیکن میں روز و شب ہر شجر میں رہی کہ کھینا ہوا نخل طور۔ سے وہ دوست مراد ہے جو وادی میں میں مولیٰ علیہ السلام نے تجھ لائے ربانی کا مشاہدہ کیا اور اُس سے اتنی انا اللہ کی آواز سنی جیسا کہ قرآن مجید سورہ قصص میں وارد ہے قُلْنَا اَنْهَارُ دُرِّيٌّ مِنْ قَدْ اَمَّا الْوَادِيَا لَآ یَمِیْنُ فَاِیْ الْبَقْعَةِ الْمَبَارِکَ مِنْ اَنْحَاؤِهَا فَاِیْ اِنَّا اَنْهَارُ دُرِّيٌّ مِنْ قَدْ اَمَّا الْوَادِيَا لَآ یَمِیْنُ آپ کو منصب رسالت عطا ہوا اللہ صاحب فرمائے ہیں کہ میں اُس انش کو شب و روز ہر شجر میں افروختہ دیکھتا ہوں اس کی حقیقت کو واضح کرتے ہوئے صاحب گلشن راز فرماتے ہیں :-

در آور کہ وادی آمین کہ ناگہ	درختے گویدت اقی انا اللہ
-----------------------------	--------------------------

وادی آمین سے نصیبہ دل اور درخت سے انسانی حقیقت ہو جھلا سے ذات و صفات ربانی کا آئینہ ہے مراد ہے یعنی روح کی روشنی اور دل کی صفائی سے انسان کا دل کے وجود کی مبارک زمین میں محبت کے درخت سے جو اس کی حقیقت ہے نہ اتنی ہے کہ اقی انا اللہ ایچہ کہ عارف ملتقی ہلا نہر محبت ہم سب چیزوں میں واقعہ مطلق کی وحدت کو مشاہدہ کرتا ہے اس لئے ہر شجر میں آتش عشق کو افروختہ دیکھنا خوب چیز نہیں

سر عشق میں قلندر صاحب نکل طور سے روح مراد کے کفر مانے میں کہ۔

"اگر اس شجرہ روح از خود سے دھڑہ اُن شجرہ بھٹکتی ہوئے خطاب الی اللہ کے

درست آئے سے زیر کہ عشق روا بود کہ در صفت ہاں اگر عشق ہاں مرعاشی را بخور و خاند و این نماز

از خود رساند کہ انی انا اللہ"

اس لئے زبانِ کلام میں روزِ شربِ مطہر کا نام نہ لیا اسی لئے مطلق کا جلوہ دیکھنا ہر ملحد و مشرک ہی اسی ضد و نقیض کی گھنٹی بن گیا

دیکھ کر ایک چیل پر ہے حیراں نغمہ کلیم شام کے ذوق وہی اندر ہے سر کر ٹھٹھ پر

۱۵۔ نیز چہ قلندر کے بیہودہ کلام میں بھی اسرارِ حق پوشیدہ ہیں جس طرح موجِ عاتق جس رخِ شاکر کے ساتھ

موتی بہا کے لاتی ہے۔

خوارِ فات بعض مہاں ہر نماں بیہودہ و پریشان۔ خوار کی جمع ہے دراصل خوار ایک عربی آدمی کا نام ہے جس پر پریاں عاشق تھیں اور وہ اُس عالم کے حکایات بیان کرتا تھا جس کو لوگ متعجب ہو کر باور نہ کرتے تھے لہذا ہر اُس بات کو جو قابلِ اعتماد نہ ہو خوار و خوارِ فات کہتے ہیں۔ (مسروری)

عُمانِ بضم حین بحرِ عظم کے کنارے پر ایک شہر کا نام ہے اس نسبت سے دریا یا عظم کو بھی عُمان کہتے ہیں مطلب یہ کہ ہماری انجھری بانوں میں ہیں کو لوگ خوارِ فات کہتے ہیں موجِ عُمان کی طرح اسرارِ برعزت کے گنجیے مخفی ہوئے ہیں۔

سحرِ سرور و دلِ بے حقیقت اور (ظلی) اور عبارتِ باشا رات ہماں کو کہ

سمندر میں ہر چہ بے گنہ کے بعد پانی کے صغور و دہرہ کا نام ہوا تھا اس لیے جب سمندر کا پانی اوپر چڑھتا ہے تو اپنے ساتھ کئی قسم کے معدنیات بہا کر لے آتا ہے اور انہیں سمندر کے کنارے پر بچھا دیتا ہے یہی مراد قلندر صاحب کی ہے کہ میری جھری بانوں میں بھی کچھ راز ہے۔

خاکِ رانِ جہاں را بہ غفارت سے سنگِ معاذلہ تو چہ رانی کہ در پی خاکِ سوار سے باشند

۱۶۔ نیز چہ۔ وہ مقامات کہ میں نے ظلی میں طے کیے ہیں ان میں بھی تک لڑ میں رکے ہوئے ہیں۔

مراویہ کہ مثلاً کئی زمانہ ہنوز انہیں مقامات میں الجھے ہوئے ہیں جو میں نے مدتِ جوی کے طے کر کے سرانجام قلندر کی جاہ و منزلت ثابت کرنا مقصود ہے کہ کچھ مقامات کو میں ایک زمانہ گذرا کہ طے کر گیا ہوں اب اسے زمانہ ابھی تک ان میں در ماندہ اور جیراں میں۔

۷۔ انترجمہ۔ اسے زبورنا مندر کر دے۔ در نہ جان و دل کے غم بہت بھاری خاکستر ہو جائیں گے کیا  
برقی بجے تپ رہی ہے۔

نامحاند انداز ہے لیکن خوف و تحیر کا پہلو لئے ہوئے کہ مذکورہ دور نہ نکلائے وحدت سے تمہارے  
دل و جان خاکستر ہو جائیں گے مراد یہ کہ دیار بے حجاب کی خواہش نہ کرو جو بخیر و کلم اللہ نفسیہ و افسہ و کلم اللہ العباد

اکیم فکر کرو شہرت تک نہ ہوش اٹا ہوئی ہے نیز کہ وہ شروع بے حجاب نہ تھا

۸۔ انترجمہ۔ تیری خاک راہ سے ہرگز اس سر نازک کھنکھائی میں نہیں اور سر نازک انا ہے  
یعنی اور صبر تیری خاک راہ کا نازک ہرگز کے نزدیک سر ہے اور اور صبر نازک اور ان زباں تیری گل میں نازک سر  
سے تار نے نظر آنے میں مراد یہ کہ تیرے چاہنے والے غلام مستحق و انفا سے آزاد نہ ہو سکتے ہو کہ سر نگذار بیٹھے  
ہیں مراد یہ کہ خاک راہ ان کے لئے شاہانہ مستند ہے اور تحیر و انفا ان کا نازک ہے کہ تیرے کوچہ میں اکثر دیکھا گیا  
ہے کہ چڑے بڑے ناچوان زباں نازک و سخت کوچہ و زکری تیری صحبت اختیار کی اور اپنی بے سرو سامانی اور نہایتی  
کو عقیدے کی خاک تصور کرنے پر بے سرالشیق میں لکھا ہے۔

”عشق در عرف بلا سے است کہ عاشق و معشوق ہر دو از پر حذر اند با سر کہ پندید

اور از مقام مابعدی بر خاک خواری اندازد“

حضرت ابراہیم بن ادہم علی کا واقعہ مشہور ہے کہ آپ نے نازک و سخت کوچہ و زکری تیری انہی اختیار  
کیا تھی کہ بادشاہ و قنت ہو کر اپنی دار السلطنت میں کوچہ کوچہ خانہ خانہ دروازہ گری کی اور اسماعیل نے کیا  
۹۔ انترجمہ۔ اگر میں کوچہ کوچہ اور در بدر پھرتا تو تیرے راگزار اور آستان تک کب پہنچتا  
مراد یہ کہ اگر میں ہر چاہی ہوتا تو تیری راگزار تک میری رسائی نہ ہوتی اور اگر میں کاسلیمان زباں کی طرح  
در بدر مارا مارا پھرتا تو تیرے دروازے پر چہ رسائی کا منفعہ نہ ملتا یعنی جب میں تعلقات کو بین سے دست کش اور  
انہائے زمانہ سے بے پرواہ ہو گیا تو اگلے کے صلہ میں تیری راگزار کی خاک بن کر تیرے آستان تک میری  
رسائی ہو گئی یعنی منقصود حال ہو گیا۔ استقلال اور غم و ثبات کا ثبوت ہے

۲۰۔ انترجمہ۔ دنیا دار صد احم خیال دل میں باندھتا ہے جس طرح خیال کا فانی میں تصویریں گدڑی کرتی ہیں

فالوس۔ اس میں اس کے معنی خفیہ میں کے ہیں اور شمع کو فانیوں اس لئے کہتے ہیں کہ اس سے روشنی  
بہر نکلتی ہے صورت۔ بالعم صورت رہا تصویریں۔ صورت کی جمع ہے۔

طاہر خیال کو فائز کما گیا ہے جس طرح مصنف کے فارغ میں خیالات کا لائن ہی مسلسل قائم رہتا ہے  
یہی مثال اہل دنیا کی سمجھ لو کہ صد ہا خیالات تمام دل میں آتے اور جاتے ہیں لیکن ان کا عمل کچھ نہیں ہوتا محض خیالی  
نقش کی حیثیت ہوتی ہے پہنچ جاتی کا خیالی بلا مشہور ہے۔

۲۱ نثر جہمہ جو خودی میں رہتا ہے خدا کو نہیں پاتا جس نے خدا کو پہچان لیا خودی سے بچ رہا ہے۔  
یعنی بندہ خودی اور زندگی میں خدا نہیں ملتا اس لئے اسے پھیر دیا کہ محبوب کا عرفان حاصل کرنا چاہتا ہو

اگر یاری اور نشین نام مزن بسدی کہ ترک است بیاورد و بگوشش

۱۱ مہربانی خودی اور خودی کے معاملہ میں فرماتے ہیں۔

ہے بے خودی کی جس سے ہوتا ہے قرب محال غائب ہو آپ سے ہو پاسے حضور رقیب

اسی مضمون پر ہے۔

خودی میں آیا تو اس کو کھو یا خودی کو کھو یا تو اس کو پایا یا محبوب انہیں نگاہوں سے عمر بھر تک خدا کو نزدیک دور رکھتا

بہرہ و اشعار ۱۳۱ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۲۴ ۱۲۳ ۱۲۲ ۱۲۱ ۱۲۰ ۱۱۹ ۱۱۸ ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۴ ۱۱۳ ۱۱۲ ۱۱۱ ۱۱۰ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۰۷ ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۴ ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۲ نثر جہمہ وہ شخص نہ خوش ہے نہ غم سے بخند ہوتا ہے نہ اوجھاتا ہے نہ بغیر و غمنا سوتا ہے

یہاں بھی جو ہر قدر کا متبادل ہے کہ جو شخص بغیر و غم کو تقدیر الہی اور اقتضائے ربانی سے وابستہ ہوتا ہے

اُس پر خوشی اور غم کا کوئی اثر نہیں ہوتا یعنی نہ آئے کی خوشی نہ گئے کا غم بلکہ وہ دونوں کو اقتضائے الہی کے

ماخت تصور کرتا ہے اس لئے دونوں سے فارغ ہوتا ہے۔

گر لذت زلفی مرغ کدواحت و مدد زلفی نہ مرغ

از خدا دان غلابہ شوق دوست کہ دل پر دودھ و زلف دوست

گرچہ نیز از کبان میں گدرد از کمان دار بند اہل خود

اسی مسئلہ بہرہ و قدر کے متعلق دیکھو شعر ۲۲۔

۲۳ نثر جہمہ صلح کل ہوا و دنیا کے غم سے فارغ کیونکہ ہر حال میں بے غم ہوتا ہے بے غم ہوتا ہے۔

یعنی دنیا کے غم و آلام سے فارغ ہو کر صلح کل مسئلہ اختیار کر کے کہ آزاد آدمی کو دنیا کی

خطہ نہیں ہوتا شیخ سعدی نیز از ہی بھری ہوئی تعلیم دیتے ہیں۔

سعدی اگر نیک نہ ہو صلح کل باغاص و عام باسماں افتاد با برہمن رام رام

اسی مضمون پر ہے۔

اگر دشمن ساز و با آوازے دروست نزا باید کہ بادشمن سازی

۲۲۔ ترجمہ۔ تمنا سے ہاتھ ہٹاؤ کہ نزل کی مراد حاصل کرے کہ نہ نکلے نکل تمنا کا ترجمہ غم اور ناامیدی کے اندر کچھ نہیں ہوتا۔

خرمان محرومی۔ ناامیدی۔ نصیبی۔ افلاسی۔ تنگی

ہر کام کی تین ایک عرض پوشیدہ ہوتی ہے جس کے باعث وہ کام کیا جاتا ہے عبادت کی نہ ہیں ہر استغور ہے جس میں نجات کا راز مضمر ہے لیکن سو فیائے کرام کا اصول اور مسک یہ ہے کہ عبادت بے عرض و بے لوث ہونی چاہیے جس عبادت میں جزا کی تمنا ہو وہ عبادت نہیں بلکہ مزدوری ہے جس سے کم از کم ہر بہت کہ عزت قبول جائی لیکن عشاق کا مقصود اس جنت اور جہر و قصور سے ورا و الورا ہوتا ہے یعنی منشا ہر دعا و نیکی پس جس عبادت میں عرض کا شائبہ ہو وہ شاہد مفسود ہے ہمکنار نہیں کر سکتی اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ نزل تمنا سے ہاتھ اٹھائے تاکہ تجھے اپنے دل کی مراد حاصل ہو دوسرے مصرع میں ایک عام فہم مثال سے طالب کو سمجھاتے ہیں کہ نکل تمنا کا پھل اکثر حرام اور ناامیدی ہوتا ہے۔

بایدت دست ز اسباب جہاں برداری شخصہ حص وائل شہرہ حرامان لرد

ظاہر ہے کہ تمنا میں اکثر کام ترستی میں ہوں کا حاصل سوائے یاس اور کچھ نہیں علامہ اقبال کہتے ہیں۔

سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے او بے خبر ہوا کی تمنا بھی چھوڑ دے

اسی مضمون پر ہے۔

اے طالب دنیا تو بے مغروری سے مائل عقیقے تو جیکے مزدوری

دے آں کہ زمیں ہر دو عالم دوری تو طالب نر بکہ عین نوری ۲۲

خواجہ جواد الدین کا شافیؒ اپنے ایک رسالہ میں لکھتے ہیں ”ہر کہ مطیع شہود راہ پیروز بہت نیاید زیر پلطف طبع ہمہ خالی افتادہ است عزت از فصاحت است و خواری از طبع لغو سراہم خالی است“ انا نامرادی لفظہ دارد اگر نامرادی بسازند میرا رسند قلندر صاحب اپنی عارفانہ اصطلاح میں اس کیفیت کی وضاحت خود کمر عشق میں کرتے ہیں۔

”کہ تا عاشق را از مشغول طبع وصال ہوہر روز بہتر دے ذیل نزل و نزل شری

الطبع سرسبز اس سخن است چنانکہ ز لیلنا طبع وصال حضرت یوسف علیہ السلام سے اشتیاق پر روند  
از وصال دور تر بود و از فراق رنجور تر چون طبع از خود دنیا خفت و با محنت بساخت جمال و جوانی  
بازیافت و با کمال کامرانی بسوسے محبوب شنافت

۲۵۔ ترجمہ۔ کچھ جانتا ہے کہ دنیا کی حرص کا کیا رنگ ہے تاہم یوں بیان کرتا ہے اس لیے صبر کرتی ہے  
یعنی دنیاے دلوں کی حرص اور محبت و انا کو نادان اور دنیا کو بے بصیر کرتی ہے ہمراہ کہ اس کے  
دلکش رنگ اور کارائش و زیبائش کو دیکھ کر انسان دل دے بیٹھتا ہے اور متاع ایمان کھودیتا ہے  
دنیا کی زریب و زینت اور آرائش کے متعلق سورہ کہف میں خود اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں۔

وَمَا جَعَلْنَا عَلَى الْآدَمِ زِينَةً إِلَّا لِيُذَكِّرَ بِهِمُ الْمَوَاقِیْہِمْ  
ہم نے جو کچھ زمین پر پیدا کیا اس کی آرائش کے لئے  
خوش عیناً کیا تاکہ انسان کی آزمائش کریں کہ ان اعمال میں دیکھتے ہو  
چنانچہ جہاں بصیرت ہیں وہ اس کے دلکش اور مغرب رنگ کو ابھی طرح سمجھتے ہیں کہ بہرہ رسد کو کہ گلی ہے

ہماں از رنگ بوسازد اہیت	ولے نزدیک را بایہ بصیرت
نزدیک دلکش را عند بصیرت	نہ نزدیک دلکش را عند بصیرت

سلطان ابو سعید دنیا کو کہتے ہیں زلفور کر کے اس کی ناپائیداری پر لکھتے ہیں

زریبیت جہاں کہ ہر دلش باخشن است	بڑا دمی اور زلفش کم راقشن است
وہی ہشتال کہنشین زریبیت	برداشتش برائے انداخشن است

۲۶۔ ترجمہ۔ زریبیت عشق آیا اور ہماری عقل کو لے گیا اگرچہ ہم میدان بہنر کے مروتھے۔

یہاں بھی عشق و عقل کا مقابلہ ہے کہ اگرچہ ہم علم و عقل اور میدان بہنر میں شہرہ آفاق اور لائق تھیں  
لیکن جب تیرے عشق کا ظہور ہوا تو ہمارے علم و عقل کو پانی کی طرح بہا لے گیا اور میدان بہنر کی مراد گئی ہر مغرور  
ہر گئی مراد یہ کہ عشق سب پر غالب آگیا۔

عشق جوں آمد بہنر و شیدہ شد	صد حجاب از دل بسوسے دیدہ شد
اسی سخن پر ہے۔	

عشق آمد و عقل بچہ بادے	رفت از من ہزار رنگ
عشق و عقل کے لئے دیکھو شعر ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴	

۲۷ ترجمہ۔ شاید اس کی وحدت کا آفتاب پھر جلوہ نہا ہو کیونکہ جہاں میں کثرت کی ظلمت سرسبز

منتشر ہو رہی ہے

منتشر پر لگندہ۔ پریشان بکھرے والا۔ پھیلنے والا۔

جہاں کو فتنہ و فساد و آشوب و پر لگندگی سے لبریز دیکھ کر آفتابِ ہدایت کی طلب میں فرماتے ہیں کہ شاید پھر دریاے رحمت جوش میں آئے کیونکہ اس دور پر آشوب میں تسنن و نور اور مہاسی کی ظلمت بکھیل رہی ہے زرق ہے کہ آفتابِ ہدایت جلوہ ریز ہو تاکہ موجودہ آشوب و فساد سے مہل ہوجائے فتنہ و صاحبِ اپنی مشنوی میں آج دور پر آشوب کے متعلق لکھتے ہیں۔

خط افتاد است در ملک سخا	خشت گشتہ مزرعہ ہمسروفا
ہمتے بر خاست از صاحبان	دارم از دست زمانہ صد فدا
این نشانی اقیامت شد پدید	تاقیامت در جہاں گرد و پدید
برکت از گشت روز گشت کم	قامت ہو و سخاوت گشت خم
رحم از دہائے مردم شد نہاں	سخنی پیدا شدہ در مردمان
حکم شد از دل فرزند و زن	فتنہ ہر پا گشت از ہر کس
چوں چنان برخاست عالم گشت	دشمنان با واداران راز و جنگ

فتنہ و صاحب کے یہ اشعار زمانہ حال کے عین مطابق ہیں۔

۲۸ ترجمہ۔ نیز خوی پر جلوہ چاہتا ہے کہ تنج سے مینہ برمائے اور مچھو خوی میں گزرا کس غری کرے کمر۔ بالفتح بزرگی کے کسی پر غلبہ پانا میان اور میان بند جس کو ہندی میں پٹلا کہتے ہیں صاحبِ سر لوح اور خیالان کی رائے ہے کہ کمر کو چٹکہ کہنا غلطی ہے دراصل اس کے معنی کمر بند کے ہیں۔

مراد یہ کہ نیز اخوی پر جلوہ چھ نالوں پر غلبہ حال کر کے مجھ کو مٹانا چاہتا ہے اور اصولاً بھی جو بیانی کمر سے اوپر آئے گے تو پاؤں زمین سے اکھڑنے لگتے ہیں اور پانی کا یہاں وہاں کر لے جاتا ہے۔

۲۹ ترجمہ۔ میں فیضی محبت و مہو تذاہبوں اور نیزے نر سے ڈرتا ہوں باقی نہ مجھے جنت کی پرواہ

ہے اور نہ عذاب کا ڈر۔

شعر آسان ہے کہ مجھے جنت کی خواہش اور دوزخ کا خوف نہیں اگر خواہش ہے تو فیضی محبت

کی اور ڈر ہے تو تیرے قدر و غیب کا عاشق کی علامت ہے کہ ماسوا راں مطلوب کسی چیز کی تلاش اس کے دل میں نہ ہو کہ حکیم سنائی ایک رباعی میں فرماتے ہیں۔

مردے کہ براہ عشق جاں فرسباید	باید کہ بدوں یا رخود نہ گسراؤد
عاشق براہ عشق چسپاں سے باید	کز دوزخ و از بہشت یادش باید

۲۔ مزہبہ بدوئی کو نیز عشق ہر دم ایک نئے حال میں لانا ہے کہ جسے باندھنا ہے کبھی ملتا ہو اور کبھی زیر و زبر کرتا ہے

مراد یہ کہ تیرا عشق ہر بار نئے رنگ میں ظاہر ہوتا ہے۔

عشق ہر دم ظہور و گریہ داشت	زل کند نقش مختلف پیدا
ہر دم از کوئے سر بردل آورد	روئے دیگر نماید او ہر جا

حکیم سنائی کی ایک رباعی بھی سننے کے قابل ہے لکھتے ہیں۔

بر سین سر بر سپاہ آمد عشق	بر ہم لوک ملک آمد عشق
بر کاف کمال کل گلاہ آمد عشق	بایں ہمہ یک قدم زراہ آمد عشق

عشق کا حال تو سمجھ لیا اب عاشق کی کیفیت دیکھئے

کبھی اٹھے کبھی بیٹھے کبھی لپٹے کبھی تڑپے	نماش وید کے قابل ہے تیرے بقیہ یاروں کا
--	--



## غزل

چوں پائے شوق نداری براہ دوست تناز ۱ کہ بہت دردم الفت بسوئید بے قرار  
 سرود و شاہد و ساقی نہاں سے ماند ۲ چوں شمع پردہ درد صبح سے شود غماز  
 سر کہ شاہد ہر سرست و ساقی رعناست ۳ حقیقت ثابت ہمہ دار دلت راہ مجاز  
 چوں شاہد مارا نہاں سے نبود ۴ بعشق ماہمہ انجم سے شود آغاز  
 زجام چوں کف ساقی تھی سے گردد ۵ کجا مارغ لطیف زمستی آید ناز



شعبۂ شریعت لیکن اسے ساقی ۴۔ زکس روئے تو ترسم کہ روز گردو باز  
تو کہ براہِ تحقیق نہ نمانی رو ۵۔ چہ حاصل است ز روزہ منہ نعمت بہ نماز  
مرکہ قبلہ ابروئے ترست پیش نظر ۸۔ مسجد شہ شام نہ رو کنم بہ حجاز  
اسے بوعالی دم لوسپ چہ زنی ہشدار ۹۔ چو ز اہدان ربائی بز ہوش مناز

۱۰۔ قباے عشق کہ بر قامت شرف دوزند  
بدامنش ز سباب لامبت است طراز

ان ترجمہ۔ اگر ذہانے شوق نہیں رکھتا تو دیرت کے راستہ میں موت دہکائی کہ راہ الفت  
میں بہت تشیب و فزا آتے ہیں۔

تشیب۔ زمین بہت۔ نہان یعنی مفراز۔ بیخ اہل۔ کشادہ شدہ بچھا ہوا۔ نوک آگے  
عقب۔ بند سرکش لیکن شہزادہ شریع میں تشیب خزاں یعنی ہندی دیتی مجازاً مشکل استعمال ہوا ہے۔  
راہ محبت کی دشواریوں کا بیان کسی اشعار میں گزر چکا ہے طالب کو تنبیہ کی گئی ہے کہ چونکہ منزل عشق  
اور راہ محبت ایک پرخطر مقام ہے جہاں جا بجا تشیب و فزا ہیں اس لئے اسے پرخطر مقام سے صحیح و سالم  
گزرنے کے لئے سرمایہ شوق درکار ہے ہاں اگر تیرے پاس شوق و الفت اور طلبِ صداق کا سرمایہ ہے  
تو اس منزل میں قدم رکھ دینا اپنے ارادہ سے باز آجائے تبھی نصیحت ہے منزل عشق کی دشواریوں کی نسبت  
حضرت سیدم فرماتے ہیں۔

درجہ عشق اسے دل ز محرومیں این مہاشی  
خاڑ ہر مویں صحر اچام بابل است

جن سے صحیح و سالم گزرنے کے لئے سرمایہ شوق اور طلبِ صداق درکار ہے مگر نظریہ خیالی  
بھی سرمایہ شوق کو ضروری خیال کرتے ہیں۔

دیں اگر خواہی نظیری شوق را سرمایہ ساز  
نور عشق است این چراغ وادی این شہر

ان ترجمہ۔ نغمہ شاد و ساقی چھپا نہیں رہتا جب شمع پردہ چھا لڑی ہو اور صبح نماز ہوتی ہے۔  
سر و۔ نغمہ۔ راگ۔ گیت۔ سخن۔ غماز۔ بالفتح و تشدید میم۔ سخن چلین۔ اشارہ کنفہ کچھیم طبع  
کرنے والا کہ ہے کہ نغمہ شاد و ساقی سے تھمید بانی یا ظہور نور حق مراد ہو کہ چونکہ صبح کے وقت کائنات کی تمام

معتوق اپنی اپنی اصطلاح میں محرومانی میں رطب لسان ہوتی ہے اور اس وقت ذرا کسی کا عجیب نامور زمانہ ہے اس لئے فقہر صاحب فرماتے ہیں کہ ظاہر میں پریشیدہ اور مخفی نہیں رہ سکتا کیونکہ جب صبح آتی ہے وظلمت کا نور ہوجاتی ہے صبح کی عجازی شمع کی پردہ درمی کرتی ہے جس سے شمع نکل ہو کر آکر بھج جاتی ہے اسی طرح نور وظلمت اور حق و باطن کا مقابلہ کر لو۔

۴۴ نر جہم چونکہ میرا معتوق ہر مسرت اور ساقی رہنا ہے اسلئے میرے نزدیک مجاہزی تمام واردات حقیقت ہے  
رہنا۔ زیبا۔ خود آنا۔ خوشنا۔ متکبر۔ چالاک۔ معشوق۔

مطلب یکہ میرا معشوق ہر مسرت اور رہنا ہے اس لئے مجھے بھی واردات مجاہزی حقیقت نظر آتی ہے یعنی میں بھی مسرت اور مجاہزی حقیقت کا رنگ دیکھتا ہوں

دو اصل مجاہز حقیقت کا زینہ ہے العجاز قطرة الحقیقت۔ ساک جب تک مجاہزی واردات سے صحیح و سالم گزر نہ لے حقیقت کے بام پر پہنچ نہیں سکتا جب ساک کو اس منزل کا پوری پوری حقیقت معلوم ہو جاتی ہے تو آگے طریقت کا زینہ شروع ہو جاتا ہے پھر وہاں سے درجہ بدرجہ ترقی کر لے اور اسلئے مراتب پر فائز الہام ہونے کے بعد وصال مجدد اور شاہدہ مطلوب حاصل ہوتا ہے لہذا واردات مجاہزی حقیقت کا رنگ دیکھنا عجیب خیبر نہیں ملا تاہم انہی مجاہزی حقیقت کو دیکھنا چاہئے نہیں

کبھی اسے حقیقت نظر نظر آ لیا میں مجاہزی	کہ ہزاروں محدثے مطلب ہوئی کی جہیں ہزاروں
---	--

عارف جا ہی مجاہز سے جلدی گزرنے کی تاکید کرتے ہیں۔

مناسب از عشق رو گرچہ مجاہزی مست	کہاں بہر حقیقت کار ساز نیست
---------------------------------	-----------------------------

روح اول الف بانا غزالی	ز قزاق دریں کردن کے زانی
و لے باید کہ در صورت نمائی	وزیں پل زد خود را بگذرانی
چوں بویای خوشت در منزل نمائی	نباید بر سر پل ایستادن

مجاہز حقیقت کے لئے دیکھو شعر ۱۱، ۱۲

۴۴ نر جہم چونکہ ہمارے معشوق کے حسن کی کوئی انتہا نہیں اسلئے ہمارے عشق کا انجام بھی آغاز ہے

محبوب حقیقی کے حسن و زانوں اور جمال لاغتہا ہی کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں کہ چونکہ کچھ

معشوق کے حسن و جمال کی کوئی انتہا اور حد منفرد نہیں یعنی اس کا حسن حد قیاس سے بعید ہے اس لئے ہمارا عشق

بھی بے پایاں ہے گریا اتنا پرہیز کر معلوم ہوتا ہے کہ اب آواز ہوا ہے

گر دقتیں ہرگز جاہ عشق از دویدن نہ

کہ سے بالذبح وہاں راہ چون تاک از دیدن

وصال نیز از ہی جی عشق کر بے پایاں کہتے ہیں۔

کیسے ہر فرقہ فتنہ پر ہائے دم تابی

از ان جا فتنہ دیگر چشم آسمان پیا۔

چیں با صد ہزاراں فرما رہی چنایاں

کہ سر یک نشان کو نسبت تمام پہلست و ہم آلا

بیز دیگر شعر ۲۱

۵۔ نیز مجھ سے جب ساقی کا اچھٹ جام سے خالی نہیں ہوتا تو میرے لطیف دماغ میں مٹی کا ٹوکھو آئے

مرا دیہ کہ جب ساقی ہر وقت جام بدست رہتا ہے اور میں غلط غلط پیتا رہتا ہوں تو مجھے اپنی

مستی اور چوڑی پٹھر کیسے آسکتا ہے حضرت اس پر مٹائی بھی ہی وجہ بتلائی ہیں۔

باراد صبر بدست ہیں چو دقت بظرف

ایسی حالت میں جو آنا بوش کیا دوا نہ تھا

۱۱۔ نیز مجھ۔ رات ہے شمع ہے۔ شراب ہے لیکن اسے ساقی میں نیز سے پھرہ کے ٹکس

سے ڈرتا ہوں کہ کہیں صبح نہ ہو جائے

عشاق کی آرزو ہوتی ہے کہ فریب وصال اندک دراز رہے قلندر صاحب اپنے عشرت کو

کا نقشہ کچھ کر لکھ کر دے کہتے ہیں کہ سامان عشق تو موجود ہیں لیکن خوف ہے تو اس کا کہ کہیں صبح نہ ہو جائے

اور آپ رخصت ہونے پر آمادہ ہوں قلندر صاحب اپنے دیوان میں ایک اور جگہ بھی یہی خیال ظاہر کر رہے ہیں۔

دراز با دشعب وصل تا ابد یارب

کہ دلبرم رہے نہ از برم برود

اس شعر میں بھی یہی غرض پوشیدہ ہے۔

۱۲۔ نیز مجھ۔ اگر تو راجحہ حقیقت کی طرف متوجہ نہیں تو روزہ کو کیا حاصل اور نماز سے کیا فائدہ۔

صنعت۔ نفع۔ تمتع۔ سرور مندی۔

یعنی اس کام میں شریعت سے سرا دیہ ہوتی ہے کہ ان پر کار بند ہو کہ حقیقت کی طرف رجوع کیا جائے

کیونکہ طہارت، حقیقت اور معرفت حاصل کرنے کے لئے پہلے شریعت پر عمل پیرا ہونا پڑتا ہے۔

اس لئے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ جب حقیقت کی طرف نیز میلان ہی نہیں تو نماز اور

روزہ سے کیا حاصل یعنی کہ تیری نماز بھی بریکار اور بے سود ہے۔

۸۔ ترجمہ میں کہ تیرا قبیلہ ابرو میرے پیش نظر ہے نہ مسجد کی طرف دوڑتا ہوں ورنہ مجاز کی طرف نہ کہنا ہوں  
 مجاز بکسر اول عرب کے ایک شہر کا نام ہے اور مجاز عجز سے اخذ ہے جس کے معنی دو چیزوں  
 کے درمیان حائل ہونا ہے چونکہ مجاز بخدا و رخصا میں کے درمیان حائل و عاجز ہے لہذا اسی نام کو مشہور ہے  
 پچھلا شعر سے مراد ہے کہ چونکہ ابرو نے محبوب میرا قبیلہ ہے اور میں اسی کو سزاوار پر پیش اور لائق  
 عہدیت مانتا ہوں اس لئے مجھے مسجد سے سر و کار نہیں۔

عاشق بن کے لئے مسجد اور مسجد کی کوئی قید نہیں عبادت اگر ظاہر میں ہو تو ہر جگہ مقبول ہو سکتی ہے  
 ۹۔ ترجمہ۔ اے بولے تو توحید کا کلام ماننا ہے ہوش رکھ اور بیا کار زاروں کی طرح اپنی پرہیز گاری  
 پر نیاز نہ کر۔ ہشتاد و سال میں پروردگار سے وزن شعری کے لئے واؤ کو حذف کیا گیا ہے  
 یعنی ناہادان ریاکار کی طرح جاہلی زہد و عبادت پر نازاں و غرآن نہ ہو بلکہ عجز اختیار کرنا پند آموز شعر ہے۔  
 ۱۰۔ ترجمہ۔ قبائلی عشق کو شرف کے قدر بیا گیا اس کے واسطے اسباب دلاست کے گفتنی ہیں۔  
 قبائلی جامہ دوختی۔ جامہ تنگ طراز نقش و نگار علم۔ جامہ۔ سہاف۔

مراد یہ کہ شرف طعن دلاست کے لئے وقف ہے کیونکہ ازل سے جو قبائلی عشق اسے پہنائی گئی  
 ہے وہ سراسر طعن و لامست سے منتقل ہے۔ عاشق ہونا ہفت دلاست کی علامت ہے نیز کوثر شعر ۱۱۔

## غزل

در لایہ ام گزشت ہمیشہ شب و راز ۱ لیکن سرا و صل نہ کردی تو فرس راز  
 عجز و نیاز شب و کن و سہ نیاز باش ۲ شاید در حقیقت بر تو کسند باز  
 بے نروبال جوئے نہ رسی بر فراز بام ۳ پس طالب حقیقت شواذ رہ مجاز  
 پروانہ وار مردی تو نیست خوب تر ۴ باید چو شمع شعل تو ہم سوز و ہم گداز  
 پرولے طعن ز اہد و واعظ نے کنم ۵ کروم لبوئے قبلہ ابروئے تو نماز  
 شعل تو بہت گرستم و جو رو سر کشی ۶ کار میں است پیش تو ہم عجز و ہم نیاز

۴	کے بوجھ کیوں و مکان ملتفت شدے	۴
	بزرگے دوست از ہمہ سے کرد احترام	

از ترجمہ ہرگز نہت و عاقبت میں شہد در از تیرے سامنے گذر گئی لیکن تو نے مجھے وصل سے سزا نہ کہا  
لاہر۔ بلغ بانی مودہ یعنی بستی بستی چا پوسی خوشامد فریب عجز و اخلاص۔  
مشوق کی بیوی بالی کا گلہ کرنے میں کہ ہجر و فراق کی ایسی رات نہت اور ساجت میں گذر گئی لیکن تو نے  
اپنے وصل سے مجھے سزا نہ کیا مولا شامی کی التماس بھی سنئے۔

۱	کڑی ساری شہد عشق نہیں میں میدو	۱
	اب تو ہاں فرما کہ باقی صرف ہاں کا ذکر ہے	

۲۔ ترجمہ عجز و نیاز اختیار کر اور استنباز ہو شاید تجھ پر خفیت کا دروازہ کھول دیں۔  
باز کردن۔ کھولنا۔ باز کے مختلف معنی کے لئے دیکھو شعر و طے۔  
ناصحا نہ شہد ہے اور گوشش و طلب صادق کا پہلو نمایاں ہے کہ عجز و انکار اور راست گئی اختیار  
تاکہ تجھ پر خفیت کا دروازہ کھلے یعنی ترا سر اور دروازہ کھلیا اور خفا کی و معارف لاقتناہم سے واقف ہو تو اصرار کی  
نسبت شہد سے لکھتے ہیں۔

۱	تواضع سر رفعت از از دوت	۱
	تکبر خاک اندر انداز دوت	
	بگردن فتد کش و تند خو۔	
	بلند بیت باید بلند ی بھو	
	تواضع کند ہر شہد و گزین	
	ہند شہد پر ہیو سر بر زمین	

مستند ہی معنی میں مولا ناروم لکھتے ہیں کہ تواضع اور عاجزی کے بے ثمرات نہ مرتب ہوتے ہیں

۱	تا گرد ابر کے چند دچمن	۱
	تا گرد پل کے ہوشد لہن	
	یا نضوج باش تا شند لہ شوی	
	گر کہن تا بے دہان خند شوی	
	کے برابر سے ہند شاہ مجید	
	انگ در دین مانون شہید	
	زاہر گریاں باغ سبز و شہد	
	زانکہ شہد از گریہ روشن تر شہد	

۳۔ ترجمہ تواضع کے بغیر بام بلند نہیں پرلے سکے گا اس لئے راہ مجاز سے خفیت کا طالب ہو۔

نرد بان۔ زینہ۔ میٹھی۔ بام۔ گھر کی چھت۔ اٹاری۔

یعنی باہم ملنا پر پہنچنے کے لئے سراج کی ضرورت ہے جس کے بغیر باہم وصل تک رسائی حاصل نہیں ہو سکتی اس لئے تو بھی مجازی زمین سے حقیقت کے باہم تک رسائی حاصل کر۔

قر سے پرست و نظر بارش کو کہ طبع نزا مجاز سے بر و دائر بجانب تحقیق

المجاز فطرۃ الخلق فثقت۔ انسانی ہستی کے لوازم اس کے تقاضی ہیں کہ اس کا مجاز کی طرف میلان ہو کیونکہ وہ فطرۃ نہیں انسان ہے اور انسان پر جو اپنی ناقص العقلی اور ضعیف العقلی طبیعت منظر کر لیا جس مجاز میں دیکھنے کے لئے مجبور ہے قلندر صاحب کتب بات شریف میں مجاز و حقیقت کے متعلق لکھتے ہیں۔

”اگر عشق مجاز را بدانی عشق حقیقی دائم جانی چوں مجاز را از معنی بی عشق حقیقت  
از دل نشینی مجاز را چوں نثار دانی چوں حقیقت از عشق مانی چوں حقیقت حق نہاید از حق  
خود عشقت را بایہ نیز دیکھ و شمر“

سہم زوجہ۔ پروانہ کی طرح تیز و دل کر سنا اچھا نہیں بلکہ شمع کی طرح تیز و شعل سوز و گداز ہونا چاہئے۔  
ظاہر ہے کہ پروانہ شمع کو کچھ کر بخواتین وصل فوراً اس کا لاکھڑا ہونا ہے اور شمع دیر تک جلنی رہتی  
ہے گویا یہ اس کا دائمی شعل ہے قلندر صاحب اس لطیف تشبیہ سے عاشق کو ترغیب دلاتے ہیں کہ پروانہ کی  
طرح شمع درج صوب کا شکار ہو کر جان و سہ دنیا فانی نہ کریں بلکہ اگر قہر کو عشق کا دعویٰ ہے تو شمع کی طرح ہمیشہ  
سوزاں و گریاں رہنے کا شعل اختیار کر اور یہی سہم زوجہ بال سنائش ہے شمع سمدی سے شمع اور پروانہ کا معاملہ لکھا ہے

شعبہ یاد دادم کہ چشم خفت	تقدیم کہ پروانہ با شمع گفت
کہ من عاشقم کہ بزم و اوست	ترا گریہ و سوز بارے پر اوست
گفت ای پروا دار مسکین من	بر کشت آگہیں یا زبیر من
کہ ای مدعی عشق کار و طبیعت	کہ نہ صبر داری نہ پارا و طبیعت
فوز گریزی انوشیروان شکستہ	من استلاہ ام تاہو ز من تمام
ترا نش عشق اگر پر دست	مراہیں کہ از پائے تاہو دست
ہو گفت و میرفت دود فانی بہر	ہمیں پروا یا بی عشق ای سپر

قاعدہ ہے کہ اگر کسی کو یک لحظہ حیاں سے اوریہ جائے تو اسے صرف غلطی دیر کے لئے تکلیف  
ہوتی ہے کسی نہ کسی طرح گزری جاتی ہے لیکن اگر کسی کو تکلیف دے دے کر مارے گا قصہ کیا جائے مثلاً

پہلے اس کے پاؤں کاٹے جائیں پھر پھر زبانی تم کر دی جائے حتیٰ کہ تمام اعضا یکے بعد دیگرے قطع کر کر  
پھر سر قلمہ جائے تو ایسی موت قبل الذکر موت سے زیادہ تکلیف دہ ہوگی لیکن جو شخص اس جان فدا امتحان میں  
پر راز سے اور تکلیف برداشت کر کے راضی برضار ہے اس کا نثر نہ اور اور کسی سے مخفی نہیں اس لئے نذر  
مداصب فرمائے ہیں کہ اگر تجھے یقین محض ہے تو شمع کی طرح دھکی سموز و گداز اختیار کر۔ شہید عشق حضرت  
سمنور صلاح رحمۃ اللہ علیہ کی شہادت کا جائگوار واقعہ اسی قبل سے ہے۔

۵۔ ترجمہ۔ مجھے زاہد اور داعط کی طعن و لامت کی پروا نہیں کیونکہ میں تیرے قبلہ ابرو کی طرف  
نماز پڑھتا ہوں۔

یعنی مجھے زاہدان خشک اور اعطان بویا کار کی طعن و لامت سے ہرگز نہیں کیونکہ میرا دل  
تیرے قبلہ ابرو کی طرف اٹا ہے۔

زاہد ظاہر برکت ازصال ما کا غیبت	در حق ما ہرچہ گدید جائے بیچ اگر غیبت
---------------------------------	--------------------------------------

۱۴۔ ترجمہ۔ تیرا دل ستم و جور و کشتی ہے اور میرا کام تیرے سامنے عجز و نیاز ہے۔

مجھ کو میری بزرگی مبارک دوستی تجھ کو تیری شان کبریائی
---

عہد کے خیالات ایسے ہی ہوتے چاہئیں کیونکہ وہ محبوب کبریائی کے لائق ہر ادب و عجز و نیاز کے!

و عالمی ہمیشہ در افتخار با خود و معشوق ہمیشہ در افتخار بود زیرا کہ افتخار و صفت عاشق

امت صفت لازمہ وجود و افتخار و صفت معشوق امت صفت جوہرے و ذاتی (مرعشتی)

از اہمہ عجب ز نیستی مطلوب است	ہستی تو اشتق ز اسلوب است
-------------------------------	--------------------------

ایں دوست پرید آمد و دوست ما (جامی) ایں قدر است و فعل از ازل پسند است

۱۵۔ ترجمہ۔ بولگی کون مکاں کی طرف کہ گفت ہو سکتا ہے جب کہ وہ بجز روئے دوست

سب سے پرہیز کرتا ہے۔

لطفات۔ التفات کرنے والا۔ توجہ کرنے والا۔ استغراق۔ پرہیز۔ کنار کشی۔

یعنی روئے دوست کے مقابلہ میں بولگی دوزخ جہاں کو ہرچہ سمجھتا ہے اور ان کی طرف توجہ

نہیں ہرگز کیونکہ اس کا توجہ الیہ رخ دوست ہے۔



## غزل

مستم از بادہ است ہنوز ۱ ساغر میں پرازے است ہنوز  
رفقہ از جائے پائے بلورال ۲ من عشق تو پاکست ہنوز  
ز آنکہ در دیر ہم تجسوس گری ۳ مردانہ بیت پرست ہنوز  
خاف از خود شدی مگر ز اہل ۴ مسکری زان گاہ مست ہنوز  
رفت بعرض و تا باوند رسید ۵ کہ فغان من است بہت ہنوز  
خاک راہ گشتم و بباد شدم ۶ دانش نامدم بدست ہنوز

بوعلی گرچہ شد دلم غرابال

ہست انگشت باد شبت ہنوز

۱۔ ترجمہ میں بادہ است سے ہنوز مست ہوں اور میرا ساغر پرازے پر ہے۔

۲۔ یعنی میں شراب مست سے ہنوز مست اور بے خود ہوں اور یہ جام انسی شراب سے لبریز ہے۔

۳۔ ہماری لئے اب تک میری سستی بحال رہے گی

۴۔ من ازل جاوے کہ در روز ازل نوشیدم (میں) پہچان سرست خواہم بود تا یوم النور

۵۔ ترجمہ ہوں پرستوں کے پائل جگہ سے ہل گئے لیکن میں ابھی تک تیرے عشق میں پابستہ ہوں

۶۔ بل العروس جس کو ہوں زیادہ ہو جو میں طامع۔

یعنی نام طمع لڑک۔ اپنے دعویٰ عشق سے ہٹ گئے لیکن میں ابھی تک اپنے عہد پناہم ہوں۔

بروز چنانچہ جب خداوند کریم نے ارواح سے باغفاظ انگشت پرنگم اپنی ربوبیت کا اقرار کیا

تو اس کے جواب میں حضرت انسان نے بلی کہا جس کے بعد عشق کی ارادت اتر گئی اور وہ کی گئی اس واقعہ

کی طرف اشارہ کر کے قلندر صاحب فرماتے ہیں کہ: "یہیں اگر بالہ ہو گا، عہد پناہم نہ رہے



اور عشق سے دست بردار ہو کر میں پرستی میں پھنس گئے لیکن میں اب تک اپنے وہرہ پر قائم ہوں قلندر صاحب  
دلیف رخ میں بھی ایسا کھد کا اقرار کر سکتے ہوئے لکھتے ہیں۔

میں پہلے درگت و غروب دیدیں رفتے عہد میں باعشق باشد مستحیل الانفس

۳۔ ترجمہ۔ کیونکہ نزدیک میں جلوہ گر ہے اس لئے لوگ بہت پرست ہیں۔

دیر۔ عبادت خانہ و مسایاں بہت خانہ گنبد۔

مطلب صاف ہے کہ چونکہ دیر میں میرا ہی جلوہ ہے اس لئے ناظر ہر جگہ مجھے ہی دیکھتے ہیں۔

انداز تنگ و عذار بہت معنی کہ باہر بہت بدست پرستم

ای شخص پرست ہے۔

چہ سچے کنی مارا کہ بابت سے پرستم اس بہت را گو سکن تنوعانہ نباشد

بہت پرستی کی کیفیت کے لئے دیکھو شعر ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔

۴۔ ترجمہ۔ "خود سے غافل ہو گیا مگر نام اب تک اس نگاہ کا منکر ہے۔

یعنی جس نظارہ جمال اور نگاہ دل رہا سے میں فیر حق سے غافل اور خودی سے بیگانہ ہو گیا زامداد

تک اس پرست کا منکر ہے مراد یہ کہ اس کے ایمان کو قیام نہیں۔

۵۔ ترجمہ۔ عرش تک پہنچ گئی مگر اس تک نہ پہنچی کیونکہ میری آواز ابھی پرست ہے۔

یعنی میری آواز عرش تک نہ پہنچ گئی لیکن انہوں نے کہ گڑبجوب تک رسائی ہوئی اس لئے کہ میری آواز

ابھی پرست ہے یعنی عرش سے اگے جانے کے قابل نہیں عاشقوں کا پیشرو ہے کہ وصل کی تمنا میں دھڑلے اور

زیادہ کر کے قلندر صاحب کا اشارہ بھی ایسی آواز سا کی طرف ہے

۶۔ ترجمہ۔ میں اس کی خاک راہ ہو کر بر باد ہو گیا لیکن اس کا دامن اب تک میرے ہاتھ نہ آیا۔

یعنی میں محبوب کی راہ میں خاک ہو کر خاک میں مل گیا اور میرے ذرات جسم کو ہوا کا کر لے گئی مگر

دامنی محبوب اب تک ہاتھ نہ آیا یعنی وصل حاصل نہ ہوا خواہ حافظ عشق محبوب کی دولت سے سلجھائی کے مرتبہ

پر پہنچ کر اپنی جہاں نصیب کا تذکرہ اس طرح کر رہے ہیں۔

حافظ از دولت عشق تو سلجھائی یافت یعنی از وصل خواہ غیرت بجز مراد بہت

۷۔ ترجمہ۔ برقی اگر یہ میرا دل چھلنی ہو گیا لیکن اس کی بجلی ابھی بہشت پرست ہے

یہی میرے دل میں غزال کی طرح سوراخ ہو گئے اور تاب و نقاں - صبر تحمل جانور ایکن محبوب  
ایکن ناک کماں بہت ہے یعنی جو رضا اور غور نری پر آمادہ ہے نقد و صاحب المثلث میں مشرق کے اسی جنگ  
و جدل کی حقیقت بیان فرماتے ہیں -

کہ جنگِ معشوقِ اصیلِ اکبر پرودہ صلیح ہو گیا آئینہ زنا طلب تریز و عشق سو کد  
گرد و عافقان کا ماننا دے دل بیاہ دلوہ داند کدرا اندائے عشقِ جگِ معشوق از غناب کو شرمہ  
نماز زونا حکم کر دے ..... در میانہ از کاسِ خواہیہ و نازِ میدان از لاک زلف ہر چہ در رانندہ  
باد و سوسے نہاید و ما خوش کوئی سب کو کت و ککت پہ گفتہ و انتظار پہ نصرت مہل آید

۱ شمع در عشق آہی وجد کے یک نفس  
 ۲ چوں برباد عشق عقل از سر ہستی نازدہوں  
 ۳ ہم صغیران سرا کس در چین گوید زمین  
 ۴ علم و عقلم را فروغ بلورہ روئے از خوش  
 ۵ گر ز شوق نغمہ داری بشنوائی فریاد من  
 ۶ گر ز درد صد ہزاراں بچو من شیدائے تو  
 ۷ اشتر بچقل ہم می قصد از باگ جرس  
 ۸ کے فساد و درد عشق تو عقلم را فرس  
 ۹ ہیجو مرغ تو گرفتارم تپاں اند فغص  
 ۱۰ ہیچنیاں کہ شعلہ آتش بسوزد خار و خس  
 ۱۱ این چنین دلکش نمے باشد لوائے بچکس  
 ۱۲ وعدہ وصل تو اسیر گردنبردے پیش و پس

نا شود داخل زد دنیا تا شود فارغ ز دین  
بدو کلی رایک نظر از چشم شمسلائے تو بس

کی طرح کرتا ہے

اے ترجمہ ۔ اے شیخ عشق! میں پاک دم و جدِ عالم کر دیکھ بے غفل انیٹ بھی ہوس کی آوار پرست

نہ بی شکر بعد سے عرب      کہ چو ش برقص اندازد طرب  
مغیر اچھا تو طرب در کسرت      اگر آدمی زانہ بلا شد خراب است۔

۲۔ ترجمہ۔ جب عشق آپاقل جاتی رہی مجھ کو نیز عشق کے راسخ میں عقل کا گھوڑا کیسے دھڑکتا ہے  
فرس۔ اس گھوڑا فردس اس کی صحت ہے۔

یہاں بھی عشق و غفل کا مقابلہ ہے کہ عشق کی ذمہ داری گزار دینے سے پہلے عشق و غفل کے عین میں سر کرکٹ غفلت نہ کرنے سے بھائی صاحب نے ہمیں یہ فائدہ حاصل کرنے کی نصیحت کی کہ ہمیں زیادہ غافل نہ بننے اور غفلت کو محال کر کے

میرتا بد عشق علم و عقل را  
این چنین نوس بدین دایره است لنگ

طاہر برکت گنگ اور محمد ارشد بنوں پر گھوڑا نہیں سکتا اور پھر مرکب عقل و عشق کی راہوں میں چلنا کچھ مخفی رکھنا ہے

عقل را داد با شرب افیون  
شربت مسیمه الحنون و فزون

۱۴ ترجمہ میرزا یوسف قزوینی بابت باغین کمانک میں مرغ لڑگوتار کی طرح قفس میں قلابوں۔

باغِ سواعلم ملکوت اور ریاضی نفس جو انسان کی اصل ہر دو کو یکسر بلند و مستقر فرماتا ہے کہ میں باغِ ملکوت کا پرنسپل عالم ناموست کی بیخود میں سرگزر کرنا کجایں عزت حاصل ہوگا اور صغیر و بزم جان میں سرگزشتی کا اندرہ بھی کرنا۔ واقعی انسان کی اصل عالم ملکوت ہے جسے سرخ باغ ملکوت میں دین و ریاضات۔ لیکن وہ عاشق طور پر عالم ناموست کو نفس میں گزرتا رہ گیا تھا ہے یہاں وہ اپنی اصل سے واپس ہونے کی نیت نہیں مالدور یاد کرتا ہو۔

۴۴ ترجمہ۔ تیرہ چہرہ کی روشنی ذہن اور علم و دل کو ایسا بدلایا جیسا لوگ کہ شعلہ سرخ و خوں جھلکتی ہے

یعنی ہر ایک شخص رضا شاک کے طرح شعلہ روح پر محبوب کی زندگاہر گویا دلوں میں اسی علم کی متعلق ہے اور صاحب فرما کرتے ہیں کہ علم  
انہما کے آبادانی عالم است پس عالم صاحب شہادت باید ان کی شہادت کی یاد دہان کیا انا آبادی عالم را سبقت نشود و  
عشق برائے خرابی عالم است المحبۃ ناز والاشوق القیۃ پس عجب عشق صاحب نخب اسمہ باید  
تا انشعق ہر دو گویا زندہ

آگ اور پھنک میں معاملہ نہایت نازک اور زرد و انری ہے۔

۵۔ ترجمہ۔ اگر نغمہ کا حرف رکھتا ہے تو میری اس یاد کو کسی کو کواسی دکھائی گا کہ کسی شخص کی نہیں  
مرا رہا کہ اگر تجھے نغمہ مرد سننے سے دلچسپی ہے تو مجھ سے ہی کہو کہ میرے جیسے خوش الحانی  
گیا تجھے کہیں نہیں ملے گا۔

اے عشق تیری طامعی اشرف اپنی خوش الحانی آواز سے مجھ کو مست کرنا چاہتے  
ہیں تاکہ کسی طرح مجھ پر بھی الطاف و اکرام کی نظر ہو۔

۱۰۔ ترجمہ۔ اگر میری طرح تیرے ہنر ارعاشن ہوتے تو تیرے دل کا وعدہ ہرگز پس پڑتا نہ ہوتا  
مرا وہ کہ عاشق صادق کیسا بے پروا و طلب بھی نہیں درندہ تیرا اتنا ہے جسداں ہنر غرض یہ کہ  
بہت سے عاشق مگر تجھے راضی کر لیتے

اس کے جوئے کا اگر دیکھنے والا ہوتا	حشر پر دید کے وعدے کو نہ مالا ہوتا
ہم سا ایک اگر چاہتے تھے والا ہوتا	دروں عالم سے بچنے کو نہ ہوتا

۱۱۔ ترجمہ۔ تاکہ بگلی دنیا اور دین سے فارغ ہو جائے اس کو تیری چشم شہلا کی ایک نظر کافی ہے  
شہلا۔ وہ عورت جس کی آنکھیں بغیر طری کی مانند ہوں۔ میں چشم عورت اور درگس کے بھول کا ایک  
قسم کا نام ہے جو بجائے دل پر لسنے کے سیاہ ہوتا ہے انسان کی آنکھ کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں اور شہلا  
سیاہ چشم جو مان و سرخی ہو۔

خواہش کہ مجھے اپنی درگس شہلا سے ایک نظر دیکھ تاکہ میں عوائق دین اور علانی دنیا سے فارغ ہو جاؤں  
حقیقت یہ ہے کہ مجھ کو اب کی درگس شہلا اور چشم مست کے متوالے دنیا و مافیہا سے بالکل غافل ہو جانے ہیں  
چنانچہ ایک نظر باز کہتا ہے

چشم مجھ کو اب کی درگس شہلا سے	دروں عالم سے کیا قطع تعلق ہم ملے
-------------------------------	----------------------------------

## غزل ۵۲

آمدند رگوشم آواز سر و ش	کائے فلند را غرے از بادہ نوش
بادہ کر بلعش سوز و ہواں	چون بچم بادہ سے آید بگوش

بادہ کر جیوہ آں بے گماں ۳ قدسیاں راے نہ مانگی بوش  
 بادہ کرستی آن سبگری ۴ ہم زمین دہم زماں را درخروش  
 بادہ کر جیوہ آں نے شود ۵ روضہ رضواں دکان بیفروش  
 بادہ کر دے بدوش مے کشند ۶ ہر کہ را سجادہ مے باشد بدوش  
 بادہ کر قفل میناے آں ۷ آیہ لا تقطو آید گوش  
 بادہ کر تندی و تلخی خویش ۸ بہت زندان ازل را عیب بوش

بادہ کا نذر نائے آن شرف

۹

میں نہ پاید شد ز اس ہر گز بوش

۹

اسی پوری غزل میں قند صاحب سے شراب محبت کی خصوصیات اور اس کی تاثیرات بیان فرمائی ہیں یہ غزل قند صاحب کے شاعرانہ کمال اور بطلانی کا بہترین نمونہ ہے۔

۱۔ از ترجمہ۔ میرے کان میں جبرائیل کی آواز آئی کہ اسے قند صاحب شراب بخوشی کر۔

سُروش : یعنی تین۔ سراد از جبرائیل علیہ السلام اور ہر ایک نذر نائے کا نام ہجو تغیری ملاوے۔

۲۔ از ترجمہ۔ وہ شراب کہ خب غم میں بوش مارے تو اس کی روشنی سے جہاں جل جائے۔

لمحہ جہرہ۔ روٹی۔ چمکانا اس کا جمع ملوے ہے غم یعنی شراب کا بہتین۔ صراحی۔

یعنی ایسی شراب پی جس کی حدت سے جہاں جل کر خاک ہو جائے یا جس سے تیری رہی ہستی اور

نقشب کا حجاب دور ہو جائے اور تجھ پر عین مستی اور بخودی کی کیفیت طاری ہو جس کا اثر مسکان جہاں پہنچے چلے

۳۔ از ترجمہ۔ وہ شراب جس کے ایک جہوے سے قوسوں کو ہوش نہ رہا۔

یعنی جس سے قند ہی بھی بخود اور مدہوش ہیں۔

۴۔ از ترجمہ۔ وہ شراب جس کی مستی سے تو زمین و آسمان کو شوش دیکھتا ہے۔

سُروش۔ شور و غما۔ از خروشیدن

یعنی جس شراب سے ارض و سماں ایک عجیب شہر پر پاس ہے ظاہر ہے کہ آسمان خور کرنا ہے اور

اور دنیا آگے ہی ضرور ٹھیلوں کا مقام ہے مگر قلندر صاحب نے جو خوب بیان کی۔

خود مسیت و ملائک مسیت و جان مسیت ہوا مسیت و زمین مسیت آسمان مسیت

۵۔ ترجمہ۔ وہ شراب جس کے جلوہ سے روضہ رضواں بھی میغوش کی دکان ہے۔  
 رضواں۔ بالکسر نثر خودی اور ایک نثر شہ کا نام ہے جو بہشت کا دربان اور نگہ سہ  
 یعنی ایسی شراب پی جس کی بارغ رضواں میں بھی گرم بازاری ہے۔  
 ۶۔ ترجمہ۔ وہ شراب جس سے کل پی تھی ہر اٹھ نے جس کے دوش پر سجادہ ہے۔  
 دوش۔ کل یعنی ہر روز میناق۔ کندھا۔

یعنی وہ شراب پی جو ہر روز میناق کی تھی جس کی وجہ سے آج تک سجادہ نشینان جہاں سجادہ بدوش ہیں  
 مراد یکاٹھ کی مسیت اور خودی سے زہر خشک اور سجادہ ریا کو انہوں نے ترک کر دیا ہے سجادہ بدوش ہوسنے  
 سے دست بردار ہوا ہوا سجادہ ہے

ہر جا کہ رسد بے لاسفتا کہ نہ ماند یک گوشہ شیں ہر سر حبت وہ نثری

مصرعہ اولی میں دوش یعنی کل اور مصرعہ ثانی میں یعنی کندھا استعمال ہوا ہے لہذا دروز میں ہر سر حبت  
 ترجمہ۔ وہ شراب جس کی قلع سے آیت لافظ کو کی آواز کان میں آتی ہے۔  
 لافظ۔ یعنی ہر وقت چونکہ صراحت کا مستحکم ہوتا ہے اس لئے شراب یا پانی کھلے فرائز  
 ایک آواز آتی ہے جسے قفل کہتے ہیں۔

یعنی ایسی شراب پی جس کے پینے سے خداوند دوس کی شانِ جمالی کا ظہور ہو اور خجہ آیت کریمہ  
 قُلْ يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا خَلُوْا لِقٰتِصْمٍ لَّا تَقْنَطُوْا مِنَ الرَّحْمٰتِ اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ يُغَيِّرُ اَوَّلُوْبَ جَنِيْدًا اِنَّ مَرَكَزَ الْغَفُوْرِ الرَّحِيْمِ لَا كَا  
 نثرہ سائیں۔ کہتے ہیں کہ تمام آیات قرآنی سے یہ آیت ہنوز اور اسید و ازیرین ہے پس جس شراب کے پینے سے فرائز  
 سر دوش رب العالمین کی شانِ جمالی کا ظہور اور لافظ قوس جنت اللہ کا جان نواز نثرہ سنایا جائے اس کا پینا بے  
 شک افضل تری عبادت ہے۔

۸۔ ترجمہ۔ وہ شراب ہوا پی تھی اور تھی سے زندانِ ازل کی عیب پوش ہے۔

یعنی شراب حبت گزیر اور تہ ہوتی ہے یہ کیوں زندانِ ازل کی عیب پوش اور اسے نثری کر

۹۔ ترجمہ۔ اسے شرف ایسی شراب کی تعریف میں خجہ ہر گز غرض نہ رہا ہے۔

یعنی ایسی شریب زنی کر کے خاموش رہنے کی بجائے تجھے اس کے فوائد کی تبلیغ کرنی چاہئے سراد  
یہ کہ خود پیار و دوستی کو پیچھے کاڑھ کر دے۔

## غزل

ہر کہ بروئے باہشت الطافِ خاص ۱ سے نیادار کست ز تو خلاص  
دست از جانش بشوید بایدش ۲ سے زندہ سر کس کہ لافِ خاص  
گر سرکشتن ہے خواہی بکشت ۳ سے نیارم بر زبان حرفِ خاص  
دش می پر سید یک ز ابد ز من ۴ چیت اندر بادہ گلگون خواص

اے شرف تاشنوم ہدیائے خلق  
باید اندر گو شمع افکندن رصاص

انترجمہ: ہر وہ کہ جس پر تیرا خاص مہلت ہو تیری کند۔ سے رائی نہیں پاتا۔  
یعنی جس شخص پر تیری نظر و عزت و لطف ہو وہ تیرے دامِ محبت سے رائی نہیں پاسکتا اور یہ کہ وہ ہر  
وقت رحمت و شفقت کا امیدوار رہتا ہے۔

زینک زلفِ کثمت کو نیافت خلاص ۱ مہ قفا نہ از گناہِ ابرو و تیر غم نہ بخا ج۔

ظاہر ہے کہ جب ظہیر میں شکا بچیں جائے تو کل نہیں سکتا اگر یہ نکند یاد رکھنے کے قابل ہے کہ زور لڑا  
کی اسیری الائی سے نہیں بھور کر دیتی ہے مگر عاشق کو جذبہ شوق کسرا الفت سے نکلے نہیں دیتا۔  
۲ ترجمہ: جو شخص لافِ اختصاص مارتا سے اُسے اپنی جان سے تمہارے دینا چاہئے  
اختصاصِ خصوصیت ظاہر کرنا۔ بڑائی ظاہر کرنا۔  
یعنی جو شخص نہ وہ خاصا بنان سے ہو۔ دیکھا دھوا کرنا ہے اس سے نہ سرف۔ رہنا چاہئے۔  
۳ ترجمہ: اگر تو مجھ کو لاک کرنا چاہتا ہے تو کر میں اپنی زبان پر حرفِ خاص نہ لالوں گا۔  
مفاس۔ عذرا نکار۔ رضا تسلیم کا بہترین نمونہ ہے۔

بیاد تیغ سیار و زخون بندہ بریز ۱۲۶ کہ زخون میں نشو و نما درخت شراب میں گیر

۴۴ ترجمہ۔ کل ایک زاہد مجھ سے پوچھتا تھا کہ شراب گلوں کی خاصیت کیا ہے۔

گلوں۔ سرخ رنگ۔ شراب بھی سرخ رنگی ہے اور شیریں کے گھوٹے کا نام خمسر و پر ویز کی حکایت  
خرا کی مشرقی نظمی بجانا ہر اچھے گھوٹے کو گلوں کہتے ہیں۔

یعنی کل ایک زاہد مجھے پوچھتا تھا کہ شراب محبت میں کیا کیا خواہشیں مراد یہ کہ زاہد شراب محبت کی  
لذت سے نا آشنا تھا اس لئے پوچھتا تھا کہ بادۂ الفت کی خاصیت کیا ہے مگر کہ قند چھٹا خوش تباروں۔  
۵۵ ترجمہ۔ اے شرف مجھ پہلے کہ اپنے کان میں قلی ڈال دوں تاکہ غلوں کی بیہودہ باتیں نہ سوں۔

وصال۔ جمع اول۔ اذیر قلمی جس کو ہندی میں درنگ کہتے ہیں بذیان یہ بیڑی عین حیدہ نہیں کرنا۔  
یعنی غلوں کی بدگامی سے اپنے کانوں کو بچانے کے لئے لازم ہے کہ ان میں قلمی ڈال لی جائے یہی مطلب  
بہرہ ہر مانا چاہئے تاکہ اس عذاب سے جو ایسے لوگوں کے قلوب میں منفر ہے پناہ ملے حدیث میں آیا ہے کہ قیامت  
کے روز غلوں کے کانوں میں بیسہ چھڑا کر ڈالا جائے گا اس لئے قند صاحب فرماتے ہیں کہ اس عذاب سے بچنے کو  
بہتر ہے کہ ایسی بیہودہ باتیں نہ کہیں۔

## غزل

زکے تو تو اتم کہ من کم عمر من ۱ کہ شبلم زکے تو روضہ زیریں  
جمال توچوں بذات دو جہاں سلیمیت ۲ بخوئے نہ شمیم چوں زاہد تر ماض  
تو جان و دل ندی اور جام بادہ دہ ۳ توچوں سنیل شوی ساقی مست چوں فیاض  
زدہر قطع تعلق بیایدت کردن ۴ چنان کہ قطع شود جامہ نواز منقرض  
جمال ذات و صفات کل وہ آمدہ است ۵ بسیں کشیم بصیرت جو ابرو عمر من  
ہم جو کد بر روان و دل و سواس ۶ چنان کہ حلقہ کند بر توان و حق امر من  
نرف خدا و فردی جمع کے شود زنیساں ۷ چنان کہ ہست کشیم جہاں سواد و میاض



اور جمیع میں تیسرے کو پورا عرض نہیں کر سکتا کیونکہ میں تیسرے روز مندرجہ مضامین کی گلی کا ٹیبل ہوں  
اعراض۔ باکسرہ گردانی کرنا۔ منہ پیراوا۔ للغ متاعا۔ دہیارہا۔ اور اصطلاح اطباء میں افسانہ  
کہ کہتے ہیں کہ کسی خاص غلبے سے پیدا ہو جیسے صداع۔ قہ سے پیدا ہوتا ہے۔ وجین عرض دیکھو ہر کے متغایہ میں ہوتا ہے  
مثلاً اگر کپڑے پر رنگ ہمارا کاغذ پر صرف لڑکاغذ اور کپڑے کو ہمارے کپڑے کیونکہ یہ بذات خود قائم ہیں اور رنگ و  
صرف اگرچہ کاغذ اور کپڑے کے واسطے قائم ہوا عرض کہیں گے کیونکہ یہ بذاتہ قائم نہیں بلکہ زسل کے  
مقابلہ میں اور اعراض انسانی سے غم و دم فرغ و خیر و خلعت مراد ہوتی ہے۔

مطلب یہ کہ اگر سب سے میرا سکن نزدیک نہیں ہو سکتا کیونکہ میں افسانہ کی گلی کا ٹیبل ہوں اور ٹیبل کا  
قیام ہمیشہ باغ و بہار میں ہوتا ہے یا عشق مجرب سے ہیں دست بردار نہیں ہو سکتا کیونکہ میرا شہر یہی ہے۔

نیشیں بیٹھا ہے ہر کو چا جان میں اسیر کیا نگہ بانوں کی طافت کہ اٹھائیں مجھ کو

۲۔ ترجمہ۔ جو سب نیز جمال دونوں جہاں کے قذہ ذرہ میں جاری و ساری ہے تو میں ناہر منراض کی  
طرح گشتے میں نہیں بیٹھتا۔

زاہد۔ وہ شخص جو دنیا کی رغبت اور خواہش نہیں رکھتا اور دنیا کے مال و جاہ و منکات مادیوں سے نفی ہوتا ہو  
مترادف۔ یضم میم۔ ریاضت کرنے والا صاحب ریاضت اور اپنی مصروفیت کی اصطلاح میں  
نفس کشش کا راع کہ ناراضت کہلاتا ہے عبادت میں رنج کھینچنا۔ علم و ہنر۔

کثرت میں وحدت کے ظہور کا بیان ہے کہ جب ہماری اپنی جگہ محبوب سے والینہ سے پورا اثر و سما  
میں وہی نور مطلق جاری و ساری ہے تو میں مترادف ناہد کی طرح گشتہ نہیں کہوں بول اور منطابہ کائنات میں دفتر معرفت  
کا سرطالہ کیوں نہ کروں جبکہ جگہ محبوب کسی خاص جگہ کے لئے مخصوص نہیں شیخ سعدی خیبر دہلی مریم بہار میں ہر جگہ ہر جگہ  
گشتہ نشینی پر ترجیح دے کر فرماتے ہیں۔

باہر دان کہ تفاوت کند لیل و نهار	خوش بود رامن صحرای کائنات ہمار
صوفی احوالہ گر خیمہ زن در گلزار	دفتر آفتابیت کہ دھوا نشینی سیکار
کہ دریا و درختان ہمہ در تسبیح اند	نہ بہر سمتی فہم کند این اسلحہ
بہ بلبلان دفتر گل آمد کہ نہال از فوق	ذکر از بلبل سستی ز بلبل لے ہمشیار

۳۔ ترجمہ۔ تو جان و دل نہیں دیتا وہ عام سے مشرب دینا ہے تو بلبل در ساتی فیاض ہے۔

مراویکہ عشق میں جان ردل دینے سے بخل کرتا ہے حالانکہ ثانی اول تجھے شرب دینا ہے یعنی  
نزد اسب العطبات کے انعامات اور نعمات کا شکر یہ ادا نہیں کرتا اس لئے کہ نہیں ہے اور ثانی بیاض ۔

سرگرمی کے لئے ساقی مارا کرانہ نیست (ظہری) از رنگ ظرفی است کہ پیمانہ پر نذر است

۴۔ ترجمہ۔ تجھے جہاں سے قطع ملن کر دیا ہے جیسا کہ نزاجا مقرر اس سے قطع ہوتا ہے  
منقراض۔ یعنی۔

یعنی تجھے جہاں اور اپنی جہاں سے اس طرح نکل قطع کر دیا ہے جیسے قلعہ جہاں سے نکل گیا ہے  
نکلے کر رہی ہے مراویکہ نیز کہ قسم کا نکل جہاں سے وابستہ نہیں رہتا چاہئے ۔

دنیا ما ہے بہشت منزل گاہے ایں مردو بہ نزد اہل معنی کا ہے  
اگر عاشق صادق زہر دہر دہر (امید) نادر دست نزاخذ نماید را ہے

۵۔ ترجمہ۔ اس کی ذات و صفات کا جہاں جلوسے میں آیا ہے کہ بیش بہرست سے قدم حدت کو دیکھ  
جواہر و اعراض کی معنوی و فنی تحقیق کے لئے دیکھو مطلع غزل ہذا یہاں مرد قدم حدت ہے  
یعنی ذات و صفات باری تعالیٰ کا جہاں کائنات کے ہر ذرہ میں جہاں ہے اگر بیش بہرست  
رکھنا ہے تو اس سے تجلیات ذات و صفات کو دیکھو اور ساتھ ہی اعراض یعنی کائنات اور اپنی ہستی کا مشاہدہ  
بھی کر جو آہر کے عرفان اور شناخت کا ذریعہ ہے اسی شعریں جواہر سے مرد ذات احدیت آب ہے ہر  
بغیر وسیلہ کے بذاتہ قائم قدیم اور زندہ ہے اور اعراض سے کائنات مراد ہے جو وسیلہ کی صفات اور حادث ہے  
۶۔ ترجمہ۔ روح اور دل پر دوسرا اسی طرح جو کم کر نے میں جیو جیو مالت پر اس طرح جگہ کرتے ہیں۔  
کہواں۔ نعم اول روح و جان۔ نوال۔ نعم۔ زود قوت و طاقت و بالقع اول یعنی خطا۔  
مراویکہ مدح اور دل پر دوسرا اسی طرح یروش کہنے میں جس طرح اسرار جسم انسان کر  
جے تاب زواں کر دیتے ہیں اسرار سے جسمانی طاقت کم ہوجاتی ہے اسی طرح دوسرا انسان روح اور دل  
کی استفادہ کے لئے نقصان رساں ہیں اعوذ باللہ من فقر الزواں الخناس۔

۷۔ ترجمہ۔ اور شرف خدا اور نوری اس طرح کب جس پر سکے ہیں جیو جیو مالت پر اس طرح جگہ کرتے ہیں  
سواوہ۔ سیاہی۔ تاریکی۔ بیاض۔ سفیدی۔ روشنی۔

چشم انسان اور جہاں میں سفیدی اور سیاہی دونوں موجود ہیں لیکن قندر صاحب فرماتے ہیں کہ ان

سلطان الومعید ابو الحجیر رحمۃ اللہ علیہ دے کی بچنے کی ترغیب میں فرماتے ہیں

اگر عید عدم شوی ز خود رسند شوی  
در معرفت خویش ای بسند شوی

میدان که وجود تعجب و راز است  
بافروشنش که هر زان خسته شوی

اسی مضمون کی وضاحت کے لئے دیگر شعروں کا مجموعہ

۱. به لوس باشد اسیر خال و خط ۱ عشق ما هرگز نباشد زین خط  
 ۲. در نگاه ما همه عالم یکبیت ۲ چون نطق پیوسته و نه پل با خط  
 ۳. چون نگاه گردد بکثرت آشنا ۳ خط شود پنهان در هم پیدان خط  
 ۴. آگه از راز تیر دریا شوی ۴ گر شوی خواص دشمنی بش خط  
 ۵. هست گوهر در تیر دریا نهان ۵ نوشناکر دن بسی خواهی چو بطاء  
 ۶. لوج هستی را صفا خواهی اگر ۶ محو کن خود را تو چو حرف غلط  
 ۷. گاه می رسد نوش و گاه به کن نما ۷ نام را خیر است خیر اندر خط

آں کہ از دنیا منتزف گیرد کنار

می نه خواهد کرد و بر دینش شطوط

انٹرجیمہ۔ بڑا افسوس خط و قال کا اسیر ہوتا ہے لیکن ہمارے عشق میں یہ دشمن نہیں۔

منہج تحقیق - فرضیں - روش - دستور۔

سیرت کے ہم غلام ہیں صورت ہری کرنا سرخ و سبزی کی صورت ہری کرنا کیا

یہی غلام اور بالوں لوگ ظاہری صورت اور ٹیپ ٹاپ کے دلدادہ ہوتے ہیں لیکن ہمارا عشق اس  
دشمن کے مستغنی ہے کہ جو کہ عشق جن صورت سے نہیں بلکہ جن سیرت سے نفس ہے عاشق کے دل میں جو سیرت  
پیدا کرتی ہے وہ ایک نا قابل بیان نکتہ ہے

لطیفہ ایست نہائی کہ عشق از ذخیرہ  
کہ نام آن نہ لب لعل و خط و نگار نیست  
جہاں شخص چشم است زلف و عارض و خال  
ہزار نکتہ دریں کار و بار و دار نیست

گو چشم سرت اور شمع عارض یا خال سیاہ اور زلف مشکبو عاشق کو فریاد کرنے کے اسباب نہیں  
بلکہ عشق ایک نکتہ ہے جو قابل بیان ہے جس پر عاشق اپنی جان شمار کرنا ہے  
حسن میسنیدی سے لوگوں نے دریافت کیا کہ سلطان محمود کے اتنے جمیل غلام تھے کہ ہر  
ایک بجائے خود حسن کا دھڑ بڑھا مگر کسی سے سلطان کو اتنی الفت نہ تھی جتنی ایاز سے تھی جزیادہ میں بھی نہ تھا  
حسن نے جواب دیا ہرچہ در دل خود آید دردیدہ بگو نامند

دقتی، خرابی ہیں کہ شہ ناز و خواہم نیست بسیار شہوہ است بتاں بلکہ نام نیست (میرزا)

۲۔ ترجمہ۔ ہماری نظریں نام جہاں ایک ہی ہے جیسا کہ خط میں نظم پہاں ہوتا ہے۔

۳۔ ترجمہ۔ جب نگاہ کثرت سے آشنا ہو جاؤ تو خط چھپ جاتا ہے اور لفظ پیدا ہو جاتے ہیں۔

یہ دونوں اشعار قطعہ بند ہیں جن میں قلندر صاحب نے دھرت اور کثرت کے متعلق ایک مثال لکھی  
ہے کہ جیسے ایک خط مستقیم میں کئی نقطے پہنچتے ہیں یہی معاملہ دھرت اور کثرت میں ہے دراصل عالم کثرت  
کا ظہور اس کی چہرہ ناز کے جمال کا بغیر اس سے ہے اور کائنات کے مظاہر کو اگر نقطہ صیقلی دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے  
کہ ہر چیز میں نورِ مطلق جلوہ رہتا ہے جو کثرت سے ہمارے کل کو منقطع شہرِ دل پر جلوہ گر ہو رہا ہے سرِ عشق میں ناز  
صاحب وحدت اور کثرت پر ایک اور مثال لکھتے ہیں۔

کہ در چشم تو چو چاند صفت نقطہ است سہ چشم و چہار دست چو چاند  
سہہ ہای بصیرت دریں نقطہ کہ بر فون جمیع است نظریں و صفت دہرہ او صفت خبر کن

در نقطہ اگر سر سخن می بینی از قریب مقدس کا چہرہ آئی ہو

”ہندستان میں اس شخص دردم و صفر باز یا ہندو شلایکے پر و صفر برد و دیو و جعفر

بست گرد و چوں رقم کو کند صفحہ ہر دوہوں صفر ان کیے کو کند از کثرت بودت باز آید و یکے  
شود چنانکہ در ہر سطح واسطہ صفر سے صفحہ پدید سے آید کہ پیش از اس بودہ است اگرچہ بے  
از اس بودہ است نہ ہر سطح کہ مستطاب است از باب بصیرت از نقطہ معنی ظاہر سے شود  
کہ واسطہ اس الحرف استغناء پر سے آید

در یک نقطہ میں در مسلسل ہزاروں شکل سے گزرتی  
در یک نقطہ در گشت ہر مومل مرکز ہوں در در سائر  
یک خط است ز اول تا آخر ہر وقت جہاں گشت مسافر

مراد یہ کہ ہر سطح خط میں نقطہ پنہاں میں اور نقطوں میں خطی را زودت اور کثرت میں ہے۔  
۴۔ ترجمہ۔ ذریعہ کی تہ کے راز سے آگاہ ہو اگر خواص بنے اور کنا رے پر نہ بیٹھے۔

۵۔ ترجمہ۔ کیونکہ موتی دریا کی نہ میں پوشیدہ ہوتے ہیں اور زلیخ کی طرح فناوری کرنا چاہتا ہے  
نقطہ۔ کنارہ دریا۔ دریا۔ جو خواص غوطہ خورد۔ لوط۔ شراب کی ہر اسی ہوا۔ گرد۔ آب دانش  
اور طبع مشہور آبی جانور ہے ثنا کردن۔ فناوری کرنا۔ تیرنا۔

بیداروں اشیا بھی نقطہ پنہاں کہ گہرائی آبدار دریا کی نہ میں پوشیدہ ہوتے ہیں اس لئے خواص بن  
کر دریا کی تہ تک پہنچنا چاہئے کنارے پر بیٹھ رہنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا شعر ثانی کا دوسرا مصرعہ مثالیہ ہو  
کہ طبع پانی کے اوپر تیرتی ہے لیکن پانی کی تہ تک پہنچ نہیں سکتی اس لئے کیڑے وغیرہ گندی چیزیں حاصل کرتی ہیں  
لیکن اصلی چیز کی لذت سے محروم رہتی ہے۔

اصطلاحی مطلب یہ ہے کہ جو وحدت ایک ناپیدا کنارہ مند ہے اور گہرا آبدار یعنی محبوب مطلق  
کی ذات کا عرفان اس کی نہ میں پوشیدہ ہے اس لئے طالب کو چاہئے کہ کنارے پر نہ بیٹھے بلکہ آنکھیں بند کر کے  
دریا میں کود کر نہ نشین ہو جائے تاکہ گہر مقصود خدا کے کیونکہ طبع کی طرح پانی کے اوپر تیرنے سے وہ موتی  
ہاتھ نہیں آتا بلکہ بجائے اس کے ہن آلودگی ہو جاتی ہے۔

دریں دریائگی خود را کہ تا دے بہمت آہی کزین دریائے بے پایاں گہر بہار سے فیض

۶۔ ترجمہ۔ اگر زلیخ بھی کو صاف کرنا چاہتا ہے تو خود کو خطہ حرف کی طرح مٹا دے

محو۔ زائل ہونا۔ گم ہونا۔ اور اصطلاح صوفیائے کرام میں وجودِ مالم کا زائل ہونا اور اثباتِ فنا



## غزل

۱. زانہ از جام سے پرہیز گاراں راچہ حظ  
 ۲. دامنہ از جام سے پرہیز گاراں راچہ حظ  
 ۳. دامنہ از جام سے پرہیز گاراں راچہ حظ  
 ۴. دامنہ از جام سے پرہیز گاراں راچہ حظ  
 ۵. دامنہ از جام سے پرہیز گاراں راچہ حظ  
 ۶. دامنہ از جام سے پرہیز گاراں راچہ حظ

چوں شرف دل را بداد در کند ناز تو  
 در نہ اندر دستکاری رستگاراں راچہ حظ

از ترجمہ - اے زانہ از جام سے پرہیز گاراں کو کیا لطف ہے اور کو خوش کو ناز دہ اور ج سے  
 خط - بالفتح و تشدید بہرہ و نصیب - ہمارے میں گھاسے کہ ال خاسر خوشی اور غریب کے مستور ہیں  
 استقبال کرتے ہیں -

زانہ از جام سے پرہیز گاراں راچہ حظ  
 دامنہ از جام سے پرہیز گاراں راچہ حظ  
 دامنہ از جام سے پرہیز گاراں راچہ حظ  
 دامنہ از جام سے پرہیز گاراں راچہ حظ  
 دامنہ از جام سے پرہیز گاراں راچہ حظ  
 دامنہ از جام سے پرہیز گاراں راچہ حظ

لطف سے تجھ سے کیا کہوں دلا  
 ہائے کم محنت تو نے نہ ہی ہا نہیں  
 اسی مضمون پر ہے -

ہمدے لفظ ناماں زہریم سے نکلاں دکنفہ مدل مستحق ہے کاریت پریشان را  
 ۲ ترجمہ۔ اسی درست کے رخصت سے نکھرنا ساہوہ دیکھیں گادوہرات کی زندگی سے شب  
 بیداری کو کیا لطف ہے

کارخانہ شب زندہ دار ہوئے ہیں سے مراد نکلیات محبوب کا دودھ تر ہے۔  
 فرماتے ہیں کہ شاید عاشقان شب بیدار شاہد خانہ نکلیات سے بہرہ اندوز ہو گئے ہوں اگر کیا  
 نہیں تو شب بیداری سے نہیں لطف کیا ہے مراد یہ کہ عاشقوں کا مقصود اسی شب بیداری کو مشاہدہ افراد  
 نکلیات تر ہے مراد ماحولی قدر و صحت کے اس خیال کی تائید کرنے پر لکھتے ہیں

ادبہ بچہ اب جاتی گشت دل رخ بہر مند از فردیخ ماہ بحر شب زندہ داراں لہر چھٹا

مولانا نے یہ غزل تندر صاحب کے منتخب میں لکھی ہے اور یہ خیال بھی تندر صاحب کا لیا ہے تندر  
 صاحب کے اس شعر میں غالب کی تہنیتی مولانا نے یہ بھی اڑادی۔

۲ ترجمہ۔ ان کے حسن و جمال کو تیا نہیں تو گنہگاروں کو اپنی اس فانی شہری سے کیا لطف ہے۔  
 گنہگار۔ گرو۔ یہی پھول جیسے پھرے والے۔ جھانسی بینان زماں۔  
 دنیا کی تپا بیداری اور جھینان بھاری کی بے ثباتی کو پھول سے تشبیہ دی گئی ہے ظاہر ہے کہ پھول کی  
 بہار کو نشات نہیں فرماتے ہیں کہ جب مشرقان بھاری کا حسن و جمال پایا مدار اور فانی ہے تو پھر انکی عظمت پر مبنی دار و  
 مراد یہ کہ عظمت پھول کو کسی حقیقی پر کیوں جان خدا نہیں کرتے۔

از حسن حقیقی جان خدا کنی کہ حسن دلیل روح سر است

نیز دیکھو شعر ۱۷۹، ۱۸۰

۵ ترجمہ۔ جب دھماکے محراب کے سرا میرا کرنی علاج نہیں تو میر غمخوار کو کچھ صافائی کے شعل  
 سے کیا لطف حاصل ہے۔

وربان۔ بالتح۔ علاج مریار۔ اور دراندن۔ سے فعل امر۔

یعنی حبیب میرا واحد علاج ہی دھماکے محراب ہے تو میر سے چارہ مازوں کی غم خواری پسید از لطف  
 ہے حضرت امیر خسرو چارہ گلہبیب سے فرماتے ہیں۔

از سر بالین می بخیزد اسے نواں لیب درد مند عشق را زار و بحر دینار شہبست



مرادیکہ وہ میری قوم مرادی نہ کریں ہی ان کا احسان ہے۔

۱۔ نرگس۔ اگرچہ سر سے لگا ہوا نقاب اٹھائے تو تیرے دل کے امیدواروں کا امید سے کیا لطف ہے۔

بہنِ حجب تو نے رخِ زیبا سے نقاب اٹھائی ہی نہیں تو ہمیں کھل کر امیدواروں سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے اس معصوم پر مراد بجاتی ہوئے ہیں۔

اسے امید یا ہمہ را تو بسو مسیدی بدل غیر تو میدی ز لڑا امیدواران را بوجہ حفظ

مولانا نے یہ خیال بھی فائدہ مند لکھ کر دیا ہے کیا ممکن کمال یا یوسی کا اظہار کیا ہے  
۲۔ نرگس۔ چونکہ نزوف اپنے دل کو تیری کندہ کاری میں رکھتا ہے اس لئے آزادوں کو طرح اے رنگداری میں کیا لطف ہے۔

مرنگداری یعنی نرگس۔ آزادی گمشدہ اصل میں خند تھا جس کے معنی ہنسی و تاب کے ہیں یہاں کندہ سے مراد لطف ہے۔

یعنی مزخرف تیری کندہ لطف کا اس کے لئے آزادوں کی طرح ملن رنگداری میں لطف نہیں پاتا۔

دل میرا تیری زلف گرہ گیر میں الجھا اچھا ہوا دیوانہ تھا زنجیر میں الجھا

## غزل

چوں قند بہ جان ما از طوبہ حسنت فساد ۱ جاں کند ما را وداع را کہیم آں را وداع  
گوشِ کرمی دارد و سر خالی از سودائے یار ۲ شیخِ گر حلقے سنے گیر و زائہنگ سماع  
گر نہ بید سلیم ما عیے نباشد اے ندیم ۳ غمزدہ یارے بغارت ہی پر زار انتاع  
گر نباشد از تو اندر زندگی لطفے مرا ۴ من ز لطف و زندگی پر گزردہ گیرم انتفاع  
کاش بر دار ز نقاب از دوخ و آں ماہوش ۵ در میانِ عارف و واعظ ہی بنیم نزاع  
گر ہے خواہید پریشان با و اسے واعظان ۶ باید از دنیا و دیں کردن شمارا انتفاع

اے شرف مارا دوارالحسین قدیم  
نہایت براسرار باہر گز کے را اطلاق

اگر ترجمہ نہ جب ہماری جان پر پڑے جس کی شعاع پڑتی ہے جان ہم کو اور شعاع کتنی ہے اور ہم  
جان کو خیر باد کہتے ہیں۔

یعنی صیب بیز اور مجروحہ نما ہونے کے زیری جان و ثوق لذت میں ہم کو چھوڑنا چاہتی ہے اور اطلاق  
کتنی ہے اور چونکہ ہم بھی سراپا شوق ہوتے ہیں اس لئے کہتے ہیں فی المن اللہ  
۴۰ ترجمہ۔ اگر شوق سماع کی آواز سے لذت حاصل نہیں کرتا تو اس کے کان پر کون سا دوسرا سدا لے  
بار سے خالی ہے !

آہنگ۔ آواز۔ سماع۔ ملنا۔ رگ ملنا۔ نقص دوسرے۔

فرماتے ہیں کہ اگر شوق کو سماع میں اطفاف حاصل نہیں ہوتا تو اس کے کان پر سے عین اور سدا مل  
نہی کی طرح سدا اسے عشق سے خالی۔

چونکہ لذت صاحب نے سماع کی نسبت کمال خصوصیت سے ذکر کیا ہے اس لئے مناسب  
معلوم ہوتا ہے کہ اس کے متعلق حضرات موفیائے کرام کے کلمات کے مطابق کچھ بیان کیا جائے کہ سماع کے  
متعلق کشف المحجوب میں سیدنا عجمی فرماتے ہیں کہ اس کے ہذا گاہ نہر انتہ میں جیسے کسی تائب کو نہر کہہ کر دے  
وقت کمال نہ راست ہوتی ہے اسی طرح مشتاق کو باہر شوق اور دیرت اور توفیق کو ناکہ پلین اور پھر گدگدائیں بیان  
اور رالی صحبت کو باعث انقطاع تعلقات اور فقیر کو اس میں نویدی و غلبہ ہر چیز کو اس کے طرف کے مطابق  
ذوق و شوق حاصل ہوتا ہے۔ اور سماع کی مثال آفتاب کی طرح ہے کہ سب چیزیں پر قدودہ و مراتب و مثالی طرف  
چمکنا ہے چنانچہ کسی سامع کو روشن کرنا ہے کسی کو فناء کرنا ہے اور کسی کو فروزا ہے۔

حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

۱۔ ہر گاہ کہ باوجود تعالیٰ راسخیت در دل آدمی کہ اس میں چنانچہ پوشیدہ است گذشت  
در آہن رنگ و چنانکہ بر غم آہن برنگ۔ اس میں تفتیش آشکارا گردد و بصیرت افتد سمعین سماع  
آواز خوش مفضل گوید دل را بعبادت دروہاں چیزے پیدا آرد۔ دے آں کہ آدمی را کلاں افتد بکار

سید محمد بندہ ناز گیسو راز گلبرگ کی قاتل ہے۔

۵ اول انفرادی اور علمی زندگی سے شروع ہوا روح ابدی اور آئین ظاہر سے نمودار  
قلب جدید ہوا روح و نور اور معانی قلب امت پر قلب تحریک شروع ہوا روح نیز در حرکت  
سے آئی۔

مرا زیادہ شیعہ کہ سماع میں لطف نہ آنے کی وجہ یہ ہے کہ وہ عشق و محبت میں لپس ماندہ ہے اور یقین و دلالت میں صمانہ گویا کہ اسی کے کان اور غافل نہیں کہ سماع عین اور سر اس لالہ نہیں کہ سماع کی آواز پر وجد کر سکے۔ شیعہ سعدی سماع کی نسبت فرماتے ہیں۔

نه مطرب که آواز پائے مستور	سلاح است اگر عشق دای و مشور
گس پیش شورید و دل پر نه زد	که او چو گیس دست بر سر نه زد
نه هم داند آشفته سسای نه بربر	به آواز مرغیست نه نقیب
چو شوریدگان همه پرستی کنند	بر آواز دولا بمنتی کنند
نه بینی مستند بر دانه عرب	که چو نشی برقص اندازد مطرب
خیزد راجه شور و مطرب در است	اگر آدمی را نباشد خور است

۴۳ ترجمہ - اے دوست اگر تم تیار ہو رہے ہو تو کہیں کہیں کیونکر مشورہ پاؤ، یہاں انتشار و فساد کیا  
نہایت کم۔ مصاحب۔ دوست۔ ممتاز۔ رخت۔ پوچی۔ اسباب۔

یونی اگر میں تہید دست ہوں تو لایبریا کو کھنڈہ بنائیں کیونکہ غمزدہ محبوب نے میرے متعلق کو غفلت کر دیا

چشم اگر اس مست و ابھریاں و ناز و مستی میں رکالہ الواقع اے زہد و تقویٰ الطریق انھیں و دین

۴۔ نیز جہہ اگر مجھ زندگی میں تھو سے کوئی لطف حال خیزیں زندگی کے لطف سے ہرگز نفع  
حال نہیں کر سکتا۔

انتفاع - نفع المصطفیٰ - نالہ حاصل کرنا۔

عمر من بے رخت اے زہرِ جنس کی گزند  
حقیقت اوقاتِ شرمیم کی گندیں سے گزند

۵ شرمہ۔ کاش وہ ماہرین اپنی پرے سوناب اٹھائے کیونکہ میں عارف احد و اعطاس کے درمیان  
جھگڑا دیکھتا ہوں۔

کاشت۔ کلد آشد و اسوس نام شہر۔ شیشہ و آگینہ۔ کارج کا معرکوں ہے جو ہندی لفظ ہے  
نہ ارج۔ جگر۔ و شیشی کی وجہ سے باہم کش کرنا

یعنی عارف اور واعظ کے درمیان جھگڑے کا باعث محبوب کا نقاب ہے کہ اگر کہ ہر شخص خیالی  
نردرائی کو اپنے فراق کے مطابق سمجھتا ہے لیکن اگر محبوب نقاب اٹھا دے تو اصلیت سمجھ میں آجائے اور  
جھگڑا اور فتنہ منٹ جائے۔

فقہاں دفتری رائے پر کسند      مجرم جوبیاں ورے رائے پر کسند

برائے سنگ پرودہ تا مسلم مرد عرفی کہ یا راں دنگرے را سے پرند

اسی مضمون پر ہے:-

حرم و درپر کے جھگڑنے پھیرنے پر سڑے

۱۔ ترجمہ۔ اگر غلطو اگر تم اس کو ٹھاننا چاہتے ہو تو تمہیں دنیا الودی سے قطع تعلق کرنا چاہئے۔

انقطاع۔ قطع کرنا۔ کاٹنا۔ دست بردار ہونا۔

ایسی اگر تم محبوب حقیقی کا وصل حاصل کرنا چاہتے ہو تو ان کا واحد ذریعہ تعلقاتِ کوٹن ہی ہے

۱۷ شرفیاب ہو جو ہم قندکن کے رازدار ہیں یہاں سے اس کی کسی کو خبر نہیں۔

مراد بیکہ کہ ہم جو ہم محبوب کے راز و فانیں افہام بہار سے راز و فانیں سمجھ نہیں سکتے

غزل

می فروز مشرب از یاد رخ جانان رخ ۱ نیست چوں پروانه نام از بوفتن بهرگز فراغ

کاش بار برس اور سنگ و خاک از آسمان ۲ ہر کسے کو خالی از سودائے تو دار دو مرغ

دلخ مادر سینه ماست از کس خورش ۳ مانے گیریم حلقے زمیندار از سیر باغ  
 از خیال رویشم آن نگار شمع و شنگ ۴ دیدہ من پر ز اشک و سینه من پر ز دلخ  
 در گل و عطر و عسبر و مشک و خن ۵ از شہیم زلف تو سرگز نے باہم سرخ  
 و اعظام کے دماغی در میان عاتقان ۶ در میان بلبلان سرگز نہ ز پید شور زان

اے شرف فارغ گشتی گرز دنیا و دیں

روز و شب مستانہ سے گردی چرا در باغ و دلخ

۱۔ ترجمہ میں رخسار محبوب کی یادیں ہر روز چراغ جلائے ہوں مجھے پرستان کی طرح جلنے کو ایک خطہ  
 فراغت نہیں۔

۲۔ سراغ۔ فرصت، فراغت

ظاہر ہے کہ رات کے وقت عموماً چراغ بجایا جاتا ہے اور اگلی کے گرد پروانوں کا ہجوم بھی ہوتا ہے  
 لیکن یہ کہ قند صاحب نے محبوب کی آمد آمد کے لئے چراغ افروختہ کیا ہو کیونکہ معان کی تشریف آوری  
 کے لئے چراغ افروختہ کرنا بھی خاطر و مدارات میں داخل ہے۔

۳۔ ترجمہ۔ کاش اُس کے سر پر آسمان سے خاک اور پتھر برس پڑیں جو شخص کہ تیرے سودا سو دماغ خالی کھتا ہے  
 میں اس شخص کا دماغ تیرے سودا کے عشق سے خالی ہے اُس پر آسمان سے خاک اور پتھروں کا ببار ہے  
 یعنی وہ عانت اور برباد ہو۔

۴۔ ترجمہ۔ یہاں باغ اُس کے پہرے کے کس سے مارے سینہ میں ہے ہم سیر باغ کر گزرت حال نہیں کر  
 خواہ محبوب کو گلزار سے تشبیہ دے کر یہ کہ باغ کہا گیا ہے کہ میرے سینہ میں رخ محبوب کا عکس  
 بمنزلہ باغ ہے اور میں اُس کی سیر میں مشبہ روز و صوف ہوں۔ اس لئے مجھے سیر باغ کی حاجت نہیں۔  
 سنیہ و دلی میں پر از دواغ رنگ لالہ (معان) سیر کرنے کی کاف ہے گشتاں اپنا  
 حضرت آصف خلدیہ کا کافی نے اوصاف محبوب میں جو باغ لکھا تھا اُس کا منظر ہمیں داخل ہو۔

انگیاں پہتہ دہی سبب ہے رخسار انار ہم ترے وصف میں اک باغ لگا دیتے ہیں

۱۰۰

۵۔ ترجمہ۔ میں بھول ادھر عطر وغیرہ رشک ختن میں تیری زلف کا سراغ غرض نہیں پاتا۔  
عطر۔ بالکسر خوشبو۔ و با معن خوشبو دار برنا یا خوشبو دار گونا گونا خوشبو دار بھروں سے بنائی جاتی ہے  
عصیر۔ ایک خوشبو کا نام ہے رشک ختن۔ ختن کا نام مشہور ہے کستوری۔ مسر اور۔ کھرج۔ رشک ختن پانی میں  
تلاش کسی چیز کی شمیم۔ خوشبو۔ شام جمع ہے۔  
میں بھول ادھر عطر وغیرہ رشک ختن کی خوشبو تیری ایسے زلف کی رہی منتیں میں تیری ان کی خوشبو  
تیری شمیم زلف سے عاری متلاشی ہے اور تیری زلف کی خوشبو کہ ان پر زینت حاصل ہے۔

ابن ترجمہ۔ اسے حافظ تراشوں کے درمیان میں پیش ہے جیسے پہلوں کے درمیان کے کھانڈر  
موت کے دماغ۔ درختوں کی پیش میں مثل اندازہ۔ زراعت۔ کتا شہر پرندہ ہے۔  
یعنی دماغ کی بے ہنگام اندازہ تراشوں کے درمیان اس طرح ناگوار ہے جیسے پہلوں کی خوش الحانی  
میں شہر زراعت سرادیکہ کا مظلوم کی قیل و قال صرف یہاں صفائش کے وجہ و حال ہوتا شمال و صندھ شمال میں شہر زراعت کی  
طرح مثل اندازہ ہے۔

مخترِ جہم۔ اور شرفِ ماکو تو دنیا دویں سے خارج نہیں تو بارغِ رسلؑ میں شب و روز کیوں متنازعہ وار کھینچتا ہے  
 بارغِ رحمان۔ واسی کوہ۔ سرِ غرِ زار  
 یعنی جب تو زمین و دنیا سے خارج نہیں تو بارغِ رسلؑ یعنی عالمِ اسباب میں متنازعہ وار کیوں کھینچتا ہے  
 بلکہ ایسی ایسی سے خادم ہو۔ ناصحانہ انداز ہے کہ تعلقاتِ دنیا میں گرفتار ہو کر اس چند روزہ زندگی پر ہمسرت  
 اور غفلت شمار نہیں ہونا چاہیئے۔

غزل

ساقی گرفت و جام منے لالہ گوں بکفت | مطرب ترانہ کرد و بر آہنگ چنگ دنف

سرکش تویم لغتہ و ماعت نہ بر کشیم ۲ اے کنیم عمر گر انسا یہ رائف  
دوش از کست تویشمیاں ہے شدم ۳ آند اے رائف غیبی کہ لا تخف  
رازے نہاں رہیہ منعال است در دلم ۴ چوں گوہرے کہ سر نہ یوں آرد از صدف  
جان و دل از برے ہدف پیشیت آورم ۵ تیرے اگر لغیرہ نشانی تو بر ہدف  
باید زاکہ تیغ بروں آری از سیام ۶ ما عاشقان ستادہ جو با شیم صدف بصف

ایں معتنان شوخ کہ باشندنگ دل  
رہے تے کست ند بجان و دل شرف

اتر حجبہ۔ ساقی نے شراب سرخ کا جام ہاتھ میں پکڑا ہوا دھڑلے سے چمک ودف کی  
آواز میں مزانہ گا۔

۲ اتر حجبہ۔ اگر ہم لغتہ نہیں اور ساقی نہ لیں تو ہم اپنی گونا گویا ہر کوئی نہ کر سکتے ہیں۔

مطرب یعنی گانے والے گویا۔ ڈوم۔ ترانہ۔ سرور لغتہ۔ راگ کی ایک قسم کا نام ہے اور باغی  
کو بھی ترانہ کہتے ہیں پچنگ۔ یعنی باغ۔ شہر ہے آنکس پل نام کتاب مانی پنجہ چنگل آدمیوں اور جانوروں کا  
دف۔ یعنی ایک شہر ساز کا نام ہے۔ یہ دونوں اشعار قطعہ ہندویں جس میں تلندر صاحب نے نیز مطرب  
کا ایسا تذکرہ کیا ہے جو مے خواہوں کی عین حسب منشا ہے۔

ظاہر ہے کہ جب مشرق کے ہاتھ میں مے گلن کا جام ہوا اور مطرب پچنگ درباب سے  
نغمات گاہ بہ گاہ متواتر کر رہا مطرب میں شریک نہ رہا اپنی گول مایہ عمر کو تلف کرنے کے مترادف معلوم ہوتا  
ہے اسی لئے وہ توبہ لڑ دینے پر مجبور ہوئے ہیں۔

فرمائے ہیں کہ اگر میں مطرب کے نغمات نہ سوں اور شراب نوش نہ کروں تو میرا یہ فعل عمر گونا گویا نہ کر سکتا  
کو رہنے کے مترادف ہو گا یعنی پھر غزل کے تیسرے شعر میں تلندر صاحب نے مذکور کیا دیا کہ اس پر مطرب  
اور مجلس فساد سے متاثر ہو کر میں نے توبہ لڑ دی اور رائف غیب کی آواز آئی لا تخف یعنی شکست نہ بہ کا خوف نہ کر  
۳ اتر حجبہ۔ میں کی توبہ لڑنے سے پشیمان ہوا لیکن رائف غیب کی آواز آئی کہ خوف نہ کر

ہاتھ - آواز دینے والا خشنہ جو غیب سے آواز دے اسم فاعل از ہنفت بمعنی آواز دینا -  
 یعنی کل میں نے شراب پی کر توبہ توڑ دی لیکن بعد میں اپنی حرکت پر بہت پشیمان ہوا مگر میری دہائی اور  
 سمیت افزائی کے لئے ہاتھ غیب نے آواز دی ہے اسے قلندر مسافر سے ازباوہ وزش توبہ ٹٹے کا خیال  
 نہ کر اور اپنے فعل پر پشیمان نہ ہو مرنے والا جاتی قلندر صاحب خیال کے کہ شکست توبہ کا نہ کہہ دیں کہنے ہیں -  
 گفتہ بعزم توبہ ہم جام سے رکھتے مطرب زوایں خزاں کہ سے نقل لا کھتے  
 میر ہدی حسن بھوج کی سننے اکھتے ہیں -

مری توڑی ہوئی توبہ کے ٹوٹے	اٹھانا مارہ پیر میناں سے
کہتا میں جوڑ کر پھر اٹھ کر توڑوں	بس ایک جام شراب اٹھوں سے

حافظ جلیل حسن جلیل میناں بھی جب توبہ توڑنے پر گئے کہہ ہی دیا -

میں توبہ کر چکا تھا پر کیا کروں جلیس کالی گھٹ کو دیکھ طبیعت چل گئی  
 ۴۔ نیز جگہ پیر میناں سے ایک خفیہ راز میرے دل میں ہوا ان کی طرح جو صنف کو سراہ رہے نہیں لانا -  
 صدق - سیدب انو طب کی طرف ثلث کی شکل کے تین تھانوں کو صدف قطب کہتے ہیں -  
 یعنی پیر میناں نے مجھے ایک خفیہ راز بتایا جو میرے دل میں گوہ صدف کی طرح پوشیدہ ہے جس  
 کا نشانہ خلاف مصلحت ہے مگر کہ شکست توبہ کا بہت بتائی گئی ہو -  
 ۵۔ نیز جگہ - میں شناسے کیونکر سے سامنہ جان و دل لایا ہوں اگر تو غریب سے نیز شناسے پر پھٹا ہے -  
 مراد یہ کہ اپنی جان باقی دل میں لئے نیز سے سامنے لایا ہوں کہ تو نیز غریب سے انہیں بھوج کرے  
 ۱۔ صبر بھی ایک نظر اور دے حکما مانگن یہی جگہ ہے نیز سے نیز کے شناسے کی  
 ۶۔ نیز جگہ - تجھے پیام سے تلوار کھانی چاہئے کہ تیرے عاقل صفا صفا استاد ہیں  
 پیام - بالکسر تلوار کا خول جس میں تلوار رکھی جاتی ہے اور دم کی جمع ہے بمعنی خواہاں غیبی اور  
 نام کی بھی جمع ہے بمعنی مردمان خواہیدہ -

یعنی تیرے عشاق گھائل ہوئے کی تمنا میں تھکا دھنکا رانا دہی - اس لئے تجھے جلدی تلوار  
 کی پیام سے لگانا چاہئے -

۷۔ نیز جگہ - یہ شوق مستحق ایسے سنگدل ہیں کہ شرف کی جان ادھل پرچم نہیں کرتے -



گرشتم نغمہ و ساقی نہ بر کشیم ۲ اے کنیم عمر گر انسا یہ رائق  
 دوش از شکست زوشیاں پہے شدم ۳ آمد نداے افسر قبی کہ لا تخف  
 رازے نہاں ز پیر منال است در دم ۴ چوں گوہر کے کہ نہ برول آرد اصف  
 جان و دل از برائے ہدف پیشیت آرم ۵ تیرے اگر غبرہ نشانی تو بردف  
 باید نہا کہ تیغ بروں آری انسیام ۶ ماعاشقان ستادہ چو با شیم صف بصف

ایں معتبان شوخ کہ باشند گشت دل  
 رستمے گشت مذبحان و دل شرف

انترجمہ۔ ساقی نے شراب سرخ کا جام اٹھیں پکڑا ہے اور مطرب نے چمک و دف کی  
 آواز میں مزاد لگا یا۔

انترجمہ۔ اگر نغمہ نہیں اور منظر نہیں تو ہم اپنی گوانایہ عمر کو تلف کر رہے ہیں۔

مطرب یعنی گانے والا۔ گریبا۔ ڈوم۔ نرائند۔ سرور و نغمہ۔ راگ کی ایک قسم کا نام ہے اور باجی  
 کبھی نرائند کہتے ہیں۔ چنگ۔ بلفج بابہ۔ مشور ہے انگلیں پل ز نام کتاب مانی پنجہ چنگل آدمیوں اور جانوروں کا  
 دف۔ بلفج۔ ایک مشہور ساز کا نام ہے۔ پردوزن اشعار قطع ہندی ہیں میں قلندر صاحب نے نیز مطرب  
 کا ایسا ترن سلی کہنیایا ہے جو بے خواہوں کی عین حسب منشا ہے۔

ظاہر ہے کہ سب مشوق کے ہاتھ میں سے ٹکڑوں کا جام ہوا اور مطرب چنگ و درباب سے  
 نعمات گارہا ہوا مفتول کو درم مطرب میں شریک نہ ہونا اپنی گواہی عمر کو تلف کر لینے کے مترادف معلوم ہوتا  
 ہے اس لئے وہ توبہ لڑ دینے پر مجبور ہو گئے ہیں۔

فرمانے ہیں کہ اگر میں مطرب کے نعمات نہ لوں اور شراب نوش نہ کروں تو میرا فیصل عمر گر انسا یہ رائق  
 کر دینے کے مترادف ہو گا جتنا غزال کے تیرے لا شعریں اتنا قلندر صاحب نے ذکر کر دیا کہ اس پر ہم مطرب  
 اور اس فساد سے متاثر ہو کر ہم نے توبہ لڑ لی اور افسر غیب کی آواز آئی لا تخف یعنی شکست توبہ کا خوف نہ کر  
 ۲ انترجمہ۔ میں گانے لڑنے سے لپٹا ہوا لیکن افسر غیب کی آواز آئی کہ خوف نہ کر

ہاتھ۔ آواز دینے والا خوشنہ جو غیب سے آواز دے اسم فاعل از ہنصف بمعنی آواز دینا۔  
 بیوی کی میں نے شراب پی کر تڑپ تڑپ کر لی لیکن بعد میں اپنی حرکت پر ہمت نشیان ہوا مگر میری دلچسپی اور  
 ہمت آخر اُن کے لئے ہاتھ غیب نے آواز دی جسے قلندر ساغر سے ازباہ نوش تڑپاٹنے کا نیا  
 نکر اور اپنے فضل پر نشیان نہ ہو مرنانا جاتی قلندر صاحب خیال کے کہ شکست تڑپ کا تڑپاٹ کر تے ہیں۔  
 گفتن لغزم تڑپ ہم جہرام سے رکھ مطرب زرایں زاد کہ سے لڑی لا تخف  
 میر ہمدی سن جہد و ح کی سننے بکھتے ہیں۔

مری ٹوٹی ہوئی تڑپ کے گڑھے	اٹھا لانا دھیر میاں سے
کہتا میں جوڑ کر پھر اٹھ کر تڑپوں	بس اک جام شراب رولاں سے

حافظ جیل حسن میل بینا ہی بھی جب تڑپاٹ لے پر آئے کو کہہ ہی دیا۔

میں تڑپ کر چکا تھا پر کیا کر دوں جلیں کالی گھٹا کو دیکھ طبیعت چل گئی  
 ۴۔ ترجمہ جہر میاں سے ایک خنجر باز میرے دل میں ہواں تڑپ کی طرح جو صدف کو سرسبز نہیں لانا۔  
 صدف۔ صیپ اور قطب کی طرف خشک کی شکل کے تین چار تڑپ کو صدف قطب کہتے ہیں۔  
 یعنی پیر میاں نے مجھے ایک خنجر باز بنایا جو میرے دل میں گوہر صدف کی طرح پوشیدہ ہے جس  
 کا انکار خلاف معلومت ہے مگر کہ شکست تڑپ کی اہمیت بتائی گئی ہو۔  
 ۵۔ ترجمہ میں نشا نے کیلئے تیرے سامنے جان و دل لایا ہوں اگر تیرے سے نہ نشا نے پر پھٹا ہے۔  
 مراد یہ کہ اپنی جان و دل اس لئے تیرے سامنے لایا ہوں کہ تو تیرے سے انہیں مجروح کرے  
 ادھر بھی ایک نظر اوپر سے لگا راگن یہی جگہ ہے تیرے نیر کے نشا نے کی  
 ۶۔ ترجمہ تجھے نیام سے تلوار کھانی چاہئے کہ تیرے مائل صدف صدف اشارہ ہیں  
 نیام۔ بالکسر تلوار کا خول جس میں تلوار رکھی جاتی ہے اور دم کی جمع ہے یعنی خواہا۔ عیندیں اور  
 نام کی بھی جمع ہے بمعنی مردمان خواہید۔

یعنی تیرے عشاق گھائل ہونے کی نشا میں قلعہ قلعہ رانسا دہا ہے۔ اس لئے تجھے جلدی تلوار  
 کو نیام سے نکالنا چاہئے۔

۷۔ ترجمہ یہ شورش معشوق ایسے سنگدل ہیں کہ شرف کی جان اور دل پر رحم نہیں کرنے۔

لہستان بہت اہم کہ معجے کی پیرے کی بنالی ہوئی رہ چکی ہے وہ سے لڑکیاں کھلتی ہیں۔ گڑیاں  
مشتاق مرزا میرا اور گنگا ہوئے ہیں غلہ صاحب بھی صاحب کی شفقت، محبت کے شاکر ہیں۔  
غیب رہو کے بارونا ہوئے دروغ اہم نہ ہیں اگر خدا پرور ہے

## غزل

روئے تو سوز سرا از آتش پہناں عشق ۱ موعے تو باشد مرا سلسلہ جنباں عشق  
سر نہ فرو آورم پیش کسے درجہاں ۲ سر چو سن بہادہ ام بر خط فرمان عشق  
دست بداناں خضر کے زندا از جنباں ۳ آں کہ درد سنش ہو گوشہ داناں عشق  
منزل مقصود اگر بہت نزا در نظر ۴ یک قدم شوق زن سوے بہاں عشق  
لقمہ دنیا منہ در دہن و کام خویش ۵ خواہی اگر داعطا لقمہ از خوان عشق  
زود بگر بزد سر چوں شیونہاں گماں ۶ بر صغیر عقل و خرد چو سلطان عشق

ہوش بگریزد سر داعطا من در ما  
گر تو زنی اے شرف نعرہ چوں ناناں عشق

۴ ترجمہ۔ نیز اچھو عشق کی پنہاں آگ سوختا ہوا اور تیری زلف میرے عشق کی لڑائی کا سلسلہ ہے  
فرماتے ہیں کہ نیز اچھو عشق سے جلانا ہے اور تیری زلف میرے عشق کی سلسلہ جنباں ہے  
یہی عاشق کی حدت کو نیز کرتی ہے شوراں محبوب کو شعلہ سے بھی تشبیہ دیتے ہیں اور شعلہ سے جل جانا ظاہر  
ہے ہی۔ اور زلف چو گہ چہرے کیلئے نقاب کا کام دیتی ہے اس لئے عاشقانِ جمال کی بھکاری صفا غفلت سے تجاوز  
ہو جاتی ہے۔

۵ ترجمہ میں دنیا میں کسی کے آگے سر نہ نہیں کرتا کیونکہ میں نے عشق کو فرمان پر سر رکھا ہوا ہے۔

سر باز و نیاید بدکسان ابرو کے کس (ملاحظہ) کہ درون گزرتہ گہراں رہبساں ز لرغ نامہ

۶ ترجمہ۔ وہ شخص خضر کا راس کب اٹھیں کہتا ہے جس کے اٹھیں داناں عشق ہو۔

مطلب یہ کہ جس نے عشق اختیار کیا اسے خضر کا دامن بچنے کی کوئی احتیاج نہیں مگر یہ کہ وہ  
مستقام طلب میں کسی سہارے کی تلاش نہیں کرنا کہ یہ کہ عشق اس کا خضر راہ ہے اور سربا بیزلن راہنا

نہ بکریاں دامن ہاں گلاب ہاں ہم کہ بہتر ڈوب کر مریے ہے جیسا نہاد روکا

ہم زخمیہ۔ اگر منزل مقصد دینی نظر میں ہے تو زیبا بان عشق کی طرف ایک قدیم شوق اٹھا۔  
یعنی اگر تجھے منزل مقصد پر پہنچنے کی تمنا ہے تو سربا بیزلن راہ لے اور خضر کا گھائے جلا جا  
سستی عمل کی بہتر یہی تسلیم ہے۔

دل ہی جائے گی کبھی منزل کی اقبال کچھ دھڑوں اور ابھی باور پیسیا کی کر

۵۔ ترجمہ اسے ملاحظہ کرو ظاہر عشق سوز الہیانتہا سربا بیزلن راہ کا لفظ نہ میں نہ رکھ۔

یعنی اگر سوز عشق کے کمیر عروا پانتہا ہے تو اکی حلال پیدا کر حدیث میں آیا ہے۔

الذی یحیۃ و ھا لیمہ کتاب و یحی و نیام راہ ہے اور اسی کے طالب سکتے

ایں جہلی بر مثال ہولایت  
ایں سرکس را ہے زہد طلب  
آخسر الامر گذر زہد  
گر گساں اندر او سر زانو ہوا  
دیں مراں را ہے زہد مقدار  
وزہدہ باز ماند این مردار

۶۔ ترجمہ جب سلطان عشق عقل و خرد کی صفوں پر حملہ کرتا ہے تو وہ محبت جلدی سمجھا گئی نہیں۔

یعنی جب سلطان عشق لشکر آرائی کرتا ہے تو حریف عقل و خرد راہ سے عاجز ہو کر بھاگ بھگتا ہے عشق  
و عقل کی نسبت مختلف شعرا کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

عشق مستغنی است از تدبیر عقل چنانکہ شیر کے ساز و صوائے خود دوسرا راہ را

اے عشق تو اوج عقل و تدبیر  
سودائے ترا عقل مجر و مجمل  
سب از جہان و معرفت یعنی دل  
انسانی کو دست محنت و دست ہرجا بگی

اے عقل اگر سپند شریفی دلوں شود  
در پردہ آن نگار دیگر گوں شود  
عقل پر کار عشق سوخت سپند  
و نظیری اشکل این گنبد سے کبود آمد لاہور

دلتے بود عقل و دل محبت  
و معنی مانده در وقت محبت دلوں

حسن و دلدار میں سب سے گد و منفرد ہر نفس او گم شدہ کھیل خندوں	
عشق ہے جلوہ مستشرق لبیر نہ خود (واقعی) عقل و دین کو برداں و ضعف کے دلالہ کند	
سنگ جناب عشق تو در یک در شکست (۱۱) ہر چند عقل شیعینہ ناموس و رنگ باخت	
از طور عشق ہمہ کار عقل دیگر شد نظیری ہوا صفے کہ سلبا نشا ہر سن باشد	
۱۲ ترجمہ : ما و شرق اگر زمستان عشق کی طرح ایک نعرہ ماکر و ما عظمیٰ مغرور کے مولیٰ از جلیں۔	
مطلب صاف ہے کہ اگر زمستانی عشق کی طرح ایک نعرہ مارے تو واعظ کی خوش و حال ناخبر ہوجائیں	
گر بڑاں کہیں نہ ہوں اعیاد میری آہ کو سکر	شیاطین بھاگتے ہیں نعرہ اللہ اکبر سے

## غزل

<p>         ۱۔ دل کے روئے تو از بین افلاک          ۲۔ بکس از رخ نقاب ایماہ فیرب          ۳۔ بیغلن آتش در سینہ من          ۴۔ کہ سوز و خرم صبر مرا پاک          ۵۔ ہے نالم کہ بر رو کے بہالم          ۶۔ ز راہ تو اگر یا ہم ف خاک          ۷۔ بیا برقی جمال خویش افکن          ۸۔ وجود من بود چوں خار ہا نساک          ۹۔ بزن تیغے مرا بر سر غمزدہ          ۱۰۔ بکن رحمے مرا بر جان غمناک          ۱۱۔ چو سوزم ز آتش جبر تو ہر دم          ۱۲۔ نباشد ز آتش دوزخ مرا پاک          ۱۳۔ حدی خواں خوار از کفرت تو یکیم          ۱۴۔ شود جائزہ من چیت و چالاک       </p>	
<p>         بچیب و دامنش صہاک دارد          قلندر بولی بہواک بہواک       </p>	

۱۲ ترجمہ : ارض و سما تیرے چہرے پر ہذا زلیا دیتیرے سر پر لولاک کا منہ تاج ہے

ارضیں و افلاک۔ جمع ہے ارض و سما کی۔ زمین اور آسمان۔ فرق۔ بالفتح سرحدیں کو عربی میں  
 اس کہتے ہیں۔ سرحد کے باروں کا مہیا جس کو ہندی میں مانگ کہاجاتا ہے۔ کشادگی۔ لولاک۔ اشارہ ہے  
 لولاک لما خلقت الافلاک کی طرف کہ اگر توبہ نہ ہوتا تو خداوند عالم افلاک کو پیدا نہ کرتا۔

گفتہ غزل ہے لیکن مثنوی شعر کی طرح غمزدہ صاحب کی لٹاوی بھی عالیشان ہے حد ہر با نعمت  
 عاشقانہ رنگ غالب ہوتا ہے۔

فرماتے ہیں کہ تیرے روئے پر نور پر ارض و سما والہ دفنا ہیں اور تیرے سر پر لولاک لما خلقت  
 الافلاک کا منور ناز ہے۔

۱۔ بلجی تخیل عالم کی علت خالق محصور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات ہے غمزدہ صاحب  
 صمداً اس واقعہ کی طرف اشارہ کر کے دوسرے شعر میں اپنی ذرا سیت کا اظہار کرتے ہیں۔

۲۔ ترجمہ۔ اے بیڑپ کے چاند چہرے کو نقاب اٹھا دو میرے دل کی حبیب دامن کو چاک کر  
 بیڑپ۔ یعنی ازل نام دینہ منورہ حبیب۔ عرب میں پہلے سینہ و دل کو کہتے تھے پھر گریباں  
 کو کہنے لگے کہ سینہ پر ہوتا ہے۔

حسرت ہے کہ جس چہرے پر ارض و سما دفن ہیں اے ماہر داس خسار پر بازار سے نقاب اٹھا  
 اور مجھے دیدار سے مشرف کرنا کہ میرا دل پاش پاش ہو۔

برکش نقاب از رخ آتش جلال تویش اے از رخ تو اذ مدت السانی الغلوب

۳۔ ترجمہ۔ میرے سینہ میں آگ لگتا کہ مجھے اور میرے صبر کا توں چاک ہو۔

۴۔ ترجمہ۔ میں دنیا ہوں کہ تیرے رشتہ کی خاک پاؤں پر ہر کب لوں گا کاش وہ مجھے حاصل ہو۔

یعنی میں توں سے باسی خواہش رہتا ہوں کہ کچھ تیرے رشتہ کی خاک ملے تاکہ میں اپنے پیڑہ پر ہوں

آرزو دارم کہ خاک آن قدم تو تباہی چشم سازم دمدم

۵۔ ترجمہ۔ اور اپنے جلال کی بجلی گر احب کہ میرا جو جس رخا خاک کی طرح ہے۔

آرزو ہے کہ مجھ پر آئے تاکہ میرا جو دامن کی شمع جلال پر پروانہ وار مل کر شہر ہو۔

۶۔ ترجمہ۔ غمزہ سے ہنیر سے سریر گزار مار اور میری غمناک جان پر دم کر۔

شوق شہادت اور اشتیاقِ خدا سیت میں محبوب سے انجا کرنے ہیں کہ مجھے غمزہ سے شہید

کے شہر میں سے نجات دیدے۔

۷۔ زخمیہ۔ یہ بے ہوش ہو کر ناگ میں بٹا ہوں تو مجھے آتش و دوزخ کا خوف نہیں۔

مطلب صاف ہے "ماٹن" ما از دوزخ ترسانیدن آپناں بود چوں پروانہ دیر لدا از شمع مخوف کردن

۸۔ زخمیہ۔ اگر مدی غواں ایک ساعت تیری نعمت پڑے تو میرا حجاز بہت دھالاک ہو جائے۔

محدثی یعنی اول۔ نفع دال ایک راگ کا نام ہے جو عرب میں شتران گانے میں اور اونٹ اُن کی

آواز پر سرتھو کر تیر چلے لگتا ہے حجاز ۵۔ نفع اول و تشدیدیم مانتیر نیز قرار صیفہ مبارک ہے۔

یعنی اگر کوئی مدی غواں کی طرح تیری نعمت پڑے تو میرا شتر بھی بہت ہو کر تیر ہو جائے۔

۹۔ زخمیہ۔ رقی تیری محبت میں اسے پیچید و دامان میں صد چاک رکھتا ہے۔

یہ ہواک۔ صیفہ دایہ حاضر۔ ناخود از ہوا یعنی محبت۔

مراد یہ کہ بہت بے قرار ہے۔

## غزل

آئیم از محبت ایناں بیتنگ ۱ مانی خواہیم ہرگز نام و رنگ  
 باکس و ناکس شومی در شتی ۲ تو اگر بانفس خود آئی بجنگ  
 راہِ حاد بنیت جز راہِ صفا ۳ راہِ عاشق نیست جز کاہِ تنگ  
 سر جزبہ تو رنگ آمد مرا ۴ دستم از عشق تو آمد زیر سنگ  
 عمر رفتہ باز پس ناید را ۵ از کہاں بر حصہ می ناید ضدنگ  
 پس غنیمت ہر نفس را کے شمار ۶ دامن عشرت ہر ہر وں تنگ  
 نعمہ یزن بر نواسے مطرباں ۷ جام برکش از شرابِ لعل رنگ  
 دل بود آئینہ و آئینہ را ۸ پاک باید کردن از ہر دلع و رنگ  
 تاجالِ سرمدی بینی عیاں ۹ اندر آں آئینہ بے رب و رنگ

برنتا بد عشق علم و عقل را ۱۰ این چنین تو سن درین دایمیت رنگ  
ز ابدان را سے رود ایماں بیاد ۱۱ در میان شادان شمع و شنگ

عشق غالب اسے شرف آید عقل

۱۲

چوں بر آسوجملہ سے آرد پلنگ

۱۲

انترجمہ۔ ہم رنگ و ناموس کو نہیں چاہتے کیونکہ ہم ان کی صحبت سے تنگ آگئے  
ایمان کا اشارہ تنگ و ناموس کی طرف ہے چونکہ غالب مافیہ صحبت ہمیشہ تکلیف دہ ہوتی ہے اس  
لئے انسان غلطاً اس سے گریز کرتا ہے۔

اگرچہ دنیا میں ست نرد و عافان ماننے خواہیم تنگ و نام را

انترجمہ۔ تیری ہر کس و ناموس کے ساتھ صلح ہو اگر تو اپنے نفس کے ساتھ جنگ کرے۔  
نفس کے جنگ کو حدیث میں جہاد اکبر کہا گیا ہے جو عین الجہاد الاسفرائی الجہاد الاکبر کہتے ہیں کہ اگر  
تو اپنے نفس سے جنگ کر کے اسی کو مغلوب کر لے تو ہر نفس سے تیری صلح اور دوستی ہو جائے نفس نامارہ کے  
مستقل مشغولی شریف میں مولانا رحم فرمائے ہیں

ماورہما بت نفس شامت	نہ کہ آن بت ماورویں بت اللہ شامت
اہن رنگ است بت شرا	آن شرار آب سے گرد و ذرا
بت بیہ آب بت در کلاہ نہاں	نفس مر آب میاہ و چشمہ داں
بت در دوزخ میچیز چوں آب میاہ	نفس شامت چوں آب را

پس نفس نامارہ جس کو مرانا سے بت رنگ سے بھی بد نظریاں کیا ہے ایک ایسا بت ہے جس کے ساتھ  
جنگ کرنے کو حدیث شریف میں جہاد اکبر کہا گیا ہے کیونکہ جہاد ظاہری میں مخالف نظر آتا ہے لیکن حریف نفس نظر نہیں  
آتا اور چھپ کر حملہ کر کے متابع ایمان کو غارت کر دیتا ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ اگر تو اپنی نفس پر غالب آجائے گا  
تو ہر کس و ناموس سے تیری صلح ہوگی کیونکہ نفس کو مغلوب کرنے کے بعد تمام مدعیان طاقتیں اہل دل و جہل انور کے  
اہل بن جاتے ہیں جس کے بعد دوزخ عالم کو تسخیر کر لیا کوئی مشکل بات نہیں اور اسی لیے عرفائے صلح و شفیق  
تفسیر کیا ہے۔



۳۔ ترجمہ۔ مابعد کو وہ صفائے سوا کرتی رہتے نہیں اور عاشق کو کام نہنگ کے سوا۔

صفا۔ بفتح۔ پاک۔ بے غش۔ بے کدورت۔ مگر معتدل میں ایک پہاڑ کا نام ہے اور اس کے پاس ایک دوسرا پہاڑ ہے جس کو مرد کہتے ہیں حاجی لوگ ان کے درمیان ٹھیکاً دو سو خدام سات بار دوڑتے ہیں اصطلاح میں اس کا نام سہی ہے جو ازواجِ حج میں داخل ہے قرآن مجید میں آیا ہے اِنَّ الْعَقَّةَ وَالْكَفَّوَةَ مِنْ نَّعْمَاتِ اللّٰهِ وَمَنْ رَّجَعَ الْفَرْجَ الْفَرْجَ اَوْ عَمَرَ الْاَعْيَادَ اَوْ اَنْطَلَقَ بِمَا تَحْتِیْقُ صَفَا اوردہ نشانہاں اللہ کی سی ہے پس جو کوئی حج کرے گھر کا بعمرو کرے پس نہیں گناہ اور پرائی کے بیکہ طواف کرے بیچ ان دونوں کے۔

تفسیر حسینی میں لکھا ہے کہ چوں کہ ازواجِ طواف ایں دو کوہ سے کہ خدا بی اسلام را از اسناد عارے آمدن قناتے فرمود کہ طواف ایں دو کوہ درج و عمرہ بجائے باید آورد و بے دفعہ کہ از شعائر است کام مقصود مراد۔ صلق کا باطلی حقیقت جو کہ تہذیب میں نالو کہتے ہیں۔ یہاں مطلب مندرجہ ہے نہنگ۔ بفتح۔ مشہور آبی جانور کا نام ہے گرچہ۔ سنندار۔

مشکلاتِ حج اور عشق کا مقابلہ ہے قلندر صاحب کے زمانے میں بہ نسبت آج کل کے فریضہ حج ادا کرنے میں حایوں کہ بہت ہی مشکلات اور مصائب راہ کا سامنا کرنا پڑتا تھا اور حاضرہ کی طرح آمد و رفت کے لئے ٹرین اور وغیرہ ہمارے تھے اکثر پیادہ سفر کرنا پڑتا تھا اور راستے میں تقاع الطریق اکثر تکلیف دیتے تھے لیکن آج کل ہر طرح کی آسانی ہو گئی ہے قرآن مجید میں آیا ہے وَالَّذِیْنَ اٰتٰیْکَ الْکِتٰبَ یَا لٰکَ رَحْمَۃٌ لّٰکَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ مُّشْرِیۡنَ میں کُلِّ شَیْءٍ یعنی ہر طرح میں حج کا اعلان کر دہ تھا مے پاس آئیں گے پیادہ اور سر دے اور بٹا پر سوار ہو کر سرور اقتادہ مقام سے اس ارشاد کے مخاطب حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضور رسول اللہ معلوم تھے فرماتے ہیں کہ ان مصائب کے ہوتے ہوئے اگر فریضہ حج ادا کرنا کتنا ہی مشکل ہو لیکن نہنگِ عشق کا لٹکار ہونا اس سے بھی زیادہ مشکل ہے۔

عشق صامت و صداکات و محن لازم و ملزوم ایں منزل دشوار و راحت لازم است

۴۔ ترجمہ۔ تیرے چہرے میرے سر پہ چھو کر اور میرے عشق سے میرا تھک چہرے کے نیچے آیا قاعدہ ہے کہ اگر کسی کے سر پر کوئی پتھر رکھ کر اس کا اٹھ پتھر کے نیچے دبا دیا جائے تو اس کے لئے یہ صیبت ناقابلِ برداشت ہوگی کیونکہ نہ تو وہ پتھر کو سر سے اتار سکتا ہے اور پتھر کے نیچے سے ہاتھ نکال سکتا ہے مراد یہ کہ تیرے عشق میں عین یہ حالت میری ہے کہ سر پر نہنگِ فراق ہے اور ہاتھ پیر نہنگِ نہپائے

نفس نبھائے انسان

۵۔ نیز مجھ۔ تیری گدڑی ہوئی عمر واپس دے آئے گی جیسے کمان سے نکلا ہوا نیز واپس نہیں آتا  
۶۔ نیز مجھ۔ اس کو میرا سن کو غنیمت فائدہ کر اور بچک سے دامنِ عشرت باہر نہ لے جا۔  
خدا ننگ بختیں ہر ایک درخت کا نام ہے جس کی لکڑی نہاڑتے ہیں صاف اور پھیپھی ہوئی  
ہے جو کہ زیادہ تر اسی لکڑی کے نیز بنائے جاتے ہیں لہذا اس کے نیز کو بھی خدا ننگ کہتے لگے اور چھوٹے نیزوں  
کی ایک قسم کو بھی خدا ننگ کہتے ہیں۔

یعنی جیسے کمان کی گود سے نکلا ہوا نیز واپس نہیں آ سکتا یہی حال انسانی زندگی کا ہے دوسرے عمر  
میں اس عمر نیز رفتہ کے سچا اسراف سے پرہیز کرنے کی تاکید کرتے ہیں کہ چونکہ زندگی کو جانیں اس لئے ایک  
ایک سانس کو غنیمت شمار کرنا چاہئے ظاہر ہے کہ جب کمان سے نیز چھوٹ جاتے تو واپس نہیں آ سکتا رفت  
از دست فائدہ نیز از کمان جتنے باز نہ آید اس لئے۔

ایک کن اے فلان و غنیمت شمار صدی ازاں پیشتر کہ ہنگ بر آید فلاں نساں

عمرے تو گئے دہر نفس ازو سے یکے گھر (عاشق) گچ چیں نفیس مکن را لیکن نعل

۷۔ نیز مجھ۔ مطرب کی آواز پر نغمہ گانہ دوسرے شراب سے ایک جام نوش کر۔

مراد یہ کہ عیشِ زندگی کو سٹش کر مطرب کے ساتھ گانہ دہانی سے شرابِ سرخ کا پیالہ پی۔

پر کن فذرح باد و بر کسبم نہ نقد سے نہ ہزار نیہ خوشتر باشند

۸۔ نیز مجھ۔ دل آئینہ ہے اور آئینہ کو داغ اور ننگ سے پاک کرنا چاہئے۔

۹۔ نیز مجھ۔ تاکہ نہ بے شک شبہ اٹھی آئینہ میں جمالِ سرمدی کو حیاں دیکھے

جب تک آئینہ کو ننگ و آلائش سے صاف نہ کیا جائے اسی میں کچھ نظر نہیں آتا انسان کا دل

بھی مثل آئینہ کے ہے اگر یہ صاف ہو تو جمالِ محبوب اس میں دیکھا جاسکتا ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ اگر سچے

مشاہدہ جمال کی آئند ہے تو اپنے دل کو خودی کے ننگ سے پاک کر حدیثِ شریف میں ہے اوفی الجسد

مصفیۃ اذا طلعت صلی الجسد کلام اذا فسدت فسد الجسد کلامی القلوب ثابت ہوا کہ مشاہدہ جمال

دل کی صفائی اور پاکیزگی پر منحصر ہے۔

نقد صاحب اپنے ایک کتب میں آئینہ دل کی صفائی کے متعلق لکھتے ہیں۔

”اسے برادر چٹاں کوئی کہ آئینہ دل از رنگتِ محبت پاک گئی و در صفائی آئینہ خود  
خود صاف نہ گئی۔ و ہوائی کہ نوازِ برائے محبت پیدا کردہ اند۔ و نہا خستِ محبت و عشق و در ز نہادہ  
اند۔ تا جملہ حسن و در صفائی آئینہ دل عینِ برائے کہ ملک و جوہر و مثالِ نظر است کہ اور مشتوق از عشق  
بلیا دکرہ و در انِ تصریحِ دل آئینہ و نام آن خیلِ دل نہادہ و در صفائی دل را مثلِ آئینہ صفا  
داشتہ نظر گاہ ہے خود ساختہ ہوائی کہ خواہہ سہی برائے محققان و عاشقان و محبان و بچہ و اداں  
و پرستندگانِ پرستِ خرمودہ است۔“

سہی جہانِ بہت لڑا آئینہ صاف دار      نگاہِ خرمودہ کو شاید مجالِ درست دہد و گنجائشِ شریف  
از نئی سہی آئینہ دل کی صفائی پر لکھتے ہیں۔

خانہ رانفتش سے کرو نہ نقاشان ہیں	بشنو اہل معنی کو پس بہتر صد بیٹے نہ نشنوی
او متا دے نیمہ را کرو نہ آہوں آئینہ	او ستارے نیمہ را کرو نہ نقشِ مانی
ناہر آن نقشے کہ حاصلِ باشت داند نیمہ	بینی اندر نیمہ دیگر در نش چوں روی
اسے برادرِ عشق را خانہ مہمانِ ایں چنین	ہم ہستغفِ نیک عالی ہم بہ بنیادِ قوی
گر تیارے نیمہ پر نقشِ عزائی مستعد	جد سے کن تا گر آن نیمہ دیگر شغوی

خواہ صافِ نظر بھی مشتوق سے خوارہ حکمت کریدار کیلئے دل کو صاف کرنا کیلئے فراموش نہیں۔

ہر کہ آئینہ صافی نہ شد از رنگِ ہوا      و پرہ افشِ قابلِ رخسارہ حکمتِ نور

۱۰۔ از ترجمہ۔ عشقِ علم عقل کو شمار نہیں کرتا۔ اس وادی میں ایسا گھوڑا لنگ ہے

لو سن گھوڑا۔ اس۔ لنگ۔ بافتح ہواؤں سے چل نہ سکے۔

یعنی وادیِ عشق میں لو سن علم عقل چلنے سے مجبور ہے و غفلتِ عقل اس منزل میں گذار پانگتہ ہے

۱۱۔ از ترجمہ۔ شرحِ مشنوقوں کے درمیان نامہوں کا ایمان ہوا کی طرح اڑ جاتا ہے۔

مراد یہ کہ ریاکار نامہوں کے ایمان کو قراد زبانِ نامہیں مشنوقانِ مجازی کے شرحِ جلو سے اٹھ کر کہا

کی طرح اڑا کر لے جاتے ہیں۔ ان کو ایمانِ عشق کی گڑباز کی تائید نہیں لاسکتے اور وہ شرح و لنگ مشنوقوں  
پر مرتبے ہیں اور ایمانِ حقیقی ان کی تعبیر طے پڑھ جاتا ہے۔

۱۲۔ از ترجمہ۔ اسے شرفِ عقل چھوٹی اس طرح غالب آتا ہے جیسے ہرن پر پلنگ

پہلنگ - یعنی بنین۔ ایک زندہ کانام جس کو عربی میں نہر کہتے ہیں۔  
 اس نہر میں ایک شہور نزع پذیر مثال سے عشق و عقل کا مقابلہ کیا گیا ہے کہ جس طرح پہلنگ ہرن کے  
 پکڑ لینا ہے اسی طرح عشق بھی پہلے ہی سلا میں عقل پر قابض آ جانا ہے۔

عقل موزنہ کا رفر زانہ است	عقل در راہ عشق دیوانہ است
عقل سر و سیت نوا بھی آموز	عشق در سیت بادشہی سوار

”ویدہ عقل از ادراک حقیقت محبوب است عقل را قوت دیدن عشق نہ باشد زیرا  
 کہ عشق در مرتبہ وارے عقل است از خود در طور دیگر است عقل را قوت ادراک اندر تانہ بود کہ  
 عشق دے است در صدف جاں نہاں و جاں در دریا کے قضا غمیں کردہ عقل بر جاں  
 دریا کے قضا متوقف سے شود از خوف نہنگان بلا قدم پیش نہ زند نہاد“ (سیر العاشقین)

## عقل

نہاں بسے تو شد در غیچہ و گل ۱ کہ از مستی بفریاد است بلبل  
 بقیمت داد سے ملک سلیمان ۲ اگر دادے کسیے یک ساغر گل  
 جو دیدم جلہ آں شاد پرست ۳ ز دستم رفت داماں تخت سل  
 سنے دانم کہ ایں باد بھوچوں ۴ بہ پہنچ و تاب آرزو زلف سنبیل  
 سنے دانم کہ مری بر سر سرو ۵ چہ را انگندہ در گلزار غفل  
 سنید انم کہ اندر زم زنداں ۶ چہ آید بگوش ایں بانگ قفل  
 نمیدانم کہ چوں در حبیب داماں ۷ زندہ صد چاک اندر گلستاں گل  
 نمیدانم کہ بر بالائے گلشن ۸ چہ اسے آید اندر سنبیل

اشرف ہیں راز را گر فہم نہا ہی ۹ بر دل ناور سر العجب تا گل

۱۳ ترجمہ - تیری خوشبو غنہ گل میں پرشیدہ ہے اس لئے سنسانہ دار فریاد کر رہی ہے۔  
حسنِ مطلق کی طرف اشارہ ہے کہ کائنات کا ہر ذرہ میرے محبوب ازل سے میرے غنہ گل میں ایسی  
شیریں بالقرار پرست ہو کر غنہ لیب مشغول بہ بخان و فریاد ہے۔

میرے محبوب ازل سے ہمیشہ شایا سا سبیت در نہ برگی نہ زرد سے لیل کے دل فریاد  
ہو اگر ترجمہ - اگر کوئی مجھے شراب کا ایک بیالعبے نہیں اس کو قیمت میں لیماں کا ایک دیو دل  
قلندر صاحب شراب کے ایک جام کے عوض ممکن لیماں دے دینا چاہتے ہیں جس سے مراد  
دنیا ہے ساقی سے انتہا ہے کہ مجھے شراب کا ایک جام عطا فرما کہ میں دنیا سے فارغ ہو جاؤں خواجہ حافظ  
معشوق کے خیال یہاں کے عوض ہر ذرہ بخار دینے کی تیار رہی ماعی ہیں۔

اگر آں نرک بغیر از ہی پرست آرد دل مارا خیال ہندوانی بختیم سر فرست در سہارا را  
۱۴ ترجمہ - یہ بے میں نے اس مست معشوق کا جلوہ دیکھا تو میرے ہاتھ سے دامن نکل جانا مارا  
جلوے سے مراد تجلیات بالمرات ہیں بلوے بے نقاب ہیں مطلب یہ ہے کہ میں اس فدا پرست  
کو دیکھ کر بے قرار ہو گیا۔

۱۵ ترجمہ - میں نہیں جانتا کہ صبح کی ہوا زلفِ سنبل کو کیوں لایچ زنا میں لاد رہی ہے۔  
زلفِ محبوب کو سنبل بیچا ہی گئے ہیں اور سنبل ایک خوشبودار گھاس کا نام ہے جو زلف کی طرح پیچھا  
ہوتا ہے اس لیے صبح کے وقت نسیم بہر ہر برگ گل کو خوش میں لاتی ہے منہ پر کر فرماتے ہیں کہ شاید یا دیر زلفِ محبوب  
کو کہیں ملا دیتی ہے مراد یہ کہ صبح کے وقت اس کی تلاش خالی از غلت نہیں شاید کسی نواسیر کو گرفتار کر لے لے۔

ہر آئے ناز پر ظالم کچھیرے بال پھر ز نہیں بچے کی کھر پر صید دل کا اٹنے حال پھر ز نہیں

۱۵ ترجمہ - میں نہیں جانتا کہ باغ میں قمری سرور کو کیوں شہر چارہ ہے  
یعنی معلوم نہیں کہ گراں میں سرور کی شہر پر قمری کے نشوونما کی کیا وجہ ہے  
سرور کو نہایت محبوب سے تشبیہ دیتے ہیں مگر یہ کہ قمری مصر فربہ زونہ خوانی ہر کہ تجھے میرے محبوب  
کے ذہن بالا سے کیا نسبت ہے اور تجھے میں سے - نشوونما زونہ حبیبان کہا مست۔

۱۶ ترجمہ - میں نہیں جانتا کہ ندوں کی مجلس میں فلفل کی آواز میرے کان میں کیوں آ رہی ہے  
قلندر صاحب بانگِ فلفل کا سبب یہ چاہتے ہیں کہ ندوں کی مجلس میں پیڑوں کی آواز ہے

۷ نذر حمہ۔ میں نہیں چاہتا کہ بارغ میں پھول اپنی حویلیں و اماں میں کہیں اور چاک کرتا ہے  
یعنی بارغ میں پھول کے دامن میں صد چاک ہونے کی وجہ معلوم نہیں کہ کب ہے پھول کے کھلنے کو صد  
چاک کہا گیا ہے جب کہ بتا ہے نذر حمہ میں زبان کھولتا ہے یعنی کئی زبانوں سے اس کی حمد کرتا ہے۔  
۸ نذر حمہ۔ میں نہیں چاہتا کہ درخت گسرخ کے گہر پڑی نمہ کیل لگام ہی ہے۔  
گلپن۔ درخت گسرخ۔ مطلب مناف ہے۔۔  
۹ نذر حمہ۔ اسے شرف اگر اس راز کو سمجھنا چاہتا ہے تو حویلی تالی سے سر باہر مت لا  
مراویہ کہ اگر زبان و دوز اس کو سمجھنا چاہتا ہے تو ہر وقت کائنات کی ہنسی پر غور فرم کر صرفائے  
کرام کی اصطلاح میں تفکر کی طرف اشارہ ہے۔

## غزل

اے آل کہ بغیرت و لعنک بود اکیل ۱ دے برد تو ناصیہ سا آمدہ جبریل  
ایوانِ زعرش است کہ در جلوہ دراری ۲ انوارِ تراشش برد و دیوارِ چو نقذیل  
تو از نظرے آدم و عالم دگر آری ۳ عیسیٰ کند از زندہ دو صد مردہ بہ تعجیل  
یک نعرہ مستانہ عشق تو دہم گر ۴ خلقے بتصور رود از صورتِ سرائیل  
ایں یک خط سبزے کہ بود تو نوشتند ۵ مجموعہ دریاں چار کتا بہت بہ تفصیل  
در فہم کسے کایں خط سبزے تو بخواند ۶ توریبت و زبور آمدہ ہم مصحف و انجیل  
ما را سفیر قبلہ ابروئے نزد پیش ۷ یاراں ہمہ در قصدِ حجاز زند بہ تعجیل  
در عشق تو شرف دید آنگو نہ عجائب ۸ کروے نوزاں کرد حکایات بہ تمثیل

یال بر علی از مدعیان بھیج نہ رنجی ۲۲

باصورتِ آدم نبرد سجدہ عنرازیل

۱۲۔ چہرہ قسم ہے تیری زندگی کی اسے محض کہ بہترین فرشتوں کا ستراج تیری فرقت میں پیشانی کے بل بیترے دروازہ پر کیا۔

۱۳۔ حرکت اس آیت کی طرف اشارہ ہے جس میں رب العالمین نے حضور کی زندگی کی قسم کھا کر قوم کو طے کر لیا۔ بیان قربانی کے نزدیک انہم یعنی مسکرتہم یعنی ہمیں ایک اس شخص میں مطلق قسم کے معنوں میں استعمال ہوا ہے اکیلے۔ بالکسرتاج چاند کے نشتروں میں نزل کا نام ہے اور شدت کی طرح میں تارے ہیں شکل تلخ عذرب کی پیشانی پر۔ نا صبیحہ۔ میرے پیشانی۔ لیکن فارسی کتب میں مطلق پیشانی کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔

حضرت جبریل کا تہذیب اطلس الشمس ہے کہ وہ روحانیوں کے افسر اور بارگاہی کے مقرب ہیں اور پیغمبر ان زمان کے قاصد تھے لیکن حضرت رسول انس جن روحی مذاک اسی دہائی کے جاہ و ہلال اور مرتبہ و محبت پر فدا ہو کر ان کا درخشاں چہرہ کی درباری کرنا مشہور ہے۔

ظاہر ہے کہ اگر کسی اپنے مقام سے نیچے اترتا ہو تو پیشانی زمین کی طرف کی رہتی ہے کھنڈہ پدید آتا ہے کہ گودھ لایں کا مقام اور چوٹی پہنچ کر آسمان سے زمین پر اترتے وقت وہ بھی تیرے دروازہ کی فرحت اور مرتبہ و صالت کو دیکھ کر غیبت ادب سرنگوں ہو جاتے تھے۔

۱۴۔ ترجمہ تیرا ابرو ان عرش ہے اور جلوہ میں روشن ستارے تیرے انوار دور درو اور قندیل کی طرح ہیں۔  
درازی۔ بفتح ذال۔ روشن ستارے درسی کی جمع ہے قندیل۔ مشہور چیز ہے جس میں چراغ جلاتے ہیں اور ایک چیز کا نام ہے جو دریاں سے خالی ہوتی ہے جس میں تیرے کعبہ طاقت رکھنے کے لئے استعمال کرتے ہیں اور قندیل معرب سے کنڈیل بالفتح کا۔

یہ بھی محاورہ خاتم النبیین سے ایک محبت ہے کہ تیرے مسکن کو عرش ہے لیکن تیری ملکیت روشن ستارے کی طرح ہیں جن کا نور قندیل کی طرح دور درو اور پر صوفیاں ہے حضور کا نور مبارک بتوں قندیل میں ہی رہا لیکن دراصل قندیل صاحب کا یہ شخص حدیث نبوی انا من النور اللہ کی اعلیٰ التفسیر ہے کیونکہ حضور کا نور محیط اسکل ہے اور کار کا جو عالم کا ثبات و قیام اسی نور کی بدولت ہے۔

۱۵۔ ترجمہ۔ تالیاک نظر میں دوسرے جہان کو آواز نہ کر سکتا ہے اگر علیٰ جمعیت صندم مردے زندہ کریں کیا عجب ہے۔

یعنی تیری محبت نظر چشم زدوں میں ایک نبی عالم آواز نہ دے سکتا ہے پھر اگر علیٰ

علیہ السلام مروے زندہ کریں تو تعجب ہی کیا ہے حضرت رسول اکمل صلی اللہ علیہ وسلم کا مرتبہ نصیب سے بھی  
 وراثت اور اس کے کتب پر تصرف سے صدمہ ایسے واقعات کا پتہ چلتا ہے کہ ادا کیا ہے امت محمدی نے  
 حکم اپنی دسی سبکیوں مروے زندہ کر دئے ان حقائق سے واضح ہوتا ہے کہ حضور کی سچائی اور نظر کے  
 منقابلہ میں دم عیسیٰ بے اثر ہے۔

خود حضور کا محترم ارشاد ہے عَلَمًا وَاسْمًا کَا لَدُنْیَا دُنْیَا لَیْسَ لَیْسَ مِیْرَی اَمّت کے طہار  
 بنی اسرائیل کے انبیاء کی طرح ہوں گے ہر زمانہ کے پیغمبروں نے بیخوشی ظاہر کی ہے کہ کاش ہم بھی اُمت  
 محمدی سے ہونے

فخرندہ محبت ہے وہ جو امت میں بوزری شہیدی ارباب پیروں کو دے اس نصیب کا

۴ نثر جہم۔ اگر تیرے عشق میں ایک منسانہ نعرہ گاؤں تو خلقت ہر اس راہ میں کا نقد کرے  
 حضور۔ باہضم۔ اُس چیز کا نام ہے جس کو حضرت اسرافیل روزِ محشر ایک بار مارے اور ایک  
 بار زندہ کرنے کے لیے پھونکیں گے اور دونوں نفوس کے درمیان چالیس سال کا وقفہ ہو گا۔  
 یعنی اگر تیرے عشق میں ایک منسانہ نعرہ ماروں تو خلقت کو صور کا گمان ہو کہ قیامت آگئی

میرے سارے کی صدا نصیبِ محمد الیٰ نبیب شہیدی خلق کبھی اشتاق آسمان کا وقت ہے

۵ نثر جہم۔ یہ ایک بہر خط کہ تیرے چہرہ پر لکھا گیا ہے یہی تفصیل کیسا خفا چار کتابیں جمع ہیں۔

۶ نثر جہم۔ جو نیز ابنِ خطِ طہار ہے اس کے فہم میں نوریت روزِ بر صغیر و اربعیل میں۔

نوریت۔ بفتح کتاب موسیٰ۔ زبور۔ بفتح رگ رگیت اور حضرت داؤد کی کتاب کا نام۔

مصحف۔ وہ کتاب ہے جس میں صحیفہ اور سارے جمع کئے جائیں قرآن مجید کو بھی مصحف کہتے ہیں کیونکہ اہل میں نور  
 جمع ہیں۔ انجیل۔ بالکسر کتاب جیسے انجیلوں کا معرب ہے۔

یعنی اسے معرب یہ بہر خط کہ تیرے چہرے کے گردا گرد ہے اس میں کتب سماوی تفصیل جمع ہیں  
 جس نے اُس خطِ بر کرم اُس کو ذکر و کتابوں کے صفائیں کا ادراک حاصل ہو گیا خط سے مراد اصطلاح معرب ہے  
 کرام میں یہ ہے۔

لوح اینجامِ ظہر حسنِ خلالت

مراد از خط جناب کبریاست  
 کے کو خطش از دلو خود دید  
 دلی روز و در خط او دید



۷۔ مازوجہ ہم کو نیرنگی دارو کا سطریش ہے اندیا لعلات مجاز کے فصد میں  
یعنی ہم تیرے گھراپ ابرو کا سجدہ کرتے ہیں اور لوگ کہہ مجازی کا قصد کر رہے ہیں یعنی ہمارا ایمان  
ایمان بالیقین ہے اور ہمارا لوگ ایمان بالغیب کے قائل ہیں۔

۸۔ راسخ یعنی بلند صاحب الیقینت کو واضح کرنے ہوئے لکھتے ہیں۔  
عاشقان کو سرگردانی شوق شدہ اندھینے بہوئے اوسوئے خانہ کعبہ برائے  
طواف دوامندو بعضے دلی خوراک کعبہ سا خلتند و نور و جلا فیکہ دل اندھ خلتند۔  
۹۔ ترجمہ۔ منرف نے تیرے حق میں ایسے ایسے عجائبات کہیں کہ وہ تینکایاں نہیں کر سکتا۔  
چنانچہ چاہئے کہ ان عجائبات جنتی کا تعلق روح سے ہوتا ہے اور روح نہ خود بولتی ہے اور نہ اسے  
محض ہواؤں کے انکشاف کی ضرورت ہے۔

۱۰۔ ترجمہ۔ ہاں اسے بولتی مائیں سے رغبت نہ ہو کہ بلکہ غرازیل و آدم علیہ السلام کو سجدہ نہ کیا۔  
یعنی حاسدانِ زمان کے حمد سے رغبت نہ ہو کہ نہ حضرت آدم علیہ السلام کو کبھی غرازیل  
نے سجدہ نہ کیا نہ حاسدانِ زمان کے کمال کا مغرب نہ ہوا۔

سرنگاں اسے عزیزین زمو دے نموداں دل کہ تو مودے بدوست آری وائشیاں را زباں آ

## غزل

۱۔ اے ازطراوت لب تو تازگی مل ۲۔ اے از لطافت رخ تو نازگی گل  
بالا ز حب لوہ ملکوت مست جس تو ۳۔ حیراں ز شرح خوبی روئے تو عقل کل  
سیرول ز اختیار بود گریہ ہائے ما ۴۔ بر پشت بھر سے تو انیم بست پل  
سہر ذرہ راز پر تو ہر سن ظہراب ۵۔ محو جلال روئے تو دیدیم جہنم و گل  
مارا بغیر بندگیست نیست چارہ ۶۔ درپائے است سلسلہ و گرنہ عقل  
واعظ برائے پند تو زد یک من میا ۷۔ کاید سر از درخوش آوازہ دل  
مالے شرف بطاعت کس سر نمی نہیں ۸۔ حلقہ گونش مابود از حاتم رسل

از ترجمہ۔ اور کہ شراب کی تازگی بترے لبوں کی طراوت سے ہے اور پھول کی نراکت نیری پیرے سے  
یسی شراب کی تازگی اور پھول کی نراکت و ملائمت تیرے لبہائے خنیری اور خیار پرالوار کے

مزدبان احسان ہے

از ترجمہ۔ دو جانوں کے جوئے میں تیرا حسن بلا تیرے پیرے کی لطافت کی شرع سے

جبرائیل بھی حیران ہے۔

حسینِ مطن کے وہم و گمان اور حدادِ رک سے دلا والا دہو سے کے منتقل فرماتے ہیں کہ تیرا حسن  
جو کہ ملکوت سے بھی نادیا ہے مراد یہ کہ انسان تو خطا کا مضیف اور نالوں ہے لیکن فرشتے بھی باوجود نوری  
اور پاک ہونے کے تیری عروج و حرم میں باریا نہیں ہو سکتے یعنی تیری ذات اور حقیقت کے دراک سے  
وہ بھی عاجز و نا صبر ہیں۔

احمد ست و شمار ادا و مسند ول  
آں احمد نے کہ عقل و اند و فہم

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ گستاخ کے دیا چہ میں فرماتے ہیں : "عالمان کعبہ جلال بختیاری است  
مسترف اند کہ ما عبد کما کفی عباد ذلت و اصفان علیہ جلال بختیاری کہ ما عبد کما کفی عباد ذلت  
از ترجمہ ہمارے نسلے اختیار کو یا ہر گز جیسے مسند کی نسبت پہلی نہیں باندھ سکتے۔  
ظاہر ہے کہ مسند کے پانی کو روکنے کے لئے پہلی نہیں بندھ سکتا فرماتے ہیں کہ میرے نالہ ہائے  
زار بھی نارا اور اختیار سے یا ہر گز جیسے ضرور رونا پڑتا ہے عاشق کی علامت ہے کہ زیادہ روئے اور  
کم سننے

"تند صا حوب المشرق میں گریہ عاشق کی حقیقت بیان فرماتے ہیں کہ۔

"گر یہ عشق از جو ناست نفس است گر یہ خلوت از برائے سلوت برد و محبت

از برائے ظہار و اخراق و ای ہر دو از جو ناست نفس ہر دو نیست عمری تا عاشق بخود باز بخت و تگرید  
و عاشق بے شور و ماندا از غیب و حضور اید۔ غریبے نزد پیسے از پیرانِ طریقت کمال  
ہر دو اور کلف و نشانہ سے کہ وہاں است نام نہ تو شہد پیر فرمود کہ اور بھی زمان بے شعور  
است و در عالم حضور است از ہر دو کوئی آگاہی ندارد و دوئے بحر عالم نامتناہی نہ دار و چلا

اور گریہ و زاری نہ کرے کہ اوہ حاضر شدہ اور دیگر طبیعت ناظر شدہ باز اختیار راستہ وار  
الم درگاہ افتادہ است و ای لطیفہ لطیف است

۱۸ ترجمہ۔ جس طرح ہر ذرہ کہ سورج کے پرتوں سے اضطراب ہے اسی طرح ہر ذرہ کہ تیرے  
پیرے کے حال میں محو کیفتا ہوں۔

۱۹ سورج کو بندھ دیا جائے تو نظروں کے سامنے چھوٹے چھوٹے ذرے اور اڑنے والے پرندے دکھائی  
دیتے ہیں جن کو شہساز کہتے ہیں ان کی نظار کی وجہ آفتاب تک رسائی حاصل کرنے کی سعی ہوتی ہے اور اضطراب  
اس لئے کہ ان میں روشنی کا جھلک دکھائی دیتی ہے۔

۲۰ فرشتے ہیں کہ جس طرح آفتاب عالم تاب کی شعاعوں سے ہر ذرہ بنیاد پر اضطراب ہے اسی  
طرح ہر ذرہ و ذرہ کو جو حوالہ جوب دیکھتا ہوں یعنی اہل کمال کا ہر شیخ و شاہ خواہشمند ہے۔

۲۱ ترجمہ۔ ہم کو تیری بندگی کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ یہ کہہ رہے ہیں میں زنجیر اور گردن میں طنز ہے  
خلی بالضم و تشدید لام۔ طوق۔ کہ ہے کا بند۔ تنگی۔

۲۲ غلام صاحب نے اپنی اسیری کا اچھا نقشہ کھینچا ہے ظاہر ہے کہ شخص پادشہ و خیر اور طوق بہر حق  
موجودہ مالک کے اذن و رضا کے بغیر نقل مقام نہیں کر سکتا یعنی چونکہ میں پادشہ و خیر ہوں اور طوق بہر حق راجا و رعیت  
بہر کی گردن میں ہے اس لئے مجھے تیری بندگی کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔

۲۳ کہہ سرور نبیادرم بہ دو کون گردنم زیر بارشست است

۲۴ ترجمہ۔ اوہ اعظا و رفیعہ کیلئے میرے پاس مت آ کیونکہ ٹھکانہ کا آواز دوسرے اچھا ہوتا ہے  
وہاں۔ ڈھول۔ مشہور میں ہے دور کے ڈھول سہا رنے۔

۲۵ شاعر کو فخر ہے کہ وہ اعظا کی بلند رفیعہ کا مطلب سے خوشی اور شہادت پرست کی دیدہ بازی ہو  
سنا ہی ہوگا اس لئے فرشتے میں کہ جس میں وہ رہے ہی ارشاد ہو کر تیرے دور کی آواز خوش آمدن ہوتی ہے۔

۲۶ ترجمہ۔ گویا بہشت باغ و خوش است من سے گویا بہشت باغ و خوش است

۲۷ ایسے نقد گیر و درست اذان نسیم ہزار آواز دل شنیدن از دور خوش است

۲۸ ترجمہ۔ اگر تیرے ہم کسی اطاعت میں نہیں رہتے کیونکہ ہمارے کافروں میں خاتم رسل کا حلقہ ہے

یعنی ہم غلامانِ خاتم رسل سے ہیں اور ان کی اطاعت کا حلقہ ہمارے آئینہ گوش ہے اس

لے ہم کسی کی اطاعت میں اپنا سر نہیں جھکاتے

جز آستانِ ندامت درجہاں پناہ ہے نیست سرِ راجِ زبانی در حالِ گاہے نیست

## غزل

تقدیم عشقِ جگر سے سوز دم ۱ از نفِ اک مغزِ سر سے سوز دم  
 یک نظرِ گرمِ سخنِ گرمِ ار ۲ تاقیامت آں نظر سے سوز دم  
 پر تو شیخِ خوش بر من رسید ۳ ز اں چوں پروانہ جگر سوز دم  
 کر بہیم بر ہوا سے شوقی او ۴ صد تخیلِ بالِ دیر سے سوز دم  
 زان شبِ مجسمِ زودِ فیدِ حیات ۵ روز و شبِ نارسا سے سوز دم  
 داغِ مانے عشقِ او در دلِ مرست ۶ آہِ اینِ مٹشتِ شرعی سوز دم

شعلہ یا در سوخِ پُر نور او

بویِ شام و سحر سے سوز دم

از ترجمہ۔ ملی عشق پکھیا سا ہوں میرا جگر حقا ہے اور اُن کی حرارت سے میرے سر کا مغز جل رہا ہے۔  
 جگر۔ بکسیرِ دلِ عصفیرِ سرورِ کلید و ضمیمین۔ ہندی لفظ ہے جگر کا معنی یعنی باؤنٹا در غبارِ آگیں جو  
 مغز کی طرف سے چپے اور بعض اوقات مجازاً یعنی ریحِ دُغم و قحطہ و انتظارِ زنا ب و طافنت استعمال ہوتا  
 ہے نف۔ بالذبح۔ بخار۔ حرارت۔ گرمی۔ روشنی۔ بد بردار یا بھنم یعنی نفو کہ یا بھنم کرنا۔  
 اس شعر میں تندرست صاحبِ اپنی حالت بیان کرنے میں کہ میں اب عشقِ مجسم کا پیاسا ہوں اور  
 سوزندہ جگر اس پر ہم یہ کہ میرے سوزندہ جگر کی حرارت سے میرے سر کا مغز بھی جل رہا ہے حدِ عشق کو کم کرنے  
 کے لئے آپ وں کی خواہش دانگ ہے

۲۔ ترجمہ۔ میں نے اُن کے گرم سخن پر ایک نگاہ کی اب خیانت تک یہ آئندہ بھی رہے گی۔

مشتوق کے معنی گرم سے تعلیقاتِ جمالی مراد ہو سکتی ہیں کہ میں نے اسے جمالی تخیل میں ایک نظر

دیکھا اب قیامت تک وہ اچھے طبعی دست کی مراد یہ کہ محنت کی کارگرم میں میری کچھ کمی نہ ہو۔ جتنا ہے گا۔  
مصرعہ اول میں نظر یعنی نگاہ اور ثانی میں یعنی کچھ شغل ہے لہذا دروازے میں مستعد نہیں ہے  
۱۳۔ ترجمہ اس شخص روکی پر ترجمہ پڑی اس سے پر واد کی طرح سوزنا جگر ہوں  
۱۴۔ ترجمہ۔ اگر میں اس کی ہوائے شوق میں اڑوں تو خدا کا تجلیات میرے بال و پر چلا دیں۔  
یعنی اگر میں مشاہدہ ذات کی کوشش کروں تو وہ تجلیات جو عین حق کے گرد گردیں میرے بال و پر  
چلا کر خاکستر کر دیں یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت جبرائیل نے حضور رسالت قبل سے اپنی عذوق کا اعتراف کر لیا تھا کہ

اگر کس سر سے والا پریم فروغ بجلی لب سوز پریم

و حقیقت یہ مشاہدہ غیر ممکن ہے اس لئے ارشاد خداوندی ہے وَجِدْ رُوحَ الْوَحْدَانِیَّةِ وَادْعُ رُوحَ الْوَحْدَانِیَّةِ

۱۵۔ ترجمہ۔ ہزار در در رخ کشور دست	را ہے کجانی کتبہ خود نمودست
تازہ صفت یہودہ بخور راہ ندھی	در ذات خود از فکر خود نمودست

۱۵۔ ترجمہ۔ میں بے یاریات میرے ہجر کی آگ سے روز شوب ناپسند نہیں بل رہا ہوں۔

۱۶۔ ترجمہ۔ روز رخ و بافتح چرخ ہو کہ مشہور شکاری جانور ہے۔

مراد یہ کہ تیرے بغیر میری زندگی ناپسند نہیں گذری ہے۔

۱۷۔ ترجمہ۔ اس کے عشق کے داغ میرے دل پر ہیں افسوس کہ یہ مشت بہ تر ہو چکا۔

انسان کے دل پر ایک داغ ہوتا ہے جس کو سمجھ سکتے ہیں یہ داغ تو فراقی ہے لیکن تلمذ صاحب

نے وضوح یہ بتلائی کہ یہ داغ داغ عشق ہے مراد یہ کہ میرے دل میں عشق محبوب کے داغ ہیں کاش کہ یہ مشت بہ تر ہو چکا نہ صرشت ہے کہ داغ ہونے سے بہتر تھا کہ چلنا۔

دل کو بوجہ یہ بھی ہونے کے محنت کہا اور شرک دھبہ کہ اس میں سر عشق مر ہو جاتا ہے۔

۱۸۔ ترجمہ۔ اس کے پر تو پہرے کی یادیں بولتی تھیں کہ کی طرح تمام و سحر عینا ہے۔

غزل

میں صافی و شاد در کنارم | دس درد و جہاں با کے ملام

ازالے کریم عشق تو خوردوست ۲ روانم تا ابد اندر خمارم  
 چو چشم مست تو مستم ہمہ عمر ۳ خواہی دید ہرگز ہوشیارم  
 اناحق مے زخم صدر چو مضمور ۴ اگر راہ مے نہائی سرے دام  
 بدال شاہ کہ من دارم لبالم ۵ سزد گرازد عالم سر برام  
 چو از رخ مے کشد نینقلابے ۶ تخیلے مے نہاید مغبیرام  
 کنار از دین دازد نیا گرفتہ ۷ ہنوز اوسے نیاید در کنارم  
 نگیرد گوشتہ دامان اورا ۸ کند پرواز اگر مشت خبارم

۹ سچہ گویم اسے شرف در حضرت داد

۹ کہ اود اندنسان و آشکارم

از ترجمہ۔ صاف شراب حاضر ہے اور عشق بخل میں اسی لئے درون ہوا میں مجھ کے کسی کا نہیں  
 کمال بیباکی ظاہر کی ہے اور حقیقت میں ایسا ہی ہونا چاہئے کہ جب شراب اور شام و درون و حال  
 ہوں تو ایسے مبارک اور روح پرور گھڑی میں خوف افیادہ یعنی دار و شراب و شاہ کے متعلق کمزور بات  
 شریف بن تلندر صاحب فرماتے ہیں۔

"شراب شوق اور عشق نوش و خورد اور عشق و محبت شوق نوش چوں من عشق لڑا  
 پرورد شراب ہر دو عالم پرورد شراب را اگر نوشی و از ہوا و حوس و شہوت خورد اپوشی چوں بر  
 حوس شراب بیہوشی باشا ہر گلن گسہ بینی شاہد از شراب اکرد و شراب ہوا باشا ہر دار و شاہ را  
 من شاہ و خواہم بلکہ در حق معشوق بدنام بردست شاہد شراب بہ نیم از عشق و حوس باشا و شہنم  
 شاہد مرا شراب خواند عشق من چوں من عشق چہیزے ماند"

۲ از ترجمہ۔ اے شراب سے کہ میں نے تیرے علم عشق میں نوش کی ابتک سمیت و مخمور ہوں گا  
 یعنی مجھے وہ مے محبت ہو میں نے تیرے علم عشق میں اپنی ابتک سمیت و مخمور رکھے گی

من ازل جاے کہ از روز ازل از شد ۱۰ م  
پہچان سر مست خواہم بود تا بر دم الفشور

۴۴ ترجمہ۔ نیزی سرست آنکھ کی طرح میں تمام عمر مست رہوں گا تو مجھے ہرگز ہوشیار نہ دیکھے گا۔  
۴۵ ترجمہ۔ میں منصور کی طرح سینہ سے اناحق کوں گا اگر تو سولی کی طرف میری راہنمائی کرے۔  
مصدر رہ۔ باہم سینہ پڑیں چھوٹا کرتہ یا نیمہ یا بنیں مجازاً مطلق سینہ کے معنوں میں مستعمل ہے  
شرق تھاوتیں قلندر صاحب بھی منصور کی طرح بچہ ہیں منتا ہے کہ اگر محبوب مجھے سولی کی راہ دکھائے  
یعنی غرض شہادت بخشے تو میں منصور کی طرح سینہ سے اناحق کا سرہ ماروں  
کند نقش اناحق بزدلیں خوں لفظ چو منصور رکنتی بر دم تنہب

اناحق کے حرف میں لپڑا نا محبوب ہر باری اور آج اپوٹا نہیں دار پوچھ کوں گر منصور کے بدلے

۴۶ ترجمہ۔ انا مشرقی کے عشق میں کہ میں جہاں میں ملتا ہوں اگر میں دونوں عالم سے سرباز  
لاؤں تو مجھے سزاوار ہے۔

یعنی مجھے سزاوار ہے کہ میں عشق محبوب میں دونوں عالم سے دست بردار ہر جاؤں  
۴۷ ترجمہ۔ جب وہ پھر سے سے نقاب اٹھاتا ہے تو کل مجھے بتا کر کہتی ہے۔  
یعنی جب محبوب چہرہ پر نور سے نقاب اٹھاتا ہے تو میں شوق و دہش و سرشت و دیر میں متحرک ہوتا ہوں  
قلندر صاحب سر عشق میں فرماتے ہیں۔

”بمشادہ محبوب چون عاشق کامل بود مغربی کرد چنانکہ کھن بدید کیا اسلوب شد سرائیں  
مغربی در منی را از کشتو کا کشتو یانہ شوق و آست چنانکہ دگا و کشتو سئے واقعاً عامریاں شوق است“

صاحب مہا بیچ لاہور پنجابی ذات کی نسبت لکھتے ہیں کہ

ساکک دواں چن نانی مطلق شوق و علم و رشور و ادراک اصطلاحاً اناحق

۴۸ ترجمہ۔ میں نے دنیا اور دین سے کنارہ کیا لیکن وہ ابھی تک میرے کنار میں نہیں آیا۔

اس شعر میں بھی مشادہ ذات کی طرف اشارہ ہے جو کہ غصہ کی مانتہ خواہ دنیا کو چھوڑ دیا جائے  
ناہن ہے کہ وہ مشادہ شوق ہے جس کے لئے ترقی کا نذر لگائی گئی ہے۔

مصرعہ اولی میں کہ کہیں کنارہ نہ کرنا اور مصرعہ ثانی میں کہ کہیں آغوش استعمال ہوا ہے اور دونوں میں صنعت  
تجنیس ہے۔

۸۔ ترجمہ: اگر میری مشیت بجا پڑے تو میں اُس کے گزرتے زمانہ کو بچھڑ سکے۔  
 یہ شعر مندرجہ بالا شعر کی تصدیق ہے کہ مشاہدہ ذات کا حصول غیر ممکن ہے مگر کتنی ہی کوشش کی جائے۔

شہسوارِ صید کس نزاں دام باز چیں ۱۱ (حافظ) کا بیجا ہمیشہ باد بدست است دام را

ظاہر ہے کہ گرد و غبار ہمیشہ دامن ہی کر آ رہا ہے کیونکہ وہ آبیڑاں پر تاسے گراں حکمِ عالمِ عکس ہے  
 ۹۔ ترجمہ: اُسے شرف میں اُس کی حضور میں کیا کہوں جب کہ وہ میرا ظاہر پر شہیدہ بانٹا ہے  
 یعنی جب وہ عالمِ مہربان ہے اس لئے مجھے اُس کے حضور میں نمائش رہنا چاہئے۔

عرضِ حاجت و عزتِ محتاج نیست راز کس مخفی ماند جز دروغِ رائے تو

## غزل

جمالِ بود اندر روئے آدم ۱ کہے بودش شرفِ برجِ بلند عالم  
 اگر ایں نکتہ دانستے عزرائیل ۲ ہزاراں سجدہ آور دے دام  
 بر آدم منکشف شد جسمِ اسما ۳ ملائک اندر را غبمانِ انداکم  
 کہے گویا رازِ باں بر بستہ نبود ۴ حسینِ قدس را او نیست محرم  
 چہ نامے کر ثنا نش چندے فصلے ۵ نوشتہ جبینِ عرشِ اعظم  
 رود آں نامِ راجانم بقیہاں ۶ کنم آں نامِ راسن و درویشم  
 خوش نامے خوش آں صاحبِ نام ۷ بجز نامش نباشد اسمِ اعظم

منشرف در صورتِ پائش عیاں دید  
 جمالِ لایزالِ را سلم

انترجمہ: نیز حالِ آدم کے چہرہ میں تھا اسی واسطے ان کو تمام مخلوق پر شرف حاصل ہوا۔  
 یعنی آدم علیہ السلام کے برگزیدہ ہونے اور عالمِ ادراج پر توقیت سے جانے کی وجہ یہ تھی کہ ان کے چہرہ



میں تیرا حال تھا جس کی وجہ سے وہ مسجد ملاک ہوئے۔

حاکم در مسجد آدم زمیں بزمِ نوریت کرد کہ در حسنِ نوحہ پیر یافت غیر از طور انسانی

مزید شرح کے لئے دیکھو شعر ۱۳۱۱

۱۲ فرجیہ۔ اگر شیطان یہ کہنے جاتا تو پہلے در پہلے ہزار ہا مسجد کے کرتا۔

و مادم۔ دمہم۔ پہلے در پہلے۔ لگانا۔

ارشادِ خداوندی تھا کہ اے فرشتہ آدم کو مسجد کرو کل فرشتوں نے مسجد کیا لیکن شیطان نے انکار کر کے کہا کہ اے میرا مہربان! اللہ تعالیٰ نے طہیٰ بنی میری پیدائش آگ سے ہے اور وہ خاک ہے پس نارِ خاک سے افضل ہے میں کیوں شمتِ خاک کو مسجد کروں اس حکمِ عدولی کی وجہ سے وہ کافر مرزوا دروازہ درگاہِ برگیا اور طوقِ اہانت اس کے گلے میں پہنایا گیا۔ اس واقعہ کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں کہ یہ ایک نکتہ تھا کہ آدم کے پھرے میں تیرے جمال پر نور کو غوازی سمجھ کر کا اور مسجد سے انکار کر دیا اگر وہ یہ کہنے جاتا تو کبھی انکار نہ کرتا اور ایک چھوٹا ہزار ہا مسجد کرتا

خبر خود عزرا زیل ما از سر رفتے تو و گرد گلفے کہ یا راں در مسجد مقررند ۲۰۲

۱۳ فرجیہ۔ آدم پر وہ تمام اساطیر سے جن میں ملاک ناما کام رہے۔

حبیب اللہ نے لے کر زمین پر آدم کو خلیفہ بنانے کا ارادہ ظاہر کیا تو فرشتوں نے مخالفت کی کہ کیا تو ایسے شخص کو خلیفہ بنائے گا جو زمین پر تیری کرے کیا ہم کہ تیری تسبیح و تحمیدیں رات دن مشغول رہتے ہیں اس منصبِ جلیل کے اہل نہیں جس کے جواب میں ارشاد ہوا کہ تم ہماری مصطفیٰ کو جان نہیں سکتے پس حضرت آدم کا مجسمہ تیار کر کے اس میں روح داخل کی گئی اور ظالم اس کی نسبت کچھ روایات لکھے جن کا جواب آدم نے دیا اور فرشتے عاجز ہو گئے اور حضرت آدم کو خلیفۃ اللہ فی الارض تسلیم کر لیا اس واقعہ کی طرف اشارہ کر کے ظہر صاحب فرماتے ہیں کہ اے مجرب حق نیزے نور کی بدولت اور تیری طہیٰ بنی ہم اللہ اس پر مطلع ہوئے اور ملائکہ کے مقابل میں انعامِ الہی میں کامیابی کی سند حاصل کی۔

۱۴ فرجیہ۔ وہ شخص جس کی زبان بند نہیں ہوتی حرمِ قدس کا محرم نہیں۔

یعنی وہ شخص روزِ دوسرا راہِ الہیہ کا محرم نہیں ہو سکتا جہاں زبان کو بند نہ کرے۔

من حلت لم یکن مسلم حتیٰ یحرم صمتاً فقد یحلی۔ یعنی جو حاضر میں رہا جس نے فضول بولنے سے پرہیز نہ کیا وہ

سلامت نہ رہا اور جو صامت رہا اس نے نجات پائی۔ یہ وہ فرمانِ رسالت ہے جو نادان کی چوڑیوں پر طوع و بریر الے آفتاب اور دیباکے بہترین ملامتوں نے خلالت اور گریس سے بچانے کے لئے دنیا کے سلسلے پیش کیا اسی نہایت حضرت



ابن القدر صاحب کی مراد کسی یہ ہے کہ وہ شخص جو کمال کا صاحب نہیں ہو سکتا جو اپنی زبان پر قدرت اور اختیار نہیں رکھتا

۵۔ ترجمہ۔ کیا مبارک نام ہے کہ اس کی تشریف میں عرشِ اعظم کی جہیں پر پندہ نصیب کی گئی ہیں۔  
 چہ۔ یہ لفظ مختلف معنوں میں استعمال ہوتا ہے کسی مفہام کے لئے مثلاً لڑکھائی کی تعظیم کیلئے  
 جیسے کہ ع۔ چہ دلاور است دوزے کہ بجفت چراغ دارد کہیں برائے تختہ نشین چہ باشند زونی نور آوری کہیں کثرت  
 کے نمونہ پر ع۔ چہ ہفتما ششم ویں ہو گیا۔ بیترخصی کے واسطے جیسے باغی، طاقت، سر اور اس شعر میں تعظیماً  
 استعمال ہوا ہے حضور سرور کائنات کے اسم مبارک کی توصیف کی گئی ہے کہ اس کے مبارک نام کی تشریف خانی  
 اکبر نے عرشِ اعظم پر فرمائی

نہیجے غیبت بذاتِ تو بنی آدم را قدری، بر فراز آدم و حوا لم توجہ عالی نسبی

۶۔ ترجمہ۔ اُس نام پر میری جان قربان ہوا رہیں اُس کا ہمیں درد کروں۔

نامِ زریں سے است کہ طہائے تیرہ را، روشن کنند چوں آئینہ ہائے سکندری

درد و تشریف مشکل کشائی اور صحبت روانی کا ضامن ہے۔

۷۔ ترجمہ۔ وہ بڑا نام اور صاحبِ نام کہ اس نام کے سوا اگر کسی اسمِ اعظم نہیں۔

اسمِ اعظم۔ یعنی اسمِ بزرگسائن قدس کے ناموں سے ادعا کے تعین میں اختلاف ہے  
 بعضوں کے نزدیک اللہ ہے بعض محمد کہتے ہیں کچھ اہلِ اَقْدِیْم کے خائف ہیں کہ علی الرضیٰ الرحیم کے اور بعض بہتین  
 تصور کرتے ہیں واللہ اعلم بالصواب۔

قادر صاحب اس شخص میں مسیح پر بیعت لے گئے مشہور ہے کہ اسمِ اعظم پوشیدہ ہے لیکن عائشا  
 نہ کہ نظر سے قادر صاحب یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ اسمِ اعظم راسلِ اسمِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

اسمِ اعظم کے متعلق صاحبانِ ذوق میں اتفاق ہے اور رابن کی نسبت بھی مشہور ہے کہ ناپید ہے  
 عائشہ کی پہلی شکل زلفِ قادر صاحب نے فعلِ کردی اور ذوالنِ شاعروں نے پیدا کر کے دکھا دیا۔

ذرا حق کے کم دید موجود، مگر اشکِ تباہ از سرِ ماکود

۸۔ ترجمہ۔ شرف نے اُس کی پاکسورت میں جمالِ لایزال کو بیاں دیا۔ مطلب صاف ہے۔

## غزل

پردہ بردار کہ ماروئے پوہرت نگریم ۱ ورنہ از آہِ بگر پردہ عالم بدیم  
 پردہ بردار کہ پشیم دو ایروئے ترا ۲ پیش شمشیر تو را جملہ سراسر سپریم  
 آنش طوہ زو خستہ من را روح خست ۳ لیک با ماچہ تو راں کرو کہ کز ناہ نظیریم  
 پر تو روئے تو خود سے ہر پردہ تویش ۴ پس چہ داروئے ز ما پس پردہ نگریم  
 بر تراز ہر دہمان است جہاں تو کہ ما ۵ پیش روئے تو دہ عالم سیکے جو نخریم  
 ما خبر گوئے جہاں تو بمسلم شدہ ایم ۶ گرچہ از جہلوہ و دہان تو ما بے خبریم  
 طعنہ دشمن و حسین رفیقاں شتویم ۷ لیکن از جہاں سے رویم و متغافل گذریم  
 مردہ ہرگز نمود آں کہ سید در عشق ۸ کشتہ تا ز ترانہ طلم شمریم  
 نیست فردوس بریں ہر کوئے تو کہ ما ۹ رہ کوئے تو بغر و دی بریں سے نبریم

۱۰ | بوعلی راہِ سلامت رو مردانِ خداست |  
 سے نشاید کہ چنیں راہِ بنفرت سپریم

انترجمہ۔ پردہ اٹھانا کہ تیرا ہم آفتاب جیسا چہرہ دیکھیں ورنہ آہ مگر سے عالم کا پردہ چاک کریں گے۔

پردہ۔ حجاب۔ پردہ (لاشرطی) برج یا نفرہ کی تاریں جو شکر یا طعنہ پر انگلیوں کی گہلوشت کیلئے

باندھے ہیں و منظرِ شہادت یا شہادت اور کثرتِ استعمال کی وجہ سے سطحِ آواز کے سمندر کی بھی استعمال ہوتا ہے نیز منقشات

کے سمندر میں بھی آتا ہے مثلاً پردہ عثمانی۔ پردہ خراساں۔ پردہ عراق۔ پردہ باقوت۔ پردہ دیر سال۔ پردہ بیکل

پردہ قمری۔ پردہ چغلاہ وغیرہ۔ پردہ (دریدان)۔ پردہ پھاؤنا پردہ دی کرنا۔

مزید تعبیریں اس کتاب میں مذکور کرنا ہے کہ جیسا کہ جملہ نائی کرورنہم آہ مگر سوز سے نظامِ عالم کو ہم پریم

کر دیں گے ایک دیوانی مصروف تانی اس طرح لکھا ہوا ہے "خود ناز آؤ و مگر پردہ رازت بدیم" ایسی صورت میں مطلب یہ ہو گا کہ اگر تیرے مجھ ویدار سے شرف نہ کیا تو تیرے داد و سدا کو خلق کے سامنے ظاہر کر دوں گا۔

پردہ مصروف تانی اور مصروف تانی نہیں ہے

۴۔ تیرے چہرہ پر وہ اٹھا کہ ہم تیرے ابروؤں کو دیکھیں کیوں کہ ہم تیرے شیشیہ کے سامنے ہم تیری سپرین

سپر۔ دمعال میں تیرا کاردار کا جانا ہے

۵۔ کہ جو چہرہ ہونے کے شیشیہ میں کھنکھناتے ہیں اصلا ح میں ابرو سے صفات باری تعالیٰ ہی مل رہی ہیں

عاشق ویدار نے قلب کا تعلق میں ہر کسکین قلندر صاحب کا اصول دیکھ کر شیشیہ کی پرورہ لکھا کہ

تیرے دونوں ابروؤں کو دیکھیں کیونکہ میں تیری ابرو کی تشبیر کے سامنے ہم تیری سپرین میں ہر چہرہ باادب

چشم اگر اس است و ابرو میں و ناز و عشوہ میں الدعاء لے نہ تو ذی الخرافات میں ہیں

عقل و دین کی تفسیر میں لکھا ہے کہ چشم کے معنی عین کے ہیں پس ہو سکتا ہے کہ اشارے کی زبان سے

عین قدیم کلمات سے تیرے کریں۔ اور ابرو کو صاحب کہتے ہیں سائل کا اشارہ صفات کی طرف ہو سکتا ہے کہ نہ

صفات ذات کیلئے پردہ میں ایسی صورت میں مطلب یہ ہو گا کہ قلندر صاحب صفات و اسما کے ذریعہ عرفان حاصل

کرنا چاہتے ہیں جو جائز ہے۔

۶۔ تیرے چہرہ۔ تیرے جلال کی آتش نے ابرو کا خوس ملا دیا لیکن ہمارے ساتھ کیا کیا کہ ہم کرنا نظر میں۔

یعنی تیری آتش جلال نے علیٰ تقدیر استد اور بدل میں عشق کی آگ لگا دی لیکن ہم کہ کرنا نظر میں اس سے

محروم ہیں لیکن ان میں تیری شکایت نہیں ہماری کم طرفی ہے۔

طالب علم اگر گرسیت و گریز و رشید و عاقل و سمجھنے والے و عیسیٰ معدن کا سنت کہ پردہ

۱۔ مجز و نیاز کا اعتراف ہے اور گرسیت کا ایسا بندہ۔

۲۔ تیرے چہرہ۔ جب تیرے چہرے کی روشنی خود اپنا پردہ پھاڑتی ہے تو ہم تیرے چہرے کو پس پردہ کو دیکھیں

یعنی جب نیاز اس پردہ کثرت میں ظاہر ہے تو میں تیرے چہرہ کو پس پردہ کو دیکھوں مراد یہ کہ جب علامت

میں نیلزی و ضرورتاں سے تیرے دفتر کائنات کے رون رون سے تیرے عرفان کیلئے نکروں۔

۳۔ جلال تو میں بدلتا وہاں ساریت جگہ تیرے نشانیہ میں ناہر تر تھیں

۵۔ تیرے چہرہ۔ ہم تیرے چہرے کے نقاب میں دونوں عالم کو ایک دانہ کے بدلے ہم تیری خیریت لکھ کر نیاز

۱۰ ترجمہ ہم ہماریں نیرے جمال کی خبر دینے والے ہیں اگر تیرے نیرے علاوہ ہر باب سے بے خبر ہیں  
یعنی اگر ہم نیرے دیدار سے محروم ہیں لیکن نیرے نادیدہ جمال کو شرف دینے والے ہیں۔

در بدر خانہ نجبہ نہ تیری شہرت کے لئے اتراف ہائے تیں ہم نری تصویر پر لئے بھرتے ہیں

کے لئے مجھ سے۔ دشمنوں کے وطن اور دوزخوں کی تحقیریں سب سے پہلی کچھ غفلت سے کر دیا تو اس اور گنہگار نہیں جانے  
مطلب یہ کہ دشمنوں کی وطن دلاست سے ہم کو یہ خاطر نہیں ہونے اور نہ درست کی۔۔۔۔۔ تحقیریں سے  
خوش ہو کہ ہم دوزخوں سے ناپاک ہو کر اپنے مقصود پر تامل نہیں۔

دن نہ مجھ۔ وہ سبز نہیں تر از عشق میں سرے سرے ناز کا گشتہ ہمیشہ زندہ گناہا ہے۔

حاشا تعالیٰ جن کی نسبت مشہور ہے کہ وہ ہرگز نہیں کہہ نقل مکان کرتے ہیں انکے لئے جبرائیل علیہ السلام فرماتا ہے  
 اِنِّیْ جَبْرِیْتُ وَ اِنِّیْ اَزْیَاوُ اللّٰہِ لَا یَمُوتُ وَ لَنْ یُنْفِیْعُوْکُمْ دُوْرُ اِلٰی دُوْرِ اِیْسٰی زَنْدِیْ حَاصِدِہُ مَعْنٰی تَعْلٰی مَصْحَبِ اِیْسٰی اِیْکَ  
 مکتوب میں فرماتے ہیں۔

”ہرگز عاشق فتنہ شد بخون ناستاخت از دلہرگ نہ باشد زبکدنگرگ یہ خوب نشدن از فتنہ لب  
است چو فتنہ غالب را روح گزاشت آں راہرگ مے گوئد در روح عاشق خبر جز غالب نہ دارد و اکمل نظر  
از بچہن است۔“ غالب وافر گوشت کردہ و خود را عاشق دانستہ آنچہ در نظر مے آچہن خود مے و اند حسن با  
عاشق لازم خواہد بود پس عاشق را سرگ نہ باشد نہ جبات عاشق نہ بال محبوب مست نہ باشد نہ خواہد بود عشق با حسن  
معتوق و اکمل گین باش“

سرگزشت نسیر و آل که دشمن ننداشتند شوق احاطه ثابت است بر حیرت و عالم و دایم ما

سر دل کے کرشمے بڑاں نہ ہوتے (روسم) ارمیات معنوی یا سُنہ نہ

۹ ترجمہ: فروریس بریڈ پیٹری گلاہم سترہویں ایس ٹی ایم پیٹری گلاہم کی طرف نہیں جاتے۔

یعنی تیری گانہ روں میں سے افضل ہے اس لئے ہم اس کو صحیح و درست کی طرف نہیں جاتے تا کہ تیرا قبل از انہیں

	ہر اجنبت و کسب چنانچہ ایں مدینے سے آج فلوں بہر آشکل سے اس کو لاٹھے ہاتے بنا بنا کر
	۱۰۔ نر جہم۔ اے بھلے مردانہ خدا کا رشتہ و ملاست ہو کر میں سزاوار نہیں کہ ایسے رشتے نفرت کریں۔ اپنی مشغولان کو نشانہ ملاست قندیل نام ہے اس کو نہیں ملن ملاست کی پرواہ نہیں کرنی چاہئے۔
	عجب ملک سر پر ہے نہ پامی و تسلیم عاشق کا سزا نہیں موت
	اسی مضمون پر ہے۔
	در عشق لاشعری و رسوائی ہے ۱۰ کا درشن و گہری و نرسائی ہے پیش ہر مسائل و غنائ ہے ۱۱ داند رو و ماسدائی و رسوائی ہے
مزید معلومات کے لئے دیکھئے شعر ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵	
<h2>غزل</h2>	
<p>روز بانوش پیراں زرد و فاسے بام ۱ شب ہمیشہ بشتب و شمعے سازم  بے خبر از دو جہاں کرد مرا جلوہ دوست ۲ بدو عالم زربخ دوست نمے پروازم  سجدہ در پیش تو آوردم و سجود شمیم ۳ کہ دیدی جبرہ لالک نشود انبازم  دام از سوز و گداز غم او پیش نظر ۴ بایداول کہ سر خوشی چو شمع اندازم  مرغ عشقم کہ سراوانہ تو حیدر دہند ۵ زیر کمرنگہ عرش بود پروازم  موجے از جلوہ او برد بن گاہ مرا ۶ بود انجم روال نظر کہ خازم  کے بایں واکچہ کاونہ پرواز کنم ۷ من کہ از او چہ سر عرش یکے شہبازم  کے شوم مدعی کشف کہ شکست خفی ۸ نہ شود گاہ بطامات بلند آوازم  نہ منم عارف و عالم نہ منم عاشق و ند ۹ سرزہ گویند ہمہ بے خبر ال از رازم  بوقلی کے سر خود کبر شتم از راجعہ ۱۰ من کہ در زمرہ ارباب وفا ہنمازم</p>	

انترجمہ میں دن کے مشغولوں کے ساتھ تردد کا کھینکنا ہوں اور تمام رات شراب و شمع میں گزارنا ہوں  
نرد۔ بالفتح۔ شطرنج کے متقابل میں ایک کھیل کا نام ہے۔

یعنی دن کو حسینوں کے ساتھ بازی و فاکھیل اور رات کو شمع کی روشنی میں شراب پینا میرا مخصوص شغل ہے  
مراد یہ کہ ایشیئل سے میرا منصوبہ ہی ایسا ہے جس طرح وہ بربر و فحاش کہہ لیا شراب اور شمع کی اصطلاحی تثنیج میں صاحب گشتین راز  
فرماتے ہیں

شراب و شمع و شادمانی میں ہست	کہ در ہر صورت نے اور انجلی است
شراب اینیاز و جامہ شمع مصباح	یو و شاد و شاد و غرور و ارواح
شراب و شمع جاں اکس لڑا لڑائی است	دلے شاد و ہمہ آیات کہ لڑائی است
شراب و شمع و شاد و جامہ حاضر	مشغول غافل و شاد و باز و آخر

یہی شراب سے لذت مراد ہے جو محبوب کے ناگہانی جلوے سے سارک کے دل پر دلدہا کر لے  
بجواز کر دے اور شمع اس فرعونان کرکٹ میں ہوس لاک کے دل پر چلی ہو۔

لہذا ترجمہ۔ مجھے دوست کے جلوے نے دونوں جہاں مجھے پھیر کر دیا اس لئے میں دوست کے چہرے  
کے سوا دلوں عالم میں مشغول نہیں ہوتا۔

مطلب یہ کہ مجھے جلوہ محبوب نے تعلقاتِ کرہین سے غافل کر دیا یعنی مجھے دونوں عالم سرور کا نہیں غلام ہے  
کہ جو آدمی کو تیر کا اصل نہیں رہتا۔

انترجمہ میں نے تجھے سجدہ کیا اور سجدہ ہوا۔ اُس سجدہ میں فرشتے میرے فریکے نہیں۔

اس شعر کا مطلب دو طرح ہو سکتا ہے ایک یہ کہ قلندر صاحبِ محض ایک خدا جان ہوں اور سجدہ قدیم کا  
اشعار حضرت آدم کی طرف ہو کہ وہ سجدہ ملائک ہوئے اس طرح بھی ہماری بزرگی اور فوقیت فرشتوں پر ثابت ہے  
یا قلندر صاحب خود فرماتے ہیں کہ ہم نے تجھے سجدہ کیا۔ اور جو ملائک ہوئے سجدہ ہوئے تو ہمیں سجدہ کرنا ہے۔

اس کی تیسری ہی سجدہ عبادتی اور سجدہ تطہیری۔ سجدہ آدم تطہیری سجدہ خدا اگر حیثیت کا ہو تا تو آدم کی کثرت  
بسی لازم آتی کہ تپانصوف سے تپا سجدہ ہوتا ہے کہ حضرت عرب الہی قلندر صاحبِ محض۔ خواجہ پیراغ دہلوی خواجہ بندہ نواز  
خواجہ بہاؤ الدین زکریا قسائی وغیرہ سبکہ صدرِ علمین کو مخلوقِ تطہیری سجدہ کرنی تھی اور علمائے وقت کو کوئی اعتراض نہ تھا  
مفتاح السائقین میں حضرت روضی چراغ دہلوی لکھتے ہیں۔



”سجدہ برائقیانی پیشکش کیجئے، جو کہ اولاد پرانسا دو پیرو سلاطین واسجدہ سے کہند چوں تخت  
حضرت رسالت پناہی صید استغیاب سجدہ رفت مباح مار چنانچہ روزہ ایام میں کیشی نانا فرمیں  
بودہ است در وقت رسالت پناہ ایام میں راضیت نانا استغیاب باقی ماند چوں استغیاب سجدہ  
رفت مباح ماند و ہیں کافر نہ گردد۔“

اہم ترجمہ۔ سوزوگہ لاکہ وجہ سے اُن کا غم پیش نظر ہے اس لئے مجھے شمع کی طرح اپنا سرگرا چاہئے۔  
یعنی میں سوزتہ لگہ لگہوں اور غم دوست میرا رفیق ہے اس لئے مجھے شمع کی طرح اپنا سر سوزی فدا کر دینا چاہئے  
تاکہ حضور کی مشن کے لئے نریا یہ اسطرح حال ہر ظاہر ہے کہ اگر شمع یا تیلہ پوراع کا سرگرا دیا جائے تو وہ زیادہ سوئیں ہر جانا  
ہے سچ ہے کہ عشق میں بے سہرہ کر ہم سہری کا دعویٰ کیا جاتا ہے۔

نام و پہنچ عشق بے سہرہ نشود	اندر رہ عشق دعا عشق سر نشود
ہم یار طلب کنی دہم خواہی	اگر سے خواہی دلے میر نشود

۵ ترجمہ۔ میں سر بر عشق ہوں مجھے توحید کا جذبہ دیتی ہیں اور سر لگتے عشق کے بیچے میری پر لہرتی ہے  
مرا دہ کہ میں ریاض عشق کا مرغ ہوں اور میری خوراک رائے توحید ہے جس کی وجہ سے میں لگتے عشق پر پرواز  
کر تا ہوں صاحب معانی الہیہ لکھتے ہیں کہ توحید شہودی۔ خیالی۔ وجدانی اور ذاتی کے تین مراتب ہیں پہلا یہ کہ  
حق جل مجدہ انسانی قلبی کے ساتھ ساک ہر عقل ہر اور وہ تمام اشیا کے انحال کو حق تہائے اسے انحال میں فنا دیکھے اور  
کسی چیز میں غیر حق کو نال نہ جانے اس نظام کو اصطلاح میں کہتے ہیں۔

دوسرا یہ کہ حق جہشاد صفاتی قلبی کرے اور ساک تمام اشیا کی صفات کرائیں کہ صفات میں صفات  
اور جو حق میں صفات نہ دیکھے بلکہ جمیع اشیا کی صفات کا مظہر اندہ تہائے لاکہ تصور کرے اس نظام کو کہیں کہتے  
ہیں۔ تیسرا نظام یہ ہے کہ قلبی فانی کیساتھ فلو کرے اور ساک تمام اشیا کی ذات و ماہیات کو قلبی فانی فانی میں فنا  
سمجھے اسے عشق کہتے ہیں سر بر عشق اور رائے توحید میں کیا اعلیٰ حقیقت پر شہید ہے۔

۱۱ ترجمہ۔ اچانک اُن کے جلوے کی موج مجھے بہا کر لے گئی جہاں الی نظر کے ساتھ کا انجام بردہ میرا  
خفہ ساز ہے۔

مسلمات ہے کہ موج بحر حیرت کو جواں کے ہاتھ لگے بہا کر سمندر میں لے جاتی ہے۔

فرمانے ہیں کہ اچانک لہر عجب کی موج اٹھی اندھ بھا کر لے گئی جہاں الی نظر کا انجام تہا ہے و لا

میرا آغاز ہوا۔ علم و تربیت کی طرف اشارہ ہے کہ مجھے سچے سچے دہاں تک گئے پہنچیں جس کی رفعت و بلندیاں وہم و گمان کے  
بھی سبید ہے قلندری منزہ انظر من الشمس ہے اس سلسلہ کے سالک ایمان و ایمان کے انتہائی مراتب پر پہنچ کر سب سے  
عزیز و محترم رہتے ہیں۔

۷۔ ترجمہ۔ میرا مگاہ و حادثہ پر کب پر مار کر سکتا ہوں جبکہ میں عرش الی کا شہباز ہوں  
و امگاہ۔ حال اور پھیلنے کی جگہ۔ مگر قریب کا مقام حادثہ۔ واقف و فہم پر رسیدت۔

اوج۔ باطن پر پہنچنے کے ارپ کی طرف کرکتے ہیں اور اوج ستاروں کا بلند ترین درجہ ہے اور جہ کا مضر ہے  
شہباز۔ ایک مشہور جالور کا نام ہے

حادثہ دہر کا مگاہ کہنا سچا نہیں۔ کیونکہ کمال دنیا اکثر میں اسیر اور گرفتار ہونے میں مگر عرش الی کے  
شہباز و عاشقان حق اس کی حقیقت کو اچھی طرح پہچانتے ہیں اس لئے اس میں گرفتار نہیں ہوتے کسی الی حق کا قول  
ہے کہ وہی حقیقت میں مشہور ہوتا ہے لیکن اس میں بدلا نہیں ہوتا "اس لئے قلند صاحب کا یہ کہنا کہ وہ حقیقت ہے کہ میں  
شہباز عرش اس و امگاہ و حادثہ سے آزاد ہوں چنانچہ میں حقیقت کو لکھ رہا ہوں اس طرح واضح کرتے ہیں کہ  
"عشق سوغے است کہ آشیانہ ادا زلی است بر نسلخ آیم غیلان کے نشیندہ دریں

شکستے کے پر مار کھانا بچھا تا ہی گفتہ است بدین معنی قریب است

دعراے عشق مطلق مشہور نسل آدم کا چاکر شہر عشق تاست انسان چہ کار دارد

اسے دو پیش سرخیاں آتشبازانہ ازل پر جو جزیرہ نسل خلد نہ نشیند اور چشم ہمیں گرفتہ معدوش تھیں و بدین  
معنی گوئیں کہ عشق پہاڑے ہر اے قدس است اگر سلیہ بر عالم حدوث اگندہ و از حد اسکان بہ عالم  
دوب و مساوت۔

اس شعر میں و امگاہ و حادثہ پر داز۔ اوج بہتہماز۔ عرش کا استعمال اس سے ہو صورتی سے کرنا

صاحب کی تندر و کلا کی پر وال ہے

۸۔ ترجمہ میں کشف و کرامات کا جو دیدار کہ ہو سکتا ہوں کہ یہ پوشیدہ منکر ہے یہی فائدہ آواز ہو جو وہ بجا  
نہیں کرتا۔

طامات۔ صوفیوں کی کلاف و کواف جو اپنے کشف و کرامات کے اظہار میں کرتے ہیں ہرگز کوئی  
سراج اللغات میں لکھتا ہے کہ طامات۔ نہ نشیند بدیم بروزانی عاقبات علی لفظ ہے گمراہی و غایت کے

ساتھ مشغول کر لیں۔ بعض پرانہ اقوال اور بے اس باتیں کہ بعض صوفی اپنی گرم بازوئی کے لئے کرتے ہیں اور  
رشیدی ہیں مذکور ہے کہ طاعت جس طائرہ بزنشد بیکم یعنی حادثہ عظیم **بشرک**۔ بالکسر خدائے لائیک  
کے ساتھ کسی کو شریک کرنا خود مانند۔

بشرک کی کمی نہیں ہے مثلاً ۱۔ اشراک فی العلم یعنی کسی بزرگ یا پیر کی بات پر بغض و کرنا کہ ہمارے سب  
عالی کی اس کو ہر وقت خبر ہے قال اللہ تعالیٰ و یخبرنا عنہما عن العیب لا یعلمہ الا ہو ۲۔ اشراک فی النصف۔ یعنی  
کسی کو نصف و نصفان کا ٹکڑا دیکھنا۔ قل من یدہ کل شیء و ہو یخبرنا عنہما عن العیب لا یعلمہ الا ہو ۳۔ اشراک فی المباد  
کسی کو سجدہ کرنا کہ کسی کے نام کا جانور چھوٹا وغیرہ قال اللہ تعالیٰ لا تعبدوا الا اللہ ۴۔ اشراک فی العبادت کسی جانور  
پر کسی بزرگ کا نام لگا کر اس کا ادب کرنا کہ کسی بزرگ کا نام بطور قطعہ کے چبنا وغیرہ۔

۱۔ اشراک کی اصطلاح میں خودی و فردمانی بشرک ہوا جس لئے قلندری صاحب فرماتے ہیں کہ میں کشف و کراش  
کا دوسرا نہیں کرتا کیونکہ یہ پیشہ بزرگ ہے جس سے مجھے امتیاز ہے وہ حقیقت خودمانی ہی ہے چہرہ اور صوبہ ان  
کیش لاف و گراف سے قطعاً غضب کر رہے ہیں۔

ہاتھوں اور کشف و کرامات سے گری	ہوں اور کشف و کرامات گشتیم۔
اے شیخ اگر جگہ کمال تو اب بہت	خوش باش کریں جگہ کمال گشتیم
ایہنا حقیقت ہمہ افات طریق اند	مضر (ما) در طلب از حد افات گشتیم
وہم کہ ایہنا ہمہ جرات و جہالت	مروانہ ازین جرات و جہالت گشتیم

۹۔ ترجمہ۔ نہیں عارف و عالم ہوں نہ عاشق و زندہ گر لوگ میرے متعلق ہر زہر سرائی کرتے ہیں۔

۱۰۔ خلقت ہمہ انسانہ ما دار و ملاہ

کفسری ہے خودمانی کے الزام نے اظہار واقعہ سے بار دکھ کر کفسری پر مجبور کیا ورنہ مرتبہ  
قلندری اظہار علی الشمس ہے۔

۱۱۔ ترجمہ۔ اے دوکانی میں راہ جفا میں کب کھینچ سکتا ہوں بھکے میں ارباب وفا کے زمرہ میں ممتاز ہوں  
تسلیمیت کا دعویٰ ہے کہ میں مرکز و ناسے بہت نہیں سکتا کیونکہ میں زمرہ عشاق اور ارباب وفا میں  
ممتاز ہوں جفا اور ونا کے متعلق قلندری صاحب سر عشق میں خود تسلیم کرتے ہیں۔

”ہرگز کہ بہت سے بلا کا ہر دماغ بیخود اگر عشق بلا بیخود اور دیکھا ہوا ہے رویش

از انہا کہ حقیقتِ عشق است باید کہ اسچہ سیرین فرزند و کاہد الحیدر لایزال و لا یفنی بالزمانہ۔ اما  
بدان کہ عشق نفس است و بہینہم اوقن و جان دلی و جبرہ عاشق ناآں در و سہ نیستند اس شعلہ بر  
نیارد و طررت از بفرزند

## غزل

اگر زدم و گر من بست پرتم ۱ قبولم کن خدا یا ہستم  
بستے دارم درون سید خوش ۲ کہ روز و شب من اک بت می پرتم  
بہوشم ناورد ہر گامہ شہر ۳ کہ من بدست از رور استم  
ندام ننگ و عار بت پرتی ۴ کہ یارم بت بود من بت پرتم  
بہیچ و تاب عشق افتادم انگہ ۵ دل اندر زلف بیجان تو بستم  
خسارم نشکند آید اجل گر ۶ کہ از حجام شراب شوق مستم

شرف چوں ز کس مستش بدیدم  
بہستی ساعہ روینا شکستم

از ترجمہ۔ اگر من زندہ ہوں یا بت پرست اے خدا جو کچھ ہوں مجھے قبول کر۔  
مرا دید کہ حبیب ہوں نیز ہوں بہر حال میرے عیوں کو نظر انداز کر اور اپنی رحمت پر نظر کر کے مجھے قبول  
فرما اپنی بے لوثی کا اعتراف ہے۔

در عشق تو کہ بت پرتم گوئند  
ابن ہامہ از بہر شکستم گوئند  
کہ ز تو سہر ابائی و مستم گوئند  
من شاد و بانگہ ہرچہ ہستم گوئند

۲ از ترجمہ۔ میں اپنی پسینے کے اندر بہت دکھتا ہوں اس کی دن رات پریش کرتا ہوں۔  
بت کے انوی معنی مہیلا جو تحقیق اور شہرہ کی وضاحت کیلئے دیکھو شعر ۲، ۱۵۱۔

۳۴ ترجمہ۔ مجھ کو گمانہ خنجر بھی موش میں نہ لاسکے گا کہ میں ہزارست سے بدست ہوں  
مشرکوں ایسا سخت ہو گا کہ سدا سالہ عربے پر نکل ٹھٹھیں گے لیکن قنذر صاحب فرماتے ہیں کہ میں ہزارست  
سے ایسا مست ہوں کہ گمانہ خنجر بھی موش میں نہ لاسکے گا شیخ سعدی نے لکھا ہے۔

اور لیان غزلت لرزے است	بیک بر عینا قنذر صاحب بدست
------------------------	----------------------------

لیکن قنذر صاحب سب پر سبقت لے گئے۔

۳۵ ترجمہ۔ میں بت پرستی سے نرم نہیں رکھتا کیونکہ میرا بدست ہے اور میں بت پرست ہوں۔

یعنی مجھے بت پرستی سے اس واسطے مار نہیں کہ میرا بدست ہے اور میں اس کا پجاری ہوں۔

چہ عیبی کو مارا کہ بت سے پرستیم	اُس بت را گو سا کن بتخانہ سب اشہ
---------------------------------	----------------------------------

۳۶ ترجمہ۔ میں غش کے پتے تاج میں اس دنت پر اس وقت میں نے تیزی زلف پچا میں اپنا دل باز دھا۔  
غش یہ کہ تیزی اسیری نہیں اگر زلف سے عالم کثرت سراویا ملے تو مطلب یہ ہو گا کہ میں جو بے  
عالم کثرت میں آ رہا ہوں غش کے پتے تاج میں ہوں۔

۳۷ ترجمہ۔ اگر اہل ہی آجائے تو یہ زنا زنا لڑے گا کیونکہ میں شراب شوق کے ایک جام سے مست ہوں  
یعنی حالت نزع میں بھی میری توری بدلتی قائم رہے گی۔

۳۸ ترجمہ۔ اے شرف جب میں نے اس کی سمت آنکھ کھلی تو مستی میں ساغر دینا کر فوڑ دیا  
گلی رنگ کی کچھ تہہ دیدیے ہیں اور آکھ کر مست حضور رکھتے ہیں۔

قنذر صاحب بھی اس رنگ شہلا کو دیکھ کر مست ہو گئے اور سنی کا خاصہ یہ ہے کہ وہ جن فوج سے غافل کر  
دیتی ہے کہ رنگہ اگر کیفیت میں غش بوزی بیکار رہ جاتی ہے۔

بعض دندہ ساغر سے صفات و آثار بھی سراویا جاتی ہے ایسی صورت میں مطلب یہ ہو گا کہ میں نے  
عشق مجرب میں اپنے آثار و صفات کو بالکل فنا کر دیا۔

غزل

منم جو جب الی ارسنے دامن کجا رستم ۱ شدنم سرن وصال او سنے دامن کجا رستم



ہاں مہر کہ مراد از مہر ہے مگر آں چیز سے نہایت جگہ مٹنی آئی است کہ چوں ایں معنی در آں چیز موجود باشد  
 آں چیز را نام نفاذ ہند از ہر گز کہ منقصہ و از آں چیز چال است و چوں از آں چیز معدوم گرد آں چیز رافانی  
 خوانند از ہر ذات منقصہ و لہذا ایں در تعارف طاہر است کہ چوں کسی بیو ضعیف گردد گوید کہ مٹی انہم  
 کہ ہوسہر وہاں است لیکن صفات و گزشتہ است

مہر ترجمہ جو بے یار و کفیل ہوا انہما سر اٹھ کے ہاتھ پر رکھا اور اٹھ کے پیرے کا حور ہوا انہیں جاننا کہ کمالی طاہر  
 بقا۔ بالکسر و یدار۔ ذلت۔ بالفتح و کریمت اس کی خواہش ہو۔ (افسوس)

۵ مہر ترجمہ مادی و نقلی ہند چوں اور دوست کے نام کا سرست ہوں اور میرا دل اٹھ کے عشق میں بند  
 ہو رہے لیکن نہیں جاننا کہ کمال جانا ہوں۔

پوری کی پوری غزل ہی انصاف میں ہے قلندر محبت اور انصاف کا اس ہند نہر نہ اور کیا ہو سکتا ہے۔

## غزل ۳۷

غیرت از چشم بزم روئے تو دیدن ندیم ۱ گوش را بنیز حدیث تو شنیدن ندیم  
 گر شبے دست دہ وصل تو از غایت شوق ۲ تا قیامت نہ شود صبح و میدان ندیم  
 گر بیاید ملک الموت کہ جانم بہر ۳ تا نہ بنیم رخ تو روح زمین ندیم  
 گر مرا بر سر کوئے تو بود و نہ ترے ۴ غیر را بر سر کوئے تو رسیدن ندیم  
 ندید دیدار تو گر ملک دو عالم بہند ۵ بسلم اند کہ سر موئے تو دیدن ندیم  
 اگر آں طائر قدسی فتد اندر دام ۶ گر چہ حلقہ کند باز پریدن ندیم

شرق ارباد و زولوئے ز نقش بہر د

باد را بنیز ویریں شہر و میدان ندیم

انترجمہ میں اکھنوں پر غیرت کر دی اور نہرا منہ دیکھنے نہ دیں اور کان کو تیری بات سننے نہ دیں

محبوب کی حفاظت مقصود ہے کہ ختم ہو کر تو نیراج ہو دیکھنے نہ دوں اور غیر کے کانوں کو تیری بات نہ نہ دوں  
۴۱ نیرجمہ۔ اگر رات مجھے نیراوس نصیب ہو تو نجات شوق سے میں نجات تک صبح کو بچے ملے نہ دوں  
مراد یہ کہ ابدال ہاؤزک وصل کا لطف اٹھاؤں وصل عبارتست از بیان خود و شہر و دور و جوڑن کی (اور علی)  
۴۲ نیرجمہ۔ اگر کمالوت میری جان لینے آئے تو جب تک میں نیرا منہ دیکھ نہ لوں جاگو جاؤ نہ دوں  
مراد یہ کہ میری زندگی کو آخری لمحہ کا مقصود بھی نیرا ہی دیدار کا ع

ہوں میرا مبتلا میرا چوں نیر تنہا نیرم

۴۳ نیرجمہ۔ اگر تیری گلی تک مجھے و ستریں ہر ملے تو غیر کو تیری گلی میں آئے نہ دوں۔  
گویا ناہل اور نامنس اس قابل نہیں کہ تیری گلی میں آئیں قلندر صاحب کے درباری کا دعویٰ خوب کیا ہے۔  
۴۴ نیرجمہ۔ اگر تیرے دیدار کے لئے دوں وہاں مجھے نڈریں دیں امتدہا نسا سے کہ میں تیرے  
سر کا بال بھی دیکھنے نہ دوں۔

مستشرق کی کسی قدر حفاظت منظور ہے ممد کی نظریہ کا اندیشہ ہی اسی لئے دوں وہاں کے صاف نہ  
میں ایک بال کی زیارت کرنا بھی ناگوار ہے۔

خاکِ در تو بہ ملکیتِ جم نہ ہم۔ سوئے نیرا بہر دو عالم نہ ہم

۴۵ نیرجمہ۔ اگر وہ طائر قدسی میرے دام میں گرے پھر اگرچہ سر جلے کرے جاسے نہ دوں۔  
طائر قدسی۔ سے مراد شاہدہ ذات ہے جو ممکن ہے۔

یعنی اگر وہ شہنازا و جوشن سے میرے دام میں آجائے تو پھر اس کو رہا پس جلے نہ دوں گر یہ اس کی بھی  
ایسی ہے جیسے ہر اگر کہ میں باز صبا یا پانی پر نش بنانا عرقی نے سچ کہا ہے۔

اندر حیرت در شبے اندیشہ او صاف نہ بسن ہا پرل سرغ عقل از آستیناں انداختہ

۴۶ نیرجمہ۔ اسے شرف اگر ہوا چلے اور اس کی زلف کی خوشبو لے جائے پھر میں ہوا کر بھی اس شہر میں  
چلنے نہ دوں۔

خوشبو کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجائے گا ذریعہ ہوا ہوتی ہے محراب کی زلف کا شہر بارک بھی حفاظت  
منظور ہے کہ اگر ایک خوشبو زلف بیا کی خوشبو لے جائے تو پھر بار و گر اسے شہر میں پائے نہ دوں ہوا کے ساتھ سینہ  
نوری کا معاملہ بھی عجیب ہے



## غزل

دیدہ روئے تو رفتہ از ہوشیم ۱ مست و از عشق فرا ہوشیم  
 گر کنی لطف در روی درخشم ۲ ماضی مان حلقہ در گوشیم  
 راز ہا اندرون بیٹہ ماست ۳ گرچہ در مجلس تو خاموشیم  
 یار را ہیچ گئے بسیم ۴ گرچہ با یار ہم آغوشیم  
 ہیچ جسامتے کیستار ۵ کہ عشق تو خسانہ بردوشیم  
 تلخی سرگ کے شور و محسوس ۶ شربت وصل او اگر نوشیم  
 او است در مادر و محویم ۷ پس بورد و عسانے نوشیم  
 بہت سے خاتہ بنیاز و دوس ۸ جسم سے راتو بہ نہ فروشیم  
 دین دنیا سے چوں خس و خاشاک ۹ مایہ طوفان بحر در جوشیم  
 ماقتدر و شیم و زینہ فات ۱۰ خزانہ ز اہداں نے پوشیم

اے شرف جنبہ عشق شیدو ماست

ہیچو دیوانگیاں نہ کجبر و شیم

اندر مجھ بہم لہذا چہ کچھ اور عشق سے چلے گئے مست اور پڑا پے فراموش ہیں

یعنی ہم شاید تجلیات سے بیوقوف اور بزدل ہو کر اس سے بھی بے خبر ہو گئے

یہاں بھی چہرہ دیکھنے سے رو مت متغیر مراد ہے یعنی دیوار بالمرأت و تعبیات وغیرہ کو نہ کہ درشت

عیانی نامکن ہے۔

ہذا ترجمہ۔ اگر لطف کرے یا نہ ترجمہ لکھ کر غلام میں۔

یہ شعر صمد السیلمین ہے کہ ہم دونوں صوفیوں میں راضی ہوا میں اتنی قدر تھم مار تھم سبھاؤک و ان نفیر کہ ہم نہ لکھ  
انت الکریم صمدنا حاتم الذی صاحب کا دوسرا شعر لکھ رہا اور لکھ گئے ہیں۔

پروذور گوش کرہ حلقہ ماسلامان جلد درگوشیم

۳۴ ترجمہ ہمارے سینے کے اندر ہے اگرچہ ہم نیری مجلس میں خاموش ہیں۔

بہی ہلا سینہ تیرے راز ہمارے سیر ہے لیکن کوئی وجہ ہے کہ ہم نیری مجلس میں خاموش مسکت رہنا میں

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چھپ چکی ہو در کب لیا ت کر نہیں آتی

مساک حالت شکر میں راز گئے پرچہ درویش ہے اللہ اگر شکر کے درمیان کو غلبہ ہم ملے کو غلبہ کے راز سے باز  
رہنا ہے کہ کس قدر صوفیائے کرام کئے میں کہ شکر یہ عیب اشد نور ذات و احتفاظ و غفل احکام ظاہر و باطن کے  
درمیان رنج تیز کا نام ہے اہل وجد کے گھر وہیں ایک محبان ذات ان کے وجد کا فشا و ذات تو ہے دوسرے محبان  
صفات جن کے وجد کا فشا و عالم صفات ہوتا ہے محبان صفات کو حد میں فترت و دفع کا اکثر اتفاق ہوتا ہے بخلاف  
محبان ذات کے وجد جو عالم صفات میں ظاہر ہوا ایسا فوی نہیں ہوتا جیسا کہ وجد الاز ذات ہوتا ہے پس واجب ذات فترت  
غلبہ و حال سے مشروط ہر کراہی عقل کو مشغول نور ذات اور اوارو غلیات میں مختلف کر دینا ہے اس لئے افشا کے راز کرنا  
سچہ اور صوفیوں تیز و درجہ احکام صحیح و فخر کے واپس لوٹ آئیگا نام ہے جس کی حقیقت یہ ہے کہ جب مساک  
انتہائی ظہار نور ذات میں فانی اور مستحکم ہو جائے تو اشد قسائے اس کو ایک ایسا وجود باقی عطا کرے جو انوار ذات کی  
تجلیات سے متاثر نہ ہو سکے اس وقت تمام فانی اوصاف اور عقلی بشری عود کر آئے میں اس حالت میں مساک انتہا راز  
سے مقناہ کرتا ہے قلذ صا صاحب پر بھی ہی مذاق غالب ہے و نیز اس شعر میں راز داری کی تنبیہ پائی جاتی ہے  
طریقیت کا اہم ترین اصول ہے۔

رات میزاے نہیں کک گوینہ سے آتی نفسی صدار آتی دل میں سب کچھ ہے مگر طاقت گھٹا نہیں

۴۴ ترجمہ میں یا کہ کسی جگہ نہیں بکیت اگرچہ یا کہ ہم آخرت میں۔

یعنی میں مجرب کا ہم آخرت میں ہیں لیکن ان کی کچھ نہیں سکتا جانتا چاہئے کہ یہ نزدیک علم و ادب کے لی نہ سے  
ہے مکان و مسافت کے لحاظ سے نہیں۔

دوست نزدیک تر از موہن است صدی دیں جب ترکہ من ازو سے دوسرہ



ننگ و انسیت کا ہر کھڑکے پر وہ خرافات کی ڈینگ بارتا ہے۔  
 ممکن ہے کہ اشارہ اس طرف ہو کہ عزیز قریب پر نازل ہونے والی تخلیقات اور واردات کو ناممکن لوگوں سے  
 پوشیدہ رکھا جائے کیونکہ وہ ان روز و اسرار کو سمجھ نہیں سکتا۔

## غزل

ما بستی نراناں شدہ ایم ۱ جسم بودیم ہم پوچھاں شدہ ایم  
 تا عیشم نوجائے خود کردیم ۲ ما چشم جہاں نہاں شدہ ایم  
 ما ز یک جعہ سے خوش ۳ باز پیسہ نہ سرچاں شدہ ایم  
 نیست پروا از آب ناں مارا ۴ ما بخوان کہ میہاں شدہ ایم  
 زان زماں کہ بر کستان بنشاند ۵ در مہندی پوچھاں شدہ ایم  
 نیست پرواے دوہاں مارا ۶ تا بوصل نرکا مراں شدہ ایم  
 تا نشان تو یا فقیہم بعشق ۷ ما دیریں دہر بے نشان شدہ ایم  
 زیر تیغ تو سرچوچہاں شدہ ایم ۸ در غور سر جاوہاں شدہ ایم  
 ترک دنیا و دین پوچھاں شدہ ایم ۹ غافل از سود و از زیباں شدہ ایم

شرف اندر ہوائے جلوت دوست

فارغ از دوزخ و حبیب شدہ ایم

از جہم ہم تیرے عشق میں نازاں ہو گئے کبھی جسم تھے لیکن اب جاں کی طرح ہو گئے۔  
 بعد جو تک ایک غیر محسوس چیز اور اسرار بنی ہے اسی لئے فرماتے ہیں کہ ہم تیرے عشق میں نازاں و مشتعل

۲۸ ترجمہ جب کہ ہم نے تیری آنکھوں میں اپنی نگاہ بنائی وہاں کی آنکھوں سے چھپ گئے۔  
 ایسی جب سے ہم تیری نظروں میں منظم ہوئے دنیا کی آنکھوں سے پوشیدہ ہو گئے سزا دیکھ تیری حضور  
 نے مجھے لوگوں کی نظروں سے چھپا دیا فی الحقیقت اس سلسلہ کے سائلین خیر حالت کے کو عجیب و غریب طریقہ  
 اختیار کرتے ہیں تاکہ کسی کا نظران کے حال کے جمال پر نہ پڑے

۳۱۔ جو جہیم بڑے اُس کی مشرب عشق کے ایک جہیم سے دوبارہ جہان ہو گئے۔  
 مشرب عشق کی خفیت ہے کہ سیراز ساقی میں بھی تمام اعضاء میں ایک نئی تازگی پیدا کر دیتی ہے خراسانی  
 کہ جب ہم نے مشرب عشق کا ایک جہیم عشق کیا بڑے خوش نصیبی گزر رہا تھا کہ سر فرماں ہو گئے۔

ایں کہ بالطبع شباب است فلیس یجرب  
مے روو پیر بہ سے خانہ جواں مے آید

تجلیاتِ برکچہ عرصہ سے جب میں غصہ ان کے زورِ اجال سے عاشقِ سلخوردہ اڑسہ زخاں ہو گیا  
اسلامی اس حالت کہ کہا کرتے ہیں اور تجلیات کے رک جاکو فیض کتے ہیں ۔  
۴۔ میر جہیز میں آب و مال کی پرولہ نہیں جس زخاں پر کہ ہم ہمان ہوئے  
یعنی ہمنواں الفت کے ہمان میں ایسے سلخوردہ زلف سے مستفی ہیں ۔

خزان الفت میں ہے وہ کہنسی نعت کہ نہیں اینی نالی خون دل پیئے کو ہے طنت جگر کا سے کر

تذکرہ میں سے معلوم ہوتا ہے کہ شہزادہ جہانگیر نے چالیس سال تک سب دوائے کہ طرفہ میں اپنے ہنسیاں نہیں کیا۔

۵۰ **تشریح** ہر چیز پر ہوتے لہذا فی نہیں اور دوسرے پر چھلکاؤں فی پر آسان کی طرح ہوتے  
یہی جب سے ہم نے کونوں سے قطع ہو کر کہ تیز برق اور بلیز سے زندہ ہو کر ہمارے دھن اور بلیز آسان  
سے کسی بڑے گئی مراد ہے کہ میرے ہر کسم بے عزت، دار، حاصل، کار، بھی و اندر ہے کہ فخر و صاحب کی تعلیم بر دار و کار  
آسان زبان بھی سعادت تصور کرنے سے - ارشاد باری تعالیٰ ہے **وَعَدَ اللّٰهُ الذّٰلِیْنَ اَنْ یَّوْزِلَ عَلَیْہِمْ لَیْسَ لَہُمْ فِیْہِمْ فِیْ**  
**الْاٰخِرِ اَمَّا تَلٰفُکَ الذّٰلِیْنَ مِنْ کُلِّ لَہُمْ**

انہی روزگار پہاڑ کے پرواہ نہیں جب سفر سے مری سے کام لیں ہوئے۔

کامران - منقہ و مندر - صاحب الغیب - دولت مند -

یعنی جب سے تیرا وصال حاصل ہوا ہم نے دونوں جہاں کو نظروں سے گرا دیا اور اب انکی پروا نہیں

روئے دل میں سوئے نہاں ہو رہی ہے  
چوں روئے تو دیکھ ہم روئے تو گروم

۷۔ ترجمہ - جب کہ ہم نے عشق سے تیرا نشان پایا اس جہاں میں بے نشان ہو گئے۔

یعنی جب سے ہم نے عشق کا ادراک حاصل کیا ہے اور تجھے پہچانا ہے اور اپنی مابینیت کو سمجھا ہے  
نشان ہو گئے اور سمجھ لیا کہ ہمارا حق ہی ایک دہم و خیال ہے جو ہمارے درمیان حاصل ہے اس کو ہم نے اس کو مٹا دیا۔

۸۔ ترجمہ - جب سے ہم نے تیری تنق کے نیچے سر رکھا ہم عمر جاوداں کے سزاوار ہو گئے۔

تنق سے نتیجہ تسلیم درصا مراد ہے یعنی جب سے ہم نے تیری رضا اختیار کی ہے اور بجز تسلیم سے شہید  
ہوئے ہیں عمر جاوداں اور ابدی زندگی حاصل ہو گئی۔

کشتگانِ بختِ تسلیم را نروم  
سزناں از عشق جاوید گرامست

اِنَّ اَوْلِيَا اللّٰهِ لَا يَكُوْنُوْنَ اِلَّا مُتَعَلِّقُوْنَ بِرَبِّهِمْ وَارِلَّيْكَ وَاَدَا (حدیث نبوی)

فنا کیسے فنا کیسے جب اس کے آئندہ بظہر سے اس پر نیائی، کبھی اس کو کھانکے کبھی اس کو گھس جائے

۹۔ ترجمہ - جب سے ہم نے دنیا اور دین کو ترک کیا خود دوزیاں سے غافل ہو گئے۔

مطلب صاف ہے کہ جب سے ہم نے تیرے عشق میں دنیا اور دین سے انقطاع کیا خود دوزیاں کا  
فارغ ہو گئے یعنی نہ نفع کی امید رہی نہ نقصان کا خطرہ

۱۰۔ ترجمہ - اے شرف ہم جلوہ دہر ہوا کی آرزو میں دوزخ اور بہشت سے فارغ ہو گئے۔

یعنی دوزخ و بہشت کی ترس میں شرف بہشت اور دوزخ سے بے فکر ہو گیا۔

## غزل

چونکہ اندر سجدہ پیش خم ابروئے تو ایم ۱ دیر عشق رو بہبودہ ماسوئے تو ایم

نہست مارا اور غلمان و پریمی اندر نظر ۲ چونکہ اندر دوزاں دل ماعاشق روئے تو ایم

پائے درخیز با بشیم داند و تاب ۳ زان کہ از روز ازل وابستہ موی تو ایم  
 سر فرو بر گزینے آیم پیش ہر کے ۴ ماکہ سر نہادہ داند یاد گیسوئے تو ایم  
 جام مے ہر گزینے نوشیم و گل راشنوم ۵ بجو از روئے تو ایم دست از بوسے تو ایم  
 جرمہ اندامے کرامت گر کنی پیرمناں ۶ ہر کجا با بشیم روز و شب دعا گوئے تو ایم  
 اسے کہ تیرت از ہر کسائے شتر ہے ۷ گر برانی و بخوانی بارضا جوئے تو ایم  
 در مذاق ماگوارا تخی حیرت ز نیست ۸ ماکہ عادت کردہ شیرینی خوئے تو ایم

واعظ از مارا کن در غیب جنت ہرزہ گو

۹

ماکہ ہجو بوقل افستادہ در کونے تو ایم

۹

انترجمہ چونکہ ہم تیرے خمارو کے گگے سجود میں ہیں اس لئے ناہمیشق ہیں ہم نے تیری طرف رخ کیا۔

خسہم ابرو۔ کو حرا ب بھی کہتے ہیں ۷ حرا ب ہمارے غافل ابروئے۔

یعنی ہم تیرے خمار کو سجود کرتے ہیں اور ہمارے رخ تیری طرف ہے ایمان انہیں کی طرف اشارہ ہے

جس کی حرا ب حبا ب ہر خمار سے بار اس کا کعبہ میں کو کعبہ رہا اور کعبہ ہر

انترجمہ۔ حرا ب و حبا ب اہر پریاں ہماری نظروں میں ہیں کیونکہ ہم روز و ازل سے تیرے پھرے کے عاشق ہیں۔

مطلب بالکل واضح ہے۔

نہ جنت ہویم و نہ لاروئے انہار میجویم بخوار زانی اسے زاہد ہمارا ہر اور میجویم

شہان ملکوت فردوس را بار سے بدست آرد ہمیں دامن دیویش عالی ہمت ویدار سے خواہم

۳ انترجمہ ہمارے پاؤں درخیز ہیں ہمارے ہیچ تیرے ہیں کیونکہ ہم روز و ازل سے تیری زلف میں بہہ رہے ہیں  
 زلف کو زلف بھی کہتے ہیں اور عاشق کی گرفتاری زلف جاناں کے پس پڑ جاتی ہے۔

فراستے میں کہ ہم چونکہ روز و ازل سے تیری زلف میں بہہ رہے ہیں اس لیے سخت ہیچ و تاب میں زلف کو عالم

کثرت اور تعینات سے ہمیشہ انتہی دی جاتی ہے ایسی صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ عالم اسباب میں تیرے گرفتار سخت

بیچ دنا میں ہیں

بیچ دنا ہے کہ دل غمزہ در نہیاں داشت ریشی شکی طرہ گیسو نے فریاد سے کر دیا

۴۴ نمبر چھ ہم ہر ایک کے آگے سر فر نہیں کرتے کیونکہ ہم اپنا سر نیز گیسو کی باڈی دکھا رہے ہیں  
گیسو سراج الدین علی خاں آردو نے سراج میں لکھا ہے کہ گیسو ان لمبے بالوں کو کہتے ہیں جو سر کے دونوں طرف  
آویزاں ہوتے ہیں اور بعض زلف کا سر زلف بھی کہتے ہیں مگر سراج میں کے اشارے سے ثابت ہوتا ہے کہ گیسو اور زلف دو علیحدہ علیحدہ  
چیزیں ہیں چنانچہ علامہ فاضل مشہدی کہتا ہے۔

ایک سر پر دو سر لپیٹا و شال بیچارہ نیست آں چہ سے آید زیا و از زلف گیسو سے مشور

سر صاف ہے کہ ہم نیزے بلیئر کسی کے آگے سر کو نہیں ہونے کیونکہ ہم اپنا سر نیز گیسو سے چھپانے کی  
باڈی چھپانے کے لئے ہیں ظاہر ہے کہ گیسوؤں کا تعلق سر سے ہوتا ہے اور گیسو چھپانے کے لئے اور باڈی ہونے میں اس لئے  
ان کی باڈی سر کو کسی دوسری جگہ فرو نہ کرنا کیا اعلیٰ حقیقت ہے اور اس کا استعمال لٹنڈ صاحب کی نقاد لکھائی پر دل ہے۔  
۴۵ نمبر چھ ہم جام شراب ہرگز نہیں پیئے اور بھول کی خوشبو نہیں سونگتے کیونکہ ہم نیزے چہرے سے بے خود  
ہیں اور نیزی خوشبو سے مست۔

ظاہر ہے کہ جام شراب سے پیو دی اور بھول سے حصول خوشبو مراد ہوتی ہے فراموشی کی ہم نیزے چہرے کو  
دیکھ کر اپنی تعجبات کے نزول سے بے خود اور نیزی زلف کی خوشبو سے مست ہو گئے اس کو نیزم شراب پیئے میں بھول چکی ہیں  
نے خواہش گل دارم نے حاجت مل دارم از چہرہ دلہا مست بیوں بہت سر دکام  
۴۶ نمبر چھ اسے پیر منال اگر زلف شراب ہے ایک جو عصائت کرنے تو ہم صبر کر گئے اور زلف بھجور عادیں گے  
پیر منال سے انجالی گئی ہے کہ ہمیں شراب طبعین کا ایک جھوٹا فرمانا کہ ہم ہر وقت تجھے دعا کرتے نیز سے  
یاد کریں بدی اس پر ہے کہ اگر کسی پر کوئی شخص احسان کرے تو وہ ضرور حسن کے ثمن میں دعا کرتا ہے۔

۴۷ نمبر چھ نیز زلف خروں کی محبت سے اچھا ہے اگر نکال دے یا راز سے ہم نیزی رضا کے طالب ہیں  
بیمخا تیرا خواب اختیار کی قدر محبت دلجوئی اور دلنازی سے سزاوار اور بہتر ہے خواہ عالی یا نیک نکال دے  
خواہ نوازش کریم ہر حال تیری رضا پر راضی رہنا کر ہیکل کی نکالت نہیں۔

ہر چہ در سر کچل تو پسندی را مست بند چہ دعویٰ کند کہیم خوار و در دست  
گو بہ لطفم بزد خود خوار و ما در حقیرم ہر انداز داند ما





# غزل

عاشقا خیز و گام در ره زن ۱ عقل باشد درین مغز سبزن  
 گر شمر دگر عشق مگرد ۲ چوں محنت ز دور وہ دہن  
 خرم صبر را با تشوہ ۳ طعنہ بروئے عقل ابلہ زن  
 بہر بلائے کہ آید از عشق ۴ بر سر آن را گیر و قہقہہ زن  
 مصرعہ ای چو یوسف کنعاں ۵ خیمہ اعتکاف در چہ زن  
 جاں در اندازد راہ جانان گیرد ۶ بزاز کائنات خرگہ زن  
 دست بر کش ز جاں شرف اول  
 گام در راہ عشق آن کہ زن

انترجمہ - اے عاشق! تھو اور زمین قدم رکھ کر یکساں رہنے میں عقل راہزن ہے۔

قلندر صاحب نے کئی جگہ عشق و عقل کا مقابلہ کیا ہے۔ گانہ خیالات اور نادر تشبیہات سے کیا ہے شعر  
 زیر نیز عشق میں عقل کو راہزن تصور کر کے قہقہہ ازہی کہ اے عاشق صادق! اٹھ بیدار تیرا راہ عشق میں دیوانہ مار قدم اٹھا  
 کیونکہ عقل اس منزل میں کاروان عشق اور بہر دان محبت کی قاطع الطریق ہے حضرت لقمان غریب کے عشق ایک حکایت ہے

گوت تمہاں غریب کا سنا لا	پیرم دگر گشتہ و گم کردہ راہ
بندہ بر غم گشتہ ام شادیم بخش	پیر گشتہ خطا آزادیم بخش
بندہ چوں شد پیر دل شاد دل کند	پیر خطا بشد بندہ دل دوش کند
ہاتے گشتہ از حرم را عاشق خاص	ہر کہ از بندگی خواہد خلاص
محرور عقل و تکلیفش بہم	نزدک گیر ایں سرور را در نہ قدم

گفت اکتی من ترا خواہم ندیم عقل و حکیم بنیاد اسلام

عقل جزوی و یکو نہ از عشق میں واسطہ ان محبت کی رہن ہے اس لئے جب تک اسے چھوڑ کر دریا کی غتبا نہ کی جائے باہم وصال تک رسائی نہیں ہو سکتی مصروفہ اولیٰ میں رہا نہیں رہتا پس قدم اٹھا اور نانی میں بسن مایع الطریق استعمال ہوا ہے لہذا دونوں میں عشق ہے

۲۔ اگر جسمہ اگر تیرہ نہیں تو عشق کے گرمیت پھر محنت کی طرح دور سے واہ واہ کر۔

محنت یعنی بنایا ہوا پیڑا۔

قلند صاحب نے اس شعر میں کم ظرفوں اور نفسانی عاشقوں کو محنت کہا ہے چونکہ وہ جوہر کار مردی سے محروم ہوتے ہیں اس لئے ان کا پیشہ بازاری فروشوں کی طرح واہ واہ کر کے ماننا ہوتا ہے کہ اگر تجھ میں جو صفا درجہ کر گیا نہیں تو عشق اختیار نہ کر بیشک عشق اختیار کرنے کے لئے وہ ہے کی چھاتی اور پتھر کا کلیجہ پڑنا چاہئے۔

چوں پائے شوق نداری براہ دست ہوتا کہ بہت دردم الفت ایسے نشیب و فراز

مہر زحمہ صبر کا خوشی آگ کے توالے کو اور بے خوف عقل پر طعنہ مار۔

اب علمہ بے خوف۔ نادان۔

مراد یہ کہ صبر کو اتنی عشق کی تذکر کے حقیقت شناس عقل کو ترک کر دے کہ یہ اس راہ میں کام نہ دے گی عقل کو

مراد اس جگہ عقل غریبی ہے نہ کہ عقل کلی

نتیجہ بے نقوسی و دانش در طریقت کافر نیست (حافظ) ہاں وہ گروہ ہند و لاد توکل باید شش

۴۔ ترجمہ ہر بلا کہ تجھ پر آئے اس کو سر پر اٹھا اور مقدمہ مار۔

کیا ایسا تسلیم ہے کہ بلائے عشق کو بصد خوشی و بہرہ خواہش مردانہ وار برداشت کر اور صبر کی بجائے نہ ہو

اپنی محبت پر مقدمہ لگا کر سنس۔

عاشق چوں شوی تنج لبس باید خورد زہر سے کہ رسد بھیجے نگر باید خورد

ہر چند زار در جگر آئے نہو دریا دریا خون جگر باید خورد

مکڑ بات میں قلند صاحب کہتے ہیں :-

”تا در عشق محبوب جگر خود را خون نہ سازی و ہر در صواب کھٹے خاک نہ شوی و از آن

خاک درخت نہ اندوی و در ہر برگ او خون خود را نہمت کنی و در میان دو سنگ خود را آس

شدہ بینی بردست صاحب حسن کہا لگا بڑی

۵ ترجمہ۔ اگر ایسے کتوں کی طرح مصراہتا ہے تو کتوں میں اعکاف کا خیمہ لگا۔

اعکاف۔ گوشہ نشین ہونا۔ اپنے تئیں کسی چیز سے باز رکھنا

مصر کی سلطنت حضرت ارسف علیہ السلام کے مفدر میں تھی لیکن ابن مصیبتوں کو برداشت کر کے اور جس جاں دوز امتحانات میں پڑے۔ ان کو کہ آپ سر پر آرائے سلطنت ہرے وہ علمی دنیا سے بھی نہیں منجھتا ان کو کتوں میں گر کر کچھ حصہ تک وہاں مقیم رہنے کا واقعہ زم و گداز ہے اگر یہاں مصر سے سزا وصال محبوب اور ارسف سے طالب اور خیمہ اعکاف سے وہ مصیبتیں اور تکلیفیں ہوا شنائے وصال میں عاشق کو پیش آتی ہیں لی جاہلین نے مطلب پر ہر گاہ کہ اگر اور وصال کا خواہشمند ہے تو ان مصائب کو بردانہ دار برداشت کر۔

نقد صاحب منزل عشق کے زیر و گداز امتحانات کو بشکر کی مدیریت میں اس طرح واضح کرتے ہیں:-

"بیشکر را پس کہ ازین معشوق عاشقاں را از عشق شکر میداد و خود را از بیج یکند پرست

خود بر اندازد و شکیں خود را اختیار کند سے سوز و خود اور پا چنڈاں پا مال کشا نہ کہ بہرہ شکر سے ہمد  
دی گر میزند لائق درین معشوق نہ شدہ اسم را ہر روز گدازند بوشی اگر مذکور ذیبات کشند بعد پیش معشوق  
شریت کردہ در دست و ہندتا معشوق خود را سے برادر ہیں راہ چوں تڑنا بت قدم نہاشی و بر شریگی  
ہا فتنہ نازی در محفل معشوق کے رہی۔"

عاشقی از حیدر ابر دل زدن (افشاں) مانگے خود را بہر شکل زدن

۱۰ ترجمہ۔ جان دیر سے اور محبوب کا راستہ کھلا اور کائنات سے بلند خیمہ نصب کر

خوگر۔ بالکسر خوشی کی جگہ جزا کسر زبان پہلوی یعنی خوشی اور کہ معنی ملکہ اور خیمہ بھی راحت و سرور اور

دل بہلاؤ کے لئے لگایا جاتا ہے اور بالفتح معنی کلاں لہذا انور کہ معنی خیمہ کلاں بھی ہو سکتا ہے

یعنی طلب محبوب میں جان سے ہاتھ اٹھا لے اور کائنات کی طرف متوجہ نہ ہو بلکہ عالی حوصلہ رکھ طالب

کے لئے قیمتی نصیحت ہے۔

۱۱ ترجمہ۔ اسے شرف پہلے جان سے ہاتھ اٹھا اور پھر عاشق میں قدم رکھ۔

کمال ایثار کا تعلیم ہے کہ پہلے جان کو ہاتھ دے کر پھر عارہ عشق میں قدم اٹھا کر دیکھ حصول وصال کے

لئے ہمیشہ سرکھ رہو۔

## غزل

دانی کہ صیت دنیا دل از خدا بریدن ۱ جز عشق او گردیدن جز تو کر او شنیدن  
 دانی کہ صیت مستی در عشق نازینیاں ۲ ہم دست و پا نشانم ہم سیرک بریدن  
 دانی کہ صیت لذت در عود زندگانی ۳ بمے سرش شنیدن لعل لبش چشیدن  
 دانی کہ صیت لازم آں شمع خروجاں را ۴ چوں گل بخندہ بودن ہم چوں سر و جمیدن  
 دانی کہ صیت مقصد از عشق و اشتغال را ۵ ہم سوئے یار فتن ہم سوئے یار دیدن  
 دانی کہ صیت مطلب از عشق نازینیاں ۶  
 تشنگین از دیدہ خون چکیدن ۶

از ترجمہ ترجمان ہے کہ دنیا کیا ہے غلبے سے دل ہٹا لینا اور اُس کے عشق اور ذکر کے بغیر دوسرے چیز  
 سنا اور اختیار کرنا

یعنی جو چیز خدا کی یاد سے غافل کر دیتی ہے اُس کا نام دنیا ہے مراد یہ کہ دنیا کسی خاص چیز کا نام نہیں اگر انسان  
 عالم سبب میں رہ کر یا کلام اور اطاعت سے غافل نہ ہو تو اسے کسی طرح بھی دنیا کا اسم کہنا نہ دینیج حضرات صوفیاء  
 کرام نے دنیا کو درجہ صوفیہ میں تقسیم کیا ہے ایک دنیا ہے کلمہ و دلو و سری دنیا ہے تدویم اچھا و بُرا دنیا ہے محمود و مسمیٰ کہتے  
 کہتے ہیں کہ انسان ان میں رہ کر یا کلام سے غافل نہ رہے اور دین کے ساتھ ساتھ دنیاوی تعلقات کو بھی انجام دینا بہر  
 ایسے شخص کا مترادف انسانی کے نزدیک بہت بلند ہے دنیا بے تدویم کا مطلب یہ ہے کہ انسان اس میں پھانسیاں نہ لگے  
 گو قدر چلے گا ایسا دین کی اصطلاح نہ رہے مراد یہ کہ جو چیز تجھے یا د دین سے غافل کر دیتی ہو وہی دنیا ہے۔

صیت دنیا از خدا غافل شدن سے غافل و غفلت و غفلت و غفلت

صیت دنیا را باس دینی از خدا غافل شدن اور دینی

ال دنیا کا ذکر ان مطلق اندر مذکور و مذکور و مذکور و مذکور

اہل دنیا چہ یمن و چہ کعبین  
لحنت اللہ علیہم اجمعین

۲۔ ترجمہ۔ ترجمان ہے کہ مائیں کے عشق میں ہی کیا ہے ہاتھ پاؤں جھاڑنا اور سر میں بچھاڑنا۔

”دست و پائشاذن اور سر اسی در بدن ہستی اور بخودی کی علامت طلب صاف ہے

۳۔ ترجمہ۔ ترجمان ہے کہ عہد زندگی میں لذت کیا ہے اس کی زلف کی خوشبو گھٹنا اور بے چین چھیننا  
تشنیدل یعنی بے گھٹنا و سنا چھیندل بچھٹنا و الف معلوم کرنا۔

یعنی بڑے زلف بے گھٹنا اور بڑے لب سے صلاوت حاصل کرنا عہد زندگی کا بہترین حال ہے۔

۴۔ ترجمہ۔ ترجمان ہے کہ اس شہ رخ جوان کو کیا لازم ہے پھر کس طرح ہنس اور سر کی طرح چلنا۔

چھیدل۔ چھیننا یعنی کھانا بے شوق کی مخصوص رفتار پر اطلاق کرتے ہیں۔

یعنی اس شہ رخ کو لازم ہے کہ خندہ دین ہو کر سر کی طرح چلے تاکہ عشاق اس کی ایک ایک اور پر جان بٹا

کریں پھول کے گلے کو خندہ کہا گیا ہے اور سر کی لرزش کو چھیننا۔

۵۔ ترجمہ۔ ترجمان ہے کہ عشق سے عاشقوں کا منصف کیا ہوتا ہے یا رکی طرف جاننا اور اس کا منہ دیکھنا

۶۔ ترجمہ۔ ترجمان ہے کہ شرف کا تیرے عشق سے کیا مطلب ہے نشتر دل پر زلزلہ اور آگھٹن خون بہانا۔

منقطع یعنی غلہ صاحب اپنا دل منقطع ہا ہر کرتے ہیں کہ دل پر نشتر لگا کر خون کا انہر زامیری خواہش ہو

## غزل

لباس زارہ و واعظ پہوشان ۱ طلب کن جامے از مے فروشان

وہد ہاتف نداسر نوجواں را ۲ بنوش از بادہ جامے مے فروشان

لہم از غبطہ فریاد است خاموش ۳ دلم زاسر عشق تنست ہوشان

نیاید در نظر از عاشقانش ۴ چو من رند و سیاہ مست ہوشان

گراے زارہ ز اسطوب کشف است ۵ پیاد صحبت ما در دوشان

صفا دیدم صفا درمے گساراں ۶ ریادیدم ریادخسرقہ پاشاں

اگرچہ بدسروش غنچہ بربارد

قلندر در رضائی تسنت کو نشان

۱۔ انہرجمہ۔ واعظوں اور زاہدوں کا لباس نہ پہن بلکہ مے فروشاں سے شراب طلب کر۔

۲۔ انہرجمہ۔ کہ ایک کھانا غیب نے ہر نوجوان کو ادا دی کہ مے فروشوں سے شراب کا جام پیو

خشک زانو جو مگر قریب ریادادی اور خوشائی کے لباس میں ہوں ہوتے ہیں اور ان کا طاس ہر باطن

یکساں نہیں ہوتا غریب تہ میں کہ زاناں ریادار کی وضع اختیار نہ کر بلکہ نہ خوشک اور اقلے ریادامیر کے متقابل میں جام

شراب پی کر کچھ غیب سے خزانہ ہے

۳۔ انہرجمہ۔ میرے لب فریاد کرنے سے خاموشی کی گدی نیر عشق کے اسرار سے خوش میں ہے

یعنی میرے دل میں تیرے عشق کے راز و اسرار کا عجیب ملامت ہے لیکن میں ان کے افشا سے اجتناب

کرنا ہوں قلندر صاحب پر حالت صحیح غالب ہے ہوا افشا کے راز سے باز رکھ رہی ہے مزید وضاحت کیلئے دیکھو شعر پہلے

انہرجمہ۔ مجھ زندہ دیا ہمت اور پھر دوش کی طرح اس کے عاشقوں میں کوئی نظر نہیں پاتا۔

۴۔ ہمت۔ بدست یعنی زیادہ ہمت جس کی مستی حد اعتدال سے تجاوز ہو۔

یعنی میں زندگی اور بدستی میں عظیم المثال ہوں اور پھر میں قلندر صاحب پر اکثر جذب و استغراق کی کیفیت

طاری تہی تھی مکن ہے اسی طرف اشارہ کیا گیا ہو۔

۵۔ انہرجمہ۔ اے زاہد اگر تجھے کشف مطلوب ہے تو ہم دوزخوں کی صحبت میں آ۔

کشف کسی چیز کے منہ سے پردہ اٹھانا برہنہ کرنا کھولنا اور اصطلاح صوفیائے کرام میں اس کو کین

و تیرین کہتے ہیں لیکن استغراق قلب کی وجہ سے محل قرب میں دوا کی کشف حقیقت کا نام ہے اور انہرجمہ کشف و حجاب کے

درمیان صفات نفس کے تقاب و تضاد کی وجہ سے تغلیب قلب کہتے ہیں اور بعض صفات نفس سے گذر کر صفات

قلب کے عالم میں نہ پہنچا جو اسے صاحب تیرین کہتے ہیں اور اباب کشف و حجاب میں سے گذر کر تیرین میں پہنچے ہوئے

ہوتے ہیں اور ہر وقت کشف کے عالم میں رہتے ہیں جب تک دل مقام قلب سے دوسری مرتبہ حاصل نہ کرے صاحب تیرین

مرتبہ تک نہیں حاصل کر سکتا جتنا چاہئے کہ حضرت مولیٰ علیہ السلام صاحب تیرین تھے اور حضور خواجه دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم

سرتبہ انگلیں پر فائز تھے۔

یعنی اگر تجھ کو کشف و نگین کے مرتبہ پر فائز ہونے کی خواہش ہے تو ہمارے محفل کا حاضر بننا ہی ہوتا کیونکہ گئی ہے کہ ہمارا رفیق اور صاحب بن بیکر کینچن سرتبہ حامل ہوگا۔

آں چہ زرمے خود از پر تو آں قلب سیاہ ۱۰ کیسیا نیست کہ در صحبت درویشان مست  
ہما ز چہ میں نے میسگسار دل میں صفائی کیگی اور خرقہ پوشوں میں ریائی۔

یعنی بادہ نشانِ وحدت کو میں نے صفائیش رکھا اور ان خرقہ پوش زاہدوں کو کیا کار  
بدکار خانہ فرقت ہمہ پاکباز دیدم عراقی بچوں بہ صومعہ رسیدم ہمہ درمہم رضائی۔

ما ز چہ ہمہ قلندر تیری رضا میں کو نشان ہے اگر اُس کے سر پر خنجر بھی برے  
یعنی میں بہ حال راضی برضا اور شا کر ہوں یہ شرمی رضا تسلیم میں ہے۔

بندہ ام گز مطلق میخانی چاکرم گز بقدرے رانی ۱۱

## غزل

تو گر بے ہمسری در صہبیاں ۱ چو مائینی نہ ہر گنپاک بیباں  
نہ امیدے مرا از دوستداراں ۲ نہ پروائے مرا از شکستہ بیباں ۱۱  
گدازد دولت گر بہت اگر شیخ ۳ چہاروے کشی از نارینیاں  
کشیدہ پردہ بر رخ مے نشینی ۴ تنہا فل میکنی باہم نشیناں  
گزر در خانقاہ چوں کہ داں شیخ ۵ دہم پر شد ز کونہ استیناں  
دل افکنیم اندریم عشقش ۶ منہ داریم غفلت پیش بیباں  
قلندر مشربی اے بوعلی گر  
مرد در صحبت غزلت نشیناں



اندر چہرہ دیکھو تو ایسی ہی شکل ہے اور ہمارے چہرے کی پاکیزہ نہیں  
 یعنی تو میں دجال میں غیب اللہ سال ہے اور میں پاکیزہ ہی لانا کی ہوں  
 ہیں کہ میں نے بعالم منطیر عشق سرا (تو میں جس را دے مثال پیدا شدی  
 ابھی نہیں کے لئے دیکھو شریعت  
 ۲۔ تو چہرہ نہ مجھے دوستوں سے امید ہے اور نہ مجھے عین کی پردہ  
 یعنی میں دوستوں کی دلداری اور مجھے عین کی عیب دہی سے بے پردہ ہوں۔  
 ۳۔ تو چہرہ اسے فتح اگر ترے دل میں گدا رہے تو دشمنوں سے نہ کبر نہ بھیڑ نہ ہے۔  
 یعنی اگر تیرے دل میں سرزد گدا رہے تو محبوب سے رزگدانی اور روٹی کیوں کرنا ہے اور یہ کہ تجھے میں دوز گدا  
 کا جیسے نہیں رہے کبھی عاشقان مصادیقی عشق سے ہی جرات ہے  
 گناہ تیری گل گئے رہے ہر جھکے دیا اور نظر سے رہا کی گئے کہ نہ دار دیکھا نہ پار دیکھا  
 ۴۔ تو چہرہ تو چہرہ پر پردہ ڈال کر بیٹھا ہے اور ہم نشینوں سے متعلق کرنا ہے۔  
 عدم انصاف کی طرف اشارہ ہے کہ تو نے تقاب میں منہ چھپا لیا اور ہم نشینوں کی طرف تو نہیں کرنا عشق  
 مجھے کہیں ہم نشین تھے اسرار و مہر پر گفتگو کرتی تھی لیکن دنیا میں آکر بددلتان اور بھروسہ والی کی فتنہ پیدا ہو گئی کباب و رفاہ  
 ہو کر تندر صاحب بھی لگے گناہ اور کوہ بیخ میں کہ لگن تو یہ حالت تھی اور آج ایسا اتفاق کا پتہ دکھانا بھی باضطر ہے۔ تقاب میں  
 منہ چھپا لینا تو فتنہ سازی کرنا ہے ممکن ہے کہ میں اس کچھ حیا کو بھی دل ہو۔  
 ۵۔ تو چہرہ جب اس شرف نے خانقاہ کی طرف گزر کیا تو یہ بول کر نہ آستینوں سے پر گیا۔  
 خانقاہ۔ خاد سکونت و دریاں خانقاہ کا متعرب ہے اور خانقاہ۔ خانقاہ گاہ کامرکب ہے گلین گاہ  
 اظہار و زنا بت مراد ہے۔ کہ جب محبوب خانقاہ کی طرف گزرا تو یہ بول کر نہ آستینوں سے پر گیا یعنی مجھے  
 بہت غیرت آئی اور زنا بت کی آگ بھڑک اٹھی۔  
 ۶۔ تو چہرہ ہم نے اُس کے چشم عشق میں دل ڈالا کہ ہم شیشیوں کی مثل نہیں رکھتے۔  
 شیشیوں اور در اندیش کی نسبت مشہور ہے کہ وہ کام شروع کرنے سے پہلے انہم دریافت کرتے ہیں  
 لیکن تندر صاحب فرماتے ہیں کہ مجھے نہ خانقاہ کی خبر ہے نہ خانقاہ کا خیال بلکہ میں نے بے نال دل جیسی گراں قدر چیز کو بے خبر خوب  
 کر دیا ہے۔

۱۔ تیرجمہ۔ اے اعلیٰ اگر اللہ شرب ہے فخرات نشینوں کی صحبت میں نہ جا۔  
 یہی کوششیں ہیں بلکہ دفتر کائنات کے ورقِ درخت سے معرفت کرو گا کا مطالعہ کرو۔  
 بروختِ ایشیائے منور کن آئے ہر شیارِ سعدی بہر وقتے دفتریت معرفت کرو گا

## غزل

۱۔ ثناتِ رحمتہ العالین ایک گدے فیضِ نور و لامیں  
 ۲۔ کہ نامتِ خدا و ذوالجلال زورِ دمِ برجیہ عشقِ بریں  
 ۳۔ آستانِ عالمے توفی المثل آسمانے بہت بالائے زمین  
 ۴۔ آفریں بر عالمِ حسن تو باد مبتلائے ثمت عالمِ آفریں  
 ۵۔ یک کفِ خاک از دیر پر نور تو ہست مارا بہتر از تلخ و نگین  
 ۶۔ خرمی فیضِ نزلے ابر فیض ہم زمین و ہم زماں شد خوشہ میں  
 از جبالِ نو بہم پیغم ماں ۷۔ جلوہ در آئینہ یحییٰ التقیس  
 خلق را آفا زو انجام از بہت ۸۔ اے امامِ اولین و آخرین

غیر صلوات و سلام و نعتِ نور

بوعلی رانیست ذکرِ دل نشین

۱۔ تیرجمہ۔ اے کبریٰ زو صیف میں رحمتہ العالین آیا ہے جبرائیل تیرے فیض کا ایک گدا ہے۔

نقل جبریل ہے فرمائیے میں بارِ رسول اللہ تیری نصیف میں اللہ تعالیٰ نے رحمتہ العالین فرمایا اور جبرائیل علیہ السلام  
 منقربِ غرض بھی تیرے دربارِ فیض با کا ایک ادنیٰ گدا ہے وَاَنَا عَبْدُكَ الْاَوْفٰی الْعَالِیْنَ حضور کو نامِ عالم کے لئے رحمت  
 اور مکارمِ اخلاق کا بہترین مجسمہ بنا کر دیا میں بھیجا گیا جب تمام عالم اُس کے فیضانِ رحمت سے فریاب ہے نیز جبرائیل

ہیں کیا تقصیری ہے

۲۰ ترجمہ۔ اے کہ تیرا نام خدا کے فضل و کرم سے بڑھ گیا۔

ترجمہ۔ بالخصوص پیشانی سنان کی ترقی و ترقی منزل کا نام ہے اور جو اس کی پیشانی پر چاند سے ہے اس کی جمع  
جداہ بالکسر ہے۔ مراد یہ کہ حضور کا مبارک و مسعود نام عوامی بریں کی تہیت ہے۔

چنانچہ کہ شام میں چاند نکلے

نور سے چاندی و عرش اعظم

۳۱ ترجمہ۔ تیرا آستان عالی پیش ہے گویا زمین کے اوپر آسمان ہے۔

ظاہر ہے کہ آسمان دنیا زمین کے اوپر لیکن خدا صاحب فرستے ہیں کہ یا رسول اللہ تیرے آستان مقدس کی نسبت  
بندہ کی اور عظمت آسمان سے بھی بہتر اور ہے۔ مراد یہ کہ عالم اسباب میں تیرا آستان مذکور ہے اور عرش منزل ہے اور آسمان گر  
الستہ اعلیٰ ہے لیکن اس کے آگے نہ گرا ہے

ترتیب از کاغذ دنیا بہت ایلان شوا

یا حکمت جب راسل دربان شوا

۴۰ ترجمہ۔ تیرے عالم میں پائے گئے ہر کہ خلق عالم ہی بہتر تھا ہے۔

یعنی تیرے جس جہاں اور وزیر خالق جس دانہ تعالیٰ کسی خدا ہے۔

نوشا حینے کہ دست نزار ماندہ ازو

نوشا ہجا کہ عیسیٰ ازو نشا علی است

۵۰ ترجمہ۔ اس کے پروردگار نے کی ایک شہت خاک میں تاج دیں سے بہتر ہے

یعنی بہتر ہے دروازے کے خاک پر سے لئے تاج دیں کا ترنہ کہتی ہے۔

۶۰ ترجمہ۔ اے ابرہہ تیرے عوامی فیض کے ہیں آسمان ہی نورانی ہیں۔

یعنی تیرا عوامی عیم ہے اور کائنات کا ذرہ ذرہ بلکہ عالم ملکوت بھی اس سے فیضیاب ہے مراد یہ کہ تیرے فیض

ابہر باران کی طرح ہے۔

۷۰ ترجمہ۔ ہم عین الیقین کے آئینہ میں تیرے جمال کا جلوہ دیکھتے ہیں

مطلب صاف ہے عین الیقین کی تشریح کہ لئے دیکھو شعر ۷

۸۰ ترجمہ۔ اے امام الدین مآخوذی قلن کا آقا زار را تمام تجھ سے ہے۔

مراد یہ کہ تیرے یقین عالم اور کون کی علت خالی کا باعث ہے اور بابان کا بھی ہر ایک کرتی ہی شفاعت کرتی

کا ہر دوسرے ہے۔

۹۔ ترجمہ تیری صلوات و سلام اور نعمت کے بغیر بڑی کا کوئی ذکر نہیں۔

نعت۔ بالفتح تعریف کرنا۔ وصف کرنا اگرچہ نعت کے معنی مطلق وصف ہیں لیکن اس کا استعمال اکثر شائے رسول اللہ کے لئے ہوتا ہے۔

یعنی ہم وقت تیری نعمت اور حمد کے لئے وقف ہوں اور نیز اس نام میں اور دوزبان ہے۔

## غزل

از بستر تابہ ملائک ہمہ دیوانہ تو ۱ ہر سہرے دنا کس بود افسانہ تو  
ہمہ از منشی و زندگی شدہ رفصاں بفقنا ۲ ذرہ ذرہ شدہ بدست ز سپاہ تو  
تاقیامت نہ بخیریش آید و از ہوشن رود ۳ ہر کہ آر و نظر جلدہ ستانہ تو  
عشق آمد کہ دران شمع جال افروزد ۴ چوں دل عاشق صادق شدہ کاشانہ تو  
سخت اشبح جالی تو پر دہالی آں را ۵ طائر سدرہ نشیں چوں شدہ پروانہ تو  
آنکہ گوید بزبان حریف ز اوصاف ترا ۶ ہست نامم را از تو و بیگانہ تو

لاسمکال ہم زمکال تو پس پشت بماند

و بدنی نسبت مشرق بہت مروانہ تو

از ترجمہ۔ لبشر سے ملائک تک سب تیرے دیوانے ہیں ہر کس دنا کسی کے لب پر نیز افسانہ ہے۔  
یعنی چون دانی حور و ملائک سب تیری ہی محبت کے دیوانے ہیں اور ہر حق اور ہر حق میں جہاں کہیں ہے  
تیرا ہی ذکر و شہد ہے مگر یہ کہ انہیں سے عشق تک کل مخلوق تیری محبت کی اسیر ہے اور ہر جگہ تیری تعریف و توصیف  
کے چرچے ہیں۔

۲۔ ترجمہ ہمہ سب تیری اور زندگی سے فضیلتی نفس کن ہیں ذرہ ذرہ تیرے پہلے سے بدست ہے۔

یہی نعمت عالم میں کائنات کا سرور ہے جس کی محبت سے بدست ہر کچھ پروا ہے جس کی ہر کچھ  
بقدر استعداد قبول میں موجود ہے اور کائنات کے سرور میں یہ سلسلہ جاری ہے اس لئے ۔

### خود مرست و ملاک مرست و جال مرست و اسات و زویر مرست و اسات مرست

ظاہر ہے کہ درجے ہر اس پر روا کر تھے کہ ان کے رکھائی دیتے ہیں لیکن تقدیر صاحب کی وجہ قابل تشریح ہے  
اس لئے کہ یہ قیامت تک واپس نہ آئے بلکہ جوتی سے چلا جائے وہ شخص کہ جس نے ایک دفعہ تیرا شجر چڑھ چکا  
یعنی وہ شخص جسے تیرا دیار حاصل ہوا قیامت تک از خود زندہ اور مدد بخش رہے گا۔

ہم تیرے حبیبہ عشق آید کہ اس میں شمع جلال مدنی کر لے کیونکہ ہر عاشقی صادق کا دل تیرا نشانہ ہے۔  
تو کتب المومنین عشق اللہ تعالیٰ رحمان کی آمد پر کلف کا اظہار و شرفیت کا جزو لا ینفک ہے جس سے  
رحمان کی خاطر دلی مبارک ہوئی ہے اور اس میں چار عارف و خضر کرنا لازمی امر ہے خصوصاً رحمان کی آمد پر ایسے مراسم اعلیٰ  
بیجا نہ پر سکے عیاں تھے ہیں۔

تقدیر صاحبہ بحیثیت ایک مہذب و مہربان میں کیونکہ رحمان کی آمد پر اپنے کائنات کو کس نشانہ شمع  
سے منور کرتے ہیں لکھتے ہیں کہ عاشقان صادق کا دل چونکہ تیرے قیام کی جگہ ہے اس لئے عشق آید تاکہ اس کی شمع جلال  
سے روشن کرے اور یہ کہ تیرے رہنے کی قابل بندے دل چونکہ عشق الہی کا مظہر اور خدمت رب العالمین ہے اس لئے اس  
میں شمع عشق کا ہونا نہایت ضروری ہے۔

دیکھتے ہیں طرح روح ذات کا آئینہ ہے قلب اسما و صفات کا آئینہ ہے اس لئے جو خواہے ذات روح  
میں کل ہے وہ قلب میں رہنمائی ہو کر مفصل ہوتی ہے۔

ہر تیرے حبیبہ تیری شمع جلال سے اس کے بال پر چلنے اگر طائر سرور نہیں تیرا پر وانی ہوتا  
لیکن اللہ عزوجل اس حضرت روح الامیں حضرت سرور کائنات کے ہر کسب تقیہ و حبب حضرت کی سوازی صدف اللہ تعالیٰ  
کہ پہنچی (حضرت جبرائیل نے آگے بڑھنے سے ہاں وجہ عذر کیا کہ اگر میں اس مقام سے بال بھر بھی آگے گیا تو فروغ شمع  
سے میرے بال و پیر جالیں گے۔

### اگر ایک سرور ہوئے بال پریم و مدد و تیرا و بیگنی و سرور پریم

ممکن ہے کہ اشارہ دہائی طرف ہو کہ اگر طائر سرور نہیں تیرا پر وانی ہوتا (اپنے مقام سے بال بھر بھی آگے بڑھتا ہے  
تو شمع جلال کا نشانہ نہ جاتے شمع کی روشنی میں پرواہ کا جتنا ظاہر ہے۔

۱۶ ترجمہ ہم زبان سے تیرے اوصاف کا ایک حرف کہتا ہے وہ غیر محرم راہ نہیں بلکہ دیانہ ہے۔  
 یعنی شخص تیرا وصف ہونے کا دعوہ یا دے وہی الحقیقت تیرا محرم اسرار نہیں کیونکہ الفاظ کا موجودہ ذخیرہ  
 تیرے اوصاف بیان کرنے کے لئے غیر کفایتی ہے وہ جس زبان سے تیری ثنا کرے گا۔  
 آنکہ وصف صورتت لغیر می کنند خواب ندیدہ را ہمہ لغیر می کنند  
 حدیث نبوی ہے لَا تُحْصِي ثَنًا عَلَيْكَ اَنْتَ كَمَا اُثْنَيْتَ عَلَى النَّاسِ  
 ۱۷ ترجمہ تیرے مقام سے لامکان بھی پیچھے رہ گیا ہے شرف تیری سرانہ بہت دیکھنے کے قابل ہے  
 یعنی تیری جہانموی قابل ستائش ہے کہ تیرا مطلع نظر لامکان سے بھی اوپر چلا گیا ہے یعنی غیر مطلوب تیری  
 نظر کسی چیز پر نہ ٹھہری۔

## غزل

مے زخم فاش در تصور او ۱ نعرہ لا الہ الا ہو  
 عاشقان سجدہ مے کنند اورا ۲ ہر کہ از خون دل کنند ضو  
 ز اہد اگر سرخ دل جوئی ۳ برکش از مے دو جام بلب جو  
 عشق او پارہ پارہ کردلم ۴ بادہ جو شید شد شکستہ سیوہ  
 طائر سدرہ را بدام آرد ۵ شاید من بسلقہ گیو  
 روئے اورا بسلوہ می بیند ۶ آں کہ گرداندازد عالم رو  
 نادمال کوئے گرز حدادب ۷ پائے بیرون نہیم یک سر مو  
 جان در دل عمل و علم و دیں مارا ۸ سوزد از بر قے ار تھلے راو

ابوعلی در خیال جلوہ دوست ۹ مے زندہ باز نعرہ باہر

ایترجمہ میں اس کے قصید میں لا الہ الا انت کا معرہ مانا ہوں  
قصیدوں میں کسی چیز کی صورت قائم کرنا نزدیک ہونا اور اپنی شغل کی اصطلاح میں بغیر کسی چیز  
کی تصویر مانا عقل میں

یعنی میں قصید مجرب میں لا الہ الا انت کو کامل کرنا ہوں یعنی ذاتیات کا ذکر کرنا ہوں  
اپنی تصنیف کی اصطلاح میں لا الہ سے نفی جو حق اور اچانک سے اثبات حق مراد ہے اس کو ذکر کر  
سہر کہتے ہیں کیونکہ بلند ارادے کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

ایترجمہ اسے وہ عاشق سجدہ کرتے ہیں جو دل سے منور کرتے ہیں۔  
و موقوفہ بصیغہ میں دوسرے بعض منہ ہونا بھاننا کے لئے تمام اعضاء کو دہرنا۔  
یعنی محراب ابرے مجرب میں اُن عشاق کا سجدہ مقبول و منظور ہوتا ہے جو دل سے منور کر کے بالکل  
طہارت نماز ادا کریں۔

زاد اکھ رضو مجرب مسگر درت گرت نماز میں است

سوم ترجمہ اسے زائد اگر نظار غزل چاہتا ہے فخر کے کنارے پروردگار میں -  
یعنی اگر تجھے انکار و حادث سے رنگاری کی خواہش ہے تو لب جو ترم آرائی کو اور شراب بی خواہش  
بھی ارہ سکے اور ہاگ ہی لیا

بہ ساقی سے باقی کہ درخت نوبخت کنار آب رکن باد گلشت مصلیٰ را

صوفی کہتے ہیں کہ سراج و سرور کی مجلسیں برب آب آرائند کہ دریا میرا نس کے ذریعے عالم شرف آباد  
ہشت زواری کو بار کے حفظ اٹھاؤ شراب پیو اور سراج سمند کی طرح و جدہ اضطراب کو دسب کچھ کر لیکر تانی  
کے قریب بند جاؤ کہ کچھ سراج تھیں بہا کر لے جاؤ گاؤں و روستا میں آنا دہ جنگ و پکار ہر ناچنے کے جو خوش قسمت  
و شانت اور اصل درویشی کے خلاف ہے اس لئے لب آب سے کم از کم گلیں فٹ کے فاصلہ پر زم آرائی کیا کرو  
علامہ اقبال کا نظریہ یہ ہے کہ کنارے پر پیٹ کر محفل آرائی کرنا جو امر حق نہیں اس سے ضعف و ترشہ اور کاہلی  
بڑھتی ہے قلب میں بجائے خوش و زواری کے دقت پیدا ہوتی ہے جو روان اسلام کی شان کے سزاوارتہ نہیں اس لئے  
کنارے پر گزرتے تھوڑے بلکہ دریا میں کو کر سراج تند کا سر زاد و متقابل کرو اور دیکھو وہاں نہیں مغرب کو دیکھو کہ بیانت جاؤ  
کا لڑا ہی جنگ و منتیر میں پادشہ ہے۔

میار از ہم بر سہاں کہ آں جا	فرائے زندگانی نرم خو بہت
بدیاعلطاف با خوش در آویز	حیات جادواں اندر بہتیرا بہت

۴۔ نیز چہ۔ اُس کے عشق نے میرا دل پارہ پارہ کر دیا شراب نے خوش کیا اور صراحی ٹوٹ گئی  
سکھو۔ صراحی گھڑا جس میں پانی یا شراب رکھتے ہیں ٹھنڈا۔

ایسے حادثے اکثر وقوع پذیر ہونے رہتے ہیں کہ شراب کا بہن ٹوٹ جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر  
شراب عرصہ تک کسی برتن میں بند پڑی رہے تو اُس میں عفونت پیدا ہو کر حرارت کی وجہ سے ایک گیس پیدا ہو جاتی ہے  
اور ہر آنکہ حرارت سے بھرتی ہے اس لیے سبب اسوہہ نکالنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا تو خوش کر کے ارپ کر اٹھتی ہے اور بہن  
پھٹ جاتا ہے گرمیوں کے موسم میں سوڈا واٹر کی بوتلوں کا ٹکسنہ ہر نا بھی اسی قبیل سے ہے۔  
فقہر صاحب عشق کو شراب اور دل کو صراحی تصور فرما کر کہتے ہیں کہ ہمارا شراب کی طرح بہتیرا بہت  
نے میرا دل پاٹ پاش کر دیا۔

۵۔ نیز چہ۔ میرا مشرقی حلقہ گیسو سے طائر سدرہ کو دام میں لانا ہے  
یعنی طائر سدرہ اور عقل کی بھی میرے محبوب کی زنجیر زلف کا امیر ہے۔  
۶۔ نیز چہ۔ وہ شخص اُس کے پہرے کا جلوہ دکھاتا ہے جو دونوں جہاں سے منہ پھیرے  
یعنی دیدار محبوب اُس شخص کو حاصل ہوتا ہے جو دونوں عالم سے منقطع ہو کر تعلقات کو نہیں سے دست بردار  
ہو جائے صرف یہ کہتے ہیں کہ دھاریاں محبوب کے لئے انقطاع کو نہیں از میں ضروری ہے ورنہ دھاریاں تو کجا دہاں کہہ رانگ  
آنا غیر ممکن ہے۔

۷۔ نیز چہ۔ اگر ہم اُس کی گلی میں حیدرآب سے ایک بال کے برابر پاؤں باہر نکلیں  
۸۔ نیز چہ۔ تواس کی برقی بجلی سے جان و دل ہم عقل اور دین مل جائیں۔  
صوفیائے کرام کے نزدیک حفظ مراتب ضروری اور لازمی ہے یعنی جس حکم کا ہر مرتبہ ہے اُسی کے مطابق  
اُس کو سمجھنا۔ ع۔ اگر حفظ مراتب نہ کنی زندگی۔

فرماتے ہیں کہ اگر ہم حیدرآب سے ذرا بھی پاؤں باہر نکلیں تو برقی غیرت ہماری جان و دل پر وار ہو  
عقل سب کو جلا کر خاکستر کر دے اس لیے ہم کو حفظ مراتب کا خیال ہے۔ ادبیت کا پہلو نمایاں ہے اور حفظ مراتب  
کی تعلیم پائی جاتی ہے۔



کر دم و قتل سزا لے کہ مگر ایمان حبیبیت  
حفل درگوشِ دلم گفت کہ ایہاں اربابست  
۱۔ نر جہمہ۔ برقی جودہ درست کے بنیاں ہیں پھر باہر کا نعرہ لگاتے ہے۔

## غزل

ہم ہی زووشِ مطرب ایں نزانہ ۱ کہ ایں دنیا فہمور است و فسانہ  
بکش جسامے بر آوازِ چغنا ۲ اگر خواہی تو پیشِ جاودانہ  
بجز یارانِ درد کی کش کہ بینی ۳ نئے مینم و فاکے در زمانہ  
لشوقِ سارخِ دلم و زہد یک دم ۴ بخش یک جودہ انعامِ منانہ  
نماید رونے آں حسنِ جہاں سوز ۵ اگر من خود نباشم دویانہ  
اگر درخسانہ دل سے نیائی ۶ نئے مینم نزار در پہنچ خسانہ

شرف باید سرِ خدمت نہادن  
نزا جاوید بر آں آستانہ

۱۔ نر جہمہ۔ کل مطرب نے یہ نزانہ گایا کہ دنیا فہمور است و فسانہ ہے۔  
۲۔ یعنی کل بزم میں مطرب نے دنیا کی بے ثباتی پر ایک نزانہ گایا کہ دنیا اگر کچھ نہیں صرف ایک افسانہ ہے  
اور دھوکہ کی ٹٹی یعنی ناپائدار ہے۔

کسانیاں ہیں حکایتِ خضر و آبِ بقا  
بقا کا ذکر ہے کیا ایں جہاں فانی میں

۳۔ نر جہمہ۔ چغانہ کی آواز پر سنراپ پی اگر تو پیشِ حادوراں چاہتا ہے  
چغانہ۔ بالیق نذافوں کی مشقت کی طرح کلوی کا ایک سا نرنا ہے نام پر وہ موسیقی اس شعر میں ابدی  
نجات اور حراتِ دہر سے محفوظ و مامون رہنے کا طریقہ بتلاتے ہیں کہ اگر تو پیشِ حادریہ کاٹا کب ہے لوجھانہ کی آواز پر

شراب بنی آدمی حاصل کر دے کہ اگر خوشی شراب کی وجہ سے دنیا کی طرف راغب نہ ہوگا تو اس کے انکار تجھے مفصل نہ کر سکیں گے مولانا جی اسی عیشِ جاہلی کی تائید فرمائیں۔

مستی با د از چنگ و چنہ	پہلوئی گفت وقت صبح این زمانہ
کہ آئے خواہم بر نیز کا ناسِ شربت	بود ایہ دولست جاوان
دریں بزم گاہ چہند غافل نشینے	از صہبت آغائے دجامِ مہمانہ
مہباش از بے لعل غافل زمانے	کہ پیدا است پایان کار این زمانہ
غفلتِ شمر و زعمشہدت کہ داند	کہ روزِ دگر زندہ با کشمِ باند

۴۲۔ ترجمہ۔ درود کش یاروں کے سوا جو کچھ تو دیکھتا ہے زمانے میں رہا نہیں۔

یعنی اگر وفا کا جوہر ہے تو درود کشوں میں در نہ تمام جہاں بے وفا ہے۔

یوں دنا اٹھ گئی تانے سے	گو پا اس جہاں میں کھٹی ہو نہیں
-------------------------	--------------------------------

۴۳۔ ترجمہ۔ علمِ روز سے ایک دم فارغ ہوا جامِ مہمانہ سے ایک گھونٹ پی جامِ مہمانہ۔ آتشیں شرابِ مہرِ شراب۔ ماخوذ از میخ۔

یعنی علمِ رسمی اور روزِ ششک کو نظر انداز کر کے جامِ مہمانہ پی۔

علمِ رسمی ہر سال است	این عقیدہ غیبی ہم ہا لکست
سر کرد و در بند قاتل و قیل شد نہا	ہم چوں دھول غرق اندر ذیل شد

۴۵۔ ترجمہ۔ وہ جس جہاں ہندوؤں کی نظر آتا ہے جبکہ میں درمیان میں نہ ہوں

یعنی اگر میں اپنی مٹی اور خودی کا حجاب دور کر کے بالکل بے نشان ہوں تو مجھ پر اپنا جمال دکھاتا ہے۔

مولانا سیمندسی فواج میں لکھتے ہیں کہ

”حجابِ دویان تو حق نہ آسان است نہ نہیں حجابِ الہی ہی ہو موم است کہ تو بخور نیست

سے کسی اگر تیرا خدایا باشد تو تیری تو مٹی ہی تو خاں سے شورو۔“

حکایت :- حضرت شیخ سعد الدین حموی گھڑے پر سوار ہو کر جا رہے تھے کہ تھے میں جوئے آبِ جوئی

گھڑا رک گیا بہت کوشش کی لیکن وہ ایک ساندھم آگے نہ بڑھا بالآخر تجویز یہ پھری کہ ندی کے پانی کو میل آکر دیا جائے

جب پانی کو لے لایا گیا تو گھڑا فوراً دوسرے کنارے پر چلا گیا یہ حال دیکھ کر آپ نے فرمایا کہ گھڑا جس طرح پانی میں اپنی جڑ

دیکھ کر ڈرنا تھا اور یہ غلط تھا اس طرح جب تک سالک اپنی ہمتی اور طوقی کو مطلق سمجھ کر وہ قصور کو محال نہیں کر سکتا

اگرچہ تویش کر تو غافل نشوی ہرگز میرا تویش واصل نشوی

از بہر ظہور تا بسا صل نشوی در وہب الہ عشق کامل نشوی

بزرگھوش سرچ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰

الذکر مجملہ۔ جب تو میرے مانند دل میں نہیں آتا میں تجھے کسی گھڑی نہیں دیکھتا

مرا وہ کہیں بھٹا ہوں کہ تیرا مقام کسی دل میں نہیں یعنی تیرا خیرہ ہی نہیں مگر ہے کہ عدم التفات کی گنجائش

ماتہ ترجمہ۔ اے خوف تجھے ہمیشہ اسی کے آستان پر برضعت رکھنا چاہئے۔

یعنی تجھے ہر وقت اسی کی اطاعت کرنی چاہئے جو حقیقی معبود اور سزا دہر پیش ہے

## غسل

۱ شدم مست و خراباتی نجایم ۱ نمے وانم جلا لے یا حرامے

نمازے میگذازم در خرابات ۲ نہ اندر و سجودے نے قیامے

قصائے کفر و ایال در نوشتم ۳ نہ آدم چوں برائش یکے گامے

میںم دہاے سپر کز بختہ کاری ۴ بسوز درخت ہر مستے دھامے

مے کز عکس آں جبریل سوزد ۵ کہ آمد عرش در گردش زجاہمے

مرا گر نام زندگی برآید ۶ چو مستم نیست انگ از بیچ نامے

ہماے ہستم کز اوج عرش است ۷ نیفتد بیچ کہ در بیچ داسے

چو زہر گزنباشد خواجہ مارا ۸ چو باہر گز زانہر دغلامے

۹ شرف در شعر تو زندگی مستی ۹ نگویا چوں کس زنبیاں کلامے

حضرت میرزا محمد کوٹلی سے نہایت سہم کہ حضرت سید محمد بندہ نواد گیسو دھاک کے وصل کا وقت آیا آپ  
تقدیر صاحب کی یہ منزل کمال و جدوجہد حیرت کے ساتھ بار بار چلتے تھے اور چلتے چلتے اسی میں جلی جانان کے سپرد  
کی نیز آپ طالب گرفتاری کرتے وقت بھی یہ اشارہ دیا کرتے تھے

انترجمہ میں ایک جگہ سے سنت و خرابانی ہو گیا اب جلال و جلال نہیں جانتا  
یہی میں شراب محبت کے ایک ہی جام سے ایسا سر مست اور بے خود ہو گیا کہ حلال و حرام میں تمیز نہیں  
کر سکتا اور دیکھیں تمام خود سے بری ہوں اور ذات محبوب میں اس قدر محو اور نہاد ہو گیا ہوں کہ مجھے کسی چیز کی خبر نہیں۔  
اب جلال نے خرابانی کا لقب ہوا اپنے لئے مخصوص کیا ہے اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ سادگاہ اپنی دہشتی  
سے گذر جائے کہ کچھ فعل اور ہستی کی اصناف کو اپنی طرف منسوب کرنا کفر ہے۔

خوابانی شدن از خود را نیست خودی کفر است گر خود را نیست

چونکہ تقدیر صاحب عشق محبوب میں اپنی ہستی سے گذر کر فناء الفناء کا مرتبہ حاصل کر کے بقا بقدر کے مرتبہ پر فائز ہو  
چکے تھے اس لئے فرمایا کہ میں عشق الہی کے ایک ہی جام سے ایسا مست اور خوابانی ہو گیا کہ حلال و حرام کی تمیز تک نہ رہی  
مست آدمی پر اب بھی مجبور ہونا ہے۔

انترجمہ میں خوابات کے اندر ایسی نما گذارنا ہوں جس میں نہ سجدہ ہے نہ قیام  
اصول شریعت کے مطابق نمازیں رکوع و سجود اور قیام کرنا لازمی ہے لیکن تقدیر صاحب فناء کے سادگیں چونکہ  
جذبات حق اور انوار محبوب کی درویشی میں ہمیشہ محو و مست ہیں اس لئے مجبوراً ان پر ظاہری آداب کی پابندی نہیں کرتی

چونکہ نام ہر کسی بہند چرخ و خواہنے منم و خیال یار سے عم و زعم و فناء نے  
عجباً ناز و مستان تو جو دست محبت آں کہ نماندا و فانی نشا سدا دکانے  
خدا خبر ندام کہ نماز چوں لازم بودا و فناء کہ تمام بند کرے کہ امام شافعی نے

حاصل یہ کہ تقدیر صاحب نے الفت کی بالاترین منزلیں پہنچ کر یہ شوکھا ہے جہاں جذب صادق اور محبت  
ظاہری پابندیوں سے ہٹا کر فناء الفناء محبوب میں محو و محو کر رہی ہے چونکہ تقدیر صاحب متفرق حیرت انگیز ہوتا ہے اس لئے اب وقت  
پابند شریعت سے بھی یہ لوگ معذور ہوتے ہیں چنانچہ حضرت عبدالعزیز کی تقدیر کا استغراق سالہا سال تک ہوتا تھا نیز دیگر

۲۰۹

انترجمہ میں حبیب میں نے اس کے رشتہ میں ایک دھندہ قدم اٹھائے تو میں نے کفر و ایمان کی تمیز نہیں

1994

کفر ظاہر سے تنگ نہ آئے۔ آیات الہی اور احکام الہی کو نہ ہی نفوذ یا تسلط نہ ہو کہ کفر سے جن کی رائی خاص مدعا میں مشہور ہے یا رہے کہ صرف نئے کو کم کے کلام میں جہاں کہیں کفر کی تہذیب ہوتی ہے وہاں اس کفر سے ہرگز رو نہیں ہوتی اگر سمجھ والا ایسا سمجھے تو یہ اس کی غلطی اور غلط ہے البتہ جس جگہ کسی خاص اشارے سے کفر کی تہذیب کی گنجی ہو وہاں ہی ظاہری کفر اور کفری ہے مگر فعل اور ضمیر کا صحیح مطلب سمجھ کر اپنی رائے قائم کرنی چاہئے۔

کھنڈ نفس۔ نفس سے متعلق ہے اور نفس بہت ہے اِنّ النّفْسُ یعنی النفس کا اکثری بنی نفس پر است ہے یہیت  
ہر انہ پتل کا خد ہے حضرت قسطل الرحمنؒ نے ای منام پر فرمایا کہ مجھ کو اور میری اولاد کو زندگی پر منتش ہے یہاں جنت کو  
مردوں کے لیے کیا نفس کم اور عورتوں کے لیے کیا نفس زیادہ ہے۔

کفر قلب۔ جب قلب سے کوئی کفر نکلتا ہے تو بالائے عرضی دل دو افراد ظاہر ہوتے ہیں ایک نورانی ایسی جو یہاں ہر صدمہ اور غم کو بھردوش مٹا دیتی ہے جس نے ان ہر درد و انداد کو خدا جان کر پریش کی و کفر قلب میں گرفتار ہوا ہر درد و سلاک ایسی کفر قلب ہی رہ جاتا ہے کوئی صاحبِ عزت و اہلی اس سے نکلتا ہے نورانی ایسی کی پریش کہ کفر قلبی کہتے ہیں اور نورانی کی پریش کہ کفر عرصی کہتے ہیں۔

گھر حقیقت کو حقیقت ان فیروز کفروں کے آگے آنا ہے عبارت سے سمجھیں جتنا جاس کفر سے  
کا ضرورہ جلتا ہے کفر کو کفر ہی کہتے ہیں

ایمان۔ بالغی تک نہ نہیں اور یقین دل سے خدا پر بھروسہ کرنا و الگسہ ایمان دینا۔ پناہی لینا۔ خوف کرنا۔ ایمان بھی دو قسم کا ہے ایک عقلی جو عوام کا ہے دوسرا حقیقی جو خواص کا ہے پہلے ایمان عقلی اور علمی آتا ہے پھر حقیقی ایمانی نہیں رہا ان کی نسبت قرآن مجید فرمایا ہے یا ایہا الذین آمنوا استمروا معی اے ایمان والو! تم عقلی ایمان لائے تم آئندہ حقیقی ایمان لائو۔

خواجہ بہاء الدین نقشبندؒ کی نسبت فرماتے ہیں کہ سربار پلک مارستے ہیں اس وجہ و بشری کی نفی کر کے کہتا ہے  
 اور حضرت واجب الوجود علی شانہ کلائیات بہ حضرت بقیدہ ای ای ای اس نسبت کو نسبت فرماتے ہیں اس کا کیا جس میں ہر مسئلہ میں انہاں  
 لاسنے میں ہیں اور ان کا ناکہ کرنے میں ہے۔ دہاں کہ مراد از ای منہو کس جانی۔

صاحبِ تفسیر حسین اسی آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ محققوں نے لکھا ہے کہ اسے لوگوں میں لائے ہوئے ہیں  
کی رو سے ایمان لاؤ کشف اور ظہور سے باہر ایمان لائے ہوئے نصیبین کی رو سے پس ایمان لاؤ تحقیق کی رو سے

دوسری آیت دو ایمان است و سہ کفر اگر باقی اور اکن ذولِ شکر

مطلب یہ کہ جب میں نے دیارِ محبوب کے رہنے میں پیوند قدم اٹھائے تو گویا باطل اور ایمانِ تقلیدی علمی کے کنارہ  
کش ہو گیا اور مسجدِ لیا کہ ان کی نصیحت اگلی یعنی یہاں اب ان دونوں کی گنجائش نہیں

دراپاں کا خری شتر است لیکن تو جیسے نیم بستر اس نہ داری

نرنا از خوشبختی کا ضرر نہ گروی (ملاحظہ فرمائیے) یہ ہستی حسد ایمانِ مذاری

نہم ترجمہ اسے شوق مجھے وہ شراب دہو اپنی بختِ کاری سے ہر خام دوست کے لباس کو جلادے۔  
یعنی وہ شراب عطا کر جو بختِ کار اور دیرِ سال ہونے کی وجہ سے ابھی نیشور اور زودا شتر کو کہ ہرست و خام کے رفت  
د اسباب یعنی متاعِ اعمال کو جلادے۔ یہ یا اس سے ذوق کے کیسا اثر کیف سے میں اپنے اس متاعِ اعمال کو جلادوں ہر خوشنہ  
طراقت اور تیزی راہ کے لئے زاد راہ نہیں ہو سکتے۔

ساتھ لبر بزن دہ جامِ آتش گوں کہ من نہ (حافظ) در میانِ پختگانِ عشق اور جامِ مہروز

چنانچہ فقہر صاحب اگلے شعر میں اسی شراب کی تاثیر بیان کرتے ہیں۔  
۵۰ ترجمہ وہ شراب کہ اس کے عکس سے جبرائیل بھی جل جہاں سے جس کے ایک جام سے عیسیٰ بھی گر نہیں آگیا  
شراب کی تاثیرات کیلئے دیکھو غزل ۵۲  
۵۱ ترجمہ اگر میرا نامِ زندگی بھی رکھیں تو جب میں مست ہوں مجھے کسی نام سے عار نہیں۔  
زندیق بہ بالکسر وہ شخص جو خدا اور قیامت کا قائل نہ ہو اور بعض کہتے ہیں کہ زندیق دنیا دین کا متر ہے یعنی وہ  
شخص جو حور و زلف کا دین ہو کر کچھ عورتوں کا دین نہ رہا ہے۔ یہ اصل ہوتا ہے صاحبِ خیانتِ لطافت لکھتے ہیں کہ زندیق زند  
کا متر ہے یعنی وہ آدمی جو زندگیاں پارت و رفت کا منہ قدیم اور بزدلانِ طاہرین کا قائل ہو  
مطلب یہ کہ جب میں جامِ عشق سے مست ہوں تو اگر کوئی مجھے زندیق بھی کہدے تو مجھے غلٹ نہ لگے، عار نہیں۔  
۵۲ ترجمہ میری ہمت کا پتہ اگر عرش کی بلندی پر ہے اب میں کسی دامن میں گر نہیں سکتا۔  
یعنی اس زندگی عالمِ ہمت میں کہ دنیا کے دامن میں اب نہیں ہو سکتا مراد یہ کہ عجب دنیا کے تعلقات میں نہیں کر  
سکتے مولانا روم کاغذ ان سے کہ ہر ہندہ جال کے خوف سے آسمان کی طرف پرواز نہ کرنا ہے گردہ آسمان پر نہیں پہنچ سکتا انا

شکاری کے دام سے بچ جاتا ہے ایسے ہی جو رنگ اپنی اللہ کی صحبت میں رہے داسے ہوں گودہ ان جیسے نہ ہوں گوان  
کا شہر عام دنیا داروں سے اچھا ہوگا۔

۸۔ تیرے چہرے جیسا ہمارا کوئی خواہ نہیں اور ہمارے جیسا تیرا کوئی غلام نہیں۔

خواہ بزرگی کے حسن میں استعمال ہو ہے مالک کی شفقت و محبت اور اپنی وفاداری کا اظہار مقصود ہے

و شفقت میں نہ ہونچوں فرزندم تیرے خوبی زہر لیلیٰ فرودنی

۹۔ ترجمہ۔ اے شرف تیرے شہر میں رہتی رہتی ہے تیرے جیسا اس طرح کی کام نہیں کنتا۔

فرود قطع ہو کر تیرے انعام سے رہتی رہتی کی برائی ہے جو عشق کی علامت ہے۔

## غزل

گر عشق نبودے و عم عشق نبودے ۱ چندیں سخن لغز کہ گفتے کہ شنوے

گر عشق نبودے بخدا کس سیدے ۲ سخن ازلی پرہ زرخ برہ کٹوے

مشتوق بودے دل و جان زن عشق ۳ گر پرہ بر فگند و خسار نمودے

گر باد نبودے سر زلفش کہ ربوے ۴ خسارہ مشتوق بجا شنوے کہ نہوے

گر راقی وحدت درخشا نہ کٹوے ۵ رو و ہر یکے حائل و ہشیار نبوے

من بہست خرابات نادے کہ گزایم ۶ دروے ز فیا و نہ رکوعے نبوے

گر العنت لوحید نہ باشد بدل تو ۷ سخن رانشائی قیامے و خودے

اے آگہ قدم کل وجود از تو پزیرد ۸ خیر از تو نیاید نظر بیچ وجودے

اے بھلی کی ہر وہ جہاں پاک ہے زسی

آندم کہ براری ز دل ہر خستہ دودے

۱۔ ترجمہ۔ اگر عشق اور غم عشق نہ ہوتا تو ایسی پیچیدہ باتیں کون کتنا اور کون سنتا۔

۲۔ ترجمہ۔ اگر عشق نہ ہوتا تو کئی خدا تک نہ پہنچتا اور جس اذلی پہرے سے پردہ نہ اٹھاتا۔

۳۔ ترجمہ۔ مستشرق عاشق کے تن سے دل و جان لے جاتا اگر پردہ اٹھاتا اور چہرہ دکھاتا۔

گفتہ۔ بالعموم مفتوح غیاں مجھ سر راخ۔ مرنے کی جو بہت پیچ دو پیچ ہوتے ہیں لہذا ہر اہل بات کو جو عوام کے فہم سے بالا نہ ہو تو فہم کرتے ہیں چستان پہیلی

ان غلیظ اشعار میں قدردان صاحب نے عشق کے اذلی۔ ابدی ہونے کا ذکر فرمایا ہے کہ اگر عشق کا ظہور نہ ہوتا تو یہ عجیب سخن اور درج پر درج داستانیں جن کے استماع سے عاشقوں کی جان جذبات جن کی اور یوں محو و محو رہتی ہے کون کتنا اور کون کتنا باہم وصال اور سین ازل کی نقاب کشائی کیلئے عشق کو زیرہ بتلایا اور فرمایا کہ اگر یہ نہ ہوتا تو خدا تک کوئی پہنچ نہ سکتا۔ مستشرق کے پہرے سے پردہ اٹھنے پر عاشق کا از خود درختہ ہونا ثابت کر کے فرمایا کہ اگر مستشرق نہ تو نقاب کھولتا تو عاشقوں کے جسم سے جان نکال جاتی جس سے ثابت ہوا کہ یہ پردہ سرخ شاہ حقیقی پر ضروری تھا ورنہ عاشق مشاہدہ ذات کی تاب نہ لا سکتے تھے۔ منیکہ ان اشعار میں کوئی بھی کی علت غائی اور تخلیقی عالم کا باعث عشق کا ظہور نہ لایا گیا ہے کہ اگر یہ نہ ہوتا تو کائنات کا کارخانہ نہ تھا۔ تعجب سے منہ مشہور چلوہ گرد نہ ہوتا۔ دراصل یہ اشعار حدیثِ نبویؐ گنت گنت ترجمہ تھے کہ اعراف تا جہنم ان اعراف خلقت الخلق کی اعلیٰ تفسیر کرنا چاہتی تھی ظہور عشق کے ذریعہ اور ابد کی تشریح اس طرح کرتی ہیں

دورانِ صبر کہ تھی بے نشا بود	کچھ پیچوری عالم نہاں بود
دور دور و دور و دور	دور دور و دور و دور
جمالِ مطلق از قیدِ مطلق باہر	جنور و خلق ہم بر غرضِ ظاہر
ہولِ آراشاہدے در حجبِ غیب	مہرِ اوقاتِ اراشاہدے غیب
خوش سادہ ز سرِ شطے و خالے	نہ دیدہ ہرچہ سینے ز خیا لے
نوائے دلبری با خوشی می خشت	قمار عاشقی با خوشی می خشت

مکمل

نکیر قاصدِ ستوری نہ وارد	چودہ بندے سہرا زدن بر آرد
بوسہ ز خیمہ ز تعلیم تقدس	تجلی کرد بر آفتابِ تقدس
افزیکہ ہم بیکہ یکہ تاقت	مکمل ہر گشتہ سوز و دہشت تاقت



دہر اکہینہ بنو درد سے	ہر جانو است از دو گشتگرے
دورات ہمارا اکہینہ است	دورے خود ہر یک گلکے است
ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ کائنات کے ہر ذرے میں عین الہی اور عشق مطلق کا ظہور ہے اگر یہ نہ ہوتا تو عدم کہا دیتے کوئی بیخبر عالم جو دین نہ آتی لیکن حضرت عشق ہی کے ظہور سے عالم میں قیام کیا آپ پر دے میں ہر گے اور عاشق کر یہ کہ کر پڑانا شروع کیا کہ تم میں دیکھ نہیں سکتے۔	
دے کر چھبک سی آپ نور دے میں ہو گئے و اتقال اور کہ گئے نگاہ کو دھوڑا کر کے کوئی	
حدود قائم ہوئیں راز و نیاز کے سلسلے جاری ہو گئے معشوق کو نار اور عاشق کو سوز و ساز اور یہاں تک گیا	
عشق ناگاہ بر گنجد سلم	تاہم ہر زند و ہر جسم
سب فزائی عشق شہر اکبر	(عراقی) شہر و غوغا گلند در سلم
روح الامراح سے قلندر صاحب نے شریعت میں عشق کی نسبت ایک لطیفہ نقل کیا ہے لکھتے ہیں :- ”شہباز محبت از در حضرت در پردہ پوش رسید عظمت دید و در گذشت بکر سی رسید رحمت دید و در گذشت بر آسمان رسید رفعت دید و در گذشت بہ بہشت رسید رحمت دید و در گذشت بر در و درخ رسید نعمت دید و در گذشت کنوں بجا رسید محنت دید و در بے نسبت کر و بیاں از عالم نورد و در گذشت لے و صنف پادشاہانرا با خاک از پد آتشائیت و خاک راز از بچہ نسبت و دشائیت شہباز محبت گفت اور محنت دار و در محبت نقطہ کہ اوہ دار و در نیر و ام عشق در تھلے کہ انبات یا بعد از بروز بر کند“ ۴۴ مگر چھبہ اگر ہوا نہ ہوتی کون لاش کی زلف کو ہٹانا اور عاشق کو بھلا عشق کون دکھانا۔ زلف چو کند چہرے کیلئے نقاب کا کام دیتی ہے اس لئے قلندر صاحب ہوا کے ہر مول کو محنت اور محنت احسان ہر کر فرماتے ہیں کہ اگر وہ نہ ہوتی تو پردہ زلف کو کون ہٹانا اور عشاق مشاہدہ و خسار کے کب متعقید ہوتے مراد یہ کہ ہوائے احسان عظیم کیا کاش نے پردہ زلف کو ہٹا کر عاشق کو دریا سے فیضیاب کیا۔ پردہ کا اٹھانا اور خوشبو کو منتشر کرنا ہوا کا کام ہے علامہ ابنل ایک جگہ پیدا کر نے میں کہ ہم نے نیری توحید کے ساتھ وہ کام کیا جو ہوا خوشبو کے ساتھ کرتی ہے	
نہی تو ہر جود اول سے ہی نری ذات قدیم	کچھل تھا زب چہیں پر ز برینیاں نفس شمیم

شرط انصاف ہے اے صاحبِ لطافت عظیم جس کے گلچین میں کس طرح جو برقی نہ تسلیم

تلفذ صاحب کے بھی کثرت میں وحدت کا میں دکھایا ہے۔

۵۔ نیز ترجمہ اگر ساقی وحدت میں خالے کا دروازہ کھولتا تو زمانے میں کوئی حائل اور مہل نہ رہتا۔

یعنی ساقی اگر غستاں وحدت کا دروازہ لاخصیص کھولتا تو زمانے میں کوئی فرد عشق سے خالی نہ رہتا یعنی

ہر فرد درشت نیراز و حیدری عشق میں مست و غور نظر آتا اگر عشق علی نقلا استعداد ہر چیز میں موجود ہے مگر قند صاحب نے

عجب سید کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سعادت زور بار سے حاصل نہیں ہوتی مراد یہ کہ عشق اور حضور ہی محبوب چیدہ

چیدہ رنگوں کا صفت ہے۔

قسمت کیا ہر ایک کو قسام ازل نے جو شخص کہ پس چیز کے قابل نظر آیا

یہ لک کر دیا نالہ لڑ پودا نہ کر لبتا غم ہم کو دیا ہے جو مشکل نظر آیا

۶۔ نیز ترجمہ میں خواہات کامست ہوں ہوں نہ کہ گذارتا ہوں نہ اس میں قیام ہے نہ رکوع نہ سجدہ

یعنی میں مست غزوات ہوں ایسی غار پڑھتا ہوں جس میں نہ قیام نہ نما ہے نہ رکوع نہ سجدہ

مراد یہ کہ ازل دائم ہا میں ہوں جس میں قیام و قعود اور رکوع و سجود کچھ نہیں یعنی نماز کے علاوہ بھی ہمیشہ پرستہ یعنی بول

نماز کا تعلق سے نہ تطلب سے ہوتا ہے اور صرفیا کی نماز کا ادنی درجہ ہے کہ اس میں تعلیمات کا مشاہدہ ہوتا

۷۔ نیز ترجمہ اگر تیرے دل میں حیدری محبت نہیں تو قیام و قعود سے پہچان نہیں سکے گا

قعود یعنی بیٹھنا اور نہ بند سے سیدیا کر کو بیٹھنا۔

یعنی عشق شناسی کے لئے مشرق و محبت درکار ہے اگر تجھ میں یہ وصف نہیں تو تیری بیلاطریقی میں ساقی کس

کام کی ہے مراد یہ کہ صرف رکوع و سجود سے حقیقی مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ خلاص کی تعلیم ہے جو رکوع کی اعلیٰ صفت ہے

۸۔ نیز ترجمہ اسے کہ عدم نے تجھے شکل وجود حاصل کی اس لئے تیرے بغیر کوئی وجود نظر نہیں آتا۔

یعنی عدم آباد کر جو قبل از ظہور بالکل معدوم تھا تجھ ہی سے شرف وجود حاصل ہوا ہے اس لئے تجھے کوئی چیز

نام بالذات دکھائی نہیں پڑتی وحدت الوجود کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

ایک مسمیٰ داں و اسما صد ہزار ایک وجود و صد ہزار اشاعت

صدور نش جام امت و ہستی سے بڑا (نور کا لفظ) اگرچہ ہر روز دیا ایک شے بود

۹۔ نیز ترجمہ اے بڑی نور و دو عالم کو بالکل جلا دے اس وقت جبکہ تو اپنے سرخوتہ دل سے مہرمان نکالے۔

## غزل

بمزمہ سے بری جان شاید کسی اندازی ۱ نزاغہ دہل می آید بجان عاشقان بازی  
 بے پہناں ہنوز ہم غم عشق نواز ہر کس ۲ دے گفتم بیا صبح آن ہم کرد غمازی  
 بے سراے مشتاقان کہ گردگوچو گانش ۳ بزلق سچوچو گانش اگر او سے کند بازی  
 غزا ہا سے کند باماد چشم کافستش ۴ بغیرت از مسلمان دست کافر غازی  
 خیالت رشتے دیدم و زان مہرش و حیرانم ۵ خوشار و ز کہ بیا رے کنی باری و مساوی  
 بزلقش مہسری کردن نیار و سنبلی پچاں ۶ برویش می تواند کرد کے خورشید انبازی

شرف زہار نکشاید متاع حقیقت را

چہ عقل بولی سینا چہ علم فخر دین رازی

انترجمہ - غمزہ سے جان لے جانا ہے اور فراموشی نہیں جانتا عاشقوں کی جان کے ساتھ بازی تجھے  
 آسان معلوم ہوتی ہے -

بہی اشارہ ابور سے عاشقوں کی جان لے جانا ہے لیکن وصل سے سرفراز کرنا نہیں چاہتا شکایت ہے  
 کہ غم لگانا ہے لیکن ہم گانا نہیں جانتا درد دنیا ہے علاج نہیں کرتا -

دردِ نادانی دردِ مافی ہنوز | خسرو جان باری و در جانی ہنوز

۲- نثر جمہ - جس شخص پر غم عشق کو بہت چھپایا لیکن غم اس کا صبح سے کھلائی غمازی کی  
 غماز - بالفتح زشدیدیم - سخی صین اشارہ کرنے والا - طلحہ کو زبلا متعلقہ  
 فرماتے ہیں کہیں نے ہر چند غم عشق کو اختیار سے پونہ رکھا مگر ہر اسے صبح سے غمناک سا کر کیا

لیکن اس نے غازی کی اور میرا عشق منتشر کر دیا باد صبا کو غماز اس نے کہا جانا ہے کہ وہ ہر جگہ گزرتی ہے اور آواز کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی ہے اور چلی بھی ایک زبان سے دوسری زبان پر فوراً پہنچ جاتی ہے۔

میرا کہیں باد صبا سے اپنا راز کہہ رہا تھا کہ درگاہ سے کسی لیا جو کو نامہ برادر قاصد بھی کہتے ہیں بڑے ہر جگہ گذرتی ہے اس نے فتنہ صاحب کو شک ہو گیا جبکہ ضرور اس نے میرا راز افشا کر دیا ہوگا۔

راز پر شیدہ لکھا تھا میں اپنے یار کو رشید کا نام لے کر ہوشمندی سے وہ خط گھر گھر کھلاؤں

سہم ترجمہ بہت سے مشقوں کے سر اس کی چوگان زلف کے گنبدین اگر وہ اپنی زلف سے چوگان کس طرح بازی کرے۔

چوگان۔ چوگان کا مخف ہے چوٹی یعنی چھبہ گان جگہ نسبت۔ ایک کھیل کا نام ہے۔  
چوگان میں گیند کا ہر نالازی ہے فرما لے میں کہ اگر محبوب اپنی چوگان زلف سے بازی کرے تو عشاق کے سر اس کی گیند نہیں ہر ادب کہ ہمارے سر نیزی چوگان زلف کے لئے وقف ہیں اظہار اپنا مقصد دے۔

عزیم میدان کن زلف عین چوگان ہدش (ہامی) کر سر خود کردہ ام ہر زگوئے اختراع

سر عشق میں تندر صاحب چوگان مشرق کی حقیقت بیان کرتے ہیں کہ  
اگر عاشق اور خود گئے ساز و دو میدان بلا انداز و در حال کچھ گان قرض سرگرداں کنند  
وہ بے پاؤں سرش دواں کند و بیگردیش

اند طلب یار سے بے باقی ہو گئے بے پاؤں سرش تو اندنگ پڑے

۴۔ ترجمہ اس مست کافر کی دوا نکھیں ہمارے ساتھ جھگڑتی ہیں اے مسلمانوں اس کافر غازی کے انھوں نے فریاد ہے  
غیر۔ ایٹھ دیں کے دشمنوں کے ساتھ جنگ کرنا بغیر۔ فریاد نہ۔ آواز و نفرت کنندہ۔  
یعنی اس مست کافر کی دوا نکھیں ہمارے ساتھ آماؤں پیکار میں اس نے اے مسلمانوں اس کافر غازی کے  
انھوں سے ہماری فریاد ہے غمزدہ کاٹھن آنکھ سے ہر نا ہے اور غمزدہ کو تیغ بھی کہتے ہیں۔ تندر صاحب کی شکایت بجا  
اصطلاح میں غازی عیادتی نہیں آتے کہ کہتے ہیں اور وحدت پرست کو کافر کہا جاتا ہے۔

تعلیق۔ خواجہ حسن نظامی صاحب قبلہ نے جب صابری دریا کے کنارے ایک پھر گیس ریاست کے  
والی شیر سنگھ کا گانا سنا تو بوجہ تندر کہ کہتے تھے کہ غازی کہنا چاہئے کہ وہ میرے حواس کا قاتل ہے۔

۵۔ ترجمہ۔ رات کو مجھے نیر انیال آیا میں اس سے حیران اور مہوش ہوں وہ دن کیا ہی اچھا ہو جب کہ تو

یہی منہ پہنچاں اہل کی زلف کا پھسری نہیں کہ رنگا اور سورج اس کے چہرے کی برابر ہی کہ سکتا ہے  
یہی منہ پہنچاں اہل کی زلف کا پھسری اور اُس کے چہرے کے مقابل میں آفتاب کا دعویٰ بھی باطل ہے

۱۔ شرفا کی خدمت کے ہمراہ گر کھول نہیں سکتا اور علی مینا کی عقل اور فہم الدین رازمی

نہ ہمارے بلکہ سناہ۔ امان۔ بہشت۔ جہنم۔ امانت۔ جیم۔ خوف۔ لکڑہ۔ شکانت۔ پیریز۔ جیم۔ ست۔ انکس  
شائبہ۔ جلد۔ ہوش۔ آگاہی۔ ہگز۔ یہاں بھی معنی ہیں اکتید کے معنی ہیں بھی انا ہے۔ محترمہ۔ بالعمم۔ چھپا ہوا۔ کرد۔ نابینا کیا ہوا  
پوشیدہ۔ کمال۔ چیننا۔ سپیلی

ابوعلی سینا - آپ کا باپ بخاری کے مغز آہستہ میں وہاں کا عالی قضا نورجی منصور کے زمانے میں  
 بغداد میں ایک دروازا کے چوبیسویں درجہ پر رہے باہر سال کی عمر میں اکثر علوم حاصل کئے بعد ازاں شمس الدین کے زیر پرورش ہوئے اور کتب خانہ  
 کتابیں آپ کی تصنیف سے ہیں ۴۹۸ میں وفات پائی۔

فخر الدین راوی۔ نام عالم اہل تحقیق اہل جامع عقل و عقل متغزل مصنف تصانیف کثیرہ و غنی کہتے ہیں کہ خدائے دوزخیں ان کا تصانیف کا تصور بیان کرنے سے عاری ہے آپ کو امام فخر الدین راوی کہتے ہیں

یعنی حقیقت کا ثمر ایسا پھیلے اور راسخ ہے کہ کوئی اس کو کھول نہیں سکتا خواہ بڑی سینا کی عقل ہو خواہ  
فکر الدین رازی کا علم اسی کے اندر اک سے سب عاجز و قاصر ہیں

فی الحقیقت حقیقت ذات لایم نہایت پیچیدہ ہے جو ازل سے اب تک حل نہیں ہوا اور اب تک ہرگز  
 کیونکہ اللہ متناہی کی ذات اور اس کی گندہ حقیقت کے متعلق زمانہ اب تک شش ریخ میں اور اب تک حل و فصل سے بچنا ناممکن

میں ہیں بڑے بڑے عالی پایہ علم و فن و شریعت سے اب تک اس گتھی کو سلجھانے میں ناکام رہے اور سب نے بالافطانت اپنے  
عجز کا اعتراف کیا

## غزل

چنناں رخ کاں سپرد نذر بیچ روحانی ۱ بچا لاکھ انجود کسے الہی حسانی  
تو بودی معنی آدم اگر دیدے عزازلیت ۲ ز اول روزنا محشر نیمے ہر داشت پیشانی  
خلیل ارمورت دیدے معانی از نو بگزیدے ۳ پدر را اندر ان صنعت بھی کر دے ثنا خوانی  
جالت گردن پوچھا کب آدم دھوا ۴ وہ ہر ذرہ اش بیروں ہزاران جسم روحانی

شرق در عشقِ رے تو کلام از قدس آں درو ۵

نہ چوں نظم نظامی آں نہ چوں اشعار غانی

انترجمہ عیسا چہرہ کہ وہ مشرق رکھتا ہے کوئی ذرہ نہیں رکھتا اس کی چالاکی کو جس دانساں کوئی نہیں پہنچتا  
یعنی عیسا چہرہ میرے مشرق کا ہے ذرہ نہیں رکھتا وہی رحمت و جمال نہیں اور اس کی خوبی صورت و میراث کی جن دانس بھی

ہم سرچ نہیں کیسکے

ہزار قدس ہزار کائنات اگر نہ ہوں ۵ بیکے بیکے صاحب عیسا رہا نہ ہوں

۲ ترجمہ نلام کی خفیت تھا اگر عزازلی دیکھتا تو درویشاں سے شتر تک پیشانی نہ اٹھاتا  
مراد یہ کہ آدم ایک لفظ فقہاء کے معنوں میں زور شدہ تھا اگر شیطان اس راؤ کو جانتا تو کبھی سجدے سے انکار

نہ کن

اگر اس نکتہ دانستے عزازلی ہزاروں سجدہ آدم دے رادم

۳۲۰ ترجمہ۔ اگر خلیل تیری صورت دیکھتا اور تجھ سے معافی حاصل کرتے تو اپنے باپ کی صنعت کی نصیحت کے تر  
 خلیل حضرت ابراہیم علیہ السلام کا لقب ہے آپ کا والد آدم نام ایک بت تراش تھے۔

یعنی خلیل اگر تیرے چہرے کو دیکھ کر معافی مانگ دے تو آپ اپنے باپ کی صنعت اور کارگیری  
 کی تلافی کرنے بہت نراخی اور بہت ہی ایک کمرہ میں ہے ناقابل غلطی صوم اور شرک ہے جس کی نسبت قرآن شریف میں ہے  
 آئی ہے لیکن تیرا صاحب کا مشورہ صلاحت صلاحت میں ہے یہاں بت سے عشق و وحدت کے مظاہر ہوئے ہیں پس اگر خلیل  
 بت تراشی کو اس نظر سے دیکھتے تو وہ آدم کی تلافی ہو کر رہے۔

۳۲۱ ترجمہ۔ اگر تیرا حال آدم کو آکھ کر پریشان کر دے تو اس کے سزاوار معافی جسم پیدا ہوگی۔

تھا۔ نام سب سے پہلی عورت کا بر حضرت آدم علیہ السلام کی زوجہ تھیں۔

پس جب آپ کے جلوے میں یہ تاثیر ہے کہ اگر وہ آدم کو آکھ کر پریشان کر دے تو اس سے سزاوار معافی جسم پیدا  
 ہو جائے گا اسکاں ہے۔

۳۲۲ ترجمہ۔ تیرے چہرے کے نقش میں عالم قدس سے کلام لایا اس کے شعر نظام کی نظم کی طرح ہیں  
 شہ خاتمی کا شاعر کی طرح۔

نظامی۔ قصہ ہے نظام الدین نام۔ گو روئے تھا اس نسبت سے نظامی کہ وہی کہلائے تھے شاعر ہیں  
 آپ اعلیٰ و منگاہ رکھتے تھے اور دیگر شاعر کی طرح حوس و آئے نازغ تھے آپ کی تصانیف بہت ہیں سکندر نامہ  
 تیری خسرو بہت بیکر۔ پنج گنج مخزن اسرار وغیرہ۔

خاتمی۔ تخلص ہے نام حکیم افضل الدین مارچو کہ صنعت اشعار میں پایہ کمال تک دسترس حاصل تھی  
 اس لئے خاتماں الحکم آپ کا لقب ہوا رشید اور طراوے آپ کی مدح میں لکھا ہے۔

اے سپہر قدرا خود شہید و ماہ	دے سر پر فضل را دستور شاہ
افضل الدین بلا فضل اکل بحر فضل	فیلسوف دیں رضا کو فکر کاہ

آپ کی شاعری تختہ العارفین مشہور ہے۔

مراد یہ کہ شرف کا کلام از عطا ہے ایزدی ہے جس پر قدسیوں کی زبان کا دم کہہ کر لے ہے۔



## غزل ۱۹

۱۔ جہاں خود چاہاں ہو بدن جائز تو جا دیگر سی  
 ۲۔ گہر خدائی شد عیاں گہ در بتان آوری  
 ۳۔ گزشتہم در کافرم واقعہ زیں ہم بر نری  
 ۴۔ عالم بردفرمان تو تو جملہ عالم را مری

زیں چہرہ زیباے تو زیں قاسمِ رعنائے تو  
 ہرچوں شرفِ شیداے تو حور و ملک جن و پری

۱۔ ترجمہ میں نے سر جہاں تیرے غم میں ہار دی لیکن ہرگز خوفِ شکایت نہ لایا جہاں خود بدن کیا ہوتا سر جان ہر گز  
 نہیں میں نے غم عشق میں صدمہ جانیں دیدیں لیکن زبان پر خوفِ شکایت نہ لایا کیونکہ میرے بدن میں جان کوئی چہر نہیں  
 لکھا جہاں تیری ہے اگر تیری ہی چیز تیرے پشوار کر دی جائے تو رہے نصیب -

۲۔ ترجمہ اس کو حال کا زکریا جس نشان پر نظر نہیں کیا کہیں خدائی میں ظاہر کیوں بتان آوری  
 یہ ایک حقیقت ہے کہ ذات کیا بلکہ صفت حضرت حق بھی زمان و مکان کے بغیر ہے  
 ۳۔ ترجمہ جب میں تیرا جمال دیکھتا ہوں تو خدائی کے ہم کو کیسے لے جاؤں گزشتہم کا وہ وقت گزرا تو اس میں زریعہ  
 حاصل نہ کیا تیرے صاحب اور خدا ہونے کی دلیل خود تیرا جمال ہے -

۴۔ ترجمہ سرش بریں نیز الہاں روح الایں تیرا زبان نام دنیا تیری زیر فرمان اور تو سب عالم کا سلطان ہے -  
 حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف اشارہ ہے -

۵۔ ترجمہ تیری اس چہرہ زیبا از قاسمِ رعنائے تو شرف کا طوطا حور و ملک اور جن و پری عاشق ہیں -

اللہ غنی نشان ہے کیا شان محسن  
 بلبل بھی چین میں ہے نہ خواہ محسن  
 ایک تو عطا و اسعاف ہر کار نہیں ہے  
 حوران و ملک بھی ہیں تو زبان محسن

عقلم و منکر

فی الحال

جلد ۱۹۳



# اشیاء عجیبہ نظامی شیخ عطاء نظامی مقریظ

قدوة السالکین نعمة العالین عالم باہل صوفی اکمل و محقق اجل سیادت پناہ حضرت  
حافظ حاجی پیر جماعت علیشاہ صاحب نقشبندی مجددی  
قادری علی پوری مدظلہ العالی

فیروز نے اس کتاب کو اَدل سے اکثر ایک حرف بحرف مستفین نے جس جانفشانی  
و محنت و مشاقہ سے ان حالات کو ترتیب دیا ہے وہ انہی کا حق تھا۔ کیونکہ آج تک حضرت مجدد صاحب  
کے حالات میں کوئی جامع کتاب فقیر کی نظر سے نہیں گذری اور وہ ان کی تشریح میں اعلیٰ پایہ پر عارفانہ  
انداز میں جس حق پرستی سے لکھی گئی ہے وہ بھی انہی کا حق تھا۔ خدا تعالیٰ اس تصنیف کو قبول عام فرما کر  
مستفین کو راہ میں اس کا اجر عظیم عطا فرماوے۔ آمین ثم آمین۔

نقیب جمیع اہل اسلام کو ہوا اور اپنے بارانِ طریقت کو خصوصاً بتا کیہ شدید توجہ دلانا  
ہے کہ وہ اس کتاب کو اپنا حوزہ جان بنا کر مستفین کی حوصلہ افزائی کریں۔ ع۔ ب۔  
برکریاں کارا و نروانہیت

المرآۃ

جماعت علی عفا اللہ عنہ بقلم خوار علی پور سیدیاں

ضلع سیالکوٹ

۵ ربیع الثانی ۱۳۵۲ھ  
۸ رجب ۱۹۳۳ء



لغنیہ۔ بہ مننا ز عبد الرؤف محمد علی محاشیہ صدف وزیر آباد ضلع کوہاٹ



# اغلاق

اس کتاب کے جملہ حقوق بحق مصنفین محفوظ ہیں  
 لہذا کوئی صاحب قصداً نہ فرمائیں۔ البتہ جس قدر  
 جلدیں مطلوب ہوں۔ دارالکتب نظامیہ قلندر پورہ صیغی کے  
 ضلع سیالکوٹ سے بذریعہ وی پی یا نقد قیمت یک سو گز  
 نوٹ۔ قلندر صاحب کا غیر مطبوعہ سالہ موسومہ سحر العشق  
 جو اسرار و معارف اور توضیح مقامات عشق و فقر پر مشتمل  
 ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب مترجم شرح اور دلچسپیوں  
 کے تمام سامان لئے ہوئے زیور طبع سے آراستہ ہو کر  
 ہدیہ شایع ہو گا۔ عطا و مظہر

منیجر دارالکتب نظامیہ قلندر پورہ صیغی کے ضلع سیالکوٹ



CALL No. { ١٩١٤٥١٣١ } ACC. No. ٥٢٢٣  
 AUTHOR ابو علي شافعي  
 TITLE مفتاح الغيب شرح حروف ابجد ابو علي شافعي

١٩١٤٥١٣١  
 ٥٢٢٣  
 ابو علي شافعي  
 مفتاح الغيب شرح حروف ابجد ابو علي شافعي

Date	No.	Date	No.



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

